

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гончарова Елена Анатольевна  
Должность: Заведующий кафедрой телерадиовещания и театрального искусства  
Дата подписания: 06.07.2025 21:14:30  
Уникальный программный ключ:  
30fad88f10364120f1a01758451124d5136

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой А.Э. Полищук



«10» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.05 ВОКАЛ**

Специальность  
**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация  
**Артист драматического театра и кино**

Квалификация выпускника  
**Специалист**

Форма обучения – **очная**  
Год начала подготовки – **2025**

**Краснодар  
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Вокал» части Б.1.В.05 профессионального цикла студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,  
профессор кафедры театрального искусства  
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани,  
председатель Краснодарского отделения  
СТДРФ

Дробязко А.Н.

**Составитель:**

Серженко Н.М., старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «10» июня 2025 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокал» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	5
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	6
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средства	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	6
7.1. Основная литература	7
7.2. Дополнительная литература	8
7.3. Периодические издания	9
7.4. Интернет-ресурсы	9
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	
7.6. Программное обеспечение	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	12

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины «Вокал»:**

- воспитание представления о музыке как важном выразительном средстве;
- формирование музыкального вкуса студента;
- развитие вокально-исполнительских способностей;
  - формирование основы музыкальной культуры;
  - развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям;
  - знакомство с различными вокальными жанрами;
- освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле или спектакле театра кукол, театрализованном представлении, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

### **Задачи:**

- приобщить к источникам и каналам информации о музыкальном искусстве;
- дать основы звуковысотной и ритмической организацией слова, способствующей раскрытию сценического образа с новой стороны, наполненной его новым эмоциональным содержанием посредством слова, звучащего на музыкальной канве;
- научить методам анализа, аннотирования и реферирования первоисточников;
- дать теоретические основы музыки, как в целом, так и сквозь призму сценического действия;
- содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса;
- развить знания для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Вокал» относится к дисциплинам вариативной части Б1.В.05. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами: актерское мастерство, мастерство драматического актера в кино, специфические особенности тренинга в работе над ролью, театр одного актера, работа актера в кадре, так как является дополнительной возможностью в работе по созданию образа роли в творческой профессиональной деятельности в театре и кино. Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки. В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-2</b> Способен проявлять творческую инициативу вовремя работы над ролью в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении	Основы музыкальной грамоты, основы вокальной техники, основы работы над вокальным произведением	анализировать творчество современных отечественных и зарубежных композиторов	навыками применения полученных знаний в практической исполнительской деятельности

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины «Вокал»

Общая трудоемкость дисциплины «Вокал» составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			пр	лек	м/г	инд	сам.	
1	Голос. Работа с репертуаром.	4				18	45	Зачет - 9

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

##### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия(семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. «Голос». Работа с репертуаром			

<b>Тема 1.1. Голос</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Гигиена голоса. Постановка голоса.	6	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Гигиена голоса и отработка Упражнений на постановку голоса.	10	
<b>Тема 1.2.</b> Овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники	<u>Индивидуальные занятия:</u> Орфоэпия в пении. Способы воздействия на голосовой аппарат. Овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники.	4	
	<u>Самостоятельные занятия:</u> Отработка упражнений.	10	
<b>Тема 1.3.</b> Освоение музыкального материала различных жанров и исторических стилей.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Освоение музыкального материала. Освоение музыкального материала различных жанров и исторических стилей. Орфоэпия в пении. Овладение проф. основами эстрадной вокальной техники.	4	<i>ПК-2</i>
<b>Тема 1.4.</b> Работа с репертуаром	<u>Индивидуальные занятия:</u> Отработка вокального репертуара. Освоение теоретических основ вокального исполнения.	4	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка материала.	25	
<b>Вид контроля: зачет</b>		9	
<b>ВСЕГО:</b>		72	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Вокал» проводится в форме индивидуальных занятий. Они включают тренинги-упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса, пение учебно-тренировочного материала, слушание вокально-хорового материала, анализ и разучивание музыкальных произведений.

Активные и интерактивные формы проведения занятий:

- Вокальные распевки;
- Вокализы;
- Просмотр видеоматериала (театрализованные концерты, спектакли, мюзиклы, оперы, оперетты, музыкальные клипы);

- Прослушивание аудиоматериала;
- Музыкальные игры («Угадай мировые шедевры», «Ритмические рисунки» и др.).

Также используются следующие формы проведения занятий: тематические семинары, анализ музыкального материала, самостоятельная подготовка, метод педагогической практики.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (устного опроса).

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.**

4 семестр

- 1 контрольная точка – исполнение распевок
- 2 контрольная точка – исполнение вокализа
- 3 контрольная точка – исполнение русского романса

#### **6.2.2. Требования к зачету по дисциплине**

На зачете в конце 4 семестра студенты исполняют 2–3 разнохарактерных произведения, включающих различные вокальные и стилевые трудности (возможно исполнение с аккомпанирующим фортепиано или фонограммой-минус).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Захаров, А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи: учебное пособие / А. И. Захаров; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 32 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238>Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 159 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.
2. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: мастер-класс: учебное пособие / Л. Н. Морозов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014, 2013. – 47 с. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.
3. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста : метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 59, [2] с. : нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4787-9 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0340-4 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Сташкевич, М. А., Методика организации самостоятельной работы студентов-вокалистов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / М. А. Сташкевич ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания. – Краснодар :КГИК, 2022. – 56 с. : нот. – ISBN 979-0-9003431-8-5. – Текст (визуальный) : непосредственный.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство: исторический и методический аспекты: учебное пособие / А. Н. Юдин ; науч. ред. Е. В. Герцман; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577935>. – Текст: электронный.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения: учебное пособие / А. Безант. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2017. – 189, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.
3. Вербов, А.М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 61, [2] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов.

Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5541-6 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0666-5 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **7.3. Периодические издания**

1. «Петербургский театральный журнал»
2. Журнал «Театр»
3. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
4. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
5. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
6. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Изучение дисциплины основано на комплексном использовании знаний музыковедения, культурологи, этнографии, что позволяет сформировать объективную картину в ракурсе изучаемого предмета. Современные задачи подготовки певцов-актеров, владеющих основами вокальной методики, требуют глубокого знания ими анатомии и физиологии голосового аппарата. Поэтому в данный курс включены темы, дающие студенту возможность изучить строение голосового аппарата, познакомиться с взаимодействием всех его частей в процессе пения и нервным управлением этих процессов. Важным для певца является также знание основных гигиенических правил и специфики жизненного режима вокалистов, разумной организации труда и отдыха, понимание причин, способствующих возникновению профессиональных болезней голоса. Важными вопросами для эстрадно-джазовых певцов являются связь техники пения с исполнительскими задачами, закономерностями звукоизвлечения, фразирования в различных стилях музыки. В процессе изучения данной дисциплины рассматриваются профессиональные навыки музыкально-выразительные средства джазовых стилей, жанров, направлений, исполнителей рок-оперы и мюзикла.

Самостоятельная работа является составной частью программы по

изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий
3. работа с музыковедческой литературой: изучение и конспектирование статей, книг по библиографическому списку
4. работа с нотным материалом (анализ нотного текста)
5. прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам и семинарам
6. прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний о творчестве композиторов
7. просмотры видеозаписей спектаклей, мюзиклов, оперетт, рок-опер и фильмов об исполнителях.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ P7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы – Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google Chrome, Firefox, Яндекс браузер.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС.

Электронно-библиотечная система и (или) электронная библиотека и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по данному направлению подготовки.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

малый концертный зал на 70 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки

бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

В минимальном комплекте звукотехнического оборудования должны быть: звуковоспроизводящее, звукозаписывающее оборудование, портативный микшерный пульт, микрофоны «пушка», комплекты радиомикрофонов, наушники.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
Б1.В.05 ВОКАЛ  
на 20\_\_ -20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
эстрадно-джазового пения \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.