


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Журков Максим Сергеевич
Должность: заведующий кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 27.06.2024 18:35:38
Уникальный программный ключ:
4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6287d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
ьного искусства
___ М.С. Журков
7» июня 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФТД.01 ДРАМАТУРГИЯ МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство
Специализированная магистерская программа – Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника – магистр
Форма обучения – очная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания факультативной дисциплины «Драматургия музыкально-сценических произведений» очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – «Эстрадно-джазовое пение» в 1–2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор,
генеральный директор и художественный
руководитель Краснодарской филармонии

Пономаренко В.И.

Доцент кафедры эстрадно-джазового пения
КГИК

Леурда О.П.

Составитель: доцент кафедры театрального искусства

Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «07» июня 2024 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Фонд оценочных средств.....	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	11
7.4. Интернет-ресурсы.....	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	11
7.6. Программное обеспечение.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Драматургия музыкально-сценических произведений» связана с рассмотрением обще-драматургических процессов в музыкальных произведениях разных жанров, координацией научно-терминологического аппарата основных понятий, терминов, явлений, обусловленных понятием – драматургия.

Задачи:

1. Основываясь на анализе музыковедческой литературы, дать определение понятия музыкальная драматургия.
2. Наметить принципы классификации музыкальной драматургии.
3. Наметить действенность общих законов развития в драматургии контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов.
4. Выявить обще-драматургические процессы в музыкальных произведениях разных жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Драматургия музыкально-сценических произведений» является факультативной.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение – должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровня «бакалавриат».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности	фактический материал в соответствии с учебной программой; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики	анализировать художественно-творческие процессы в эстрадно-джазовом направлении; анализировать и интерпретировать вокальную музыку, представлять ее в сценических условиях на высоком художественном уровне	навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; опытом разбора основных стилистических разновидностей музыки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Драматургия музыкально-сценических произведений» составляет 2 зачетные единицы: 72 часа– 34 аудиторных часа (14 лекций, 20 практических), самостоятельная работа – 38 часов. Итоговый контроль: 2 семестр – зачёт.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	К определению понятия драматургия.	1		2	2		6	Устный опрос
2	Принципы классификации музыкальной драматургии.	1		2	4		7	Устный опрос
3	Типы музыкальной драматургии	1		2	4		7	Опрос по прочитанной литературе.
4	Реализация общих законов развития в разных типах музыкальной драматургии.	2		4	5		9	Отчет по подбору и анализу музыкальных примеров
5	Обще-драматургические законы в музыке разных жанров	2		4	5		9	Зачёт
	ИТОГО:			14	20		38	
	ВСЕГО:		72					

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
-----------------------------	--	-------------------	-----------------------------------

1	2	3	4
Раздел 1. К определению понятия драматургия			
Тема 1.1. Музыкальная драматургия в системе определений музыковедения	<u>Лекции:</u> Специфичность, универсальность, многозначность терминов: драматургия, музыкальная драматургия, оперная драматургия. Симфонизм и музыкальная драматургия. Три смысловых уровня в определении оперной драматургии: концепционный, сюжетно-образный, музыкально-языковой.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Изучение литературы по проблеме.	2	
	<u>Самостоятельная работ</u> Изучение литературы по проблеме.	6	
Раздел 2. Принципы классификации музыкальной драматургии.			
Тема 2.1. Параметры типологии музыкальной драматургии	<u>Лекции:</u> Количественный, качественный, процессуальный параметры музыкальной драматургии. Драматургия и симфонизм. Классификация кульминаций.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Критический анализ литературы по проблеме.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с литературой	7	
Раздел 3. Типы музыкальной драматургии			
Тема 3.1. Типология музыкальной драматургии	<u>Лекции:</u>	2	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Соотношение понятий оперная драматургия, оперная форма, оперная композиция. Контрастно-эпический и конфликтно-драматический, смешанный типы драматургии. Их соподчинение с оперными сюжетами. Общие законы развития процессуальных искусств, функциональность музыкальной формы и оперная драматургия.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение и критический анализ литературы по проблеме	7	
Раздел 4. Реализация общих законов развития в разных типах музыкальной драматургии.			
Тема 4.1 Этапы драматургического процесса в разных типах драматургии.	<u>Лекции:</u> Процессуальность музыкального искусства. Асафьевская триада imt. Функции экспозиции, завязки, развития кульминации и развязки в операх контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов драматургии. Выявление общих закономерностей.	4	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Анализ драматургического процесса в разных произведениях	5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение и критический анализ литературы по	9	

	проблеме. Анализ музыкальных примеров.		
Раздел 5. Обще-драматургические законы в музыке разных жанров			
Тема 5.1 Анализ драматургического процесса в произведениях разных жанров	Лекции: Драматургия в инструментальной музыке. Драмматургия оперы, балета. Драмматургия в современных музыкально-театральных постановках. Драмматургия музыки кино. Драмматургия песни.	4	ПК-3
	Практические занятия: Анализ художественных примеров в аспекте музыкальной драмматургии.	5	
	Самостоятельная работа: Изучение и критический анализ литературы по проблеме. Анализ музыкальных примеров.	9	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (не предусмотрена)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)		<i>зачёт</i>	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Драматургия музыкально-сценических произведений» проводится в форме мелкогрупповых лекционных и практических занятий. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- ~ лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных примерами из оперной литературы разных стилей;
- ~ практические занятия по анализу типов драмматургии;
- ~ самостоятельная работа с нотным текстом и музыковедческой литературой по проблемам музыкальной драмматургии;
- ~ просмотр и анализ видеоматериалов.

В соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса «Драматургия музыкально-сценических произведений» предусмотрены просмотры видеоматериалов, спектаклей театров города; встречи с ведущими специалистами в области музыка и театра. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах (круглые столы, групповые дискуссии, семинары, мини-лекции, диспуты) определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием

конкретных дисциплин, в целом в учебном процессе они составляют 40% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости магистрантов по дисциплине производится в следующих формах:

- ~ Устный опрос;
- ~ Опрос по прочитанной литературе;
- ~ Отчет по подбору музыкальных примеров.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- ~ Устные ответы;
- ~ Оценка выполнения самостоятельной работы студентов;
- ~ Работа с первоисточниками;
- ~ Исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства.

6.2.1. Примеры тестовых заданий. Не предусмотрены

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

№	Наименование темы	Вопросы и задания
1	К определению понятия драматургия. Типы драматургии.	1. Проанализировать определения понятия «драматургия» по литературе, предложенной в списке. 2. Найти примеры в русской и зарубежной оперной классике на эпический, конфликтный и смешанный типа драматургии. 3. На основе схемы, предложенной на лекции, сделать эскизный анализ взаимодействия идеи, сюжета, развития образов, типа драматургии и композиции оперы. Оперные образцы по выбору студентов.
2	Реализация общих законов развития в оперной драматургии эпического и конфликтного типа.	1. Проанализировать экспозицию, завязку, развитие и развязку в драматургии следующих опер: Глинка – «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», Даргомыжский «Русалка»; Чайковский – «Пиковая дама»; Римский Корсаков – «Ночь перед Рождеством», «Золотой петушок»; Шостакович – «Катерина Измайлова»; Щедрин

		<p>– «Мертвые души» (возможна замена произведения по выбору студентов).</p> <p>2. Проанализировать экспозицию, завязку, развитие и развязку в драматургии симфоний Д. Шостаковича.</p> <p>3. Проанализировать этапы драматургии в вокальных циклах В. Гаврилина.</p> <p>4. Выявить особенности музыкальной драматургии в музыке фильмов режиссёра Н. Михалкова, А. Балабанова, А. Тарковского.</p>
--	--	--

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

~ Драматургические особенности рок-оперы (на материале творчества Э.Л. Уэббера).

~ Драматургические особенности лайт-оперы А. Пантыкина «Гоголь. Чичиков. Души».

~ Системность лейтмотивов как элемент драматургии в операх-сказках Н.А. Римского-Корсакова.

~ Системность лейтмотивов как элемент драматургии в опере Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста».

~ Ария-монолог в операх Д. Верди. Драматургический аспект.

~ Драматургические функции хора в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».

~ Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

~ Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы Ж. Бизе «Кармен».

~ Драматургия камерной оперы (на примере творчества С. Рахманинова).

~ Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта».

~ Драматургия монооперы (на материале творчества М. Таривердиева).

~ Драматургические функции ансамблевых сцен в жанре оперетты.

~ Особенности драматургии французского мюзикла.

~ Опера-мистерия «Юнона и Авось». Особенности драматургии.

~ Киномюзикл Л. Бернстайна «Вестсайдская история» как пример драматургии конфликтного типа.

~ Киномюзикл Э.Л. Уэббера «Кошки» как образец драматургии контрастно-эпического типа.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

~ Ответы на вопросы теоретической части курса;

~ Выполнение текущих практических заданий по темам;

~ Типы музыкальной драматургии;

~ Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент музыкальной драматургии;

~ Принципы классификации оперного жанра;

- ~ Драматургические особенности жанра мюзикла;
- ~ Драматургические особенности рок-оперы;
- ~ Драматургические особенности жанра оперетты;
- ~ Драматургические функции хоровых и ансамблевых сцен в музыкально-сценических произведениях;
- Роль режиссерской интерпретации в реализации драматургического процесса;
- ~ Драматургические функции сольных эпизодов в музыкально-сценических произведениях;
- ~ Кульминации в драматургическом процессе.

6.2.5. Примерная тематика курсовых работ. Не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений :[Текст] : учеб. / И. Г. Шароев. - 4-е изд., испр. - М.: ГИТИС, 2014. - 340 с.
2. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - Изд. 2-е. - М. : Кн. дом "Либроком", 2011. - 208 с
3. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] : учеб.пособие / М. Е. Александрова. - СПб : Лань; Планета музыки, 2014. - 95 с. - ISBN 978-5-8114-1611-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-120-4 (Изд-во "Планета музыки").

7.2. Дополнительная литература

1. Богданов, И.А. Драматургия эстрадного представления / И. А. Богданов; И.А. Виноградский. - СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 424 с.
2. Бонфельд, М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки: уч. пособие для студентов высших уч. заведений: в 2 ч. Ч.1. [Текст] / М.Ш. Бонфельд – М.: Гуманитарный изд. центр Владос, 2003. — 256 с.
3. Драматургия второй половины XX века / сост., вступ. ст., коммент. М.И. Громовой; [гриф МО]. - 2-е изд., стер. - М.: Дрофа, 2003. - 448 с.
4. Крылов, И.А. Том 2. Драматургия / И.А. Крылов. - М.: Директ-Медиа, 2010. - 882 с. - ISBN 9785998947216; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56661>
5. Русская драматургия XX века / под ред. И.А. Канунникова, Л.П. Кременцов. - М.: Флинта, 2010. - 528 с. - ISBN 978-5-9765-0840-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57953>
6. Селеменова, М.В. Художественные миры русской драматургии XX века: учебное пособие / М.В. Селеменова; Министерство образования и

науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина. - Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2006. - 115 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-94809-187-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262>

7. Чехов, А.П. Драматургия. Письма:[Текст] / А. П. Чехов; Вступит. ст. Л.Е. Кройчика. - Воронеж: Изд-во ВГУ, 1983. - 512 с.

7.3. Периодические издания

1. Искусство кино
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

№	Наименование темы	Рекомендуемая литература
1	Жанровая специфика оперы. Элементы оперы. Принципы деления опер на жанры, типы, виды.	Горович Б. Оперный театр Л., 1984. Луцкер П. К вопросу об эволюции оперы буффа. / Из истории западно-европейской оперы. М., 1988. Опера / Музыкальная энциклопедия. Т.4, М., 1974. П. И. Чайковский об опере. Избранные отрывки из писем и статей. М., 1952. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. 8 изд. М., 1980. Сусидко И. О некоторых особенностях жанра оперы seria. /Из истории западно-европейской оперы. М., 1988. Ширинян. Р. У истоков музыкальной драмы. / Из истории западно-европейской оперы. М., 1988. Ферман В. Оперный театр. М., 1961.
2	Краткая история оперы в жанровом становлении	Абрамовский Г. Русская опера первой трети XIX века. М., 1971. Асафьев Б. Об опере. Избранные статьи. Л., 1976. Бюкен Э. Исторический стиль в опере. М., 1936. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века. Л., 1973. Из истории западно-европейской оперы. Ред. сост. Ширинян Р. М., 1988. Конен В. театр и симфония. Роль оперы в

		<p>формировании классической симфонии. М., 1975. Конен В. Генри Перселл и опера. М., 1978. Советские оперы. Краткое содержание. М., 1982. Сто опер. История создания, сюжет, музыка. М., 1976. Ширинян Р. Эволюция оперного творчества Мусоргского. М., 1973.</p>
3	<p>К определению понятия оперная драматургия. Типы оперной драматургии.</p>	<p>Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 2. Бобровский В. К вопросу о драматургии музыкальной формы /Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971. Бобровский В. О драматургии сочинений Скрябина. С.М. 1972, №1. Дмитриев А. Музыкальная драматургия оркестра. Л., 1977. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. Л., 1981. Драматургия музыкальная / Музыкальная энциклопедия. Т. 1, М., 1974. Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л., 1952. Ливанова Т. Музыкальная драматургия И.С. Баха и ее исторические связи. М., 1948. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976. Соллертинский И. Исторические типы симфонической драматургии /Музыкально-исторические этюды. Л., 1956. Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. М., 1984.</p>
4	<p>Элементы оперного спектакля в их связи с оперной драматургией</p>	<p>Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 1. Асафьев Б. «Чародейка» опера П.И. Чайковского. Опыт раскрытия интонационного содержания. Л., 1947. Гозенпуд А. Римский-Корсаков в работе над оперным либретто. Избранные статьи. М., 1971. Гозенпуд А. Темы и идеи оперного творчества Римского-Корсакова. М., 1957. Тараканов М. Музыкальный театр А. Берга. М., 1976.</p>
5	<p>Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент оперной драматургии</p>	<p>Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 2, §5. Бакулин В. Лейтмотивная и интонационная драматургия в опере Римского-Корсакова «Царская невеста» /Вопросы оперной драматургии. М., 1975. Берков В. Формообразующие средства гармонии: Аккорд. Лейтгармония. Секвенция. М., 1971. Гл. 2. Виеру Н. «Парсифаль» - итог творческого пути Вагнера / Р. Вагнер. Сб. ст. М., 1987. Лейтмотив / Музыкальная энциклопедия. Т. 3, М., 1974. Кенигсберг А. «Кольцо Нибелунгов» М., 1962. Кенигсберг А. Оперы Вагнера «Летучий голландец»,</p>

		<p>«Тангейзер», «Лоэнгрин». М., 1967.</p> <p>Кораблева К. Роль древнерусской песенности в опере Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» /Из истории русской, советской музыки. Вып. 3, М., 1976.</p> <p>Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.</p> <p>Римский-Корсаков Н. Вагнер и Даргомыжский / Полное собр. соч. Т. 2, М., 1966.</p> <p>Римский-Корсаков Н. «Снегурочка» весенняя сказка (тематический разбор). М., 1978.</p>
6	Тональные планы оперы как реализация оперно-драматургических закономерностей	<p>Берков В. Гармония Глинки. М., 1948. Гл. 5.</p> <p>Гнесин М. О музыкальной драматургии Римского-Корсакова в опере «Кашей Бессмертной». С.М., 1945, 3 сб. статей.</p> <p>Данилевич А. Последние оперы Римского-Корсакова. М., 1961.</p> <p>Кон Ю. Тональные планы Бетховена как средство выражения пафоса /Избранные статьи о музыке. С/Пб., 1994.</p> <p>Оливье Мнссиан – о звуке и цвете (Из бесед с Клодом Самюэлем) /HomoMusicus Альманах музыкальной психологии. М., 1994.</p> <p>Ю. Холопов. Выразительность тональных структур П.И. Чайковского / Проблемы музыкальной науки. Вып. 2. М., 1973</p> <p>Т. Шак. Выразительные и драматургические функции тональностей в операх Римского-Корсакова. Деп. в НИО ИНФОРМКУЛЬТУРА №2981, 1995.</p>
7	Разновидности оперных типов. Их драматургические особенности.	<p>Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 3.</p> <p>Данько Л. Комическая опера в XX веке. Л., 1986.</p> <p>Крутняева Т. Итальянская комическая опера 18 века. М., 1981.</p> <p>Кулешова Г. Композиция оперы. Минск 1983.</p> <p>Цукер А. Рок и симфония. М., 1995.</p>
8	Разновидности оперных жанров на основе масштаба произведения и состава исполнителей	<p>Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 3.&3.</p> <p>Асафьев Б. Книга о Стравинском. М., 1977.</p> <p>Оперы Римского-Корсакова Путеводитель. М., 1976.</p> <p>Друскин М. Игорь Стравинский. Л., 1979.</p> <p>Иоффе И. Мистерия и опера. Л., 1037.</p> <p>Курышева Т. театральность в музыке. М., 1984.</p> <p>Медведева М. Франсис Пуленк. М., 1978.</p> <p>Рыцарева М. Композитор Сергей Слонимский. Л., 1991.</p> <p>Селицкий А. Николай Каретников. Выбор судьбы. Ростов-н/Д., 1997.</p> <p>Селицкий А. Советская моноопера: трансформация родовых признаков жанра / Музыкальный театр. События, проблемы. М., 1990</p> <p>Филенко Г. Французская музыка первой половины</p>

		XX века. М., 1983. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. М., 1982.
9	Реализация общих законов развития в оперной драматургии эпического и конфликтного типа.	Асафьев Б. О музыке Чайковского. Л., 1972. Асафьев Б. «Евгений Онегин» лирические сцены П.И. Чайковского. Избранные труды. Т. 2. М., 1954. Бершадская Т. Гармония как средство характеристики действующих лиц в опере П. Чайковского «Евгений Онегин» /Гармония как элемент музыкальной системы. СПб. 1997. Богданова А. Оперы и балеты Шостаковича. М., 1979. Гейлиг М. Форма в русской классической опере. М., 1968. Гейлиг Ф. К вопросу о методике целостного анализа оперы./Вопросы музыкознания. Вып. 2. М., 1955. Данилевич А. Последние оперы Римского-Корсакова. М., 1961. Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л., 1947. Косачевский Д. О методике интонационно-действенного анализа оперной драматургии. Кулешова Г. Вопросы драматургии оперы. Минск. 1979. Нестьева М. Советская опера 70-80-х годов (на примере некоторых образцов многоактной оперы) / Музыкальный театр. События, проблемы. М., 1990. Николаева Н. Об оперном симфонизме Вагнера / Р. Вагнер. Сб. ст. М., 1967. Протопопов В. «Иван Сусанин» Глинки. М., 1961. Протопопов В. Вариации в русской классической опере. М., 1967. Протопопов В. Некоторые особенности оперной формы Римского-Корсакова /Избранные статьи и исследования. М., 1983. Современная советская опера. Сб. ст. Л., 1985. Чигарева Е. О тематической драматургии в опере Моцарта «Дон Жуан» / Вопросы оперной драматургии. М., 1975. Ярустовский Б. Драматургия русской оперной классики. М., 1953. Ярустовский Б. Оперная драматургия Чайковского. Л., 1947.
10	Опера и ее сценической воплощение.	Ванслов В. Опера и ее сценической воплощение. М., 1963. Встречи с Мейерхольдом. Сб. воспоминаний. М., 1967. Евгений Вахтангов. Сборник. Ред.-сост. Вендровская Л. Л., 1984. Жданов В. Артист музыкального театра. Принципы формирования вокально-сценического мастерства. Исследование. М., 1996. Кирилл Кондрашин рассказывает. М., 1989.

		<p>Лифарь С. С. Дягилев. Л., 1994. Кулешова Г. Оперная драматургия. Программа-конспект. М., 1985. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия М., 1982. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1968. Покровский Б. Об оперной режиссуре. М., 1973. Покровский Б. Размышление об опере. М., 1979. Покровский Б. Моя жизнь опера. М., 1999. Савинов Н. Мир оперного спектакля. М., 1981. Станиславский-реформатор оперного искусства. Материалы, документы. М., 1977.</p>
--	--	--

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой WindowsXP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, SonySoundForgePro 9,10, SonyVegasPro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
«Драматургия музыкально-сценических произведений»
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____ (наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____

— (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____ / _____ / _____ / _____

— (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____

— (наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)