

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Коняхина Ольга Георгиевна **Министерство культуры Российской Федерации**

Должность: И.о. заведующего кафедрой **сольного и хорового народного пения**

Дата подписания: 04.07.2024 г. **Федеральное государственное бюджетное образовательное**

Уникальный программный ключ:

de8d2eee6dade0fc84de4a22d53dc2c3abafbec3 **учреждение высшего образования**

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой
сольного и хорового
народного пения
Коняхина О.Г.

«15» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.1.2. ОСНОВЫ АРАНЖИРОВКИ

Специальность 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид – Народное пение

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Краснодар

2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору «Основы аранжировки» вариативной части обучающимся по специальности «Искусство вокального исполнительства (по видам)», вид – Народное пение, в 1 семестре.

Рабочая программа по дисциплине «Основы аранжировки» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 845 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка РФ, профессор

Савельева В.С.

Народная артистка РФ, профессор
Генеральный директор, художественный
Руководитель КГБУ КК «Краснодарская
филармония им. Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В. И.

Составитель:

Заслуженная артистка Кубани, доцент,
зам. декана ФНК

Коняхина О.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «15» июня 2024 г., протокол № 15.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы аранжировки» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины | 4 |
| 4. Структура и содержание дисциплины | 5 |
| 4.1. Структура дисциплины: | 5 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 5 |
| 5. Образовательные технологии | |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | 11 |
| Контроль освоения дисциплины | |
| Фонд оценочных средств | |
| Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося. | |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 13 |
| Основная литература | 13 |
| Дополнительная литература | |
| Периодические издания | |
| Интернет-ресурсы | |
| Методические указания и материалы по видам занятий | |
| Программное обеспечение | |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины | |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) | |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является овладение навыками переложения народных песен и авторских произведений для различных народно-певческих составов, развитие творческих способностей студентов, активизация их музыкально-слухового мышления.

Задачами дисциплины являются формирование художественно-эстетического вкуса певца в контексте современных требований, сохранение народности в репертуарной политике исполнителя народных песен, выполнение практических заданий по переложению народных песен для различных народно-певческих составов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.В.ДВ.1.2 «Основы аранжировки» относится к дисциплинам по выбору вариативной части обучающимся по специальности «Искусство вокального исполнительства (по видам)». Вид – Народное пение.

Обучающийся по основной профессиональной образовательной программе 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)», вид – Народное пение должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». Дисциплина «Основы аранжировки» является одной из основополагающих для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются спец.дисциплины «Сольное народное исполнительство», «Сольная импровизация». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение практики.

Данная дисциплина ориентирована на формирование личности современного исполнителя народных песен, владеющего широким творческим диапазоном, знанием разнохарактерного и разнопланового песенного репертуара. Особое значение в изучении данного курса отводится воспитанию сценической культуры и навыкам правильного подбора современного репертуара с учетом индивидуальных вокально-сценических возможностей исполнителя.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Ассистент-стажер, освоивший дисциплину, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-

исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональными компетенциями:

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей, классификацию певческих голосов; песенный фольклор; основные черты региональных певческих жанров и стилей; теоретические основы строения народных песен; принципы жанровой классификации песенного фольклора; стилевые региональные особенности народно-песенных образцов; различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; особенности оформления нотации народной песни; диапазоны голосов и хоровых партий; сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах; профессиональную терминологию;

уметь: аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами; транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;

интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом; приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца; раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития; выстраивать музыкальную форму в аранжировке;

владеть: стилем русского народного многоголосия; разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; присущими народно-певческому искусству исполнительскими приёмами; образно-музыкальным мышлением; ладогармоническим слухом; навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа)

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации |
|-------|--------------------|---------|---|----|----|----|--|
| | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| 1 | Основы аранжировки | 1 | | 18 | | 54 | Устный опрос, Прослушивание на кафедре зачет |
| | ИТОГО 72 | | | 18 | | 54 | |

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Формы - руемые компетенции (по теме) |
|-----------------------------|---|-------------|--------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |

| | | | |
|---|---|----|--|
| 1 семестр | | | |
| Раздел 1 Основы аранжировки | | | |
| Тема 1.1. Вопросы и проблемы аранжировки. | <u>Практические занятия</u> Цели и задачи курса. Основные источники репертуара. Понятие «аранжировка», терминология. Современное состояние, тенденции и перспективы. Этапы развития аранжировки в вокальной практике. Arrangement в переводе с английского означает: устройство; приведение в порядок; расположение; классификация; композиция; систематизация; порядок и форма изложения. | 9 | УК-3 УК-4 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Работа над аранжировкой народной песни | 27 | |
| Тема 1.2 План аранжировки | <u>Практические занятия</u> ми. Современный образ народного певца солиста. Создание плана аранжировки. Формообразующее значение аранжировки. Влияние современной эстрады на образ и стиль исполнения певца. Аранжировка песни для сольного и хорового исполнения разными составами | 9 | УК-1 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> Работа над аранжировкой народной песни Самостоятельная работа над 1-2 песнями | 27 | |
| Вид итогового контроля зачет | | | |
| ВСЕГО: 72 часа / 2 з.е. | | | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Народное пение применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: концертного выступления);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Практические занятия по дисциплине «Основы аранжировки» составляют 18 часов, из них в интерактивной форме – 18 часов, что составляет 100 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Прослушивание на кафедре

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные вопросы для текущего контроля:

1. Понятие «аранжировка», терминология.
2. Современное состояние, тенденции и перспективы.
3. Этапы развития аранжировки в вокальной практике.
4. Современный образ народного певца солиста.
5. Создание плана аранжировки.
6. Аранжировка песни для сольного и хорового исполнения разными составами.

Прослушивание на кафедре

Ассистент показывает ход процесса аранжировки народных песен

Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

Задания к зачету по дисциплине

1. Аранжировка 2-х песен

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» - выставляется при условии, если ассистент-стажер показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если ассистент-стажер показывает значительные затруднения

при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Комиссия оценивает ответ ассистента-стажера по следующим критериям:

«ОТЛИЧНО» - ассистент-стажер владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы, решает ситуационные задачи повышенной сложности; хорошо знаком с основной литературой и методами исследования в объеме, необходимом для практической деятельности дирижера; увязывает теоретические аспекты предмета с практическими задачами.

«ХОРОШО» - ассистент-стажер владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать легкие и средней тяжести ситуационные задачи; умеет трактовать вопросы по спец.дисциплинам в объеме, превышающем обязательный минимум.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - ассистент-стажер владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов. Студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом методов исследований.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - ассистент-стажер не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Л.Г. Барсова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с
2. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки: Учеб. пособ. .- М.:Музыка,1980.-344 с.
3. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки: Учеб. пособ.- М.:Музыка,1980.-344 с.
4. Хоровая аранжировка: Progr. курса культ. -просвет. факультетов

- институтов культуры (специализация дирижерско-хоровая)/Отв. за вып. К.А. Страшникова.-М.:б/и,1975.-31 с.
- Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка [Текст]:учеб. пособие для студентов вузов/М.Н. Ивакин.-М.:Владос,2003.-223 с.:нот.- (Учебное пособие для вузов).-ISBN 5-691-00771
 - Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]:учеб. пособие для студентов муз.-пед. фак. вузов/В.А. Самарин.-М.:Academia,2002.-352 с.- (Высшее образование).-ISBN 5-7695-0830-2.
 - Лицвенко, И.Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке [Ноты]:учеб. пособ. для муз. уч-щ/И.Г. Лицвенко;

Дополнительная литература

- Багрунов, В.П. Азбука владения голосом : методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов ; В.П. Багрунов. - СПб. : Композитор, 2010. - 220 с. : ил.
- Алябьева, А.Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст] : (на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие / А. Г. Алябьева ; А.Г. Алябьева. - Краснодар, 2011. - 68 с.
- Беляев В.М. «Коса, коса». Песни для народного голоса в сопровождении баяна.- М., 1999.
- Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса. (соло) – М., 2001.
- Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой.- М., 1971.
- Народные песни Ольги Ковалевой. Сост. Г. Павлова. –М., 1971.
- Песни из репертуара Л.Г. Зыкиной для голоса в сопровождении баяна (фортепиано). Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.

Периодические издания

Журналы

- Музыкальная жизнь
- Музыкальная академия
- Народное творчество
- Культура
- Традиционная культура

Газеты

- Музыкальное обозрение

Интернет-ресурсы

- Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
- Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>

4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
12. Мультимедийная информационная система <http://www.rusfolkorchestra.icaspe.ru/>

Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня подготовки ассистентов-стажеров, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Занятия рекомендуется проводить в атмосфере неформального общения, интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Теоретические знания, полученные ассистентами-стажерами, на практических занятиях способствуют осознанному отношению к процессу обучения, совершенствованию профессионального мышления. Для ведения дисциплины следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотные сборники, репертуарные хрестоматии и учебно-методическую литературу.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами

и т.д.

Программное обеспечение

1. Нотная программа «Sibelius»; Finale 2007.
2. Программа для работы с audio-файлами «Transcribe».
3. Программа Microsoft Office
4. - Операционная система Windows 8.1

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечивается наличием специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Ассистенты-стажеры обеспечиваются доступом к фондам фонотеки, видеотеки, фильмотеки, библиотеки, читального зала, а также доступом к сети «Интернет». Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в сеть «Интернет» для самостоятельной работы.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

— (должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____

— (должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой
_____/_____/_____/_____

— (наименование кафедры) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)