Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

**КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«5» июня 2024 г. (протокол №13),

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А. Метлушко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**Б1.В.05 Изучение родственных инструментов**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар**

**2024**

 Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Изучение родственных инструментов» базовой части профессионального цикла обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 *-* Музыкально-инструментальное искусство в 5-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 *-* Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1августа 2017 года, приказ № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

|  |  |
| --- | --- |
| заслуженный деятель искусств России,профессор, ректор института им. Ипполитова-Ивановадоцент кафедры оркестровых струнных, | В. И. Ворона |

духовых и ударных инструментов А.Ю. Харатянц

**Составитель:**

профессор кафедры оркестровых струнных,

духовых и ударных инструментов ……………………………С.Н. Жмурин

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «5» июня 2024 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «18» июня 2024 г., протокол № 10.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины………………………………  | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО……………………… .. | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины… | 5 |
| 4. Структура и содержание и дисциплины | 5 |
| 4.1. Структура дисциплины:……………………………………… | 5 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы….. | 6 |
| 5. Образовательные технологии……………………………………… | 7 |
|  6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 6.1. Контроль освоения дисциплины…………………………….6.2. Фонд оценочных средств……………………………………….6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося……………… | 7778 |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины  | 9 |
| 7.1. Основная литература………………………………………… | 9 |
| 7.2. Дополнительная литература………………………………… | 10 |
| 7.3. Периодические издания…………………………………….. | 10 |
| 7.4. Интернет-ресурсы…………………………………………… | 10 |
| 7.5. Программное обеспечение………………………………….. | 11 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины………….. | 11 |

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля)

Профессиональная подготовка студента к исполнительской и педагогической деятельности на разных ступенях профессионального образования; обучение игре на родственном инструменте как необходимое условие полноценного и всестороннего формирования и расширения художественно-музыкального кругозора будущего музыканта-исполнителя; ознакомление с группой родственных инструментов (скрипка − альт, виолончель – контрабас, и наоборот), исполнение на них несложных музыкальных произведений с применением на практике своих знаний и умений.

**Задачи**

Формирование и воспитание студента с развитым художественным и интеллектуальным потенциалом, обучение и корректировка технических приемов и навыков игры на родственном инструменте, выразительное воплощение художественного образа на инструменте и донесение его до слушательской аудитории, подготовка студента к самостоятельной профессионально-исполнительской и педагогической деятельности.

**2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Требования: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Изучение родственных инструментов» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров профессионального образования. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: «Инструментоведение», «Изучение оркестровых партий», «Музыкальная форма», «Чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте». Обучающийся получает определенный исполнительский опыт интерпретации произведений на родственном инструменте. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенция | Индикаторы |
| Знать | Уметь | Владеть |
| ПК-1. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу | Особенности инструментов первого родства, особенности организации деятельности на родственных инструментах, практическую деятельность при игре на родственных инструментах | Пользоваться основными штрихами, организовать занятия на родственных инструментах, преодолевать технические и выразительные трудностей при игре на родственных инструментах | Первичными опытом обращения с родственным инструментом, опытом игры на родственных инструментах, родственными инструментами, способностью вести репетиционную работу |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации |
| Л | ПЗ | ИЗ | СР | Конт-роль |
| 1 | Изучение строения, настройки, инструмента. Изучение приемов игры на родственном инструменте | 5 | - | - | 16 | 56 |  | Практическая работа с обучающимся. Зачет. |
| 2 | Изучение специфики и приемов игры. Работа над музыкальными произведениями | 6 | - | - | 18 | 63 | 27 | Практическая работа с обучающимся. Экзамен. |

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Обучение в классе по дисциплине «Изучение родственных инструментов» ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием профессионально-исполнительской техники;

- разбор, изучение, и подготовка к публичному выступлению произведений различных стилей и жанров, виртуозного и кантиленного характера;

- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

***По очной форме обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала****(темы, перечень раскрываемых вопросов):****лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа** | **Объем часов /з.е.** | **Форми-руемыекомпе-тенции****(по теме)** |
| **5 семестр** |  | **3(з.е.)** |  |
| **Тема 1. Изучение строения, настройки, инструмента. Изучение приемов игры на родственном инструменте** | Индивидуальные занятия. Постановка рук. Особенности звукоизвлечения. Изучение штрихов на примере несложных пьес. | *16* | ПК-1 |
| Самостоятельная работа. Закрепление пройденного материала. Изучение двух пьес. | *56* |
| **Контроль:** | Зачет | 12 |  |
| **6 семестр** |  | **3(з.е.)** |  |
| **Тема 2. Изучение специфики и приемов игры. Работа над музыкальными произведениями** | Индивидуальные занятия. 2 пьесы различного характера.Произведение крупной формы по выбору. | *18* | ПК-1 |
| Самостоятельная работа. Изучение двух пьес. Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. | *63* |
| **Контроль:** | Экзамен | *27* |  |
| **ВСЕГО:** | *180* |  |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем. В рамках учебного курса предусмотрены творческие встречи с ведущими музыкантами-исполнителями на струнных инструментах, а также - творческие встречи с преподавателями ДМШ, колледжей;

- работа в интернете с нотными сайтами;

- проведение мастер-классов с ведущими преподавателями ДМШ и колледжей;

- работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**6.1. Контроль освоения дисциплины «Изучение родственных инструментов»**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

* зачет
* экзамен

Текущая аттестация проходит в форме зачета в 5 семестре, экзамена в 6-м семестре. Результаты аттестаций отражены в фонде системы оценочных средств по учебной дисциплине.

**6.2. Фонд оценочных средств**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)** *(не предусмотрено)*

**6.2.2.Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

Разобрать и самостоятельно подготовить 2-е разнохарактерные пьесы.

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено)*

**6.2.4.Вопросы к зачету по дисциплине**

Исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

Исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Собеседование.

**Вопросы собеседования**

Рассказать о композиторе и эпохе создания произведения

Какие технические приемы игры используются при исполнении произведения?

Назвать принципы и методы работы над технически сложными эпизодами произведения.

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ***(не предусмотрено)*

**6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Критерии оценки качества подготовки по данной дисциплине разработаны с учётом возможности:

- определить уровень освоения теоретического и нотного материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

 Качество подготовки оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

*Оценка «5»* (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, если произведение исполнено ярко и выразительно в целостном постижении стиля и формы; индивидуальное восприятие и постижение нотного материала отражается в самобытности интерпретации произведения в использовании средств инструментальной выразительности для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; выявлено свободное владение материалом; объём знаний соответствует программным требованиям.

*Оценка «4» (*хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), когда демонстрируется достаточное понимание и владение нотным текстом, проявляется индивидуальное отношение к исполняемому, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность восприятия и исполнения произведения.

*Оценка «3»* (удовлетворительно) выставляется при минимальном выполнении поставленной задачи, выявлено слабое владение нотным материалом, недостаточно осмысленное отношение к образно-содержательной стороне, стилю и форме музыкального произведения. Выявлен недостаточно полный объём знаний, проявляющийся в некачественном исполнении и использовании технических приемов игры и средств инструментальной выразительности, что приводит к негативным последствиям в процессе выступления.

*Оценка «2»* (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за плохое владение нотным материалом и грубые технические ошибки исполнения, выявлены значительные пробелы в теории исполнительского искусства.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**7.1. Основная литература:**

1. 1Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
2. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов / редкол.: С. Н. Жмурин, Е. Ю. Третьякова, О. Р. Булатова ; КГИК, Консерватория. – Краснодар, 2015. – 71 с. – ISBN 978-5-94825-208-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Венскунайте, Эляна Ивановна. Особенности формирования исполнительского аппарата скрипача в процессе прохождения педагогической практики : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Э. И. Венскунайте ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с. : ил., нот. – ISBN 978-5-94825-449-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Совершенствование приемов звукоизвлечения на струнных инструментах в процессе исполнительской практики в камерном оркестре : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 62 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-481-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Жмурин, Сергей Николаевич. Дуэты для струнных инструментов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 70 с. :портр. – ISBN 979-0-9003469-3-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

**7.2. Дополнительная литература**

1. Лобанова, М. Западно-европейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4
2. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань :Планета музыки, 2020. – 322, [1] с. : нот., рис. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5410-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0633-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный): непосредственный.
3. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
4. [Шульпяков, О.Ф. Скрипичное искусство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.: композитор Санкт-Петербурга, 2006. – 496 с., ил., нот.](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498)
Ломанович, Валентина Викторовна. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 189, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4325-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0149-3 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

**7.3. Периодические издания**

* Культура
* Музыкальное обозрение
* Альма-матер
* Балет
* Бюллетень высшей аттестационной комиссии министерства образования РФ

**7.4. Интернет-ресурсы**

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: DirectoryofOpenAccessJournals](http://www.doaj.org/)(<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

[Open J-Gate](http://www.openj-gate.com/Search/QuickSearch.aspx) (<http://www.openj-gate.com/>) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

[Machine](http://www.archive.org/) ([http://archive.org/index.php) Электронный](http://archive.org/index.php%29%20%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9) мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)](http://feb-web.ru/) (http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент](http://www.ecsocman.edu.ru/) (http://ecsocman.hse.ru/) Полнотекстовая база данных

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

[Библиотека пьес](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/) (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

[Нотная библиотека](http://libnote.ru/) (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив

[Университетская библиотека он-лайн](http://biblioclub.ru/) (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru//>)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

**7.5. Программное обеспечение**

Операционная система Astralinux 1.6, комплект офисных программ

P7-Офис и Libre office.

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.