

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой арт-бизнеса и рекламы

Дата подписания: 2024.05.14 12:52:29

Уникальный программный ключ:

1366bab9c8f00d7373af5daae090acbes87d71fe

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой истории,
культурологии и
музееведения
Кудинова А.А.

14.05.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
Б.2.О.03 (П) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Направление подготовки 51.04.04. – **Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия**

Программа подготовки – **академическая магистратура**

Квалификация (степень) выпускника- **магистр**

Форма обучения – **заочная**

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для практики НИР по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.04– Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1186 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат культурологи,
ст. научный сотрудник,
НМО ГБУК КК "КГИАМЗ
им. Е.Д. Фелицына"

Еременко А.Г.

Д.и.н., профессор кафедры истории, культурологи и
музееведения

Чирг А.Ю.

Составитель: Карапетян Л.А., д.и. н., профессор кафедры истории, культурологи и музееведения

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «14» мая 2024 г., протокол № 16.

Рабочая программа по производственной практике «Научно-исследовательская работа» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» мая 2024 г., протокол № 9.

Содержание

1. Цели и задачи практики НИР	4
2. Место в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижений компетенций	5
4. Структура и содержание и практики	6
4.1. Индивидуальная деятельность практиканта	10
5. Образовательные технологии	
6. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания	15
7.6. Программное обеспечение	16
7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	19

1. Цели и задачи практики

Практика научно-исследовательской работы (далее практика) -необходимый, обязательный этап обучения магистров, направленная на формирование материала для магистерской диссертации. Поэтому к нему применимы основные положения и понятия федерального закона «О науке и государственной научно-технической политике» от 23.08. 1996 №127 –ФЗ(в последней редакции). В нем дано определение науки как одной из форм общественного сознания, направленной на получение новых знаний и установления способов их практического применения. Основными формами научной деятельности являются фундаментальные и прикладные исследования.

Исходя из этого, целью практики данного направления магистерской программы является организация проведения экспериментального или теоретического исследования для получения новых данных на основе изучения музейного собрания и памятников (включая недвижимые памятники, среду, нематериальные объекты наследия). Это составляет одно из направлений исследований, связанной с теми науками, источниковый материал которых представлен в музее или связан с указанными памятниками. Другое направление – это музееведческие исследования на базе музеологии и смежных с ним дисциплин (социологии, психологии, педагогики).

Отмеченные направления и соответствующая эмпирическая база составляют основу магистерских диссертаций.

Основными **задачами** практики являются:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении комплекса дисциплин базовой и вариативной частей;
- получение практических навыков профессиональной деятельности;
- разработка сводных и частных производственных и социальных задач, участие в составлении целевых программ и проектов, связанных с изучением культуры, музейного дела и охраной объектов культурного и природного наследия;
- сбор материала для магистерской работы, направленной на познание актуальных проблем данного направления подготовки.

Задачи практики конкретизируются в индивидуальном задании, которое составляется с учетом темы диссертационной работы.

Базой практики для данного направления магистратуры является выпускающая кафедра КГИК. При необходимости возможно ее прохождение и в ведущих учреждениях и организациях культуры (музеи, художественные галереи, реставрационные мастерские, экскурсионное бюро и туристические центры, научно-исследовательские институты и экспертно-аналитические центры, органы управления объектами культурного и природного наследия, центры эстетического воспитания, выставочные центры и др.), прежде всего Краснодарского края, а для магистров заочной формы обучения и за пределами Краснодарского края по месту жительства и работы.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС и структурой учебного плана по направлению подготовки 51.04.04 - Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия практика НИР входит во второй блок и относится к производственным практикам. Практика НИР является составной частью профессиональной подготовки выпускника. *Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими дисциплинами и частями ОПОП выражается в следующем.* Для успешного выполнения индивидуальных заданий по практике магистранты опираются на предшествующие знания и знания при освоении дисциплин учебного плана (Современные концепции развития музейного дела, Содержание и организация современного музееведческого образования, Развитие системы охраны культурного и природного наследия, Нормативно-правовое регулирование охраны памятников историко-культурного и природного наследия, Методология научного исследования, Стратегии управленческой деятельности в социокультурной сфере и др.).

Знания, навыки и опыт, полученные магистрантами за время прохождения практики, потребуются для эффективной научно-исследовательской работы, выполнения и защиты магистерской диссертации, в профессиональной деятельности

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1)	Практические аспекты использования культуроведческого о знания	Ориентироваться в выборе наиболее актуальных направлений культуроведения по интересующему направлению	Способами анализа и изучения культуроведческих процессов

Способность руководить организацией: музейной, экскурсионной, организацией по охране объектов культурного и природного наследия (ПК-1)	Принципы организации экскурсионной деятельности	Применять данные принципы в разработке управленческих решений	Навыками реального управления экскурсионными проектами
Способность осуществлять экспертно-консультационную деятельность, прием музейных предметов особой сложности, выдачи предметов для реставрации и временного вывоза за рубеж (ПК-2)	Теоретические основы экспертизы	Применять нормы и правила осуществления экспертизы	Способностью к выбору объекта экспертизы и средств ее осуществления

4. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 23 зачетные единицы (828 часов). Проводится она во 2-4 семестрах: 2 сем.- 10 з.е., в 3 сем.- 6 з.е., в 4 сем.- 7 з.е. Продолжительность практики: по 6 недель в каждом из семестров. 1,50 зет в неделю.

№ п/п	Основные направления научно-исследовательской деятельности магистрантов в период практики	Формы текущего контроля, промежут. аттестации	Формируемые компетенции	Трудоемкость в часах
2 семестр				
1	Подготовка к научно-исследовательской практике. Ознакомление с режимом работы кафедры истории, культурологи и музееведения КГИК, которая является базой практики. Инструктаж по технике безопасности. Определение целей и задач,	Самостоятельное изучение научной и учебно-методической литературы, нормативной документации.	ОПК-1, ПК-1, ПК-2	20

	индивидуальных заданий практики	Заполнение дневника.		
2	<p>Деятельность по исследованию следующих проблем: история, теория, методика музейного дела и коллекционирования. Возникновение, развитие и функционирование музеев. Дискуссионные вопросы в российской и зарубежной музееведческой мысли. Прежде всего, осуществляются научные исследования, связанные с разными этапами музейного дела и коллекционирования в России и за рубежом. Научное обеспечение работ по комплектованию, изучению и использованию музейных фондов и других видов деятельности. Основные тенденции в динамике профильного состава музеев. Рост числа комплексных и специализированных музеев. Возрождение частных музеев и их классификация. Учреждения музейного типа. Проблема безопасности музея. Музейный менеджмент. Фандрайзинг. Определяются новые направления актуальных исследований в контексте дискуссионных вопросов. Сбор и анализ материалов по магистерской диссертации.</p>	<p>Самостоятельное изучение научной и учебно-методической литературы, Заполнение дневника. Проверка еженедельной отчетности руководителем практики. Групповые и индивидуальные консультации с руководителем практики. Отчет по итогам семестра.</p>	ОПК-1, ПК-1, ПК-2	340
3 семестр				
3	<p>Научные исследования на основе изучения музейного собрания и памятников (включая недвижимые памятники, среду, нематериальные объекты наследия), связанных с теми науками, источниковый материал которых представлен в музее или связан с указанными памятниками. Сбор и анализ материалов по магистерской диссертации.</p>	<p>Самостоятельное изучение научной и учебно-методической литературы. Самостоятельная работа. Заполнение дневника. Проверка еженедельной отчетности руководителем практики. Групповые и индивидуальные консультации с руководителем практики</p>	ОПК-1, ПК-1, ПК-2	60

4	<p>Изучение вопросов, связанных с охраной и актуализацией памятников культурного и природного наследия. Исследование и обобщение российского и зарубежного опыта в этой области: успехи и проблемы. Переориентация музеев с коллекционирования на музеефикацию и появление новых музейных форм. Музеефикация как оптимальный метод сохранения и актуализации наиболее ценной части наследия. Проблемы музеефикации. Тематические парки – слабое место отечественного музейного дела. Система охраны историко-культурного и природного наследия: наследие и современность. Место государства и общественности в охране памятников. Выявление и анализ историко-культурного наследия Северного Кавказа с целью разработки социокультурных проектов. Проблемные вопросы охраны в регионе. Сбор и анализ материалов по магистерской диссертации</p>	<p>Самостоятельное изучение научной и учебно-методической литературы, Самостоятельная Заполнение дневника. Проверка еженедельной отчетности руководителем практики. Групповые и индивидуальные консультации с руководителем практики. Отчет по итогам семестра.</p>	ОПК-1, ПК-1, ПК-2	156
4 семестр				
5	<p>Музееведческие исследования на базе музеологии и смежных с ним дисциплин (социологии, психологии, педагогики), к которым следует отнести: 1) разработку концепций музеев и отдельных направлений музейного дела, прежде всего, это комплектование фондов и научное изучение, 2) научное проектирование экспозиций и выставок, 3) социологическое изучение музейной аудитории, 4) разработка форм и методов культурно-образовательной деятельности, 5) разработка проблем обеспечения физической сохранности музейных коллекций и других объектов культурного наследия, 6) исследование истории развития музейного дела, музеев разных видов и групп, территорий и др. объектов, имеющих историко-культурной значение, 7) общетеоретические музееведческие исследования. Сбор и</p>	<p>Самостоятельная работа. Заполнение дневника. Проверка еженедельной отчетности руководителем практики. Групповые и индивидуальные консультации с руководителем практики. Отчет по итогам семестра.</p>	ОПК-1, ПК-1, ПК-2	100

	анализ материалов по магистерской диссертации			
6	<p>Формы и средства музейной коммуникации. Просвещение и образование музейными средствами. Отечественный и зарубежный опыт. Содержательные аспекты проблемы исторической экспозиции. Роль научного исследования в проектировании экспозиций и выставок (разработка научной концепции, расширенной тематической структуры, ТЭП). Реализация научных исследований в просветительской и образовательной деятельности музея (экскурсии, лекции, консультации, тематические вечера, музейные праздники, печатные издания и др.). Опасность подмены традиционной «охранительной» функции музея формами музея – общественного центра, ориентирующиеся на необязательность подлинников. Проблема исторической экспозиции в музеях: история и современность. Сбор и анализ материалов по магистерской диссертации.</p>	<p>Самостоятельная работа. Заполнение дневника. Проверка еженедельной отчетности руководителем практики. Групповые и индивидуальные консультации с руководителем практики. Отчет по итогам семестра.</p>	ОПК-1, ПК-1, ПК-2	132
7	<p>Итоги практики. Отчет о практике, дневник прохождения практики, написание научных статей, участие в работе научных семинаров и конференций. Обобщение материала по магистерской диссертации.</p>	<p>Самостоятельная работа. Заполнение дневника. Отчет по итогам семестра.</p>	ОПК-1, ПК-1, ПК-2	20
	Всего	Дифференцированный зачет		828

4.1. Индивидуальная деятельность практиканта

Перечень индивидуальных заданий на практику разрабатывается с учетом научных интересов практиканта руководителем практики от вуза и научным руководителем выпускной квалификационной работы перед началом практики.

Индивидуальное задание для указанного направления магистратуры зависит от семестра.

Во втором семестре магистрант занимается изучением научной литературы по теме исследования, с последующим библиографическим оформлением списка с целью определения степени изученности проблемы, составляется первоначальный план работы диссертации, определяются актуальность, цель, задачи, научная новизна и защищаемые положения. Параллельно осуществляется систематизация материала, собранного практикантом для магистерской диссертации.

В третьем и четвертом семестрах магистрант продолжает обобщать эмпирический и теоретический материал, пишет диссертацию, корректирует план работы. В конце четвертого семестра работа сдается на кафедру.

Во время практики выпускник находится в постоянном контакте с научным руководителем и кафедрой.

В конце каждого семестра практикант отчитывается о прохождении практики и ее итогах в форме защиты отчета о практике.

5. Образовательные технологии

Участие в научных и культурно-образовательных мероприятиях КГИК, а также в других организациях и учреждениях.

6. Оценочные средства

Текущий контроль производится в виде консультаций, собеседования, проверки научным руководителем хода прохождения практики и подготовки выпускной квалификационной работы.

Промежуточная аттестация проходит в форме дифференцированного зачёта на основе отчета магистранта и отзыва руководителя практики.

6.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы и собеседования

1. История, теория, методика музейного дела и коллекционирования.
2. Возникновение, развитие и функционирование музеев. Дискуссионные вопросы в российской и зарубежной музееведческой мысли.
3. Музейные собрания и памятники (включая недвижимые памятники, среду, нематериальные объекты наследия),
4. Охрана и актуализация памятников культурного и природного наследия.
5. Развитие охраны памятников истории и культуры и окружающей среды на современном этапе.
6. Международные организации по охране историко-культурного наследия.
7. Международные организации по охране природного наследия.
8. Полномочия органов государственной власти и органов местного самоуправления в области государственной охраны объектов культурного наследия.
9. Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации.
10. Государственная историко-культурная экспертиза.

11. Функции Министерства культуры РФ в сфере охраны культурного наследия
12. Объекты всемирного природного наследия России: разновидности, особенности размещения, режим охраны, использование.
13. Объекты, перспективные для включения в перечень объектов всемирного наследия.
14. Международные программы по сохранению природного наследия на территории России
15. Гаагская конвенция 1954 г. по охране памятников в периоды вооруженных конфликтов.
16. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах от 16.12. 1966 г.
17. Конвенция Об охране Всемирного культурного и природного наследия (16 нояб. 1972 г.)
18. Федеральный закон РФ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ.» от 24.05 2002 г.
19. Федеральный закон "О вывозе и ввозе культурных ценностей" от 15.04.1993 г.
20. Федеральный закон РФ « О Музейном фонде Федерации и музеях в РФ»: основные понятия и структура.
21. Музееведческие исследования на базе музеологии и смежных с ним дисциплин
22. Формы и средства музейной коммуникации.
23. Соотношение понятий атрибуция и экспертиза, Специфика экспертизы в музее.
24. Принципы экспертной деятельности
25. Соотношение научной и экспертной деятельности
26. Виды и характер экспертиз. Оценочно-консультационная и обязательная экспертиза.
27. Положение о государственной экспертизе историко-культурного наследия.
28. Положение о Музейном фонде РФ.
29. Экспертиза культурных ценностей при вывозе за границу в соответствии с законом «О вывозе и ввозе культурных ценностей».
30. Положение о фондово-закупочной комиссии музея. Положение об экспертизе художественных ценностей. Устав музея.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия» / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696957> (дата обращения:

10.06.2023). — Текст : электронный.

2. Основы музееведения / Отв. Ред. Э. А. Шулепова. - М.: Едиториал УРСС, 2015.

3. География: традиции и инновации в науке и образовании : коллективная монография / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Факультет географии, НОЦ «Экология и рациональное природопользование», Русское географическое общество и др. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 432 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-8064-1965-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428252> (24.08.2017).

4. Ученые записки научно-исследовательского института прикладной культурологии : научный журнал / под ред. А.А. Гук. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - Т. 2(10) 2012г.. - 168 с. - ISBN 978-5-8154-0238-6, 978-5-8154-0223-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208601> (24.08.2017).

5. Музееведческая мысль в России в XVIII – XX веков // редактор Э. Шулепова. – М.: Этерна, 2010.

6. Музейное дело России // под ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. 3-е изд., испр. и доп. – М.: ВК, 2010.

7.2 Дополнительная литература:

1. Байлагасов, Л.В. Теория и практика заповедного дела : учебное пособие / Л.В. Байлагасов. - Горно-Алтайск : РИО Горно-Алтайского госуниверситета, 2013. - 260 с. - ISBN 978-5-91425-028-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135303> (24.08.2017).
2. Богуславский В.Г. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты. М., 2005.
3. Илюхин, Л.К. Преддипломная научно-творческая производственная практика : научно-методическое пособие / Л.К. Илюхин ; Министерство образования и науки Астраханской области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра Архитектуры и дизайна. - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2010. - 28 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438925> (24.08.2017).
4. Клебанов Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана. М., 2015.
5. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. – М: Петрополис, 2008.
6. Михайлова Н.В. Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия России во второй половине XX в. М., 2002.
7. Музееведческая мысль в России в XVIII – XX веков // Редактор Э.

- Шулепова. – М.: Этерна, 2010.
8. Музей и власть: Государственная политика в области музейного дела (XVIII - XX вв.). - М., 1991. – Ч. 1-2.
 9. Музей как культурная форма// Культурные миры. Сб. статей. - М., 2001.
 10. Музейное дело России // под ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. 3-е изд., испр. и доп. – М.:ВК, 2010.
 11. Основы музееведения / Отв. ред Э. А. Шулепова. - М.: Едиториал УРСС, 2005.
 12. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие для вузов. - М., 2005.
 13. Решетников Н. И. Музееведение. Курс лекций. - М., 2000.
 14. Самые знаменитые музеи мира. – М.: Белый город, 2011.
 15. Сотникова С.И. Музеология. – М.: Дрофа, 2010.
 16. Старикова Ю.А. Музееведение. Конспект лекций. – М., 2006.
 17. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. – М.: Омега-Л, 2005.
 18. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика. – М.: Высшая школа, 2009.
 19. Основы музееведения./Под ред. Шулеповой Э.А. – М., 2015.
 20. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебное пособие. – М.: Академический Проект, 2006.
 21. Музейные экспозиции и выставки / Музейное дело России. - М., 2003.
 22. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов. - М.: МГУКИ, 2001.
 23. Музееведение: музеи исторического профиля / под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. — М., 1988.
 24. Музей и современность. Комплектование музейных коллекций: Сб. научн. тр. НИИ культуры. - М., 1982. - № 114.
 25. Музейная экспозиция. Теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции / Российский институт культурологии; отв. ред. М.Т. Майстровская. - М.: 1997.
 26. Овчинникова Б. Б., Чижова Л. В. Музеи России: становление и развитие до начала XX в. - Екатеринбург, 2002.
 27. Ольшевская Г.К. Проблемы комплектования материалов по современному периоду отечественной истории // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков / Труды ГИМ. Вып. 127. - М., 2001.
 28. Очерки истории музейного дела в России. - М., 1957-1971. – Т. 1-7.
 29. Пищулин Ю.П., Букшпан П.Я., Гнедовский М.Б., Годунова Л.Н. и др. Музейные термины // Терминологические проблемы музееведения. — М., 1986.
 30. Странский З. Понимание музееведения // Музеи мира. — М., 1991.
 31. Сундиева А.А. История музейного дела как концепция и метод// Концептуальные проблемы музейной энциклопедии. - М., 1990.
 32. Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение // Федоров Н.Ф. Соч. –

- М., 1982.
33. Федоров Н.Ф. Из философского наследия (Музей и культура). - М., 1995.
 34. Федоров Н.Ф. Музей и культура. - М., 1999.
 35. Фонды - основа музейной жизни / Музейное дело России. - М., 2003.
 36. Шмит Ф.И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. – М.-Л., 1929.
 37. Шнайнер К. Предмет исследования музееведения и происхождение дисциплины // Музеи мира. — М., 1991.
 38. Щеглов, А. С. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия : учебное пособие / А. С. Щеглов, А. А. Щеглов ; под ред. А. С. Щеглова. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 381 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565035> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

1. Исторический архив
2. Российская история
3. Научная мысль Кавказа
4. Отечественные архивы
5. Музей
6. Наследие веков
7. Вопросы культурологии.

7.4. Интернет-ресурсы

1. История музейного дела в России: классика отечественной музееведческой мысли [Электронный ресурс]: электронное репринтное издание / Российский институт культурологии. - М. : КНОРУС, 2009.
2. Образовательный портал «Российское музееведение». [Электронный ресурс]. – URL: <http://museumstudy.ru/main.html> (Целью проекта является создание и поддержка информационного ресурса, способного представить музееведение в сети Интернет и сделать доступным широкому кругу пользователей (исследователи, преподаватели и обучающиеся) материалы по музееведению и охране памятников, а также результаты прикладных и теоретических исследований).
3. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края. [Электронный ресурс]. – URL: <http://kultura.kubangov.ru/>
4. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://unesco.ru/ru/>
5. Официальный сайт Краснодарского государственного историко-археологического музей-заповедника имени Е.Д. Фелицына. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum-felicina.ru>
6. Официальный сайт Краснодарского краевого выставочного зала

- изобразительных искусств. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.artzal.ru/>
7. Официальный сайт Международного Совета музеев (ICOM). [Электронный ресурс]. – URL: <http://icom.museum/>
 8. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mkrf.ru/ministry/>
 9. Официальный сайт НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.heritage-institute.ru/index.php?title=%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
 10. Официальный сайт общероссийской общественной организации «Российский комитет Международного Совета музеев» (ICOM России). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.icom.org.ru/>
 11. Официальный сайт Постоянного представительства Российской Федерации при ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.unesco.mid.ru/>
 12. Официальный сайт Российского государственного гуманитарного университета. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rgggu.ru/>
 13. Официальный сайт Российского института культурологии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ricur.ru/>
 14. Официальный сайт Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rosohrancult.ru/>
 15. Официальный сайт Центра по проблемам информатизации сферы культуры (Центр ПИК). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.cpic.ru/>
 16. Портал «Музеи России» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.ru/> (Портал является одним из проектов Российской сети культурного наследия, его цели: пропаганда знания о культурном наследии России и общественных институтах хранения и изучения наследия; формирование среды, способствующей развитию и кооперации Интернет-ресурсов культуры; единение и стандартизация информационных источников сферы культуры; создание механизмов коммуникации специалистов сферы культуры).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации и указания по организации практики

Методические рекомендации для руководителя практики

Практика предполагает изучение вопросов по теме квалификационной работы и, соответственно, ее содержание носит индивидуальный характер. Каждый магистрант получает индивидуальное задание на практику.

Тема диссертационной работы должна быть актуальной для организации, где проводится практика.

Перечень необходимых для диссертации материалов определяется, прежде всего, заданием на проектирование. При сборе материалов для диссертации необходимо обеспечить максимальную полноту и достоверность данных с целью возможности проведения глубокого и детального анализа всей информации и на этой основе выбора оптимальных путей реализации выявленных резервов в организации.

Во время практики магистрант должен рассмотреть возможности использования информационных технологий для решения задач анализа и проектирования вопросов по теме.

Программа практики включает общую часть и индивидуальное задание.

Индивидуальное задание выдается руководителем практики от кафедры с учётом специализации, требований практики и темы диссертационной работы.

Руководитель практики обязан:

- контролировать работу и выполнение заданий магистрантами;
- оказывать методическую помощь магистрантам при выполнении индивидуальных заданий;
- проводить консультации и организовывать консультации квалифицированных специалистов по отдельным вопросам;
- изучать отчетную документацию практикантов и оценивать их работу;
- составлять краткий отзыв о работе каждого магистранта.

Методические указания для магистрантов

С целью оптимизации подготовки к практике магистрант должен ознакомиться с программой и содержанием предстоящей работы, собрать и изучить справочную литературу, получить необходимые консультации по организации и методике работы от руководителя практики (преподавателя кафедры).

В период прохождения практики магистрант **обязан**:

- соблюдать правила техники безопасности; соблюдать действующий режим работы;
- регулярно посещать руководителя практики от вуза для получения консультаций;
- регулярно предоставлять на проверку еженедельные отчеты (дневник практики) о выполненной работе;
- в конце каждого семестра представить на кафедру письменный отчет о результатах практики.
- перед окончанием практики магистрант обязан получить характеристику своей работы от руководителя практики.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой AstraLinux, пакет прикладных программ Р7-Офис, справочно-

правовыми системами Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха.
- с нарушениями зрения

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

Материально-техническое обеспечение практики

Стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Дополнения и изменения
к рабочей программе производственной практики
Б.2.О.03 (П) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
на 2024__-2025_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____

Исполнитель(и):

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)