

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: Заведующая отделением детских студий и предпрофессионального образования

Дата подписания: 28.06.2024 00:12:30

Уникальный программный ключ:

38ef8afc2eb033f01b4d86e739cde327906d9cc9

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

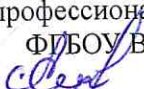
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании
учебно-методического совета
ФГБОУ ВО «КГИК»
от «18» июня 2024 г.,
протокол № 10

«УТВЕРЖДАЮ»
зав. отделением детских студий
и предпрофессионального образования
ФГБОУ ВО «КГИК»

Н.Ю. Ананко
«18» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Форма обучения - очная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от «12» марта 2012 года, № 163.

Рецензенты:

К.п.н., доцент, заведующий кафедрой фортепиано ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Г.Н. Бошук
(Ф.И.О.)
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Н.П. Коробейникова
(Ф.И.О.)
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Составитель: Цицишвили Ю.Г., кандидат искусствоведения, педагог дополнительного образования отделения детских студий и предпрофессионального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».
(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2.Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5.Цели и задачи учебного предмета, профессиональные компетенции...	5
1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
1.7.Методы обучения.....	6
1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7
2. Содержание учебного предмета.....	7
2.1.Сведения о затратах учебного времени.....	7
2.2.Годовые требования по классам.....	9
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	26
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	27
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	27
4.2.Критерии оценки.....	27
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	28
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	28
5.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	30
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	31
7. Приложение	40
Дополнения и изменения к рабочей программе учебного предмета.....	48

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество часов на аудиторные занятия	691
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа», профессиональные компетенции

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

В результате освоения программы по учебному предмету Специальность и чтение с листа учащиеся должны овладеть следующими *профессиональными компетенциями*:

- проявлять интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- обладать сформированным комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющим использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знать художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- обладать навыками слухового контроля;
- уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- обладать навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности в практической исполнительской деятельности;
- уметь анализировать исполняемые произведения;
- владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы исполнения;
- обладать творческой инициативой;
- обладать сформированными представлениями о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим, гармоническим, тембровым слухом;
- обладать элементарными навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Помимо освоения музыкального репертуара педагогом ведется работа над формированием и развитием навыка чтения с листа, освоением теоретических, методических и практических основ работы с нотным текстом. Закладываются основы методологии анализа нотного текста, принципы работы с партитурой, особенности использования комплекса исполнительских художественных средств в соответствии со стилем сочинения.

В процессе занятий обучающийся должен ознакомиться со значительным количеством разножанрового репертуара – от классических до джазовых образцов мирового музыкального искусства, а также овладеть навыками транспонирования, работы с различными музыкальными ключами, подбора по слуху и импровизации.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над формированием правильного игрового аппарата, упражнениями, развивающими игровые навыки – как за инструментом, так и без него. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *pop legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы

с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины, рондо и вариации.

За год учащийся должен сыграть:

Академический концерт (зачет) в 1 полугодии и переводной экзамен во 2 полугодии.

На **академическом концерте** в 1 полугодии (**декабрь**) исполняются 3 разнохарактерных произведения.

На переводном **экзамене (май)** исполняются 3 произведения, среди которых:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция и т.п.),
- этюд или пьеса,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Рамо Ж-Ф	Ригодон
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, «25 маленьких этюдов»
Шмитц М.	Джазовые этюды

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
---------------	--

	Маленькая сказка
Гиллок	«Французская кукла»
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано»
Прокофьев С.	«Детская музыка2: Марш, Сказочка
Торопова Н.	«Цветок и бабочки»
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д.	«Детская тетрадь2 (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л.Моцарт Менуэт ре минор

М.Крутицкий Зима

Е.Гнесина Этюд До мажор

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)

Д.Штейбельт Адажио

Вариант 3

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19

В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

А. Лешгорн Этюды соч.66, №№ 2, 4

А. Диабелли Сонатина Фа мажор

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть:

Контрольный урок (октябрь) – на котором сдается этюд, а также чтение с листа и музыкальная терминология - итальянские музыкальные термины (см. Приложение). Учащийся должен продемонстрировать знание основной музыкальной терминологии и навыки чтения с листа простейших пьес.

Академический концерт (зачет, декабрь) – полифония, пьеса.

Во втором полугодии – **технический зачет (февраль-март)** и переводной **экзамен (май)** - полифония, крупная форма, пьеса.

На техническом зачете исполняются гаммы с одним - двумя знаками (в прямом и расходящемся движении на 4 октавы, трехзвучные аккорды и арпеджио, хроматическая гамма), а также 1-2 этюда на различные виды техники.

Выступлений может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. В обязательную часть аудиторной работы входит: развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. В течение года в классном порядке ученик должен пройти:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-6 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г. Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Буррэ, Марш
Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
Лакк Т. Соч.172. Этюды
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"

- Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
 Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
 Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
 Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
 Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
 Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
 Листок из альбома
 Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
 Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
 Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,
 «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
 Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
 Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, этюд.

Вариант 1

- А.Корелли Сарабанда ре минор
 С.Майкапар Пастушок
 Л.Шитте Этюд Си-бемоль мажор

Вариант 2

- И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
 А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11
 Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 3

- И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
 К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
 В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 4

- И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
 А. Лемуан Этюд соч. 37, №32
 М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 5

- И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор
 С. Геллер Этюд №23
 Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 6

- И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор
 К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4
 Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

3 класс

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 4 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i> | <i>8 часов в год</i> |

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. **За учебный год учащийся должен сыграть:**

Контрольный урок (октябрь) – этюд, чтение с листа и музыкальная терминология (см. Приложение). Учащийся должен продемонстрировать уверенное знание музыкальной терминологии (итальянских музыкальных терминов) и навыки чтения нот с листа – произведения уровнем сложности на 2 класса ниже.

Академический концерт (зачет, декабрь) – полифония, пьеса.

Во втором полугодии – **технический зачет (февраль-март)** и переводной экзамен (май) - полифония, крупная форма, пьеса.

Требования к техническому зачету: гаммы до 3-х знаков на 4 октавы в прямом и противоположном движении, трехзвучные аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма, а также 1-2 этюда.

Все требования индивидуальные и на усмотрение преподавателя могут быть скорректированы. В третьем классе обучающийся должен пройти пьесу кантиленного характера.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
Трехголосные инвенции
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
- Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч.139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
- Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
- Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
- Бетховен Л. Весело-грустно
- Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаianie, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д.	" Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С.Бах	Маленькая прелюдия До мажор
Л.Бетховен	Соната Соль мажор 1 часть
А.Лемуан	Ор. 37 Этюд №35 Ре мажор

Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер	Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Т. Грациоли	Соната Соль мажор

Вариант 3

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ре минор
К.Черни-Гермер	Этюды №№18, 24
Г. Гендель	Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 4

И. С. Бах	Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни	Соч.299, Этюды №№1, 2
Л. Бетховен	Соната №19, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни	Соч.299, этюды №№4, 6
Л. Бетховен	Соната №20, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах	Трехголосная инвенция соль минор
А. Лешгорн	Соч.66 Этюды №№16, 18
И. С. Бах	Концерт фа минор, 1-я часть

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	2 часа в неделю
<i>Самостоятельная работа</i>	не менее 4 часов в неделю
<i>Консультации</i>	8 часов в год

На контрольном уроке (октябрь) исполняется этюд, сдается чтение с листа и музыкальная терминология (см. Приложение). Учащийся должен продемонстрировать знание музыкальной терминологии (итальянские музыкальные термины) и навыки чтения нот с листа – произведения уровнем сложности на 3 класса ниже.

На зачете (декабрь) играется полифония и пьеса. Возможна замена пьесы на художественный этюд.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа. Требования к **техническому зачету (февраль-март)** совпадают с требованиями к 3 классу. В зависимости от возможностей ученика играют четырезвучные аккорды и арпеджио. На техническом зачете может быть исполнен конкурсный этюд.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни ор.299 этюды №№11, 24, 29.

К.Черни - Гермер Этюды № 6, 19, 20, 27, 29 (2-я часть).

Требования к переводному экзамену (**май**): полифония, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,
Прелюдии и фуги из ХТК
- Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
- Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
- Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
- Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор
- Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

- Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Крамер И. Соч.60 Этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
- Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
- Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

- Бах И. С. Концерт фа минор
- Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49
соль минор и Соль мажор
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
- Глазунов А. Сонатина ля минор
- Грациоли Т. Соната Соль мажор
- Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор
- Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
- Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

- Барток Б. Баллада, Старинные напевы
- Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
- Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
- Даргомыжский А. Табакерочный вальс

- Кабалевский Д. Новелла, соч.27
 Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
 Багатель Си мажор
 Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
 Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
 Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
 Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
 Шостакович Д. "Танцы кукол"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
 Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
 Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

- Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
 Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
 Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 3

- Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
 Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
 Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 4

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
 Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
 Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор

Вариант 5

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
 Мошковский М. Соч.72. Этюд N 6
 Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

На уроках продолжается работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнениями на развитие исполнительской техники.

На **контрольном уроке (октябрь)** исполняется свободная программа из 1-2 произведений, а также сдается чтение с листа и музыкальная терминология (см. Приложение). Ученик должен продемонстрировать твердые знания музыкальной терминологии (итальянские музыкальные термины) и навыки беглого чтения нот с листа – произведения уровнем сложности на 3 класса ниже.

На **зачете (декабрь)** в конце первого полугодия играется полифония и пьеса. Возможна замена пьесы на художественный этюд.

Требования к **техническому зачету (февраль-март):**

Гаммы – «исключения»: Фа мажор, фа минор, Си мажор, си минор в прямом виде на 4 октавы (по возможности и в противоположном движении). Аккорды по три или четыре звука (в зависимости от размеров руки) двумя руками. Короткие арпеджио – тонические трезвучия с обращениями по 4 звука, двумя руками вместе. Длинные арпеджио двумя руками вместе на 4 октавы. Ломаные арпеджио двумя руками вместе. Хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении. От «ре» и «соль диез» – двумя руками вместе в противоположном движении. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

1-2 этюда, среди которых один должен быть конкурсным.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни - Гермер Этюды №32 (2-я часть)

К. Черни ор.299 этюды №№2,3,5,6,7.

На переводном экзамене (**май**) учащиеся играют полифонию, один этюд или пьесу, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции
Французские сюиты
Маленькая прелюдия и fuga ля минор,
прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного
клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
- Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
- Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль
мажор, ре минор, ми минор
- Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
- Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

- Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
- Деринг К. Соч.46 двойные ноты
- Крамер И. Соч.60 этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
- Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
- Черни К. Этюды соч.299, соч.740
- Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
- Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

- Бортнянский Д. Соната До мажор
- Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
- Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
- Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
До мажор, си минор, до-диез минор

- Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

- Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
Соч.53 Романс Фа мажор
Соч.46 Незабудка
- Глазунов А. Юношеские пьесы
Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка
Соч.3 Поэтические картинки
Ноктюрн До мажор
- Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
Соч.40 Музыкальная табакерка
- Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы
Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,
№19 Ми мажор
- Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)
Соч.22 Мимолетности (по выбору)
- Пешетти Д. Престо до минор
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,
экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,
Ля-бемоль мажор
- Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
Мазурки соч.7, соч.17
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества
Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28
Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

- Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Крамер И. Этюд №10 соч.60
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К. Соч. 299 этюд №34
Соч. 299, этюд N 33
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

- Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К. Соч.740 этюд №37
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор
Черни К. Соч.740 Этюд №41
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.).

На **контрольном уроке (октябрь)** исполняется свободная программа из 1-2 произведений, сдается чтение с листа и музыкальная терминология (см. Приложение). Учащийся должен продемонстрировать уверенные знания музыкальной терминологии (итальянские музыкальные термины) и навыки беглого чтения нот с листа произведений уровнем сложности на 3 класса ниже.

На **зачете (декабрь)** исполняется полифония и развернутая пьеса.

На **техническом зачете (февраль-март)** требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальных возможностей ученика. Гаммы с большим количеством знаков Си мажор, Фа-диез мажор, ре-диез минор, Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор (третья аппликатурная группа) в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту. Арпеджио короткие, ломаные и длинные – тонические трезвучия с обращениями, двумя руками вместе. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. А также 1-2 этюда на различные виды техники.

Требования к переводному экзамену (**май**): полифония, крупная форма (классическая, романтическая), развернутая пьеса или виртуозный этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции
Французские сюиты,
Английские сюиты (отдельные части)
ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г. Соч. 61 этюды
Гуммель И. Соч.125 Этюды
Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Соч.136 Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд №10
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2
<i>Вариант 4</i>	
Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Клементи М.	Этюд №1
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
<i>Вариант 5</i>	
Шостакович Д.	Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд №8
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	2,5 часа в неделю
<i>Самостоятельная работа</i>	не менее 6 часов в неделю
<i>Консультации по специальности</i>	8 часов в год

В первом полугодии учащийся играет **контрольный урок (октябрь)** со свободной программой из 1-2 произведений, сдачей музыкальной терминологии (см. Приложение) и **зачет (декабрь)** – полифония, развернутая пьеса либо художественный этюд.

Требования к **техническому зачету (февраль-март)** соответствуют требованиям 6 класса и усложняются в зависимости от индивидуальных способностей ученика на усмотрение педагога.

Экзаменационные требования (май): полифония, крупная форма, пьеса развернутого плана или художественный этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф.	Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К.	Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С.	Ля мажор, соль минор
Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор

	Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
	Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
	Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо
	Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
	Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта» Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» № Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Мошковский М.	Соч.72 этюд №2
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч. 740. Этюд №13, №37
Гайдн Й.	Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Моцарт В.	Концерт №17, 1-я часть

Вариант 4

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga ля минор
---------------	--------------------------

Черни К.	Соч. 740 этюд №20, №24
Бетховен Л.	Соната №9, 1-я часть
<i>Вариант 5</i>	
Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга соль-диез минор
Шопен Ф.	Соч.10 этюд №12
Шуберт Ф.	Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Главная задача 8 класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащиеся играют в первом полугодии (**декабрь**) **контрольное прослушивание** выпускной программы (может быть представлена не вся программа). Во втором полугодии (**февраль-март, апрель**) – два **контрольных прослушивания** (исполняется вся программа). На первом прослушивании возможно исполнение одного произведения программы по нотам, остальные произведения исполняются наизусть. На втором прослушивании вся программа должна быть исполнена наизусть.

Учащийся может пройти за год две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы (классического или романтического стиля),
- этюд,
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев Жаворонок
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А. Соч.11 Прелюдии
Соч.17 Пастораль
Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
Соч.11 Прелюдии
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч.51 Полька си минор
Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Блестящие вариации
Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть
Чайковский П.	"Размышление"

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Мошковский М.	"Искорки"
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания идеи, художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. Помимо того, в процессе урока могут быть задействованы различные электронные устройства для воспроизведения аудио и видеозаписей музыкального материала с целью изучения, и анализа исполнительских трактовок.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно рассказывать ученику об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для реализации идеи любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. Также стоит проанализировать стилистический аспект разбираемого произведения.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Целью педагога является научить обучающегося самостоятельно работать над музыкальным произведением, делать его исполнительский анализ, создавать собственную интерпретацию сочинения, работать со специальной литературой, разбираться и пользоваться профессиональной терминологией.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 9 часов в зависимости от года обучения и уровня учащегося.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

- 1. Артоболевская, А. Д.** Первая встреча с музыкой : учеб. пособие: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и мл. школьного возраста. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012. - 99 с. - ISBN 5-7379-0261-7 : 528.50.
- 2. Артоболевская, А. Д.** Хрестоматия маленького пианиста : учеб. пособие: для мл. и сред. кл. ДМШ. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 159 с. - 528.50. - Музыка
- 3. Бах, Иоганн Себастьян.** Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725) : для фортепиано / И. С. Бах. - Киев : Музична Україна, 1982. - 62 с. - 00.90. - Музыка
- 4. Бах, Иоганн Себастьян.** Инвенции : для фортепиано / ред. Ф. Бузони; вступ. ст., коммент., пер. нем. текста и подгот. изд. Н. Копчевского. - Москва : Музыка, 1991. - 94 с. - 39.00. - Музыка
- 5. Бах, Иоганн Себастьян.** Хорошо темперированный клавир (ХТК). Ч. 1 / И. С. Бах. - Будапешт, 1982. - 111 с. - 3.22. - Музыка
- 6. Бах, Иоганн Себастьян.** Хорошо темперированный клавир. Ч. 2 / И. С. Бах ; ред. Б. Муджеллини ; пер. с нем. примеч. Б. Муджеллини и подгот. изд. С. Диденко. - Москва : Музыка, 1992. - 143 с. - 108.00. - Музыка
- 7. Бах, Иоганн Себастьян.** Маленькие прелюдии и фугетты: Для клавира / Ред. С. Диденко. - Москва : Музыка, 1991. - 64 с. - 800.00. - Музыка
- 8. Бах, Иоганн Себастьян.** Английские сюиты: Для клавира. BWV 806-811. - Москва : Музыка, 1982. - 117 с. - 6 000.00. - Музыка
- 9. Бах, Иоганн Себастьян.** Французские сюиты: Для клавира. BWV 812-817 / Ред. С. Диденко. - Москва : Музыка, 1983. - 64 с. - 12.00. - Музыка
- 10. Бетховен, Людвиг ван.** Две легкие сонаты № 19, 20 : для фортепиано / Л. Бетховен. - Москва : Музыка, 1972. - 17 с. - 0.25. - Музыка

11. **Бетховен, Людвиг ван.** Сонатины : для фортепиано / Л. Бетховен ; ред. С. Диденко. - Москва : Музыка, 1992. - 63 с. - 48.00. - Музыка
12. **Бетховен, Людвиг ван.** Сонаты. Т. 1 / Л. Бетховен. - Будапешт, 1959. - 216 с. - 20.00; 142.20. - Музыка
13. **Бетховен, Людвиг ван.** Пьесы : Для фортепиано / Л. Бетховен ; ред.-сост. В. Натансон. - Москва : Музыка, 1977. - 47 с. - 7.00. - Музыка
14. **Бетховен, Людвиг ван.** Багатели : для фортепиано. Соч.: 33,119,126 / Л. Бетховен ; ред. Э. д,Альбера (соч. 33) и Г. Бюлова ; вступит. ст., пер. примеч. и подгот. изд. Н. Копчевского. - Москва : Музыка, 1978. - 59 с. - 27.00. - Музыка
15. **Бородин, Александр Порфирьевич.** Князь Игорь : избранные отрывки в облегченном переложении для фортепиано / А. П. Бородин. - Москва : Музыка, 1977. - 47 с. - (Любимые оперы и балеты). - 650.00. - Музыка
16. **Бородин, Александр Порфирьевич.** Маленькая сюита : для фортепиано / А. П. Бородин. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. - 20 с. - (Золотой репертуар пианиста). - 39.00. - Музыка
17. **Бриль, И. М.** Джазовые пьесы для фортепиано : 3-5 классы ДМШ / И. М. Бриль. - Москва : Кифара, 2007. - 32 с. - 150.00. - Музыка
18. **Гайдн, Йозеф.** Избранные пьесы : для фортепиано / Й. Гайдн ; сост. и ред. С. Диденко. - Москва : Музыка, 1994. - 63 с. - 1000.00. - Музыка
19. **Гайдн, Йозеф.** Избранные симфонии : Перелож. для фп. в 4 руки. Т. 4 (№19-24) / Й. Гайдн. - Москва : Музыка, 1974. - 160 с. - 4500.00. - Музыка
20. **Гайдн, Йозеф.** Сонаты для фортепиано / Й. Гайдн. - Лейпциг. - 95 с. - 7.00. - Музыка
21. **Гайдн, Йозеф.** Легкие сонаты : для фортепиано / Й. Гайдн. - Москва : Музыка, 1976. - 63 с. - 22.00. - Музыка
22. **Гаммы и арпеджио (для фп.)** : учебное пособие / Сост. Н. Ширинская. - Переизд. - Москва : Советский композитор, 1981. - 104 с. - 57.60. - Музыка
23. **Гаммы и арпеджио** : учеб. пособие для муз. шк. / сост. Л. Борухзон, С. Морено. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 1998. - 76 с. : нотное изд. - ISBN Гос. № 2543 : 195.00 ; 300 экз. - Музыка
24. **Гендель.** Альбом : для фортепиано. I. - Будапешт : Editio Musica Budapest. - 64 с. - 8 000.00. - Музыка
25. **Гендель, Г. Ф.** Избранные произведения для фортепиано : IV - VII классы ДМШ / Сост. и ред. Л. Ройзмана. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1961. - 44 с. - 1 000.00. - Музыка
26. **Геталова, Ольга Александровна.** В музыку с радостью = To music with joy : фортепиано : хрестоматия : 1-3 классы : полифония, крупная форма, этюды, гаммы / О. А. Геталова, И. В. Визная. - Санкт-Петербург : Композитор, 2019. - 116, [4] с. - ISBN 979-0-3522-1054-7. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
27. **Геталова, Ольга Александровна.** В музыку с радостью = To music with joy : фортепиано : хрестоматия : 1-3 классы : пьесы, ансамбли / О. А.

Геталова, И. В. Визная. - Санкт-Петербург : Композитор, 2020. - 160 [4] с. - ISBN 979-0-3522-1053-0. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

28. Геталова, Ольга Александровна. В музыку с радостью = To music with joy : фортепиано : хрестоматия : 4-5 классы : полифония, крупная форма, этюды / О. А. Геталова, И. В. Визная. - Санкт-Петербург : Композитор, 2019. - 155 с. - ISBN 979-0-3522-1056-1. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

29. Геталова, Ольга Александровна. В музыку с радостью = To music with joy : фортепиано : хрестоматия : 4-5 классы : пьесы / О. А. Геталова, И. В. Визная. - Санкт-Петербург : Композитор, 2020. - 153 с. - ISBN 979-0-3522-1055-4. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

30. Геталова, Ольга Александровна. В музыку с радостью = To music with joy : фортепиано : хрестоматия : 6-8 классы : полифония, крупная форма / О. А. Геталова, И. В. Визная. - Санкт-Петербург : Композитор, 2019. - 143 с. - ISBN 979-0-3522-1060-8. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

31. Геталова, Ольга Александровна. В музыку с радостью = To music with joy : фортепиано : хрестоматия : 6-8 классы : пьесы, этюды / О. А. Геталова, И. В. Визная. - Санкт-Петербург : Композитор, 2018. - 180, [3] с. - ISBN 979-0-3522-1063-9. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

32. Гнесина, Е. Фортепианная азбука. - Москва : Советский композитор, 1979. - 26 с. - 1 000.00. – Музыка

33. Глиэр, Рейнгольд Морицевич. Избранные пьесы : для фортепиано / Р. Глиэр ; сост. И. А. Шпигель. - Москва : Советский композитор, 1986. - 78 с. - (Советская фортепианная классика для детей и юношества). - 46.80. – Музыка

34. Гедике, Александр Федорович. 60 легких фортепианных пьес : Для начинающих. Тетр. 2 / А. Ф. Гедике. - Москва : Музгиз, 1961. - 27 с. - (Педагогический репертуар детской музыкальной школы). - 2 500.00. – Музыка

35. Григ, Эдвард. Избранные пьесы : Для фп. в 4 руки / Э. Григ ; сост. и ред. В. Дельновой. - Москва : Музыка, 1966. - 23 с. - (Педагогический репертуар ДМШ). - 0.1; 00.30. – Музыка

36. Григ, Эдвард. Избранные произведения для фортепиано. В 2-х т. Т. 1 / Э. Григ. - Ленинград : Музыка, 1971. - 144 с. - 10.00; 95.76. – Музыка

37. Григ, Эдвард. Лирические пьесы : для фортепиано / Э. Григ ; ред. В. С. Белова. - Москва : Музыка, 1974. - 47 с. - 616.00. – Музыка

38. Дебюсси, Клод. Десткий уголок : Маленькая сюита: для фп. / К. Дебюсси. - : Boosey & Hawkes. - 32 с. - 3000.00. – Музыка

39. Кабалевский, Дмитрий Борисович. Избранные пьесы : для фортепиано / Д. Б. Кабалевский ; сост. И. Шпигель. - Москва : Советский композитор, 1991. - 63 с. - (Советская фортепианная классика для детей и юношества). - 10.00. – Музыка

40. Кабалевский, Дмитрий Борисович. Прелюдии и фуги : для фортепиано / Д. Б. Кабалевский ; под ред. В. Натансона. - Москва : Музыка, 1965. - 36 с. - 3000.00. – Музыка

41. **Клементи, Муцио.** Шесть сонатин = Six sonatinas : для фортепиано, сочинение 36 / М. Клементи. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003. - 55 с. - (Золотой репертуар пианиста). - 62.00. – Музыка
42. **Клементи, Муцио.** Избранные сонаты : для фортепиано / М. Клементи. - Москва : Музыка, 1991. - 80 с. - 15.00. – Музыка
43. **Кобылянский, А.** Октавные этюды: Для фортепиано. - Ленинград : Музыка, 1977. - 23 с. - (Педагогический репертуар). - 300.00. - Музыка
44. **Лемуан, Анри.** Избранные этюды = Ausgewahlte etuden : для фортепиано / А. Лемуан. - Москва : Музыка, 1978. - 40 с. - 40.00. – Музыка
45. **Лешгорн, Карл Альберт.** Этюды: Для фортепиано. Соч. 65 / К. А. Лешгорн. - Москва : музыка, 1992. - 31 с. - 700.00. – Музыка
46. **Лист, Ференц.** Альбом : для фортепиано. Ч. 1 / Ф. Лист. - Будапешт : Музыка. - 68 с. - 8.00. - Музыка
47. **Лист, Ференц.** Нетрудные транскрипции : для фортепиано / Ф. Лист ; сост. и ред. К. Сорокина. - Москва : Музыка, 1970. - 79 с. - (Классики - юношеству). - 1.00. - Музыка
48. **Лядов, А. К.** Легкие пьесы : для фортепиано. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003. - 32 с. - (Золотой репертуар пианиста). - 46.00. – Музыка
49. **Мендельсон, Феликс.** Избранные фортепианные произведения / Ф. Мендельсон. - Санкт-Петербург : Композитор, 1992. - 29 с. - 4500.00. - Музыка
50. **Милич, Борис Евсеевич.** Фортепиано: 1 класс: [учебное пособие] / Б. Милич. - Москва: Кифара, 2021. - 119, [4] с. - (Детская музыкальная школа). - ISBN 979-0-706363-15-8: 360.00. - Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная. фортепиано; пьесы; этюды; ансамбли; 1 класс ДМШ
51. **Моцарт, Вольфганг Амадей.** Шесть сонатин: Для фортепиано / В. А. Моцарт. - Москва : Музгиз, 1962. - 39 с. - 200.00. – Музыка
52. **Моцарт, Вольфганг Амадей.** Избранные сонаты: для фортепиано / В. А. Моцарт. - 2-е изд., переработ. и доп. - Москва : Музыка, 1994. - 96 с. - 5000.00; 3900.00. – Музыка
53. **Мошковский, Мориц.** Пятнадцать виртуозных этюдов для фортепиано: Сочинение 72. Вып.3 NN11-15 / М. Мошковский. - Москва: Композитор, 1994. - 23 с. - (По лесенке к мастерству). - 12.00. – Музыка
54. **Новая школа игры на фортепиано / авт.-сост.: Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова.** - Изд. 7-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2022. - 206, [6] с.: ил. - (Хрестоматия педагогического репертуара). - ISBN 979-0-66003-735-5: 520.00. - Музыка
55. **Перунова, Нина Николаевна.** Играю с педалью!: для учащихся 1-3 классов фортепианных отделов ДШИ: учебное пособие для учащихся музыкальных школ и педагогов / Н. Н. Перунова, М. А. Савина. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2020. - 41, [2] с. - Музыка

- 56. Прокофьев, Сергей Сергеевич.** Мимолетности: Соч. 22 / С. С. Прокофьев. - Санкт-Петербург : Композитор, 1993. - 39 с. - 4500.00. – Музыка
- 57. Прокофьев, Сергей Сергеевич.** Избранные пьесы: для фортепиано / С. С. Прокофьев ; сост. и пед. ред. М. Михайловой. - Переизд. - Москва: Советский композитор, 1991. - 63 с. - (Советская фортепианная классика для детей и юношества). - 10.00. - Музыка
- 58. Рахманинов, Сергей Васильевич.** Этюды-картины: для фортепиано. Тетр. 1 / С. В. Рахманинов. - Санкт-Петербург: Композитор, 1993. - 31 с. - (Золотой репертуар пианиста). - 1750.00. – Музыка
- 59. Рахманинов, Сергей Васильевич.** Шесть музыкальных моментов. Соч. 16: Для фортепиано / С. В. Рахманинов. - Санкт-Петербург: Композитор, 1994. - 47 с. - (Золотой репертуар пианиста). - 25.00; 15.00; 4500.00. – Музыка
- 60. Свиридов, Георгий Васильевич.** Семь маленьких пьес : для фортепиано / Г. В. Свиридов. - Москва : Советский композитор, 1982. - 19 с. - (Библиотека юного пианиста). - 100.00. - Музыка
- 61. Скрябин, Александр Николаевич.** Прелюдии: Для фортепиано. Соч. 11 / А. Н. Скрябин. - Москва : Музыка, 1994. - 47 с. - 1000.00. - Музыка
- 62. Слонимский, Сергей Михайлович.** Двадцать четыре прелюдии и фуги = Preludes and fugues : Для фортепиано. Тетр. 1,2 / С. Слонимский. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003. - 64 с. - (Золотой репертуар пианиста). - 62.00. – Музыка
- 63. Хачатурян, Арам Ильич.** Детский альбом. Тетр. 1 и 2 / А. Хачатурян. - Москва : Советский композитор, 1974. - 59 с. - (Библиотека юного пианиста). - 500.00. – Музыка
- 64. Хрестоматия для фортепиано :** Произведения крупной формы. Вып. 1. - 2-е изд., испр. - Москва : Музыка, 1991. - 63 с. - (Педагогический репертуар ДМШ. 7 кл.). - 02.00. – Музыка
- 65. Хрестоматия для фортепиано:** Пьесы. Вып. 1 / ДМШ 6-й кл.; Сост. Н. Копчевский. - 6-е изд. - Москва : Музыка, 1991. - 64 С. - (Педагогический репертуар). - 02.00. – Музыка
- 66. Хрестоматия для фортепиано :** Этюды. Для ДМШ 7 кл. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский. - Москва : Музыка, 1992. - 64 с. - (Педагогический репертуар). - 38.00. – Музыка
- 67. Хрестоматия для фортепиано :** для ДМШ. 1-й кл. / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - Москва : Музыка, 1992. - 77 с. - (Педагогический репертуар). - 43.00. – Музыка
- 68. Хрестоматия для фортепиано.** Полифонические пьесы : для ДМШ, 7-й кл. Вып. 1 / Сост. и общ. ред. Н. Копчевского. - Москва : Музыка, 1989. - 47 с. - (Педагогический репертуар). - 18.00. – Музыка
- 69. Хрестоматия для фортепиано /** сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. - Москва : Музыка, 1991. - 78 с. - (Педагогический репертуар ДМШ. 2 класс). - 200.00; 2.40. – Музыка
- 70. Хрестоматия для фортепиано :** полифония, крупная форма, пьесы / ред.-сост. Б. Л. Березовский, А. Н. Борзенков, Е. Г. Сухоцкая. - Санкт-

Петербург : Композитор, б.г. - 66 с. - (Педагогический репертуар ДМШ. 2 класс). - 90.00. - Музыка

71. **Чайковский, Петр Ильич.** Детский альбом : для фортепиано / П. И. Чайковский. - Москва : Музыка. - 31 с. - 20.00. - Музыка

72. **Чайковский, Петр Ильич.** Времена года : для фортепиано / П. И. Чайковский. - Москва : Музыка, 1993. - 79 с. - 5000.00; 1000.00. - Музыка

73. **Черни, Карл.** Избранные этюды : Для фортепиано / К. Черни ; ред. Г. Гермера. - Москва : Музыка, 1992. - 96 с. - 5 000.00; 75.00. - Музыка

74. **Черни, Карл.** Школа беглости : для фортепиано. Соч. 299 / К. Черни. - Москва : Музыка, 1992. - 103 с. - 120.00; 100.00. - Музыка

75. **Черни, Карл.** Ежедневная разминка юного пианиста. № 1-31 / К. Черни ; ред.-сост. А. Бакулов. - Москва : Композитор, 1992. - 24 с. - (По лесенке к мастерству). - 10.00; 07.00. - Музыка

76. **Черни, Карл.** Первый учитель и первый урок : этюды для начинающего пианиста. № 1-41 / К. Черни. - Москва : Композитор, 1992. - 32 с. - (По лесенке к мастерству). - 10.00; 07.00. - Музыка

77. **Черни, Карл.** Этюды-упражнения для начинающих пианистов. № 1-37 / К. Черни. - Москва : Композитор, 1992. - 40 с. - (По лесенке к мастерству). - 10.00; 07.00. - Музыка

78. **Черни, Карл.** Этюды-упражнения для начинающих пианистов. № 38-57 / К. Черни. - Москва : Композитор, 1992. - 23 с. - (По лесенке к мастерству). - 10.00; 07.00. - Музыка

79. **Шитте, Людвиг.** Этюды : Для фортепиано / Л. Шитте. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003. - 28 с. - (Золотой репертуар пианиста). - 46.00. - Музыка

80. **Школа игры на фортепиано** / под общ. ред. А. Николаева ; сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - Изд. испр. и доп. - Москва : Музыка, 2005. - 200 с. - ISBN 5-7140-0825-1 : 250.00. - Музыка

81. **Шопен, Фридерик.** Альбом. Т. 1. произведения для фортепиано / Ф. Шопен. - Будапешт : Музыкальное издательство. - 64 с. - 55.08. - Музыка

82. **Шопен, Фридерик.** Вальсы : для фортепиано / Ф. Шопен. - Будапешт : Музыка. - 79 с. - 1000.00. - Музыка

83. **Шопен, Фридерик.** Избранные вальсы / Ф. Шопен. - Санкт-Петербург : Композитор, 1993. - 64 с. - (Золотой репертуар пианиста). - 25.00; 15200.00; 5000.00. - Музыка

84. **Шуман, Роберт.** Альбом для юношества : для фортепиано / Р. Шуман ; ред. В. Мержанова. - Москва : Музыка, 1992. - 70 с. - 53.00. - Музыка

85. **Щедрин, Родион Константинович.** Альбом пьес : для фортепиано / Р. К. Щедрин. - Москва : Советский композитор, 1971. - 56 с. - 0.70. - Музыка

Список рекомендуемой методической литературы

1. **Алексеев, Александр Дмитриевич.** Методика обучения игре на фортепиано : учебник / А. Д. Алексеев. - Москва : МУЗГИЗ, 1961. - 271 с. - 10.00. - Текст

2. **Альшванг, А.** Любвиг ван Бетховен : Очерк жизни и творчества. - 5-е изд. - Москва : Музыка, 1977. - 447 с. : ил. - 20.00. – Текст
3. **Бадура-Скода, Е.** Интерпретация Моцарта / [пер. с нем. Ю.А. Гальперина; под ред.: Л. Баренбойма и Л. Гаккеля]. - Москва : Музыка, 1972. - 373 с. : нот. ил. - 120.00; 80.00. – Текст
4. **Бошук, Г.А.** Наедине с роялем: репертуарный сборник с методическими рекомендациями и программными требованиями для обучающихся детской школы искусств, музыкального кадетского корпуса КГИК. Вып. 2 / Г. А. Бошук, Г. Н. Филипенко; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. фортепиано. - Краснодар: КГИК, 2021. - 68 с. - Текст
5. **Браудо, Исая Александрович.** Артикуляция : (о произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х. С. Кушнарева. - 2-е изд. - Ленинград : Музыка, 1973. - 196, [2] с. - 20.00; 8000.00; 1800.00; 0.99. – Текст
6. **Браудо, И.А.** Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Москва ; Ленинград : Музыка, 1965. - 82 с. : нот. - (В помощь педагогу-музыканту). - 7.00. – Текст
7. **Браудо, И. А.** Об органной и клавирной музыке / [сост. А. Браудо; вступ. ст. и коммент. Л. Ковнацкой; общ. ред. М. Друскина]. - [Ленинград] : Музыка, 1976. - 152 с. - 50.00. - Текст
8. **Голубовская, Надежда Иосифовна.** О музыкальном исполнительстве / Н. И. Голубовская ; [сост. Е. Ф. Бронфин]. - Ленинград : Музыка, 1985. - 141, [2] с. : нот. - 40.00; 20.00; 0.45. – Текст
9. **Гофман, И.** Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре . - Москва : Классика XXI, 1998. - 174 с. - ISBN 5-89817-001-4 : 40.00. – Текст
10. **Друскин, М. С.** О западно-европейской музыке XX века . - Москва : Советский композитор, 1973. - 272 с. - 25.00. – Текст
11. **Коган, Г.** Вопросы пианизма : избранные статьи. - Москва : Советский композитор, 1963. - 461 с. - 100.00. - Текст
12. **Коган, Г.** Работа пианиста . - 3-е доп. изд. - Москва : Музыка, 1979. - 184 с. - 14.06. - Текст
13. **Копчевский, Н. А.** Клавирная музыка : вопросы исполнительства. - Москва : Музыка, 1986. - 96 с. : ил., нот. - (Вопросы истории, теории, методики). - 25.00; 20.00. - Текст
14. **Либерман, Е. Я.** Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. - 3-е изд. - Москва : НПФ "Икар-МП", б.г. - 136 с. : ил. - 10.00. – Текст
15. **Мартинсен, К.А.** Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / [пер. с нем. В.Л. Михелис; ред., коммент. и вступ. ст.]. - Москва : Музыка, 1977. - 128 с. - 50.00. – Текст
16. **Милич, Борис Евсеевич.** Воспитание ученика-пианиста / Б. Е. Милич. - Москва : Кифара, 2002. - 182 с. : нот. ил. - ISBN 5-901980-11-5 : 150.00. - Текст

17. **Мильштейн, Яков Исаакович.** Вопросы теории и истории исполнительства / Я. И. Мильштейн. - Москва : Советский композитор, 1983. - 261, [1] с. : портр. - 50.00; 1.40. - Текст
18. **Наумов, Л.** Под знаком Нейгауза. Беседы с Катериной Замоториной. - Москва : РИФ Антиква, 2002. - 336 с. : фото. - ISBN 587579039-3 : 150.00. - Текст
19. **Нейгауз, Г.Г.** Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / [науч. ред. М.П. Рахманова]. - Изд. 7-е, испр. и доп. - Москва : Дека-ВС, 2007. - 332 с. : фото, нот., ил. - ISBN 978-5-901951-36-6 : 500.00. - Текст
20. **Нотная копилка будущего виртуоза:** хрестоматия для фортепиано: 1 класс: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. - 64, [3] с. - (Хрестоматия педагогического репертуара). - ISBN 979-0-66003-613-6: 346.32. - Музыка
21. **Нотная копилка будущего виртуоза:** хрестоматия для фортепиано: 4 класс: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2020. - 91, [2] с. - (Хрестоматия педагогического репертуара). - ISBN 979-0-66003-616-7. - Музыка (знаковая; визуальная) : непосредственная.
22. **Рачина, Б. С.** Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Планета музыки) : 550.00. - Текст
23. **Савшинский, С. И.** Работа пианиста над техникой / С. И. Савшинский. - Ленинград : Музыка, 1968. - 108 с. - 20.00. - Текст
24. **Фейнберг, С.Е.** Мастерство пианиста. - Москва : Музыка, 1978. - 207 с. : нот. - 30.00. - Текст
25. **Фейнберг, С. Е.** Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг ; [ред. Л. Е. Фейнберга и В. А. Натансона]. - 2-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1969. - 598 с. : портр., нот. - 01.79. - Текст
26. **Цагарелли, Ю.А.** Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008. - 368 с. : нот. - ISBN 978-5-7379-0381-7 : 205.69; 205.71. - Текст
27. **Цыпин, Г. М.** Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов [гриф УМО ВО] / Г. М. Цыпин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 246 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-06697-5 : 516.47. - Текст
28. **Цыпин, Г. М.** Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / [гриф УМО ВО]. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 193 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-06605-0 : 574.00. - Текст
29. **Чтение с листа:** любимая классика в простом переложении для фортепиано: для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ / сост. В. Докучаева. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. - 70, [1] с. - (Учебные пособия для ДМШ). - ISBN 979-0-66003-651-8. - Текст (визуальный): непосредственный.

30. **Чтение с листа:** любимая классика в простом переложении для фортепиано: для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ / перелож. и сост. В. В. Докучаевой. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2021. - 83, [1] с. - (Учебные пособия для ДМШ). - ISBN 979-0-66003-688-4. - Текст (визуальный): непосредственный.

31. **Швейцер, А.** Иоганн Себастьян Бах / пер. с нем. Я. С. Друскина ; ред. пер. и послесл. М. С. Друскина. - Москва : Музыка, 1964. - 724, [1] с. : портр., нот. - 400.00; 25 000.00. - Текст

32. **Шмидт-Шкловская, А.** О воспитании пианистических навыков . - Москва : Классика XXI, 2009. - 84 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - ISBN 978-5-89817-274-9 : 180.00. - Текст

7. Приложение

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ИТАЛЬЯНСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОГО УРОКА (2 – 3 класс)

Обозначения темпов

Темповая группа	Название темпа	Транскрипция	Перевод	Общее значение ММ	Конкретное значение ММ
Очень медленные темпы	grave	гравэ	очень медленно, тяжело	от 40 до 54–56	40–48
	largo	ларго	очень медленно, широко		44–52
	adagio	адажио	медленно		48–60
	lento	ленто	медленно, протяжно		50–58
Умеренно-медленные темпы	andante	андантэ	не спеша, шагом	от 56 до 86–88	60–80
	andantino	андантино	несколько быстрее, чем andante, но медленнее, чем allegretto		72–88
Умеренно-скорые темпы	moderato	модэрато	умеренно	от 88 до 130 – 132	80–100
	allegretto	аллегрэтто	более медленно, чем allegro, но быстрее, чем andante		92–108
	allegro moderato	аллегро модэрато	умеренно скоро		108–126
Скорые темпы	allegro	аллегро	скоро, весело	от 132 до 144	120–144
Очень быстрые темпы	allegro molto	аллегро мольто	очень скоро	от 144 до 208	138–160
	vivo	виво	живо		168–192
	vivace	вивачэ	очень живо		168–192

	presto	прэсто	очень быстро		184–200
	prestissimo	прэстиссимо	предельно быстро		192–208

Агогические обозначения

accelerando	аччэлерандо	ускоряя
allargando	алларгандо	расширяя, замедляя
assai	ассай	весьма
con	кон	с, при, вместе
moto	мото	1) подвижно; 2) добавленное обознач. темпа указывает на ускорение
con moto	кон мото	с движением
mosso	мосссо	подвижно, оживлённо
meno mosso	мэно мосссо	менее подвижно
piu mosso	пиу мосссо	более подвижно
molto	мольто	очень
non troppo	нон троппо	не слишком
poco a poco	поко а поко	мало – помалу
rallentando	раллентандо	замедляя
ritenuto	ритэнутто	замедленно, замедляя
sempre	сэмпрэ	всегда, всё время, постоянно
tempo	тэмпо	темп
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе
tempo comodo	тэмпо комодо	в удобном темпе
tempo primo	тэмпо примо	в первоначальном темпе
tempo rubato	тэмпо рубато	в свободном темпе
sostenuto	состэнутто	сдержанно, выдерживая
simile	симиле	похоже, так же, как раньше

Обозначения характера

agitato	аджитато	взволнованно
appassionato	аппассионато	страстно
brillante	бриллиантэ	блестяще
con amore	кон аморе	с любовью
con anima	кон анима	с душой, с чувством
con brio	кон брио	с жаром, блеском
con tutta forza	кон тутта форца	со всей силой
dolce	дольче	нежно
espressivo	эспрессиво	выразительно, экспрессивно
grazioso	грациозо	грациозно

leggiero	леджэро	легко
pesante	пэзантэ	тяжело, грузно
semplice	сэмпличе	просто, естественно
tranquillo	транкуилло	спокойно, безмятежно

Динамические обозначения

pianissimo	пианиссимо	очень тихо
piano	пиано	тихо
mezzo	мэццо	середина, половина
mezzo piano	мэццо пиано	немного громче, чем piano
mezzo forte	мэццо фортэ	немного тише, чем forte
forte	фортэ	громко, сильно, звучно
fortissimo	фортиссимо	очень громко, сильно, звучно
crescendo	крэщэндо	постепенно усиливая звук
decrescendo	дэкрэщэндо	то же, что diminuendo
diminuendo	диминуэндо	постепенно затихая
subito	субито	внезапно, внезапный

Звуковедение и штрихи

legato	легато	связно
non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто
tenuto	тэнудо	выдерживая полную длительность звука
sforzando	сфорцандо	внезапно, внезапный акцент
marcato	маркато	выделяя, подчёркивая

**КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ИТАЛЬЯНСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ
ДЛЯ КОНТРОЛЬНОГО УРОКА
(4 – 7 класс)**

Обозначения темпов

Темповая группа	Название темпа	Транскрипция	Перевод	Общее значение ММ	Конкретное значение ММ
Очень медленные темпы	grave	гравэ	очень медленно, тяжело	от 40 до 54–56	40–48
	largo	ларго	очень медленно, широко		44–52
	largamente	ларгамэнтэ	широко, протяжно		46–54
	adagio	адажио	медленно		48–60
	lento	ленто	медленно, протяжно		50–58
	lentamente	лентамэнтэ	медленно, но несколько скорее, чем lento		52–60
	larghetto	ларгэтто	несколько быстрее, чем largo, но медленнее, чем andante		54–63
Умеренно-медленные темпы	adagietto	ададжиэтто	медленно, но подвижнее, чем adagio	от 56 до 86–88	58–72
	andante	андантэ	не спеша, шагом		60–80
	andantino	андантино	несколько быстрее, чем andante, но медленнее, чем allegretto		72–88
Умеренно-	moderato	модэрато	умеренно	от 88 до	80–100

скорые темпы	allegretto	аллегрэтто	более медленно, чем allegro, но быстрее, чем andante	130 – 132	92–108
	animato	анимато	оживлённо		100–116
	animato assai	анимато ассаи	весьма оживлённо		104–120
	allegro moderato	аллегро модэрато	умеренно скоро		108–126
	tempo di marcia	тэмпо ди марча	в темпе марша		112–126
	allegro non troppo	аллегро нон троппо	скоро, но не слишком		116–132
Скорые темпы	allegro	аллегро	скоро, быстро, весело	от 132 до 144	120–144
Очень быстрые темпы	allegro molto	аллегро мольто	очень скоро	от 144 до 208	138–160
	vivo	виво	живо		168–192
	vivace	вивачэ	очень живо		168–192
	presto	прэсто	очень быстро		184–200
	prestissimo	прэстиссимо	предельно быстро		192–208

Агогические обозначения

alla	алла	по, на, к, в роде, в характере
accelerando	аччэлерандо	ускоряя
alla breve	алла брэвэ	коротко, ускоряя
allargando	алларгандо	расширяя, замедляя
assai	ассаи	весьма
giusto, tempo giusto	джусто, темпо джусто	правильно, соразмерно, точно; не отклоняясь от темпа
largo	ларгандо	расширяя, замедляя
calando	каландо	успокаиваясь
con	кон	с, при, вместе
moto	мото	2) подвижно; 2) добавленное обознач. темпа указывает на ускорение
con moto	кон мото	с движением
mosso	моосо	подвижно, оживлённо

meno mosso	МЭНО МОССО	менее подвижно
piu mosso	ПИУ МОССО	более подвижно
molto	МОЛЬТО	очень
non troppo	НОН ТРОППО	не слишком
pochissimo	ПОКИССИМО	очень мало
poco a poco	ПОКО А ПОКО	мало – помалу
quasi	КУАЗИ	как бы, почти, вроде, подобно
rallentando	РАЛЛЕНТАНДО	замедляя
rattenendo	РАТТЭНЭНДО	задерживая
ritardando	РИТАРДАНДО	замедляя, задерживая
ritenuto	РИТЭНУТО	замедленно, замедляя
rubato	РУБАТО	свободно
sempre	СЭМПРЭ	всегда, всё время, постоянно
stretta	СТРЭТТА	сжатие
stringendo	СТРИДЖЭНДО	ускоряя
tempo	ТЭМПО	темп
a tempo	А ТЭМПО	в прежнем темпе
tempo comodo	ТЭМПО КОМОДО	в удобном темпе
tempo primo	ТЭМПО ПРИМО	в первоначальном темпе
tempo rubato	ТЭМПО РУБАТО	в свободном темпе
sostenuto	СОСТЭНУТО	сдержанно, выдерживая
simile	СИМИЛЕ	похоже, так же, как раньше

Обозначения характера

accentato	АЧЧЭНТАТО	акцентируя, выделяя
agitato	АДЖИТАТО	взволнованно
appassionato	АППАССИОНАТО	страстно
ben, bene	БЭН, БЭНЭ	хорошо, очень, как следует
di bravura	ДИ БРАВУРА	бравурность
brillante	БРИЛЛЯНТЭ	блестяще
burlesca	БУРЛЕСКА	в шутовском духе
capriccioso	КАПРИЧЧИОЗО	капризно, причудливо
comodo, comodamente	КОМОДО, КОМОДАМЭНТЭ	удобно, легко, непринуждённо
con amore	КОН АМОРЕ	с любовью
con anima	КОН АНИМА	с душой, с чувством
con brio	КОН БРИО	с жаром, блеском
con energia	КОН ЭНЭРДЖИЯ	энергично, решительно
con entusiasmo	КОН ЭНТУЗИАЗМО	с энтузиазмом, восторженно
con fuoco	КОН ФУОКО	с огнём
con passione	КОН ПАССИОНЭ	со страстью

con tutta forza	кон тутта форца	со всей силой
dolce	дольче	нежно
dolente	доленте	печально, жалобно
doloroso	долорозо	скорбно, горестно
elegante	элегантэ	изящно, элегантно
elegiaco	эледжако	элегический
energico	энэрджико	энергично, сильно, решительно
eroico	эроико	героический
esaltato	эзальтато	экзальтированно, возбуждённо
espansivo	эспансиво	экспансивно, бурно
espressivo	эспрэссиво	выразительно, экспрессивно
fanatico	фанатико	фанатично
galante	галантэ	галантно, элегантно
giocosо	джокозо	игриво
grazioso	грациозо	грациозно
grottesco	гроттэско	причудливый, фантастичный, гротескный
lacrimosa	лакримоза	скорбно, слёзно
lamentoso	ламэнтозо	жалобно, горестно
leggiere	леджэро	легко
maestoso	маэстозо	торжественно, величаво
magico	маджико	магический, волшебный
marziale	марчиале	маршеобразно
meno	мэно	меньше, менее
misterioso	мистэриозо	таинственно
mistico	мистико	мистически
patetico	патэтико	патетически, воодушлённо
pesante	пэзантэ	тяжело, грузно
semplice	сэмпличе	просто, естественно
sensibile	сэнсибиле	трогательно, с большим чувством
sentimento	сэнтитаменто	сентиментально
tranquillo	транкуилло	спокойно, безмятежно

Динамические обозначения

pianissimo	пианиссимо	очень тихо
piano	пиано	тихо
mezzo	мэццо	середина, половина
mezzo piano	мэццо пиано	немного громче, чем piano
mezzo forte	мэццо фортэ	немного тише, чем forte
forte	фортэ	громко, сильно, звучно
fortissimo	фортиссимо	очень громко, сильно, звучно
crescendo	крэщэндо	постепенно усиливая звук

decrescendo	дэкрэцэндо	то же, что diminuendo
diminuendo	диминуэндо	постепенно затихая
subito	субито	внезапно, внезапный
smorzando	сморцандо	приглушая
morendo	морэндо	замирая
sotto voce	сотто вочэ	вполголоса, тихо
a piena voce	а пьена вочэ	в полный голос
una corda	уна корда	одна струна (левая педаль)
unison	унисон	один звук

Звуковедение и штрихи

legato	легато	связно
non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто
accento	аччэнтто	акцент, ударение
tenuto	тэнуто	выдерживая полную длительность звука
sforzando	сфорцандо	внезапно, внезапный акцент
martele`	мартэле	очень сильный акцент (чеканить, молотить)
marcato	маркато	выделяя, подчёркивая