

Приложение № 9  
к ОПОП по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура  
профиль руководство хореографическим  
любительским коллективом  
от 27 августа 2015 г.

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет народной культуры  
Кафедра хореографии**

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Направление подготовки  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Квалификация (степень)  
**бакалавр**

Направленность (профиль)  
**Руководство хореографическим любительским коллективом**

Срок обучения:  
по очной форме – 4 года  
по заочной форме - 4 года 6 месяцев

(год начала подготовки 2015)

Краснодар  
2015

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), профиль Руководство хореографическим любительским коллективом, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 № 223 и основной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль – руководство хореографическим любительским коллективом утверждена на заседании кафедры хореографии 26 августа 2015 года, протокол № 1.

## Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство хореографическим любительским коллективом.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в редакции 2015 г.;

- приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки России от 12.03.2015 № 223,

- Устав и другие локальные акты Краснодарского государственного института культуры.

# 1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1.1. Требования к выпускнику

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общекультурных компетенций (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общепрофессиональных компетенций (ОПК):

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником профессиональных компетенций (ПК), соответствующих видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

научно-исследовательская деятельность:

владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

педагогическая деятельность:

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

художественно-творческая деятельность:

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

методическая деятельность:

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

организационно-управленческая деятельность:

способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного

художественного творчества (ПК-12);

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

культурно-просветительная деятельность:

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

Выпускник Института, освоивший основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профильная направленность руководство хореографическим любительским коллективом должен:

1) **знать:**

теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций;

исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;

принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;

значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;

аспекты деятельности творческих, в том числе хореографических коллективов и принципов планирования их работы;

танцевальную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;

сущность профессии художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.

виды любительских (самодетельных) хореографических коллективов, основные принципы их организации;

планирование работы любительского хореографического коллектива;

роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя;

методы ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов;

проблемы сохранения танцевального фольклора, традиций народной танцевальной культуры, хореографического наследия в современных условиях;

## **2) уметь:**

применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;

научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;

выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства хореографическим коллективом

осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя творческого, в данном случае, хореографического коллектива;

осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;

разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (хореографического коллектива);

## **3) владеть**

системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;

формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;

теорией и методикой преподавания хореографических дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в хореографическом коллективе;

особенностями постановочной работы в любительском хореографическом коллективе.

Выпускник по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профильная направленность руководство хореографическим любительским коллективом должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой бакалавриата.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- педагогическая;
- художественно-творческая;
- методическая;
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительная.

## **1.2. Руководство выпускной квалификационной работой**

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Квалификация руководителя выпускной квалификационной работой определяется ФГОС ВО. При необходимости назначается консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
- составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
- помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- оказывает помощь при подготовке практической части работы.
- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты;

Выпускающая кафедра регулярно заслушивает выпускников и научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление института. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной

квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя выпускной квалификационной работы должно быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

### **1.3. Примерная тематика выпускных квалификационных работ.**

1. Возрождение традиций народной художественной культуры в хореографическом творчестве.
2. Ценностное содержание и жанровое многообразие детского хореографического репертуара».
3. Современные процессы создания и бытования танцевального фольклора.
4. Совершенствование системы управления хореографическим коллективом.
5. Развитие преемственности поколений в хореографическом коллективе.
6. Формирование культурно – ценностных ориентаций молодежи средствами хореографического творчества.
7. Развитие современных форм в деятельности хореографических коллективов.
8. Взаимодействие национальных культур в хореографическом творчестве.
9. Развитие организационных и содержательных форм в деятельности хореографического коллектива.
10. Функции, методы и содержание деятельности руководителя хореографического коллектива.
11. Воспитательные функции бальной хореографии.
12. Магическое и религиозное в древнейших формах танцевальной культуры.
13. Принципы работы над музыкальным материалом для хореографической постановки». «Стили, школа и техники современной танцевальной культуры.
14. Особенности стиля восточного танца.
15. Духовные и культурные аспекты хореографического искусства.
16. Современный танец в системе пластических искусств.
17. Современные проблемы развития искусства хореографии.
18. Фольклор как источник культуры танцевального движения.
19. ”Мужское” и ”женское” в народной хореографической культуре.
20. Народное инструментальное творчество в этнохореографической традиции.

21. Тематика труда в народной хореографической культуре.
22. Свадебные традиции в этнохореографическом искусстве.
23. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями в хореографическом коллективе.
24. Танцевальная импровизация как средство развития хореографических способностей.
25. Роль исследований в формировании хореографического репертуара.
26. Развитие современных направлений танца в отечественной хореографической культуре.
27. Фестивали традиционной хореографической культуры в системе патриотического воспитания.
28. Оценка индивидуальных возможностей и интересов участников хореографического коллектива.
29. Роль руководителя хореографического коллектива в формировании эмоционально – психического развития ребенка.
30. Повышение эффективности руководства деятельностью хореографического коллектива.
31. Методика репетиционного процесса в самодеятельном хореографическом коллективе.
32. Совершенствование технологий организации учебного процесса в хореографическом коллективе.
33. Развитие профессиональной памяти участников студии танца.
34. Развитие современной молодежной танцевальной культуры.
35. Специфика организации хореографического всеобуча в летних оздоровительных лагерях.
36. Внедрение современных информационно-поисковых систем в учебно-творческий процесс хореографического коллектива.
37. Совершенствование системы досуговой и социально-воспитательной работы в хореографическом коллективе.
38. Роль семьи в воспитании участников хореографического коллектива.
39. Реализация задач эстетического воспитания в деятельности хореографического коллектива.
40. Методика работы с концертмейстером в хореографическом коллективе.
41. Совершенствование современных форм работы с родителями участников хореографического коллектива.
42. Причины возникновения и решения конфликтов в хореографическом коллективе.
43. Развитие творческого потенциала руководителя хореографического коллектива.
44. Особенности работы руководителя хореографического коллектива с детьми дошкольного возраста.
45. Художественно-творческая работа с хореографическим коллективом.
46. Новаторские приемы обучения хореографии в условиях предпрофессиональной подготовки.

47. Роль хореографического коллектива в становлении личности ребенка.
48. Вопросы и проблемы нравственного воспитания в хореографическом коллективе.
49. Приемы формирования духовных потребностей средствами хореографического искусства.
50. Оценка индивидуальных возможностей и интересов учащихся хореографических отделений детских школ искусств.
51. Характеристика взаимоотношений между преподавателем и учащимися в различных учреждениях хореографической направленности.
52. Соотношение репродуктивной и творческой составляющей в процессе обучения хореографии.

## **2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное теоретическое и экспериментальное исследование, анализ полученных данных и результатов. Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области народной художественной культуры и народного хореографического творчества, применение этих знаний в решении конкретных научных, организационно-управленческих и творческих задач.

2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

3. Развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

4. Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы руководством хореографическим любительским коллективом и видами профессиональной деятельности, в том числе: научно-исследовательской; педагогической; художественно-творческой; методической; организационно-управленческой; культурно-просветительной.

5. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Задачи, решаемые обучающимся в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы

исследования.

2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определённый период времени, адекватное применение методов научного познания.

3. Обобщение материалов, полученных в результате проведённого исследования и формирование логически обоснованных выводов.

4. Обоснование значимости рекомендаций и предложений, разработанных в квалификационной работе.

5. Представление на защиту результатов практической деятельности.

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать способности:

1. Самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать её актуальность и социальную значимость.

2. Собирать и обрабатывать информацию по теме исследования.

3. Изучать и критически анализировать полученные материалы.

4. Глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему.

5. Обрабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).

6. Формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы, не включая список литературы и приложения (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5), составляет по программам бакалавриата - не менее 50 страниц.

Выполненная выпускная квалификационная работа должна:

- пройти предварительную защиту на кафедре;

- получить отзыв научного руководителя.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится не позднее, чем месяц до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу (на бумажном и электронном носителе) на выпускающую кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя.

## **2.2. Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа должна включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист;

- оглавление;

- введение;
- основную часть, поделенную на главы и параграфы;
- заключение;
- список источников и литературы;
- приложение (при необходимости);
- список опубликованных научных работ (при их наличии).

Титульный лист, первый лист выпускной квалификационной работы оформляется по установленной форме (*титульный лист ВКР бакалавра приведен в приложении 1, титульный лист ВКР специалиста – в приложении 2*).

В оглавлении приводятся названия глав и параграфов в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Введение должно содержать:

- обоснование актуальности темы выпускной квалификационной работы (обоснование выбора темы исследования, состояние законодательства и юридической практики по выбранной теме, суть проблемной ситуации, необходимость исследования проблемных вопросов для данной отрасли науки или практики);

- объект исследования (часть реальности (процесс, явление, знание, порождающие проблемную ситуацию), которая изучается и (или) преобразуется исследователем);

- предмет исследования (находится в рамках объекта, это те его стороны и свойства, которые непосредственно рассматриваются в данном исследовании);

- цель исследования (решение поставленной научной проблемы, получение нового знания о предмете и объекте);

- задачи исследования (определяются поставленной целью и представляют собой конкретные последовательные этапы исследования);

- методы исследования (включает обоснование выбора и характеристику используемых теоретических и эмпирических методов исследования);

- научную (новый научный результат, новое решение поставленной проблемы) и практическую новизну исследования;

- апробацию результатов исследования (если обучающийся является автором статей, тезисов докладов и др.).

- описание структуры и объема выпускной квалификационной работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список источников и литературы, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лагун в изучении проблемы; под

источниками научного исследования понимается вся совокупность непосредственно используемых в работе материалов, несущих информацию о предмете исследования).

Основная часть состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть раскрывает соответствующие аспекты народной художественной культуры, определяет место хореографии в системе народной художественной культуры, историю, теорию и методику хореографического творчества, формы организации и руководства хореографическим коллективом, организационно – творческую деятельность хореографического коллектива, методику управления и педагогического руководства хореографическим коллективом .

Практическая часть состоит из результатов постановочной или учебно – творческой работы в хореографическом коллективе в форме художественно – творческих проектов, хореографических номеров, класс - концертов, мастер-классов, авторских хореографических программ и т.д.

В основной части последовательно раскрывается тема выпускной квалификационной работы, обобщаются полученные результаты. Основная часть выпускной квалификационной работы должна иметь деление на главы и параграфы в соответствии с логикой изложения. Порядок следования глав (разделов) последовательно раскрывает задачи исследования, в порядке их следования.

Требования к конкретному содержанию основной части выпускной квалификационной работы определяются научным руководителем выпускной квалификационной работы.

Заключение выпускной квалификационной работы должно содержать основные выводы проведенного исследования, оценку их достоверности, предложения по использованию полученных результатов в педагогической и научной деятельности. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист выпускной квалификационной работы – титульный. Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст выполняют с использованием компьютера на одной стороне листа белой бумаги, формата А 4. Шрифт - Times New Roman., размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста выпускной квалификационной работы – по ширине. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1 см.

Каждый раздел выпускной квалификационной работы (введение, главы, заключение, список источников и литературы) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без

точки в конце.

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всей выпускной квалификационной работы, обозначенные арабскими цифрами.

Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номера подразделов состоят из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.

Нумерация пунктов должна состоять из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно 3 интервалам. Расстояние между заголовками раздела и подраздела – 2 интервала.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

### **2.3. Порядок представления, параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы**

Не позднее, чем за месяц до защиты текст выпускной квалификационной работы проходит предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы научный руководитель обучающегося представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о выпускной квалификационной работе.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Выпускные квалификационные работы по программам бакалавриата подлежат рецензированию.

Один экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Два экземпляра передаются выпускающей кафедрой двум рецензентам:

- рецензенту из числа лиц, являющихся работниками выпускающей кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа;
- рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, или не являющихся работниками Института.

Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный

характер, она направляется нескольким рецензентам.

В рецензии на основе анализа текста выпускной квалификационной работы дается ее общая оценка, в том числе оцениваются актуальность работы, умение обучающегося пользоваться методами научного исследования, степень научной новизны, достоверности и обоснованности выводов, к которым пришел выпускник в ходе исследования, указываются достоинства и недостатки работы, предлагаются вопросы. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности/ невозможности присуждения квалификации (степени) бакалавра / специалиста по соответствующему направлению подготовки / специальности, а также предлагается оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Выпускная квалификационная работа может быть представлена к защите и при отрицательном отзыве рецензента. Защита такой работы может осуществляться только в присутствии рецензента, представившего отрицательный отзыв.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя и рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация проходит в форме защиты выпускной квалификационной работы. Выпускные квалификационные работы защищаются на заседаниях государственных экзаменационных комиссий дифференцированно по направлениям подготовки.

Заседание ГЭК по защите выпускной квалификационной работы открывается при наличии следующих условий:

- присутствие не менее 2/3 состава ГЭК;
- присутствие выпускника;
- наличие текста выпускной квалификационной работы, подписанной научным руководителем, а также отзыва научного руководителя.

Защита выпускной квалификационной работы носит характер научной дискуссии и проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе, рецензентах;
- выступление выпускника с докладом (до 10 минут), содержащим основную проблему и выводы научного исследования, имеющие научную и практическую новизну, пересказ текста выпускной квалификационной работы не допускается;
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление научного руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- выступление рецензентов (или зачитывание рецензий);
- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензентов;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий

на защите;

- заключительное слово выпускника;
- обсуждение выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

#### **Параметры оценивания выпускной квалификационной работы:**

- ✓ актуальность темы исследования;
- ✓ научная новизна полученных выводов;
- ✓ объем выполненной работы;
- ✓ самостоятельность исследования;
- ✓ возможность применить полученные результаты в научных исследованиях, педагогической деятельности;
- ✓ грамотность и логика изложения материала;
- ✓ качество доклада на защите выпускной квалификационной работы;
- ✓ правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензентов;
- ✓ оригинальность хореографической композиции;
- ✓ исполнительское мастерство студента – выпускника;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ знание драматургических принципов хореографической композиции (хореографических номеров, хореографического спектакля (спектаклей), класс - концертов, мастер-классов, шоу программ и т.д.);
- ✓ владение умениями и навыками организационной, управленческой, педагогической, художественно – творческой, просветительской работы в хореографическом коллективе, детском хореографическом коллективе.

#### **Критерии оценивания выпускной квалификационной работы**

По итогам теоретической и практической подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Оценкой **«отлично»** оценивается: выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам народной художественной культуры, хореографического творчества, руководства хореографически любительским коллективом, широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками в области народной художественной культуры, методики руководства хореографическим самодеятельным коллективом, методики преподавания

хореографических дисциплин, постановочной и репетиционной работы. При практическом показе творческо - постановочной работы в форме хореографического номера, учебно – творческой работы в хореографическом коллективе выпускник продемонстрировал оригинальную хореографическую композицию, умением к сочинительству хореографического номера, композиции, знанием принципов драматургического построения танца в соответствии с законами музыкальной драматургии. Исполнительское мастерство студента-выпускника отличалось техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью. Владеет принципами композиции танца, танцевальной лексики, умениями и навыками организационно – творческой и педагогической работы в хореографическом коллективе различной направленности.

Оценкой *«хорошо»* оценивается работа, которая содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к выпускным квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности и не точности в определениях, в раскрытии содержания вопросов. Умеет осуществлять постановку хореографического номера, композиции по всем законам сценического пространства. Проявил умения и навыки в методической, художественно – творческой, репетиционно – постановочной деятельности.

Оценкой *«удовлетворительно»* оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к выпускным квалификационным работам. Допущены значительные ошибки в разработке научно-теоретической базы защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными педагогическим, социологическими исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к выпускным квалификационным работам. Формальный подход к постановке танцевальной композиции (хореографического номера, и т.д.), отсутствие его оригинального решения. Допускает значительные ошибки в методике преподавания и руководстве учебно-методической, организационной художественно - творческой работой в хореографическом коллективе.

Оценкой *«неудовлетворительно»* оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. Основная литература**

1. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А.

- Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 63 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1118-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275723>
2. Борзов А. Грамматика русского танца, теория и практика [Текст]: уч.пособие.Т. 1/ А.Борзов – М.: ГИТИС, 2014. – 554с.
  3. Борзов А. Танца народов мира [Текст]/ А.А. Борзов.- М.:2006, - 469с.
  4. Валукин, М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени [Текст]/ М.Е. Валукин, - М.: ГИТИС, 2014
  5. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] учеб. лит. пособие/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Вамеева.- СПб.: Лань: Планета музыки 2015
  6. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. [Текст]: учеб. пособие/ И.Г. Есаулов,К.А. Есаулова. – 2-е изд. стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014
  7. Карпенко В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 200 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Обложка) ISBN 978-5-16-010600-7, 200 экз.
  8. Колесов, М.С. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).
  9. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: уч.пособие/ В.Ф. Матвеев.- 2-ое изд.- СПб.:Лань: Планета музыки, 2013.- 252с. (Учебник для вузов. спец.литература.)
  - 10.Нестеров В.К. Русский народный танец [Текст]: методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях: уч.пособие для студентов вузов культуры/ В.К. Нестеров: [гриф. УМО].- М.: Современная музыка, 2010. – 470с.:ил.

### **3.2. Дополнительная литература**

1. Абызова Л.И. История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века: учебное пособие. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2012. – 304 с., [48] с.ил
2. Ануфриев, А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев ; А. Ф. Ануфриев. - М. : Ось - 89, 2002. - 112 с.
3. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА

- МУЗЫКИ*», 2015. – 272 с.: ноты. – (Учебник для вузов. Специальная литература).
4. Вишняков С.А. Культура в историческом ракурсе [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Флинта, 2012 г. - 63 с. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/179200>
  5. Гамалей, Ю.В. Оперный и балетный спектакль. Связь музыки с постановкой. Учебное пособие. – СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. – 172с.
  6. Горелов А.А. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Флинта, 2011 г. - 508 с. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/1792579>.
  7. Дорогова Л.П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7, 500 экз.
  8. Есаулова И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 256 с. - (Учебник для вузов. Специальная литература).
  9. Кернерман М.В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М.В. Кернерман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-006409-3, 200 экз.
  10. Коротких О.В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О.В. Коротких. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 128 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005175-8
  11. Кулаков, В.А., Паппе, В.М. 2500 хореографических премьер XX века (1900 - 1945). Энциклопедический словарь. М.: Издательство Дека – ВС, 2008. – 335 с.
  12. Ломов С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.: Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8
  13. Панфилов А.Н. Культура и местное самоуправление: конституционно-правовые аспекты взаимодействия: монография / А.Н. Панфилов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 237 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011457-6, 500 экз.
  14. Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 192 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006927-2, 300 экз.
  15. Рузавин, Г.И. Методология научного познания : учебное пособие / Г.И. Рузавин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-00920-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

- <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020> (18.03.2016).
16. Садохин А.П. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 415 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-02207-9.
  17. Тавадов Г.Т. Этнология: Учебник / Тавадов Г.Т. - М.:Дашков и К, 2016. - 408 с.: ISBN 978-5394-02617-1
  18. Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - М.:Согласие, 2015. - 752 с.: ISBN 978-5-906709-34-9
- 3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации**
1. <http://www.emissia.spb.su/> - Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.
  2. <http://www.syptember.su/>, <http://www.1syptember.su/> - Газета «Первое сентября». Электронная версия педагогической газеты и 18 ее приложений.
  3. <http://www.itop.ru/div/didact.html> - Дидактика. Институт теории образования и педагогики РАО.
  4. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образованию (Рособразования).
  5. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).
  6. <http://www.informika.ru> – сайт Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».
  7. <http://www.rustest.ru> - сайт Федерального центра тестирования.
  8. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений.
  9. <http://window.edu.ru> – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
  10. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».
  11. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.
  12. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».
  13. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).
  14. [www.lanbook.ru](http://www.lanbook.ru) - Электронная библиотечная система (ЭБС).
  15. <http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России».
  16. <http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах.
  17. <http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.
  18. <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».

- 19.<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- 20.<http://www.fond-rk.ru> - Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика»
- 21.<http://www.russianculture.ru> - Культура России.
- 22.<http://www.kultura-portal.ru> - «Культура» - информационный портал.  
<http://portal-kultura.ru/> - «Культура» - еженедельная газета.
- 23.<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.
- 24.<http://cultureonline.ru> - «Культура Online»
- 25.<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- 26.<http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».

Составитель:

Овечкина И.С., заведующая кафедрой хореографии, кандидат культурологии, доцент, Заслуженный работник культуры республики Северная Осетия-Алания

Рецензенты:

Арефьева Е.Н. Главный балетмейстер Государственного академического Кубанского казачьего хора, Заслуженная артистка республики Адыгея

Хачикян М.О. Художественный руководитель и главный балетмейстер Государственного балета Кубани, Заслуженный артист Кубани

*Приложение 1*

**Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет народной культуры**

**Кафедра хореографии**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(бакалаврская работа)**

---

---

(тема ВКР)

Студента (ки) \_\_\_ курса очной (заочной) формы обучения

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

---

Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Научный руководитель:

ученая степень, ученое звание

должность,

Фамилия, инициалы

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

---

(подпись)

Допущена к защите:

Зав. кафедрой, ученая степень,

ученое звание

Фамилия, инициалы

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

---

(подпись)

Выпускник

---

(Ф.И.О., подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Краснодар

201\_\_

*Приложение 2*

**Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет народной культуры**

**Кафедра хореографии**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

(дипломная работа или дипломный проект)

---

(тема ВКР)

Студента (ки) \_\_\_ курса очной (заочной) формы обучения  
Специальность \_\_\_\_\_  
Специализация \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Научный руководитель:

ученая степень, ученое звание  
должность,  
Фамилия, инициалы  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Допущена к защите:

Зав. кафедрой, ученая степень,  
ученое звание  
Фамилия, инициалы  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Выпускник

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., подпись)  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Краснодар  
201\_\_