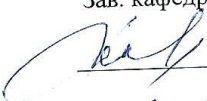


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**
Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой хореографии



И.С. Овечкина
22 июня 2015 г.

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б 1.В.ДВ.5.1 КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ

Направление подготовки **51.03.02 – Народная художественная культура**
Профиль подготовки – руководство хореографическим любительским коллективом
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Составитель:
Кандидат культурологи, доцент Овечкина И.С.



Краснодар

2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение танцевальных движений в их развитии, методики и правил исполнения движений классического, народно-сценического и других видов танца во всех формах и комбинациях.

Задачи:

- Изучение процесса усложнения танцевального материала, его закономерностей;
- Развитие танцевальной координации;
- Воспитание хореографической памяти;
- Выявление последовательности, систематичности и слагаемых танцевальной лексики;
- Применение технических, темповых или ритмических приемов при составлении композиции;
- Сочинение комбинаций и композиций на основе лексического материала различных видов танцев - классического, народно-сценического, современного и других.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Композиция танцевальной лексики» занимает одно из основополагающих мест в учебно-образовательном и воспитательном процессе и служит важным аспектом целостному образованию будущих руководителей хореографических любительских коллективов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурные:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональные:

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

в) профессиональные:

- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и

сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);
- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- исторический процесс становления и развития танцевальных систем;
- методику исполнения движений различных видов танца;
- навыки развития движений от простого к сложному;
- принципы построения и задачи учебных комбинаций, танцевальных развернутых комбинаций, лексические особенности танцевальных вариаций, дуэтов и т.д.;
- особенности композиции уроков;
- особенности мужского и женского класса; методическое наследие и фундаментальные труды отечественной хореографической школы.

Уметь:

- применять полученные знания в самостоятельной практической деятельности;
- сочинять учебные и танцевальные комбинации;

- осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, методическую литературу в профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками развития танцевальной лексики;
- понятийным аппаратом;
- навыками развития композиционных построений;
- исследовательской работы и самостоятельной постановочной деятельностью.

Приобрести опыт деятельности: использовать приобретенные знания в профессиональной практической деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, сформировать профессиональные умения и навыки, необходимые для успешного осуществления учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе, освоение методики обучения и воспитания; в закреплении, углублении знаний, навыков и умений, полученных на теоретических и практических занятиях и во время прохождения учебной и производственной практик; в овладении навыками организационно-методической работы с хореографическим любительским коллективом; в выработке у студентов творческого, исследовательского подхода к профессиональной деятельности, приобретение ими навыков анализа результатов своего труда, формирование потребности в самообразовании; в овладении методикой осуществления индивидуального подхода к учащимся и участникам хореографических коллективов; выполнение заданий по научно-исследовательской и научно-педагогической работе; в участии в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, при активном использовании современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 7 семестре.