

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Факультет консерватория  
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой С.Н. Жмурин



"26" августа 2016 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.П.4 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Направление подготовки:** 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки** – Оркестровые струнные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника** - Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

**Форма обучения** - очная, заочная.

Краснодар  
2016

Программа «Научно-исследовательская работа» предназначена для преподавания дисциплины Блока 2 «Практики», обучающихся на очной, заочной формах обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 7, 8 семестрах.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

заслуженный артист РФ,  
профессор Астраханской  
государственной консерватории

Я.И. Левицкий

заслуженный артист РФ,  
профессор КГИК

Б. А. Побигуца

**Составитель:**

преподаватель кафедры оркестровых  
струнных, духовых и ударных  
инструментов

К.А. Левакова

Программа практики «Научно-исследовательская работа» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов "26" августа 2016 г., протокол заседания № 1.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

© К.А. Левакова, 2016  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

## Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	6
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	6
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	6
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	6
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики	7
6.1. Основная литература	7
6.2. Дополнительная литература	7
6.3. Периодические издания	8
6.4. Интернет-ресурсы	8
6.5. Программное обеспечение	9
7. Материально-техническое обеспечение практики	9
8. Дополнения и изменения к программе практики	11
Приложение	12

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Цель** освоения практики «Научно-исследовательская работа» – закрепление и расширение первичных навыков научно-исследовательской деятельности.

**Задачами** практики «Научно-исследовательская работа» являются: формирование способности применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; написание дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Учебная практика «Научно-исследовательская работа» входит в Блок 2 «Практики», Б2.П «Производственная практика» направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки Оркестровые струнные инструменты.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, истории музыки (зарубежной, отечественной), истории исполнительского искусства, методики обучения игре на инструменте, владение первичными навыками научно-исследовательской работы.

Практика «Научно-исследовательская работа» опирается на такие дисциплины: «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Изучение педагогического репертуара», «Музыкальная форма», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Практика «Научно-исследовательская работа» деятельности направлена на формирование следующих компетенций:

### **а) общекультурных:**

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

### **б) общепрофессиональных:**

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

### **в) профессиональных:**

способностью применять рациональные методы поиска, отбора,

систематизации и использования информации (ПК-32);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

В результате прохождения практики учащиеся должны:

**Знать:**

методологические основы музыкознания, основные музыкально-теоретические и музыкально-педагогические системы; композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; панораму музыки разных направлений: электронную музыку, полистилистику, сонорику, минимализм, неоромантизм; музыкальную литературу во всех жанрах, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной и хоровой инструментальной музыки.

**Уметь:**

использовать в работе современные информационные технологии; осуществлять различные исследования в музыкознании, педагогике, социально-культурной сфере.

**Владеть:**

способностью формулировать и решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской, педагогической и научной деятельности.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Практика «Научно-исследовательская работа» проходит в течение 7 и 8 семестров, осуществляется для студентов очной формы обучения на кафедре оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов института, заочной формы – по месту работы студентов. Форма аттестации – зачет с оценкой в 8 семестре.

Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

#### «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов з.е.
<b>Подготовительный этап практики</b>					
7		выбор темы исследования; подбор теоретического материала; подбор исследовательского материала; работа со справочными материалами	наблюдение за деятельностью обучающегося; обзор изученной литературы	ОК-7, ОПК-3, ПК-32, ПК-33	18

Основной этап практики					
7		работа с теоретическим, исследовательским, справочными материалами; подготовка реферата.	Практическая работа со студентом, проверка текста реферата	ОК-7, ОПК-3, ПК-32, ПК-33	18
8		завершение подготовки реферата; оформление работы; редактирование текста реферата.	анализ результатов НИР, рецензирование реферата	ОК-7, ОПК-3, ПК-32, ПК-33	18
заключительный этап практики					
8		завершение подготовки реферата; оформление работы; подготовка отчетной документации по практике; защита реферата.	Дифференцированный зачет	ОК-7, ОПК-3, ПК-32, ПК-33	18
<b>ВСЕГО:</b>					72

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

- устный опрос;
- проверка подготовленного материала;
- индивидуальные консультации;
- проверка дневника практики;
- участие в открытом уроке.

### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

Текущая аттестация проходит в форме зачета с оценкой в 8-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

### **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению практики «Научно-исследовательская работа» осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.

Студенты представляют отчет о проделанной исследовательской работе, список изученной литературы по выбранной теме, а также текст реферата.

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности,**

### **характеризующих этапы формирования компетенций.**

Результатом НИР студента является предзащита дипломного реферата. Аттестация по итогам НИР осуществляется кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2). Представление отчета о прохождении НИР является условием допуска студента к итоговой аттестации.

Общее руководство и контроль прохождения НИР студентов возлагается на заведующего кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется руководителем НИР, который

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

#### **Критерии сдачи зачета**

«Зачтено» с оценкой «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированных компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированных компетенций.

«Не зачтено» выставляется в случае, если студент не выполнил программу практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература:**

1. Абдуллин Э.Б. Основы научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта: учеб. пособие // Э.Б. Абдуллин. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. –368 с.

2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей / Под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.

### **6.2. Дополнительная литература:**

1. Котляревская, И.В. Организация и проведение практик: учебно-методическое пособие / И.В. Котляревская, М.А. Ильшева, Н.Ф. Одинцова;

Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 93 с.: ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1091-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276361> (29.03.2016).

2. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.

3. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4

### **6.3. Периодические издания:**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура
4. Администратор образования
5. Альма-матер
6. Музыкальное обозрение

### **6.4. Интернет-ресурсы:**

Университетская библиотека он-лайн ([biblioclub.ru](http://biblioclub.ru)) РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) ([rucont.ru](http://rucont.ru)) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала <http://classic-online.ru>;

Крупный нотный архив <http://imslp.org>;

Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;

Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru>;

Новости классической музыки (на английском языке) <http://www.playbillarts.com/index.html>;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки <http://arzamas.academy/materials/808>;

Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;

Журнальный зал [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru);

Библиотека пьес [biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru);

Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>);

Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);

Периодические издания:

Photo CASA [http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals\\_pdf/](http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/);

Аналитика культурологи: архив журнала

Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>;

Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/> ;

Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>;

Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;

Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;

Российский научный журнал: [http://rnjournal.narod.ru/journal\\_ru.html](http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html);

Семь искусств: [http://7iskusstv.com/all\\_nomers.php](http://7iskusstv.com/all_nomers.php);

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

#### **6.5. Программное обеспечение:**

- Программа Microsoft Office;- Операционная система Windows 8.1

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудиорию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**8. Дополнения и изменения  
к программе \_\_\_\_\_ практики**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В программу \_\_\_\_\_ практики вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к программе \_\_\_\_\_ практики рассмотрены  
и \_\_\_\_\_ рекомендованы \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ заседании \_\_\_\_\_ кафедры

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

— (должность) \_\_\_\_\_ (подпись)  
(Ф.И.О.) \_\_\_\_\_ (дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

— (должность) \_\_\_\_\_ (подпись)  
(Ф.И.О.) \_\_\_\_\_ (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

— (наименование кафедры) \_\_\_\_\_ (подпись)  
(Ф.И.О.) \_\_\_\_\_ (дата)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

## Дневник

\_\_\_\_\_ (вид) практики  
сроки прохождения практики – с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ семестр 20\_\_\_\_ учебного года

(ФИО) \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ родительном \_\_\_\_\_ надежде)

студент (а/ки) \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Направление \_\_\_\_\_ подготовки \_\_\_\_\_ /  
специальность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Профиль \_\_\_\_\_

очной/заочной \_\_\_\_\_ формы  
обучения \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации<sup>1</sup>  
(должность) \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО) \_\_\_\_\_

Руководитель практики от вуза  
(должность) \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО) \_\_\_\_\_  
Краснодар 20\_\_\_\_

<sup>1</sup> Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория  
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального  
образования

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении научно-исследовательской работы**  
\_\_\_\_\_ семестр 20\_\_ учебного года

студента \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_  
(шифр и направление подготовки)  
Профиль

Форма обучения \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар  
20\_\_