Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 06.07.2025 22:06:17
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cab61

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская

30 мая 2025 г.
Протокол № 12

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.05 Современные проблемы дизайна

Направление подготовки	**54.04.01 Дизайн**
Профиль подготовки	**Дизайн среды**
Квалификация (степень) выпускника	**Магистр**
Форма обучения	**Очная**
Года начала подготовки	**2025**

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.05 Современные проблемы дизайна Блока 1 в части, формируемой участниками образовательных отношений, студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (№1004 от 13.08.2020 г.) и основной профессиональной образовательной программой

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор, зав. кафедрой дизайна технической и компьютерной графике ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» — М. Н. Марченко

Руководитель отдела маркетинга ООО «Тандер», старший преподаватель кафедры дизайна КГИК — А. А. Филатова

Составитель:

Канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры дизайна КГИК — О. Ю. Прудовская

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 30 мая 2025 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.05 Современные проблемы дизайна** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 25 июня 2025 г., протокол № 11.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины..... 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 5

4. Структура и содержание дисциплины 6

4.1. Структура дисциплины 6

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 6

5. Образовательные технологии 9

6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 10

6.2. Фонд оценочных средств 11

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) 13

7.1. Основная литература 13

7.2. Дополнительная литература 13

7.3. Интернет-ресурсы 14

7.4. Методические указания и материалы по видам занятий 14

7.5. Программное обеспечение 14

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)..... 15

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.05 Современные проблемы дизайна..... 16

Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1.В.05 Современные проблемы дизайна 16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) **Б1.В.05 Современные проблемы дизайна**– является: формирование у студентов аналитического, проектного дизайнерского мышления, овладение теоретическими и методологическими основами проектирования среды; формирование творческой личности, способной к деятельности в области дизайна, развитие представления о месте, целях и задачах дизайна в современном мире.

Задачи:

- овладение на практике в единстве методом и предметом профессиональной деятельности, развитие навыков проектного анализа,
- формирование у студентов необходимого уровня осознания места и целей дизайнерского творчества,
- приобретение практических навыков анализа распространенных проблем дизайна,
- освоение основных алгоритмов включенного и адресного дизайн-проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.05 Современные проблемы дизайна** относится к дисциплинам части Блока 1 (Б1. В.05).

Дисциплина реализует следующие аспекты профессиональной подготовки направления «Дизайн», профиль «Дизайн среды»: современный социально-культурный и эстетический смысл предметно-пространственной среды; актуальность и социальная направленность дизайнерского решения и факторы, от которых она зависит.

Дисциплина «Современные проблемы дизайна» осваивается студентами в течении 1 семестра, она интегрирует знания общенаучного и профессионального циклов подготовки таких как:, «История и методология дизайн-проектирования», «Дизайн-проектирование», «Инновационные технологии в дизайне», «Современные технологии, конструкции и материалы в дизайне среды».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины **Б1.В.05 Современные проблемы дизайна** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	особенности научного познания и его роль в современной цивилизации; диалектику современных проблем в дизайне; способы их анализа; культурно-исторические, психологические и теоретические предпосылки развития дизайна как социокультурного процесса.	проводить исследовательскую, аналитическую и экспертную работу в области средового дизайна; ориентироваться в специальной литературе и мультимедийных источниках;	навыками анализа современных проблем и тенденций развития и освоения ряда технологий организации научной деятельности; навыками научно-исследовательской и творческой деятельности в области средового дизайна, историческим и современным опытом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.05 Современные проблемы дизайна** составляет **2** зачетные единицы (**72** часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Дизайн в современном мире Современные проблемы дизайна	1		8		8	47	9
ИТОГО:				**8**		**8**	**47**	**зачет**

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), , самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Дизайн в современном мире			
Тема 1.1. Дизайн XXI в: новые направления культурного синтеза. Современные дизайн-объединения.	Лекции: Современные определения смыслового и практического поля дизайна. Дизайн как универсальный метод формирования среды жизни современного человечества. Дизайн как универсальный метод коммуникации специалистов и потребителей	*2*	ОПК-2.
	Практические занятия (семинары): Плюсы и минусы коллективного дизайнерского творчества. Проектные задачи дизайнерского творчества и методы поиска креативного решения. Специфика	*2*	

	работы в творческом сообществе в дизайне.		
	Индивидуальные занятия : (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа: Проблема дистанцирования проектировщика и потребителя в XXI веке. Фрагментарное мышление современного потребителя. Дизайнерский подход к решению проблемы синдрома большого города	*10*	
Раздел 2. Современные проблемы дизайна			
Тема 2.1. Дизайн и решение проблем социальной сенситивности. Проблемы визуальной экологии и дизайн. Культура потребления и дизайн.	Лекции: Зависимость дизайнера и процесса проектирования от культурного уровня потребителя. Методы формирования культуры потребления дизайнером. Информативность и концептуальность социального дизайна. Массовая культура и дизайн. Дизайн и культура зрелищных акций в XXI в.	2	ОПК-2
	Практические занятия (семинары): Проблемы экологического дизайна. История возникновения экологического подхода в дизайне. Экологические критерии человеческой деятельности. Экологические концепции дизайна. Значение природного фактора в формировании предметно-пространственной среды человека. Противоречия экодизайна.	2	
	Индивидуальные занятия: (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа: Визуальная экология среды как первичный определяющий критерий качества уровня жизни. Серийное производство и проблемы восприятия. Эстетика дизайнерского проектирования. Выдача творческого задания. Разработка презентации на тему: «Дизайн в контексте современной художественной культуры».	10	
Тема 2.2. Дизайнерское проектирование в XXI в.	Лекции: Финский дизайн. Творчество А. Аалто. Основные постройки «белого» и «красного» периодов. Проблема национального и интернационального в современной архитектуре. А.Аалто как дизайнер мебели, оборудования, осветительной арматуры.	2	ОПК-2

	Практические занятия (семинары): Адресное проектирование. Основные проблемы проектирования в современном мире. Понятие, цели и методы реализации адресного проектирования.	2	
	Индивидуальные занятия: (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа: Формы и задачи включенного проектирования. Поиск новой эстетики посредством деконструкции в проектировании. Творчество Ф. Гэри, З. Хадид.	10	
Тема 2.3. Включенное проектирование в эпоху постмодернизма. Современное дизайн-образование в странах Западной Европы, Ближнего Востока, Японии, России и США	Лекции: Японский дизайн. Дизайн и архитектура Японии на рубеже XX – XXI вв: проектирование в условиях дефицита пространства, бионическая архитектура и минимализм. Творчество Х. Мори, М. Ямасаки, К. Курокава. Итальянский дизайн. Модернизм Джио Понти. Дизайн Оливетти. Творчество Карл Скарпа. Радикальный дизайн и неорационализм. Архитектура Альдо Росси. Дизайн Максимилиано Фуксаса	2	ОПК-2
	Практические занятия (семинары): Многоуровневая система дизайнерского образования сегодня: плюсы и минусы реализации. Дистанционное дизайн-образование и новые информационные технологии. Современные дизайнерские вузы.	2	
	Индивидуальные занятия: (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа: Многоуровневая система дизайнерского образования сегодня: плюсы и минусы реализации. Дистанционное дизайн-образование и новые информационные технологии. Современные дизайнерские вузы. Творческое задание на тему: «Концепция решения экопарка на заданной территории».	17	
Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)*		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)*		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		*зачет*	
ВСЕГО:		*72*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности в дизайне среды. Цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, завершение и оформление практических работ, подготовку к практическим работам (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

Основу преподавания дисциплины «Современные проблемы дизайна» составляют технологии проблемного обучения, как наиболее отвечающие специфике профессиональной деятельности в этой сфере.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

В начале семестра студенты определяются с темой реферата, собирают и анализируют материал, готовят графические приложения. Выполнение последующих творческих заданий основывается на материалах вошедших в реферат. В конце семестра, на зачете студенты защищают реферат и выполненные творческие задания.

По окончании семестра студенты сдают зачет. Целью данного зачета является проверка приобретенных общекультурных и профессиональных компетенций студентов в процессе работы.

Зачет проводится в форме устного ответа на теоретический вопрос, защиты реферата и творческих заданий (клаузуры и презентации).

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Тематика эссе (рефератов, докладов, сообщений)

1. Дизайн как социально-эстетический феномен. Область и масштаб приложения дизайнерского творчества.
2. Формы и виды дизайнерского творчества, их особенности.
3. История дизайна и история научно-технического прогресса.
4. Российские промышленные выставки XIX века.
5. Первые западноевропейские теоретики дизайна (2-я пол. XIX - XX век)
6. Связь дизайна с культурой общества.
7. Значение дизайна в производственно-экономической сфере деятельности (история и современное состояние)
8. Дизайн Скандинавии.
9. «Итальянская линия» в дизайне 1960-1988-х гг.
10. 10 Ульмская школа дизайна и внедрение системного проектирования. Стиль фирмы «Браун».
11. Концепт красоты в дизайне XXI в.
12. Современные дизайн-объединения.
13. Семиотика культуры и дизайн информационных объектов.
14. Дизайн и культура зрелищных мероприятий в XXI в.
15. Фуд-дизайн и роль эстетического восприятия в жизни современного человека.
16. Роль и место фотографии в современном дизайне.
17. Медиадизайн как дизайн эпохи глобальной информатизации.
18. Современные тенденции в архитектуре и дизайне России.
19. Новые пути развития функционализма и fusion в архитектуре и дизайне.
20. Роль и место вербального дизайна в структуре современной проектной культуры.

6.2.2. Промежуточный контроль

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **зачет**.

ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов к **зачету**.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Современные определения дизайна.
2. Категориальный аппарат дизайна.

3. Экодизайн: методы решения глобальных проблем экологии.
4. Дизайн и искусство: грани сосуществования.
5. Промодизайн как деятельность и как вид творчества.
6. Культура потребления и дизайн.
7. Дизайн XXI в: новые направления культурного синтеза.
8. Этико-эстетические основы дизайна.
9. Художественно-прикладная деятельность в современном дизайне.
10. Дизайнерское проектирование в XXI в. Адресное проектирование.
11. Национальный романтизм и самоопределение культуры в современном дизайне.
12. Развитие проектной культуры XXI в.
13. Дизайн в социально-политическом контексте современности.
14. Дизайн и архитектура Японии на рубеже XX – XXI вв: проектирование в условиях дефицита пространства, бионическая архитектура и минимализм.
15. Дизайн в решении проблем социальной сенситивности.
16. Проблемы визуальной экологии и дизайн.
17. Дизайн в контексте современной художественной культуры.
18. Включенное проектирование в эпоху постмодернизма.
19. Современное дизайн-образование в странах Западной Европы, Ближнего Востока, Японии, России и США.
20. Перспективы эволюции дизайна.

6.2.3. Примерная тематика курсовых работ

(не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Гуменюк, А. Н. Искусство Новейшего времени : учебное пособие : [16+] / А. Н. Гуменюк ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683202 (дата обращения: 08.02.2025). – ISBN 978-5-8149-3089-7. – Текст : электронный.

2. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндиков. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018 (дата обращения: 08.02.2025). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.

3. Панкина, М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие / М. В. Панкина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 165 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699092 (дата обращения: 08.02.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-3049-2. – Текст : электронный.

4. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 (дата обращения: 08.02.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

5. Подлеснов, А.А. Основы организации самостоятельной научно-исследовательской работы [Текст] : учеб. пособие для аспирантов / А. А. Подлеснов ; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 84 с. - ISBN 978-5-94825-226-1 : 61.55.

6. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309 (08.02.2025).

7.3. Интернет-ресурсы

7. www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).
8. www.lanbook.ru - Электронная библиотечная система (ЭБС).

7.4. Методические указания и материалы по видам занятий

Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины, изложенные в данном УМК. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения.

Необходимо знать подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемого курса. Список основной литературы предлагается в рабочей программе.

Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной учебной проблемы. Глубокое усвоение курса предполагает обращение к истории становления и развития дизайна, знание классических концепций, сформировавшихся в процессе исторического генезиса.

Большинство проблем дисциплины носит не только теоретический характер, но непосредственным образом связаны с проектной практикой. Подобный характер науки предполагает наличие у студента не только знаний категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для решения реальных проектных проблем. Изучая дисциплину, студент не только развивает свою память, и совершенствует интеллектуальные способности, но и формирует дизайн-мышление.

7.5. Программное обеспечение

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедия более ранняя версия
AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotochop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия
ArchiCAD 25 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Blender	Для разработки трехмерной графики
Компас 3D	инструменты для оформления и демонстрации чертежей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.В.05 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА

на 20___ – 20___ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

– _____

– _____

– _____

– _____

– _____

– _____

– _____

– _____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры дизайна

Протокол № ___ от «___» _____20___ г.

Исполнитель(и):

_____

должность Фамилия И. О. Дата

Заведующий кафедрой

_____

наименование кафедры Подпись Фамилия И. О. Дата

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.05 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА

Индекс и название дисциплины по учебному плану	**Б1.В.05 Современные проблемы дизайна**
Цель дисциплины	формирование у студентов аналитического, проектного дизайнерского мышления, овладение теоретическими и методологическими основами проектирования среды; формирование творческой личности, способной к деятельности в области дизайна, развитие представления о месте, целях и задачах дизайна в современном мире
Задачи дисциплины	овладение на практике в единстве методом и предметом профессиональной деятельности, развитие навыков проектного анализа, формирование у студентов необходимого уровня осознания места и целей дизайнерского творчества, приобретение практических навыков анализа распространенных проблем дизайна, освоение основных алгоритмов включенного и адресного дизайн-проектирования.
Коды формируемых компетенций	ОПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: **знания:** особенностей научного познания и его роль в современной цивилизации; диалектику современных проблем в дизайне; способы их анализа; культурно-исторические, психологические и теоретические предпосылки развития дизайна как социокультурного процесса. **умения:** проводить исследовательскую, аналитическую и экспертную работу в области средового дизайна; ориентироваться в специальной литературе и мультимедийных источниках; **навыки:** анализа современных проблем и тенденций развития и освоения ряда технологий организации научной деятельности; научно-исследовательской и творческой деятельности в области средового дизайна, историческим и современным опытом
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2 ; в академических часах – 72.
Разработчики	О. Ю. Прудовская, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры дизайна КГИК