

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 04.07.2025 16:58:54
Уникальный программный идентификатор:
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры


_____ А.А. Преодоляк
«25» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.04 ТЕХНОЛОГИЯ СВЕДЕНИЯ ФОНОГРАММ И
МАСТЕРСТВО МОНТАЖА ЗВУКА**

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника
Музыкальный звукорежиссер

Форма обучения
Очная, заочная

Краснодар
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2019 года, приказ № 827.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук,
преподаватель ГБПОУ КК «Краснодарский
краевой колледж культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор
кафедры МКиММО ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный институт
культуры»

С.И. Хватова

Составитель:

Александрова Т.Н. доцент кафедры кино, телевидения
звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт
культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 18 июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	10
5. Образовательные технологии.....	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	12
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства	
6.2. Итоговая аттестация и оценочные средства.....	12
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..	13
7.1. Основная литература.....	13
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	14
7.6. Программное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Выработать практические навыки сведения фонограмм в stereo и surround форматах. Обозначить цели и задачи сведения. Привить практические навыки сведения многодорожечных фонограмм. Развить у будущего звукорежиссера понимания целей и принципов монтажа, приобретение практических навыков работы со звуковыми редакторами.

Задачи дисциплины:

- Дать представление о технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки;
- Познакомить с различными подходами к сведению многодорожечных фонограмм.
- Познакомить с техническими требованиями, которые необходимо получить в конечном результате при сведении многодорожечной фонограммы.
- Дать представление об основных закономерностях монтажа звука, проблемах, возникающих в практике.
- Познакомить студентов с особенностями восприятия музыкального материала в записи и на концерте, с эстетическим содержанием музыкального материала.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Технология сведения многодорожечных фонограмм и мастерство монтажа звука» относится к разделу базовая часть (дисциплины модуля). Наряду с дисциплинами «Звукорежиссура», «Технология звукозаписи в студии», «Музыкальная акустика», курс дает фундаментальные знания, являющиеся основой современной подготовки звукорежиссеров.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональную оценку качества фонограмм, владеть технологией	<ul style="list-style-type: none">• технологию озвучивания концертных залов и открытых площадок.	<ul style="list-style-type: none">• производить монтаж музыкальных произведений разных стилей и жанров	<ul style="list-style-type: none">• опытом производства записи и сведения музыки разных стилей и жанров
ПК-4 Способен к	профессиональное	соподчинять	профессиональными

созданию различных фонограмм (звукозаписей) посредством звукотехнического оборудования, а также созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении	программное обеспечение, тракт звукопередачи; устройство и принцип работы разных типов микрофонов и громкоговорителей; художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох, приемы сведения звучания, монтажа фонограмм; нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы	технические и творческие параметры музыкальной звукорежиссуры в творческом процессе создания фонограмм; использовать различные способы звукоусиления на концертных площадках, записи музыкальных произведений и фонограмм; работать с многоканальным проектом при сведении звука; использовать в работе современное звукотехническое оборудование	навыками сведения фонограмм; навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; различными приемами монтажа при создании художественного образа звучания
--	--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

ОДО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			лекц	практ	СРС	
1	Раздел 1 Цели и задачи сведения многодорожечных фонограмм	6	2	2	9	Работа с литературой

2	Раздел 2. Аранжировка в фонограмме – анализ материала	6	2	2	9	анализ материала
3	Раздел 3. Первое прослушивание полученной фонограммы	6	2	2	9	Оценка спектральных уровней и динамики фонограммы
4	Раздел 4. Три подхода к сведению фонограмм. Сведение барабанов и баса. Уровни.	6	2	2	9	Практическая работа
5	Раздел 5. Гитары, клавишные, бэк-вокал, подклады	6	2	2	9	Оценка технологии пред усиления
6	Раздел 6. Запись и сведение вокала	6	2	2	9	Практическая работа
7	Раздел 7. Пространство	6	2	2	9	Оценка пространственный характеристик и локализации
8	Раздел 8. Сведение фонограмм в формате surround	6	4	4	9	Зачет
9	Раздел 9. Цели и задачи монтажа звука. Монтажный лист. Работа с нотами	7	2	2	9	Изучение партитур для выявления динамических нюансов
10	Раздел 10. Программы редактирования и обработки звука. Основные программные возможности.	7	2	2	9	Оценка знаний аудиоредакторов
11	Раздел 11. Организация контроля - прослушивание полученной фонограммы	7	2	2	9	Практическая работа
12	Раздел 12. Инструменты монтажа	7	2	2	9	Оценка характеристик звучания фонограммы
13	Раздел 13. Монтаж голоса, сольных инструментов.	7	2	2	9	Практическая работа
14	Раздел 14. Монтаж моно и стерео фонограммы	7	2	2	9	Работа с фонограммами
15	Раздел 15. Монтаж многодорожечной фонограммы	7	4	4	4	Экзамен Монтаж многодорожечной фонограммы
	ИТОГО 216		34	34	130	18

ОЗО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				лекц	пр акт	СРС	
1	Раздел 1 Цели и задачи сведения многодорожечных фонограмм	6		1	1	12	Работа с литературой
2	Раздел 2. Аранжировка в фонограмме – анализ материала	6		1	1	12	анализ материала
3	Раздел 3. Первое прослушивание полученной фонограммы	6		1	1	12	Оценка спектральных уровней и динамики фонограммы
4	Раздел 4. Три подхода к сведению фонограмм. Сведение барабанов и баса. Уровни.	6		1	1	12	Практическая работа
5	Раздел 5. Гитары, клавишные, бэк-вокал, подклады	6		0,5	0,5	12	Оценка технологии пред усиления
6	Раздел 6. Запись и сведение вокала	6		0,5	0,5	12	Практическая работа
7	Раздел 7. Пространство	6		0,5	0,5	12	Оценка пространственных характеристик и локализации
8	Раздел 8. Сведение фонограмм в формате surround	6		0,5	0,5	12	Зачет
9	Раздел 9. Цели и задачи монтажа звука. Монтажный лист. Работа с нотами	7		2	2	9	Изучение партитур для выявления динамических нюансов
10	Раздел 10. Программы редактирования и обработки звука. Основные	7		2	2	9	Оценка знаний аудиоредакторов

	программные возможности.						
11	Раздел 11. Организация контроля - прослушивание полученной фонограммы	7		2	2	9	Практическая работа
12	Раздел 12. Инструменты монтажа	7		2	2	9	Оценка характеристик звучания фонограммы
13	Раздел 13. Монтаж голоса, сольных инструментов.	7		2	2	9	Практическая работа
14	Раздел 14. Монтаж моно и стерео фонограммы	7		1	1	9	Работа с фонограммами
15	Раздел 15. Монтаж многодорожечной фонограммы	7		1	1	12	Экзамен Монтаж многодорожечной фонограммы
	ИТОГО			18	18	162	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Цели и задачи сведения многодорожечных фонограмм			
Тема 1.1. Понятие мастеринга, ремастеринг.	<u>Лекции</u> Частотное, громкостное, акустическое сведение.	2	ПК-2 ПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Выстраивание динамики, панорамирование. Организация треков, очередность, типичные ошибки.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с монтажным листом	9	
Раздел 2. Аранжировка в фонограмме- анализ материала			
Тема 2.1. Принципы аранжировки	<u>Лекции</u> Форма в современной песне. Музыкальное развитие в фонограмме (волнообразное, нарастание).	2	ПК-2 ПК-4

фонограммы	<u>Практические занятия:</u> Три плана в современной песне (голос, бас-барабан, малый барабан, бас; гармоническое заполнение; подклад). Сочетание различных тембров инструментов.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа в музыкальных редакторах	9	
Раздел 3. Первое прослушивание полученной фонограммы			
Тема 3.1. Формирование виртуального образа при первом прослушивании	<u>Лекции</u> Уровень мониторинга. Значимость первого прослушивания фонограммы.	2	ПК-2 ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Ментальная подготовка - прослушивание фонограмм других исполнителей в том же жанре или этого исполнителя (коллектива), но записанных ранее. Быстрый анализ аранжировки, баланса и пространства фонограммы.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слуховой контроль фонограмм	9	
Раздел 4. Три подхода к сведению фонограмм. Сведение барабанов и баса. Уровни.			
Тема 4.1. Подходы к сведению фонограммы	<u>Практические:</u> Три подхода к сведению фонограммы (барабаны + вокал + гармоническая составляющая; барабаны + гармоническая составляющая + вокал; отдельное сведение барабанов, гармоническая составляющая + вокал + сведенные барабаны). Рекомендации к выходному уровню на мастере при сведении большого барабана, малого барабана и баса. Компрессия, эквалазация и панорамирование барабанов.	2 2 9	ПК-2 ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка монтажа		
Раздел 5. Гитары, клавишные, бэк-вокал, подклады			
Тема 5.1.	<u>Лекции.</u> Общий план звучания сольных, ритмических и гармонических инструментов и подкладов.	2	ПК-2 ПК-4
	<u>Практические:</u> Баланс. Компрессия, эквалазация и панорамирование этих инструментов. Технология дабл-трек.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Практически занятия по осуществлению данного вида сведения.	9	

Раздел 6. Запись и сведение вокала			
Тема 6.1. Принципы сведения вокала	Лекции: Функция вокала. Манера исполнения, дефекты речи, окраска, подача, темп, работоспособность	2 2	ПК-2 ПК-4
	Практические: . Супер-близкий план звучания вокала. Компрессия, эквалаизация и панорамирование вокала.		
	Самостоятельная работа: Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	9	
Раздел 7. Пространство			
Тема 7.1. Категория пространства в фонограммах	Лекции Три пространства в фонограмме. Объем инструментов.	2	ПК-2 ПК-4
	<u>Практические:</u> Общее пространство инструментов. Пространство третьего плана.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	9	
Раздел 8. Сведение фонограмм в формате surround			
Тема 8.1. Возможности сведения в формате surround.	Лекции Принципы построения пространственных систем Dolby-Surround, Prologic, Digital , примеры их применения.	4	ПК-2 ПК-4
	<u>Практические:</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	9	
Раздел 9. Цели и задачи монтажа звука. Монтажный лист. Работа с нотами			
Тема 9.1. Работа с монтажным листом	Лекции Роль и значение дисциплины в теоретическом и практическом курсе подготовки звукорежиссеров.	2	ПК-2 ПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Знакомство с монтажным листом, его заполнение, разметка партитуры по дублям.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с монтажным листом	9	
Раздел 10. Программы редактирования и обработки звука. Основные программные возможности			
Тема 10.1. Особенности работы в	Лекции: Знакомство с такими музыкальными редакторами как piramix, protools, logic, wavelab, cubase, nuendo, sequoia, samplitude и т.д.	2	ПК-2 ПК-4

музыкальных редакторах	<u>Практические занятия:</u> Удобство интерфейса, организация треков, возможность обработки. Анализ технического состояния записанных треков.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа в музыкальных редакторах	9	
Раздел 11. Организация контроля - прослушивание полученной фонограммы			
Тема 11.1. Слуховой контроль фонограмм	Лекции Изучение наборов инструментов для монтажа в музыкальном редакторе («ножницы», crossfade).	2	ПК-2 ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Прямая склейка, пауза, микширование – зависимость от темпа, тембральных и акустических особенностей. Эффект маскировки. Слуховой контроль фонограмм	2 9	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слуховой контроль фонограмм		
Раздел 12. Инструменты монтажа			
Тема 12 .1. Прямая склейка, фейдер	Лекции Изучение основных проблем при монтаже звука, таких как: несоответствие темпа, строя, динамики, склейка на отзвуке.	2	ПК-2 ПК-4
	<u>Практические:</u> Отработка монтажа	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка монтажа	9	
Раздел 13. Проблемы, возникающие при монтаже звука и способы борьбы с ними			
Тема 13.1. Практика монтажа голоса и сольных инструментов	Лекции Изучение основных проблем при монтаже голоса и сольных инструментов.	2	ПК-2 ПК-4
	<u>Практические</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	9	
Раздел 14. Монтаж голоса, сольных инструментов			
Тема 14.1. Монтаж стерео фонограмм	Лекции Принципы монтажа вокальных и инструментальных стерео фонограмм	2	ПК-2 ПК-4

	<u>Практические</u> занятия Прослушивание готовых фонограмм, способствующее развитию «вкуса» звукорежиссера	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	9	
Раздел 15. Монтаж моно и стерео фонограмм			
Тема 15.1. Монтаж моно и стерео фонограммы	<u>Лекции</u> Принципы монтажа моно и стерео фонограмм	4	ПК-2 ПК-4
	<u>Практические</u> занятия по осуществлению монтажа моно и стерео фонограммы. Практические занятия по осуществлению монтажа многодорожечной фонограммы.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	9	
Вид итогового контроля (экзамен)			Экзамен

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Цели и задачи сведения многодорожечных фонограмм			
Тема 1.1. Понятие мастеринга, ремастеринг.	<u>Лекции</u> Частотное, громкостное, акустическое сведение.	1	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Выстраивание динамики, панорамирование. Организация треков, очередность, типичные ошибки.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с монтажным листом	2	
Раздел 2. Аранжировка в фонограмме - анализ материала			
Тема 2.1. Принципы аранжировки	<u>Лекции</u> Форма в современной песне. Музыкальное развитие в фонограмме (волнообразное, нарастание).	1	ПК-1 ПК-2

фонограммы	<u>Практические занятия:</u> Три плана в современной песне (голос, бас-барабан, малый барабан, бас; гармоническое заполнение; подклад). Сочетание различных тембров инструментов.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа в музыкальных редакторах	12	
Раздел 3. Первое прослушивание полученной фонограммы			
Тема 3.1. Формирование виртуального образа при первом прослушивании	<u>Лекции</u> Уровень мониторинга. Значимость первого прослушивания фонограммы.	1	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Ментальная подготовка - прослушивание фонограмм других исполнителей в том же жанре или этого исполнителя (коллектива), но записанных ранее. Быстрый анализ аранжировки, баланса и пространства фонограммы.	21	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слуховой контроль фонограмм	12	
Раздел 4. Три подхода к сведению фонограмм. Сведение барабанов и баса. Уровни.			
Тема 4.1. Подходы к сведению фонограммы	<u>Практические:</u> Три подхода к сведению фонограммы (барабаны + вокал + гармоническая составляющая; барабаны + гармоническая составляющая + вокал; отдельное сведение барабанов, гармоническая составляющая + вокал + сведенные барабаны). Рекомендации к выходному уровню на мастере при сведении большого барабана, малого барабана и баса. Компрессия, эквализация и панорамирование барабанов.	1 1	ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка монтажа	12	
Раздел 5. Гитары, клавишные, бэк-вокал, подклады			
Тема 5.1.	<u>Лекции.</u> Общий план звучания сольных, ритмических и гармонических инструментов и подкладов.	0,5	ПК-1 ПК-2
		0,5	
	<u>Практические:</u> Баланс. Компрессия, эквализация и панорамирование этих инструментов. Технология дабл-трек.	12	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Практически занятия по осуществлению данного вида сведения.		

Раздел 6. Запись и сведение вокала			
Тема 6.1. Принципы сведения вокала	Лекции: Функция вокала. Манера исполнения, дефекты речи, окраска, подача, темп, работоспособность	0,5	ПК-1 ПК-2
	Практические: . Супер-близкий план звучания вокала. Компрессия, эквализация и панорамирование вокала.	12	
	Самостоятельная работа: Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	9	
Раздел 7. Пространство			
Тема 7.1. Категория пространства в фонограммах	Лекции Три пространства в фонограмме. Объем инструментов.	0,5	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические:</u> Общее пространство инструментов. Пространство третьего плана.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	12	
Раздел 8. Сведение фонограмм в формате surround			
Тема 8.1. Возможности сведения в формате surround.	Лекции Принципы построения пространственных систем Dolby-Surround, Prologic, Digital , примеры их применения.	0,5	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические:</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	12	
Раздел 9. Цели и задачи монтажа звука. Монтажный лист. Работа с нотами			
Тема 9.1. Работа с монтажным листом	Лекции Роль и значение дисциплины в теоретическом и практическом курсе подготовки звукорежиссеров.	2	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Знакомство с монтажным листом, его заполнение, разметка партитуры по дублям.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с монтажным листом	9	
Раздел 10. Программы редактирования и обработки звука. Основные программные возможности			
Тема 10.1. Особенности работы в	Лекции: Знакомство с такими музыкальными редакторами как piramix, protools, logic, wavelab, cubase, nuendo, sequoia, samplitude и т.д.	2	ПК-1 ПК-2

музыкальных редакторах	<u>Практические занятия:</u> Удобство интерфейса, организация треков, возможность обработки. Анализ технического состояния записанных треков.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа в музыкальных редакторах	9	
Раздел 11. Организация контроля - прослушивание полученной фонограммы			
Тема 11.1. Слуховой контроль фонограмм	Лекции Изучение наборов инструментов для монтажа в музыкальном редакторе («ножницы», crossfade).	2	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Прямая склейка, пауза, микширование – зависимость от темпа, тембральных и акустических особенностей. Эффект маскировки. Слуховой контроль фонограмм	2 9	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слуховой контроль фонограмм		
Раздел 12. Инструменты монтажа			
Тема 12 .1. Прямая склейка, фейдер	Лекции Изучение основных проблем при монтаже звука, таких как: несоответствие темпа, строя, динамики, склейка на отзвуке.	2	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические:</u> Отработка монтажа	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка монтажа	9	
Раздел 13. Проблемы, возникающие при монтаже звука и способы борьбы с ними			
Тема 13.1. Практика монтажа голоса и сольных инструментов	Лекции Изучение основных проблем при монтаже голоса и сольных инструментов.	2	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	9	
Раздел 14. Монтаж голоса, сольных инструментов			
Тема 14.1. Монтаж стерео фонограмм	Лекции Принципы монтажа вокальных и инструментальных стерео фонограмм	1 1	ПК-1 ПК-2

	<u>Практические</u> занятия Прослушивание готовых фонограмм, способствующее развитию «вкуса» звукорежиссера		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	9	
Раздел 15. Монтаж моно и стерео фонограмм			
Тема 15.1. Монтаж моно и стерео фонограммы	<u>Лекции</u> Принципы монтажа моно и стерео фонограмм	1	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические</u> занятия по осуществлению монтажа моно и стерео фонограммы. Практические занятия по осуществлению монтажа многодорожечной фонограммы.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	12	
Вид итогового контроля (экзамен)			Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Технология сведения многодорожечных фонограмм и мастерство монтажа звука» используются практические, лабораторные и занятия в интерактивной форме, а также самостоятельная работа студентов.

- Для преподавателя

Настоящий курс:

- Является неотъемлемой частью курса специальных дисциплин;
- Существенное дополнение к индивидуальным занятиям по звукорежиссуре, слуховому анализу, развитию технического слуха и т.д.
- Способствует развитию «вкуса»;
- Дает конкретные знания, умения и навыки, необходимые в их будущей профессии

«Мастерство монтажа звука» очень важная дисциплина в курсе СП. Как только появилась возможность редактирования звука на пленке, монтаж стал неотъемлемой частью звукорежиссуры. Благодаря монтажу стало возможным добиваться идеальной интерпретации музыкального произведения.

Данный вид дисциплины подразумевает под собой в основном практические занятия. Это могут быть индивидуальные или мелкогрупповые занятия (2-3 человека в группе). Педагог рассказывает теоретические аспекты монтажа, показывает на практике технику монтажа, в дальнейшем идет работа студента под руководством педагога. Курс подразумевает, что студент должен много заниматься монтажной практикой самостоятельно.

- Для студентов

Данная дисциплина должна дать практические навыки монтажа звука, необходимые в дальнейшей работе звукорежиссера. Свидетельством этой работы будут задания выполненные учащимися под руководством педагога.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устные ответы, тестирование, слуховой анализ
- практические индивидуальные и групповые задания

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устный опрос (слуховой анализ)
- оценка выполнения самостоятельной практической работы
- презентация практического задания
- итоговый контроль проходит виде зачета, экзамена, на которых предоставляются записи, сделанные во время семестра.

6.2.Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)(не предусмотрены).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля(не предусмотрены)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций(Не предусмотрены)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (Не предусмотрены)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (практические задания)

Практические задания по сведению многодорожечных фонограмм

1. Подробный анализ технического состояния исходного материала записи и особенностей жанра, в котором работает коллектив;
- 2.Многодорожечное сведение барабанной установки, организация акустического контроля за сведением (отдельно этапы эквализации, панорамирования, изменения динамики);
- 3.Многодорожечное сведение гитары, клавишных, бэк-вокала, подклады. Частотные конфликты, (отдельно этапы эквализации, панорамирования, изменения динамики).
- 4.Монтаж голоса, сольных инструментов (отдельно этапы эквализации, панорамирования, изменения динамики).
- 5.Монтаж звука моно и стерео фонограмм (студийный и концертный варианты).

6. Полноценная запись (ее организация) и сведение многодорожечной фонограммы (с отбором дублей и обработкой треков).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрены)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература:

1. Александрова, Т.Н. Дисциплины профессионального цикла: "Мастерство монтажа звука" (тематические разделы и задания) [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения спец. 070702 "Музыкальная звукорежиссура" / Т. Н. Александрова. - Краснодар : б.и., 2014. - 1,15 Мб. - ISBN 978-5-94825-177-6 3.

2. Основы звукорежиссуры: творческий практикум : учеб. пособие / под общ. ред. Н.И.

Дворко; [гриф УМО]. - СПб, 2005. - 168 с. - (Б-ка Гуманит. ун-та. Вып. 24). - ISBN 5-7621-0325-0

3. Шак Ф.М. Запись рок-музыки: учебное пособие для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура» (учебное пособие). Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2013. Режим доступа URL: <http://db.inforeg.ru/deposit/catalog/mat.asp?id=297417>. Дата обращения 12. 11.2013.

4. Шак Ф.М. Мультимедийный монтаж средствами Vegas Pro (учебное пособие). Краснодар: изд-во Краснодарского государственного университета культуры и искусств, 2011. – 196 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Алдошина И.А. Музыкальная акустика: учебник для высших учеб. заведений / И. Алдошина ; И. Алдошина, Р. Приттс; [гриф МО]. - СПб. : Композитор, 2009. - 720 с. : ил. - ISBN 5-7379-0298-6 .

2. Музыкальная звукорежиссура и современный социум [Текст] : дополнительная проф. образовательная прогр. повышения квалификации / авт.-сост. Ф.М. Шак; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 44 с.

3. Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование [Текст] / под науч. ред. С.А. Осколкова. - СПб. : СПбГУП, 2013. - 136 с. - (Новое в гуманитарных науках. Вып. 62). - ISBN 978-5-7621-0706-8.

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Звукорежиссер». Режим доступа: <http://prozvook.ru/>
2. Журнал «Искусство кино». Режим доступа: <http://kinoart.ru/>
3. Журнал «Сеанс». Режим доступа: <http://seance.ru/>
4. Журнал «Медиаобразование». Режим доступа: <http://www.mediaeducation.ru>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Рекомендуется к использованию электронное издание: Учебно-методические пособие для студентов очной и заочной форм обучения специальности 070702 «Музыкальная звукорежиссура» - «Дисциплины профессионального цикла (тематические разделы и задания)». Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания № 29693 от 16 апреля 2013 г.

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с исходным звуковым материалом.
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов.
3. прослушивание аудио материалов с целью проведения оценки технического и художественного качества звука.
4. просмотр дополнительного материала - видео уроков, с целью расширения знаний и анализа практической работы звукорежиссера.

7.6. Программное обеспечение

Программное обеспечение для редактирования и обработки звука (sonyvegas, sonysoundforge, wavelab, cubase, nuendo, samplitude и т.д.);

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специализированный аудитории, оснащенные персональными компьютерами с профессиональными звуковыми картами и системой акустического мониторинга звукового сигнала; студийными микрофонами конденсаторного типа (Октава -МК); мидиклавиатурами и электронным клавишным оборудованием, оснащенным тон-генераторами.

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____