


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна  
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры  
Дата подписания: 25.06.2024 10:10:51  
Уникальный программный идентификатор:  
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой кино,  
телевидения и звукорежиссуры

  
\_\_\_\_\_ А.А. Преодоляк  
«18» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.04 ТЕХНОЛОГИЯ СВЕДЕНИЯ ФОНОГРАММ И  
МАСТЕРСТВО МОНТАЖА ЗВУКА**

Специальность

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Квалификация (степень) выпускника  
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения  
Очная, заочная

Краснодар  
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2019 года, приказ № 827.

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук,  
преподаватель ГБПОУ КК «Краснодарский  
краевой колледж культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор  
кафедры МКиММО ФГБОУ ВО  
«Краснодарский государственный институт  
культуры»

С.И. Хватова

**Составитель:**

Александрова Т.Н. доцент кафедры кино, телевидения  
и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт  
культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 04 июня 2024 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной .деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	10
5. Образовательные технологии.....	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	12
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства	
6.2. Итоговая аттестация и оценочные средства.....	12
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..	13
7.1. Основная литература.....	13
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	14
7.6. Программное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.	15

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Выработать практические навыки сведения фонограмм в stereo и surround форматах. Обозначить цели и задачи сведения. Привить практические навыки сведения многодорожечных фонограмм. Развить у будущего звукорежиссера понимания целей и принципов монтажа, приобретение практических навыков работы со звуковыми редакторами.

### Задачи дисциплины:

- Дать представление о технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки;
- Познакомить с различными подходами к сведению многодорожечных фонограмм.
- Познакомить с техническими требованиями, которые необходимо получить в конечном результате при сведении многодорожечной фонограммы.
- Дать представление об основных закономерностях монтажа звука, проблемах, возникающих в практике.
- Познакомить студентов с особенностями восприятия музыкального материала в записи и на концерте, с эстетическим содержанием музыкального материала.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Технология сведения многодорожечных фонограмм и мастерство монтажа звука» относится к разделу базовая часть (дисциплины модуля). Наряду с дисциплинами «Звукорежиссура», «Технология звукозаписи в студии», «Музыкальная акустика», курс дает фундаментальные знания, являющиеся основой современной подготовки звукорежиссеров.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-2</b> способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональную оценку качества фонограмм, владеть технологией	<ul style="list-style-type: none"><li>• технологию озвучивания концертных залов и открытых площадок.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• производить монтаж музыкальных произведений разных стилей и жанров</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом производства записи и сведения музыки разных стилей и жанров</li></ul>

<p><b>ПК-4</b> Способен к созданию различных фонограмм (звукозаписей) посредством звукотехнического оборудования, а также созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении</p>	<p>профессиональное программное обеспечение, тракт звукопередачи; устройство и принцип работы разных типов микрофонов и громкоговорителей; художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох, приемы сведения звучания, монтажа фонограмм; нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы</p>	<p>соподчинять технические и творческие параметры музыкальной звукорежиссуры в творческом процессе создания фонограмм; использовать различные способы звукоусиления на концертных площадках, записи музыкальных произведений и фонограмм; работать с многоканальным проектом при сведении звука; использовать в работе современное звукотехническое оборудование</p>	<p>профессиональными навыками сведения фонограмм; навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; различными приемами монтажа при создании художественного образа звучания</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

#### ОДО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			лекц	практ	СРС	
1	<b>Раздел 1</b> Цели и задачи сведения многодорожечных фонограмм	6	2	2	9	Работа с литературой

2	<b>Раздел 2.</b> Аранжировка в фонограмме – анализ материала	6	2	2	9	анализ материала
3	<b>Раздел 3.</b> Первое прослушивание полученной фонограммы	6	2	2	9	Оценка спектральных уровней и динамики фонограммы
4	<b>Раздел 4.</b> Три подхода к сведению фонограмм. Сведение барабанов и баса. Уровни.	6	2	2	9	Практическая работа
5	<b>Раздел 5.</b> Гитары, клавишные, бэк-вокал, подклады	6	2	2	9	Оценка технологии пред усиления
6	<b>Раздел 6.</b> Запись и сведение вокала	6	2	2	9	Практическая работа
7	<b>Раздел 7.</b> Пространство	6	2	2	9	Оценка пространственный характеристик и локализации
8	<b>Раздел 8.</b> Сведение фонограмм в формате surround	6	4	4	9	Зачет
9	<b>Раздел 9.</b> Цели и задачи монтажа звука. Монтажный лист. Работа с нотами	7	2	2	9	Изучение партитур для выявления динамических нюансов
10	<b>Раздел 10.</b> Программы редактирования и обработки звука. Основные программные возможности.	7	2	2	9	Оценка знаний аудиоредакторов
11	<b>Раздел 11.</b> Организация контроля - прослушивание полученной фонограммы	7	2	2	9	Практическая работа
12	<b>Раздел 12.</b> Инструменты монтажа	7	2	2	9	Оценка характеристик звучания фонограммы
13	<b>Раздел 13.</b> Монтаж голоса, сольных инструментов.	7	2	2	9	Практическая работа
14	<b>Раздел 14.</b> Монтаж моно и стерео фонограммы	7	2	2	9	Работа с фонограммами
15	<b>Раздел 15.</b> Монтаж многодорожечной фонограммы	7	4	4	4	<b>Экзамен</b> Монтаж многодорожечной фонограммы
	<b>ИТОГО 216</b>		34	34	130	18

## ОЗО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				лекц	пр акт	СРС	
1	<b>Раздел 1</b> Цели и задачи сведения многодорожечных фонограмм	6		1	1	12	Работа с литературой
2	<b>Раздел 2.</b> Аранжировка в фонограмме – анализ материала	6		1	1	12	анализ материала
3	<b>Раздел 3.</b> Первое прослушивание полученной фонограммы	6		1	1	12	Оценка спектральных уровней и динамики фонограммы
4	<b>Раздел 4.</b> Три подхода к сведению фонограмм. Сведение барабанов и баса. Уровни.	6		1	1	12	Практическая работа
5	<b>Раздел 5.</b> Гитары, клавишные, бэк-вокал, подклады	6		0,5	0,5	12	Оценка технологии пред усиления
6	<b>Раздел 6.</b> Запись и сведение вокала	6		0,5	0,5	12	Практическая работа
7	<b>Раздел 7.</b> Пространство	6		0,5	0,5	12	Оценка пространственных характеристик и локализации
8	<b>Раздел 8.</b> Сведение фонограмм в формате surround	6		0,5	0,5	12	Зачет
9	<b>Раздел 9.</b> Цели и задачи монтажа звука. Монтажный лист. Работа с нотами	7		2	2	9	Изучение партитур для выявления динамических нюансов
10	<b>Раздел 10.</b> Программы редактирования и обработки звука. Основные	7		2	2	9	Оценка знаний аудиоредакторов

	программные возможности.						
11	<b>Раздел 11.</b> Организация контроля - прослушивание полученной фонограммы	7		2	2	9	Практическая работа
12	<b>Раздел 12.</b> Инструменты монтажа	7		2	2	9	Оценка характеристик звучания фонограммы
13	<b>Раздел 13.</b> Монтаж голоса, сольных инструментов.	7		2	2	9	Практическая работа
14	<b>Раздел 14.</b> Монтаж моно и стерео фонограммы	7		1	1	9	Работа с фонограммами
15	<b>Раздел 15.</b> Монтаж многодорожечной фонограммы	7		1	1	12	<b>Экзамен</b> Монтаж многодорожечной фонограммы
	<b>ИТОГО</b>			18	18	162	18

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Цели и задачи сведения многодорожечных фонограмм</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Понятие мастеринга, ремастеринг.	<u>Лекции</u> Частотное, громкостное, акустическое сведение.	2	ПК-2 ПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Выстраивание динамики, панорамирование. Организация треков, очередность, типичные ошибки.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с монтажным листом	9	
<b>Раздел 2. Аранжировка в фонограмме- анализ материала</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Принципы аранжировки	<u>Лекции</u> Форма в современной песне. Музыкальное развитие в фонограмме (волнообразное, нарастание).	2	ПК-2 ПК-4



фонограммы	<u>Практические занятия:</u> Три плана в современной песне (голос, бас-барабан, малый барабан, бас; гармоническое заполнение; подклад). Сочетание различных тембров инструментов.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа в музыкальных редакторах	9	
<b>Раздел 3. Первое прослушивание полученной фонограммы</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Формирование виртуального образа при первом прослушивании	<u>Лекции</u> Уровень мониторинга. Значимость первого прослушивания фонограммы.	2	ПК-2 ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Ментальная подготовка - прослушивание фонограмм других исполнителей в том же жанре или этого исполнителя (коллектива), но записанных ранее. Быстрый анализ аранжировки, баланса и пространства фонограммы.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слуховой контроль фонограмм	9	
<b>Раздел 4. Три подхода к сведению фонограмм. Сведение барабанов и баса. Уровни.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Подходы к сведению фонограммы	<u>Практические:</u> Три подхода к сведению фонограммы (барабаны + вокал + гармоническая составляющая; барабаны + гармоническая составляющая + вокал; отдельное сведение барабанов, гармоническая составляющая + вокал + сведенные барабаны). Рекомендации к выходному уровню на мастере при сведении большого барабана, малого барабана и баса. Компрессия, эквализация и панорамирование барабанов.	2 2 9	ПК-2 ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка монтажа		
<b>Раздел 5. Гитары, клавишные, бэк-вокал, подклады</b>			
<b>Тема 5.1.</b>	<u>Лекции.</u> Общий план звучания сольных, ритмических и гармонических инструментов и подкладов.	2	ПК-2 ПК-4
	<u>Практические:</u> Баланс. Компрессия, эквализация и панорамирование этих инструментов. Технология дабл-трек.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Практически занятия по осуществлению данного вида сведения.	9	

<b>Раздел 6. Запись и сведение вокала</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Принципы сведения вокала	Лекции: Функция вокала. Манера исполнения, дефекты речи, окраска, подача, темп, работоспособность	2 2	ПК-2 ПК-4
	Практические: . Супер-близкий план звучания вокала. Компрессия, эквалализация и панорамирование вокала.		
	Самостоятельная работа: Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	9	
<b>Раздел 7. Пространство</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Категория пространства в фонограммах	Лекции Три пространства в фонограмме. Объем инструментов.	2	ПК-2 ПК-4
	<u>Практические:</u> Общее пространство инструментов. Пространство третьего плана.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	9	
<b>Раздел 8. Сведение фонограмм в формате surround</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Возможности сведения в формате surround.	Лекции Принципы построения пространственных систем Dolby-Surround, Prologic, Digital , примеры их применения.	4	ПК-2 ПК-4
	<u>Практические:</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	9	
<b>Раздел 9. Цели и задачи монтажа звука. Монтажный лист. Работа с нотами</b>			
<b>Тема 9.1.</b> Работа с монтажным листом	Лекции Роль и значение дисциплины в теоретическом и практическом курсе подготовки звукорежиссеров.	2	ПК-2 ПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Знакомство с монтажным листом, его заполнение, разметка партитуры по дублям.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с монтажным листом	9	
<b>Раздел 10. Программы редактирования и обработки звука. Основные программные возможности</b>			
<b>Тема 10.1.</b> Особенности работы в	Лекции: Знакомство с такими музыкальными редакторами как piramix, protools, logic, wavelab, cubase, nuendo, sequoia, samplitude и т.д.	2	ПК-2 ПК-4

музыкальных редакторах	<u>Практические занятия:</u> Удобство интерфейса, организация треков, возможность обработки. Анализ технического состояния записанных треков.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа в музыкальных редакторах	9	
<b>Раздел 11. Организация контроля - прослушивание полученной фонограммы</b>			
<b>Тема 11.1.</b> Слуховой контроль фонограмм	Лекции Изучение наборов инструментов для монтажа в музыкальном редакторе («ножницы», crossfade).	2	ПК-2 ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Прямая склейка, пауза, микширование – зависимость от темпа, тембральных и акустических особенностей. Эффект маскировки. Слуховой контроль фонограмм	2 9	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слуховой контроль фонограмм		
<b>Раздел 12. Инструменты монтажа</b>			
<b>Тема 12 .1.</b> Прямая склейка, фейдер	Лекции Изучение основных проблем при монтаже звука, таких как: несоответствие темпа, строя, динамики, склейка на отзвуке.	2	ПК-2 ПК-4
	<u>Практические:</u> Отработка монтажа	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка монтажа	9	
<b>Раздел 13. Проблемы, возникающие при монтаже звука и способы борьбы с ними</b>			
<b>Тема 13.1.</b> Практика монтажа голоса и сольных инструментов	Лекции Изучение основных проблем при монтаже голоса и сольных инструментов.	2	ПК-2 ПК-4
	<u>Практические</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	9	
<b>Раздел 14. Монтаж голоса, сольных инструментов</b>			
<b>Тема 14.1.</b> Монтаж стерео фонограмм	Лекции Принципы монтажа вокальных и инструментальных стерео фонограмм	2	ПК-2 ПК-4

	<u>Практические</u> занятия Прослушивание готовых фонограмм, способствующее развитию «вкуса» звукорежиссера	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	9	
<b>Раздел 15. Монтаж моно и стерео фонограмм</b>			
<b>Тема 15.1.</b> Монтаж моно и стерео фонограммы	<u>Лекции</u> Принципы монтажа моно и стерео фонограмм	4	ПК-2 ПК-4
	<u>Практические</u> занятия по осуществлению монтажа моно и стерео фонограммы. Практические занятия по осуществлению монтажа многодорожечной фонограммы.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	9	
<b>Вид итогового контроля (экзамен)</b>			<b>Экзамен</b>

## ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Цели и задачи сведения многодорожечных фонограмм</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Понятие мастеринга, ремастеринг.	<u>Лекции</u> Частотное, громкостное, акустическое сведение.	1	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Выстраивание динамики, панорамирование. Организация треков, очередность, типичные ошибки.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с монтажным листом	2	
<b>Раздел 2. Аранжировка в фонограмме - анализ материала</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Принципы аранжировки	<u>Лекции</u> Форма в современной песне. Музыкальное развитие в фонограмме (волнообразное, нарастание).	1	ПК-1 ПК-2

фонограммы	<u>Практические занятия:</u> Три плана в современной песне (голос, бас-барабан, малый барабан, бас; гармоническое заполнение; подклад). Сочетание различных тембров инструментов.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа в музыкальных редакторах	12	
<b>Раздел 3. Первое прослушивание полученной фонограммы</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Формирование виртуального образа при первом прослушивании	<u>Лекции</u> Уровень мониторинга. Значимость первого прослушивания фонограммы.	1	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Ментальная подготовка - прослушивание фонограмм других исполнителей в том же жанре или этого исполнителя (коллектива), но записанных ранее. Быстрый анализ аранжировки, баланса и пространства фонограммы.	21	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слуховой контроль фонограмм	12	
<b>Раздел 4. Три подхода к сведению фонограмм. Сведение барабанов и баса. Уровни.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Подходы к сведению фонограммы	<u>Практические:</u> Три подхода к сведению фонограммы (барабаны + вокал + гармоническая составляющая; барабаны + гармоническая составляющая + вокал; отдельное сведение барабанов, гармоническая составляющая + вокал + сведенные барабаны). Рекомендации к выходному уровню на мастере при сведении большого барабана, малого барабана и баса. Компрессия, эквализация и панорамирование барабанов.	1 1	ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка монтажа	12	
<b>Раздел 5. Гитары, клавишные, бэк-вокал, подклады</b>			
<b>Тема 5.1.</b>	<u>Лекции.</u> Общий план звучания сольных, ритмических и гармонических инструментов и подкладов.	0,5	ПК-1 ПК-2
		0,5	
	<u>Практические:</u> Баланс. Компрессия, эквализация и панорамирование этих инструментов. Технология дабл-трек.	12	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Практически занятия по осуществлению данного вида сведения.		

<b>Раздел 6. Запись и сведение вокала</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Принципы сведения вокала	Лекции: Функция вокала. Манера исполнения, дефекты речи, окраска, подача, темп, работоспособность	0,5	ПК-1 ПК-2
	Практические: . Супер-близкий план звучания вокала. Компрессия, эквализация и панорамирование вокала.	12	
	Самостоятельная работа: Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	9	
<b>Раздел 7. Пространство</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Категория пространства в фонограммах	Лекции Три пространства в фонограмме. Объем инструментов.	0,5	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические:</u> Общее пространство инструментов. Пространство третьего плана.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	12	
<b>Раздел 8. Сведение фонограмм в формате surround</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Возможности сведения в формате surround.	Лекции Принципы построения пространственных систем Dolby-Surround, Prologic, Digital , примеры их применения.	0,5	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические:</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	12	
<b>Раздел 9. Цели и задачи монтажа звука. Монтажный лист. Работа с нотами</b>			
<b>Тема 9.1.</b> Работа с монтажным листом	Лекции Роль и значение дисциплины в теоретическом и практическом курсе подготовки звукорежиссеров.	2	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Знакомство с монтажным листом, его заполнение, разметка партитуры по дублям.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с монтажным листом	9	
<b>Раздел 10. Программы редактирования и обработки звука. Основные программные возможности</b>			
<b>Тема 10.1.</b> Особенности работы в	Лекции: Знакомство с такими музыкальными редакторами как piramix, protools, logic, wavelab, cubase, nuendo, sequoia, samplitude и т.д.	2	ПК-1 ПК-2

музыкальных редакторах	<u>Практические занятия:</u> Удобство интерфейса, организация треков, возможность обработки. Анализ технического состояния записанных треков.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа в музыкальных редакторах	9	
<b>Раздел 11. Организация контроля - прослушивание полученной фонограммы</b>			
<b>Тема 11.1.</b> Слуховой контроль фонограмм	Лекции Изучение наборов инструментов для монтажа в музыкальном редакторе («ножницы», crossfade).	2	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Прямая склейка, пауза, микширование – зависимость от темпа, тембральных и акустических особенностей. Эффект маскировки. Слуховой контроль фонограмм	2 9	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слуховой контроль фонограмм		
<b>Раздел 12. Инструменты монтажа</b>			
<b>Тема 12 .1.</b> Прямая склейка, фейдер	Лекции Изучение основных проблем при монтаже звука, таких как: несоответствие темпа, строя, динамики, склейка на отзвуке.	2	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические:</u> Отработка монтажа	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка монтажа	9	
<b>Раздел 13. Проблемы, возникающие при монтаже звука и способы борьбы с ними</b>			
<b>Тема 13.1.</b> Практика монтажа голоса и сольных инструментов	Лекции Изучение основных проблем при монтаже голоса и сольных инструментов.	2	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	9	
<b>Раздел 14. Монтаж голоса, сольных инструментов</b>			
<b>Тема 14.1.</b> Монтаж стерео фонограмм	Лекции Принципы монтажа вокальных и инструментальных стерео фонограмм	1 1	ПК-1 ПК-2

	<u>Практические</u> занятия Прослушивание готовых фонограмм, способствующее развитию «вкуса» звукорежиссера		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	9	
<b>Раздел 15. Монтаж моно и стерео фонограмм</b>			
<b>Тема 15.1.</b> Монтаж моно и стерео фонограммы	<u>Лекции</u> Принципы монтажа моно и стерео фонограмм	1	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические</u> занятия по осуществлению монтажа моно и стерео фонограммы. Практические занятия по осуществлению монтажа многодорожечной фонограммы.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	12	
<b>Вид итогового контроля (экзамен)</b>			<b>Экзамен</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Технология сведения многодорожечных фонограмм и мастерство монтажа звука» используются практические, лабораторные и занятия в интерактивной форме, а также самостоятельная работа студентов.

- Для преподавателя

Настоящий курс:

- Является неотъемлемой частью курса специальных дисциплин;
- Существенное дополнение к индивидуальным занятиям по звукорежиссуре, слуховому анализу, развитию технического слуха и т.д.
- Способствует развитию «вкуса»;
- Дает конкретные знания, умения и навыки, необходимые в их будущей профессии

«Мастерство монтажа звука» очень важная дисциплина в курсе СП. Как только появилась возможность редактирования звука на пленке, монтаж стал неотъемлемой частью звукорежиссуры. Благодаря монтажу стало возможным добиваться идеальной интерпретации музыкального произведения.

Данный вид дисциплины подразумевает под собой в основном практические занятия. Это могут быть индивидуальные или мелкогрупповые занятия (2-3 человека в группе). Педагог рассказывает теоретические аспекты монтажа, показывает на практике технику монтажа, в дальнейшем идет работа студента под руководством педагога. Курс подразумевает, что студент должен много заниматься монтажной практикой самостоятельно.

- Для студентов



Данная дисциплина должна дать практические навыки монтажа звука, необходимые в дальнейшей работе звукорежиссера. Свидетельством этой работы будут задания выполненные учащимися под руководством педагога.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устные ответы, тестирование, слуховой анализ
- практические индивидуальные и групповые задания

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устный опрос (слуховой анализ)
- оценка выполнения самостоятельной практической работы
- презентация практического задания
- итоговый контроль проходит виде зачета, экзамена, на которых предоставляются записи, сделанные во время семестра.

### **6.2.Оценочные средства**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**(не предусмотрены).

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**( не предусмотрены)

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**(Не предусмотрены)

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине** (Не предусмотрены)

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (практические задания)**

#### **Практические задания по сведению многодорожечных фонограмм**

1. Подробный анализ технического состояния исходного материала записи и особенностей жанра, в котором работает коллектив;
- 2.Многодорожечное сведение барабанной установки, организация акустического контроля за сведением (отдельно этапы эквализации, панорамирования, изменения динамики);
- 3.Многодорожечное сведение гитары, клавишных, бэк-вокала, подклады. Частотные конфликты, (отдельно этапы эквализации, панорамирования, изменения динамики).
- 4.Монтаж голоса, сольных инструментов (отдельно этапы эквализации, панорамирования, изменения динамики).
- 5.Монтаж звука моно и стерео фонограмм (студийный и концертный варианты).

6. Полноценная запись (ее организация) и сведение многодорожечной фонограммы (с отбором дублей и обработкой треков).

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрены)**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература:**

1. Александрова, Т.Н. Дисциплины профессионального цикла: "Мастерство монтажа звука" (тематические разделы и задания) [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения спец. 070702 "Музыкальная звукорежиссура" / Т. Н. Александрова. - Краснодар : б.и., 2014. - 1,15 Мб. - ISBN 978-5-94825-177-6 3.

2. Основы звукорежиссуры: творческий практикум : учеб. пособие / под общ. ред. Н.И.

Дворко; [гриф УМО]. - СПб, 2005. - 168 с. - (Б-ка Гуманит. ун-та. Вып. 24). - ISBN 5-7621-0325-0

3. Шак Ф.М. Запись рок-музыки: учебное пособие для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура» (учебное пособие). Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2013. Режим доступа URL: <http://db.inforeg.ru/deposit/catalog/mat.asp?id=297417>. Дата обращения 12. 11.2013.

4. Шак Ф.М. Мультимедийный монтаж средствами Vegas Pro (учебное пособие). Краснодар: изд-во Краснодарского государственного университета культуры и искусств, 2011. – 196 с.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Алдошина И.А. Музыкальная акустика: учебник для высших учеб. заведений / И. Алдошина ; И. Алдошина, Р. Приттс; [гриф МО]. - СПб. : Композитор, 2009. - 720 с. : ил. - ISBN 5-7379-0298-6 .

2. Музыкальная звукорежиссура и современный социум [Текст] : дополнительная проф. образовательная прогр. повышения квалификации / авт.-сост. Ф.М. Шак; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 44 с.

3. Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование [Текст] / под науч. ред. С.А. Осколкова. - СПб. : СПбГУП, 2013. - 136 с. - (Новое в гуманитарных науках. Вып. 62). - ISBN 978-5-7621-0706-8.

### **7.3. Периодические издания**

1. Журнал «Звукорежиссер». Режим доступа: <http://prozvook.ru/>
2. Журнал «Искусство кино». Режим доступа: <http://kinoart.ru/>
3. Журнал «Сеанс». Режим доступа: <http://seance.ru/>
4. Журнал «Медиаобразование». Режим доступа: <http://www.mediaeducation.ru>

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Рекомендуется к использованию электронное издание: Учебно-методические пособие для студентов очной и заочной форм обучения специальности 070702 «Музыкальная звукорежиссура» - «Дисциплины профессионального цикла (тематические разделы и задания)». Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания № 29693 от 16 апреля 2013 г.

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с исходным звуковым материалом.
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов.
3. прослушивание аудио материалов с целью проведения оценки технического и художественного качества звука.
4. просмотр дополнительного материала - видео уроков, с целью расширения знаний и анализа практической работы звукорежиссера.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Программное обеспечение для редактирования и обработки звука (sonyvegas, sonysoundforge, wavelab, cubase, nuendo, samplitude и т.д.);

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Специализированный аудитории, оснащенные персональными компьютерами с профессиональными звуковыми картами и системой акустического мониторинга звукового сигнала; студийными микрофонами конденсаторного типа (Октава -МК); мидиклавиатурами и электронным клавишным оборудованием, оснащенным тон-генераторами.

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_