

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: Заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 03.09.2025 18:28:31

Уникальный программный ключ:

c075399971b50b32c8b1bac0ab803391639160e5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования



Е.В. Лащева

«22» июня 2025 г. пр. № 12

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ФТД.03 СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ

Направления подготовки (профиль): 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Музыкальная педагогика

Форма обучения — очная, заочная

Год начала подготовки — 2023

Краснодар
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06. Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова Демина В.Н.

Заведующая кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК Преодоляк А.А.

Составитель:

Аникиенко С. В. - кандидат искусствоведения, доцент кафедры МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры «22» июня 2025 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины «Нотация в современной музыке» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «25» августа 2025 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	11
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Фонд оценочных средств.....	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	12
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	14
7.6. Программное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля): изучение и освоение теоретических основ современного нотного текста в контексте исторического процесса развития и эволюции нотного письма. Развитие профессиональных умений и навыков, направленных на формирование высококвалифицированного специалиста, способного ориентироваться в новациях и трансформациях нотной графики в музыке XX-XXI вв.

Задачи:

Формирование навыков аналитической деятельности, понимание современной нотации, овладение рядом специфических знаний из области смежных искусств, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение нотной литературы различных жанров и исторических периодов. Внедрение методики анализа современной нотации в ракурсе музыковедческой специфики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

и связана с предметами «История музыки», «Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония», «Инструментовка». Данная дисциплина способствует развитию эстетического и художественного вкуса, творческого мышления и кругозора.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
	•	•	•
ПК-1. Способен к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования	• экспериментальные направления в музыкальном искусстве	• анализировать музыку, записанную разными видами нотации	• способностью осуществлять анализ музыкальные произведения, фиксированного разными видами нотации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

РФР

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего кон- троля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семе- страм</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Невменное письмо (IX-XIII вв.) и мензу- ральная нота- ция (XIII – XVI вв.)	5		1	2	-	8	Устный опрос, оценка выполнения самостоя- тельной работы студен- тов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
2.	Генерал-бас (XVI – XX вв.)	5		1	2	-	8	Устный опрос, оценка выполнения самостоя- тельной работы студен- тов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
3.	Знаменное (крюковое) нотное письмо (XI – XVII вв.)	5		1	2	-	8	Устный опрос, оценка выполнения самостоя- тельной работы студен- тов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
4.	Современное нотное письмо XX – XXI вв.	5		1	2	-	8	Устный опрос, оценка выполнения самостоя- тельной работы студен- тов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
5.	Упрощение за- писи нотного текста. Услож- нение записи нотного текста.	5		1	1	-	8	Устный опрос, оценка выполнения самостоя- тельной работы студен- тов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
6	Оригинальная система парти- турной нотации в партитурах	5		1	1	-	16	Устный опрос, оценка выполнения самостоя- тельной работы студен- тов, направленной на

	польских композиторов. Со- норизм. Алеа- торика.							усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
	ИТОГО: 72 ч.							

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего кон- троля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семе- страм</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Невменное письмо (IX-XIII вв.) и мензу- ральная нота- ция (XIII – XVI вв.)	5	1	0,5	0,5	-	8	Устный опрос, оценка выполнения самостоя- тельной работы студен- тов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
2.	Генерал-бас (XVI – XX вв.)	5	2	0,5	0,5	-	8	Устный опрос, оценка выполнения самостоя- тельной работы студен- тов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
3.	Знаменное (крюковое) нотное письмо (XI – XVII вв.)	5	3	0,5	0,5	-	8	Устный опрос, оценка выполнения самостоя- тельной работы студен- тов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
4.	Современное нотное письмо XX – XXI вв.	5	4-5	0,5	0,5	-	8	Устный опрос, оценка выполнения самостоя- тельной работы студен- тов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
5.	Упрощение за- писи нотного текста.	6	6-8	0,5	0,5	-	6	Устный опрос, оценка выполнения самостоя- тельной работы студен- тов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
6.	Усложнение записи нотного	6	9-11	0,5	0,5	-	8	Устный опрос, оценка выполнения самостоя-

	текста.							тельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
7.	Оригинальная система партитурной нотации в партитурах польских композиторов.	6	12	0,5	0,5	-	8	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
8.	Соноризм.	6	13-15	0,25	0,25	-	6	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
9.	Алеаторика.	6	15-17	0,25	0,25	-	6	Зачет (2).
	ИТОГО: 72 ч.			4	2		66	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Развитие нотации (IX – XX вв.)			
Тема 1.1. Невменное письмо (IX-XIII вв.) и мензуральная нотация (XIII – XVI вв.)	<u>Лекции:</u> Определение основных категорий курса. Возникновение нотной письменности. Невменное письмо указывало только на направление движения мелодии. Усовершенствовал нотную запись Гвидо д'Арrezzo (хоральная нотация). Следующий этап - ритмизация и метризация записи (мензуральная нотация).	1	
	<u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	

Тема 1.2. Генерал-бас (XVI – XX вв.)	<u>Лекции:</u> Возникновение Генерал-баса и примеры его использования. Правила использования генерал-баса легли в основу современной музыкальной науки. В XX веке цифровой бас стал использоваться для записи эстрадной и джазовой музыки.	1	
	<u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	
Тема 1.3. Знаменное (крюковое) нотное письмо (XI – XVII вв.)	<u>Лекции:</u> Возникновение знаменного письма. 3 типа древнерусской идеографической нотации (крюковая, попевочная, фитная). Киноварные пометы Ивана Шайдура.	1	
	<u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	
Тема 1.4. Современное нотное письмо XX – XXI вв.	<u>Лекции:</u> Традиционная запись – нотный стан, размер, виды ключей, нотация, ритм и т.д. Партитуры.	1	
	<u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	
Тема 2. Новые методы записи нотного текста в XX – XXI вв.			
Тема 2.1. Упрощение записи нотного текста Усложнение записи нотного текста.	<u>Лекции:</u> Новые значки в нотации. Аккорды, нотируемые не по правилам гармонии, а по принципу «удобочитаемости». Нотация Николая Обухова, Йозефа Маттиаса Хауэра, Вальтера Штэффенса, Родни Фосита. Звуковой фотоснимок. Начиная с творчества И. Стравинского в музыке XX века появляется усложнение метроритма. Различные виды полиметрии и полиритмии в нотной записи.	1	
	<u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	
Тема 2.2. Оригинальная система партитурной нотации в партитурах польских композиторов. Соноризм	<u>Лекции:</u> Партитура, где отсутствуют паузы. Выписываются только звучащие в данный момент инструменты. В результате перед глазами дирижера предельно зримая партитура, с которой чрезвычайно удобно работать. Определение. Возникновение и развитие соноризма. Запись сонорных	1	

Алеаторика	произведений. Определение. Возникновение и запись алеаторики. <u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	16	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		зачет	
ВСЕГО:		72	

ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Развитие нотации (IX – XX вв.)			
Тема 1.1. Невменное письмо (IX-XIII вв.) и мензуральная нотация (XIII – XVI вв.)	<u>Лекции:</u> Определение основных категорий курса. Возникновение нотной письменности. Невменное письмо указывало только на направление движения мелодии. Усовершенствовал нотную запись Гвидо д'Арrezzo (хоральная нотация). Следующий этап - ритмизация и метризация записи (мензуральная нотация).	0,5	
	<u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	
Тема 1.2. Генерал-бас (XVI – XX вв.)	<u>Лекции:</u> Возникновение Генерал-баса и примеры его использования. Правила использования генерал-баса легли в основу современной музыкальной науки. В XX веке цифрованный бас стал использоваться для записи эстрадной и джазовой музыки.	0,5	
	<u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	

Тема 1.3. Знаменное (крюковое) нотное письмо (XI – XVII вв.)	<u>Лекции:</u> Возникновение знаменного письма. 3 типа древнерусской идеографической нотации (крюковая, попевоочная, фитная). Киноварные пометы Ивана Шайдура.	0, 5	
	<u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур	0, 5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	
Тема 1.4. Современное нотное письмо XX – XXI вв.	<u>Лекции:</u> Традиционная запись – нотный стан, размер, виды ключей, нотация, ритм и т.д. Партитуры.	0, 5	
	<u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур	0, 5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	
6 семестр Раздел 2. Новые методы записи нотного текста в XX – XXI вв.			
Тема 2.1. Упрощение записи нотного текста.	<u>Лекции:</u> Новые значки в нотации. Аккорды, нотируемые не по правилам гармонии, а по принципу «удобочитаемости». Нотация Николая Обухова, Йозефа Маттиаса Хауэра, Вальтера Штэффенса, Родни Фосита. Звуковой фотоснимок.	0, 5	
	<u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур	0, 5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	6	
Тема 2.2. Усложнение записи нотного текста.	<u>Лекции:</u> Начиная с творчества И. Стравинского в музыке XX века появляется усложнение метроритма. Различные виды полиметрии и полиритмии в нотной записи.	0, 5	
	<u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур	0, 5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	
Тема 2.3. Оригинальная система партитурной нотации в партитурах польских композиторов.	<u>Лекции:</u> Партитура, где отсутствуют паузы. Выписываются только звучащие в данный момент инструменты. В результате перед глазами дирижера предельно зримая партитура, с которой чрезвычайно удобно работать.	0, 5 0, 5	
	<u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	6	
Тема 2.4.	<u>Лекции:</u>	0,25	

Соноризм.	Определение. Возникновение и развитие соноризма. Запись сонорных произведений.		
	<u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур	0,25	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	6	
Тема 2.5. Алеаторика.	<u>Лекции:</u> Определение. Возникновение и запись алеаторики.	0,25	
	<u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур	0,25	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	6	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		зачет	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Современная нотация» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий. Обязательным является посещение мастер-классов, лекций, встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, прослушивание аудио- и видеодисков, изучение современной музыки, посещение концертов классической и современной музыки, самостоятельная работа с музыковедческой литературой.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Дать краткие определения следующим понятиям:

6.2.1.1. Невменное письмо и мензуральная нотация.

6.2.1.2. Генерал-бас XVI – XX вв.

6.2.1.3. Знаменное (крюковое) нотное письмо.

6.2.1.4. Традиционное нотное письмо. Виды ключей.

6.2.1.5. Новые методы записи нотного текста в XX-XXI вв.

6.2.1.6. Современная партитура польских композиторов.

6.2.1.7. Соноризм.

6.2.1.8. Алеаторика.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

6.2.2.1. Особенности невменной письменности.

6.2.2.2. Особенности мензуральной нотации.

6.2.2.3. Генерал-бас XVI – XX вв.

6.2.2.4. Особенности знаменного (крюкового) нотного письма.

6.2.2.5. Новые методы записи нотного текста в XX-XXI вв.

6.2.2.6. Специфика нотации Николая Обухова, Йозефа Маттиаса Хауэра, Вальтера Штэффенса, Родни Фосита.

6.2.2.7. Звуковой фотоснимок.

6.2.2.8. Современная партитура.

6.2.2.9. Соноризм. Примеры нотной записи.

6.2.2.10. Алеаторика. Примеры нотной записи.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций. *Не предусмотрено*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

6.2.4.1. Развитие нотации (IX-XX вв.)

6.2.4.2. Новые методы записи нотного текста в XX-XXI вв. Упрощение нотной записи.

6.2.4.3. Новые методы записи нотного текста в XX-XXI вв. Усложнение нотной записи.

6.2.4.4. Современная партитура. Особенности (на примере партитур польских композиторов Лютославского и Пендерецкого).

6.2.4.5. Сонорика. Запись нотного текста.

6.2.4.6. Алеаторика. Запись нотного текста.

6.2.4.7. Анализ современной партитуры.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине. *Не предусмотрено*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ. *Не предусмотрено*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Аникиенко, С. В. Современные компьютерные нотаторы в практике работы музыканта : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальностям 53.05.06 Композиция, 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство / С. В. Аникиенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. Консерватория, Каф. музыковедения, композиции и методики муз. образования. – Краснодар : КГИК, 2020. – 91 с. : нот., ил. – Текст : непосредственный.
2. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 187, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.
3. Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б. В. Косяченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2015. – 41 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215> (дата обращения: 17.01.2024). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Руденко, Д. М. Компьютерная аранжировка: монтаж, сведение, мастеринг : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура / Д. М. Руденко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. кино, телевидения и звукорежиссуры. – Краснодар : КГИК, 2022. – 81 с. : ил. – Текст : непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Звукорежиссер». Режим доступа: <http://prozvook.ru/>
2. Журнал «Искусство кино». Режим доступа: <http://kinoart.ru/>
3. Журнал «Сеанс». Режим доступа: <http://seance.ru/>
4. Журнал «Медиаобразование». Режим доступа: <http://www.mediaeducation.ru>

7.4. Интернет-ресурсы

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/>
 2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/>
 3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
 4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ре-

сурсов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Перечень произведений для анализа по темам

	Наименование раздела	Произведения
1	Развитие нотации (IX – XX вв.)	Нотные примеры из книг (невменная, мензуральная нотация). Генерал-бас в партитурах Арканжелло Корелли, Алессандро Скарлатти, Клаудио Монтеверди, Иоганна Себастьяна Баха, Георга Фридриха Генделя, Джованни Баттисты Перголези. Цифрованный бас в джазовых партитурах. Партитуры Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Скрябина, Стравинского, Бартока, Хиндемита, современных кубанских композиторов и т.д.
2	Новые методы записи нотного текста в XX – XXI вв.	А. Пярт. Симфония №2, ч. III; Я. Ряэс. Прелюдия d moll.; В. Лютославский. «Paroles tissees»; К. Пендерецкий. Dies irea. II Apokalypsis.; Р. Щедрин. Мертвые души.; Б. Тищенко. Ярославна. Стон русской земли.; О. Масич. Маленькая сюита для фортепиано; О. Масич. «Время» для фортепиано; О. Масич. Двойная fuga для фортепиано.; Г. Баншиков. Соната №2 для фортепиано, ч. I.; П. Дамбис. Соната №4 для двух фортепиано.; А. Виеру. Крушение маленького поезда.; Х. Асакова. «12 сольмизаций» для фортепиано. Меланхолия.; Э. Денисов. Романтическая музыка для гобоя, арфы, скрипки, альты и виолончели.; Б. Шеффер. Вариации.; Б. Тищенко Концерт для скрипки с оркестром, ч. II.; Г. Уствольская. Соната №3, №6 для фортепиано.; К. Штокхаузен. Пьеса.; Д. Кейдж. Ожидание.; А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром, ч. II.; Р. Щедрин. Поэтория, ч. III.; Р. Щедрин. Анна Каренина. 1. Пролог.; Ю. Фалик. Элегическая музыка. Памяти И. Стравинского.; К. Пендерецкий. Трен по жертвам Хиросимы.; О. Мессиан. Голубь.; Гр. Фрид. Сонатина, ч. I.; Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты, ч. II.; Р. Щедрин. Озорные частушки.; В. Малюченко. Фортепианная духовная музыка и т.д.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5. Специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony Sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

9.Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
ФТД.03 Современная нотация
на 2025 - 2026 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- расширение списка литературы;
- расширения базы интернет-ресурсов;
- корректировка списка вопросов по текущему контролю;
- корректировка списков вопросов для зачета;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры МКиММО

(наименование)

Протокол № 8 от «07» марта 2023 г.

Исполнитель (и):

преподаватель

должность

(подпись)

Аникиенко С.В.

(Ф.И.О.)

22.06.2025 г.

(дата)

должность

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

МКиММО

(наименование кафедры)

(подпись)

Лащева Е.В.

(Ф.И.О.)

22.06.2025 г.

(дата)