Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МК и ММО

_____ Т.Ф. Шак

«29» августа 2016г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.4.2 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация (степень) выпускника -
Артист оркестра. Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная

Составитель:
засл. работник культуры Кубани
кпн, профессор кафедры
музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

Стражникова Т.И.

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование представления о специфике сочинения музыки различных исторических эпох, а также «индивидуальных» стилях современных композиторов. Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и стилевой оценки музыкального произведения, умения «видеть» и различать особенности того или иного композиторского стиля, а также уметь анализировать любые сочинения современных композиторов.

Данный курс позволяет изучить особенности современного письма различных композиторов и композиторских школ. Позволяет самому «прочувствовать» и погрузиться в тот или иной композиторский стиль.

Задачи: ознакомиться с основной научно-исследовательской и теоретической литературой по всем разделам данного курса;

проанализировать основные особенности сочинения музыки на материале творчества различных зарубежных и русских композиторов прошлого и настоящего;

осуществить стилевой анализ основных произведений композиторов, изучаемых по программе учетом специфики их музыкального мышления;

раскрыть стилевое многообразие творческих методов и композиторского языка.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА

Курс «Основы композиции» относится к базовому разделу вариативной части. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь базовые знания общей теории и истории музыкального искусства. В процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как «Музыкальная форма», «Гармония», «Специальный инструмент», Оркестровый класс, Ансамбль.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

общепрофессиональных (ОПК):

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

профессиональных (ПК):

- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать основные композиторские стили, основы аранжировки, лучшие достижения композиторской школы; тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов; особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденций развития музыкального языка; особенности национальных школ, индивидуального авторского почерка; различные виды партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика и др.); правила записи партитуры; основные развернутые концепции, касающиеся музыкально-теоретических систем отечественного и зарубежного музыкознания; основные категории хороведения (составы хоров, строй, ансамбль, дыхание, фразировка); основы архитектурной и музыкальной акустики.

Уметь воспринимать, слышать и анализировать явления действительности, осваивая различные области композиторского творчества: инструментальной, вокальной, оркестровой, хоровой, электронной музыки, музыки для кино и театра;

Владеть собственной стилевой манерой письма в процессе творческих видов работы; навыками аранжировки произведений различных жанров и составов.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Дисциплина реализуется в 6 и 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации - зачет в 6 семестре, экзамен в 7 семестре.