

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой С.Н. Жмурин



"26" августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.6.2 РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА**

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное  
искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:  
Преподаватель



Левакова К.А.

**Краснодар  
2016**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины (модуля):**

Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

### **Задачи:**

Формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при разучивании музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие концентрации внимания; овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе изучения музыки; результативной самостоятельной работы над произведением.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.6.2 «Редактирование нотного текста» относится к базовой части. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Редактирование нотного текста» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров профессионального образования. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется изучение данной дисциплины: «Специальный инструмент», «Изучение педагогического репертуара», «Оркестровый класс», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте». Обучающийся получает определенный опыт постижения произведений, на практике овладевает грамотным подбором исполнительских обозначений. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **а) общепрофессиональных (ОПК)**

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

### **б) профессиональных (ПК)**

#### **музыкально-исполнительская деятельность:**

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

### **Знать:**

основные нотные издания концертного репертуара;

закономерности различных стилевых признаков;  
профессиональную терминологию.

**Уметь:**

раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  
создавать собственную интерпретацию и редакцию музыкального произведения.

**Владеть:**

навыком точного соблюдения всех имеющихся нотных, темповых, ритмических, динамических и других обозначений, содержащихся в сольной, оркестровой или ансамблевой партии;

навыком редактирования нотного текста и его анализом.

**4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).  
Дисциплина реализуется в 1, 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачёт в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.