

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**
Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой хореографии

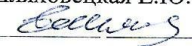
 И.С. Овечкина
22 июля 2015 г.

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б 1. Б. 18.2 ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ:
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Направление подготовки **51.03.02 – Народная художественная культура**
Профиль подготовки – руководство хореографическим любительским коллективом
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Составитель:
Доцент Шляховецкая Е.Ю.



Краснодар

2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель– подготовка бакалавров к работе в хореографических коллективах, детских школах искусств, студиях танца, знакомство студентов с народной танцевальной культурой и методикой преподавания народно- сценического танца.

Задачи:

- Освоение теории и методики преподавания народного танца.
- Методика построения урока.
- Накопление теоретических, практических, прикладных знаний по сочинению и проведению уроков народно сценического танца.
- Владеть навыками организации и художественно педагогического руководства.
- Иметь высокую исполнительскую подготовку.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

В образовательном процессе дисциплина «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец» имеет одно из основных и важных мест. В процессе изучения дисциплины, преподаватель знакомит студентов с историей данного танца, с условиями, в которых сформировались его самобытные черты, с характером народа, а также с музыкой и костюмами. Изучение предмета «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец» тесно связано с изучением дисциплин, как «Мастерство хореографа», «Теория и история хореографического искусства», «Танец и методика его преподавания: дуэтный танец», «Танец и методика его преподавания: классический танец», «Региональные особенности русского народного танца», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом» и других.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК):

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

в) профессиональных (ПК):

- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и

сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);
- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю и этапы развития народно-сценического танца и его взаимосвязь с народными традициями и культурой;
- терминологию движений и элементов народно-сценического танца, структуру и основные составляющие урока народно-сценического танца;
- методику преподавания народно-сценического танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в народно-сценическом танце

Уметь:

- технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля народно-сценического танца;
- использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов народно-сценического танца;
- сочетать приобретенные знания в народно-сценическом танце с другими практическими хореографическими дисциплинами;

- работать с концертмейстерами по подбору музыкального материала для народно-сценического танца;
- пользоваться выразительными средствами при исполнении движений, комбинаций танцевальных фраз народно-сценического танца;
- применять знания методики при составлении комбинаций;
- сочинять комбинации и этюды народно-сценического танца

Владеть:

- историей и этапами развития народно-сценического танца, его взаимосвязью с народными традициями и культурой;
- терминологией движений и элементов народно-сценического танца, структурой и основными составляющими урока народно-сценического танца;
- методикой преподавания народно-сценического танца;
- принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в народно-сценическом танце.

Приобрести опыт деятельности: в профессиональной практической деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, сформировать профессиональные умения и навыки, необходимые для успешного осуществления учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе, организации или учреждении народной художественной культуры, освоение методики обучения и воспитания; в закреплении, углублении знаний, навыков и умений, полученных на теоретических и практических занятиях и во время прохождения учебной и производственной практик; в овладении навыками организационно-методической работы с хореографическим любительским коллективом в процессе подготовки и проведения учебно-образовательной и художественно-творческой работы; в выработке у студентов творческого, исследовательского подхода к профессиональной деятельности, приобретение ими навыков анализа результатов своего труда, формирование потребности в самообразовании; в обучении умению применять на практике принципы единства обучения и воспитания, формировать и конкретизировать обучающие, развивающие и воспитательные цели уроков и занятий; в овладении профессионально-педагогическими умениями проведения системы внеклассной работы по профильным предметам; в овладении методикой осуществления индивидуального подхода к учащимся и участникам хореографических коллективов.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (792 часа). Дисциплина реализуется в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1,6,7 семестре, экзамен в 2,4,5,8 семестре.