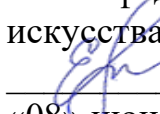


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального
искусства
 Гончарова Е.А.
«08» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.01 РЕЖИССУРА МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер любительского театра

Квалификация выпускника - Бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2025 г

**Краснодар
2025 г.**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Режиссура музыкального спектакля** профессионального цикла части Б1.В.ДВ.05.01 «Дисциплины по выбору» студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составители:

Профессор кафедры театрального искусства, доктор культурологии Найдено М.К.
Старший преподаватель кафедры театрального искусства Журков М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Режиссура музыкального спектакля» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Режиссура музыкального спектакля» являются овладение навыками постановки музыкального спектакля, развитие творческих способностей студентов.

Задачи:

- изучение основных принципов постановки музыкального спектакля; овладение основополагающими принципами и приемами режиссерского искусства;
- формирование навыков работы в условиях любительского театрального коллектива;
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственный творческий замысел и его воплощение.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК):

- Режиссура;
- История театра;
- Актерское мастерство;
- Сценическая речь;
- Вокал;
- Постановочная работа режиссера;
- Композиция сценического пространства;
- Сценическое движение;
- Грим;
- Сценография и костюм;
- Музыкальное оформление спектакля;

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания литературы, истории, общей теории культуры, изучаемые в школе или колледже культуры и искусства. Желателен опыт участия в любительских коллективах театрального направления.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

	Компетенция	Индикаторы		
		Знать	Уметь	Владеть
51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	Теорию режиссерского искусства, основы актерского искусства, принципы анализа литературного материала	Осуществлять действенный анализ пьесы, сформировать режиссерский замысел, практически осуществлять его в работе с актерами любительского театра	Опытом режиссерско-постановочной работы в любительском театральном коллективе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Режиссура музыкального спектакля»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 часов

№ п/п	Раздел дисциплины «Режиссура»	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	-------------------------------	---------	-----------------	--	---

				Л	ПР	СР	
1	<u>Теоретический:</u> Специфика музыкального театра	6	1-18	18	18	32	Зачет 4
2	<u>Практический:</u> Особенности режиссуры в музыкальном театре	7	1-16	16	32	6	Экзамен (18 часов)
3	Итого					144	

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Специфика музыкального театра			
Тема 1.1.Специфические этапы постановочной работы в музыкальном театре.	Лекции:Музыкально-театральные жанры, особенности их развития	8	ПК-2
	Практические занятия (семинары):Особенности актерского мастерства артиста-вокалиста	8	
	Самостоятельная работа Выполнение домашнего задания	16	
Тема 1.2. Основы музыкальной драматургии	Лекции:Художественно-творческие принципы создания музыкального спектакля.	10	ПК-2
	Практические занятия (семинары):Особенности режиссерского прочтения музыкально-драматического произведения	10	
	Самостоятельная работа: Выполнения домашнего задания	16	
Вид итогового контроля		Зачет 4	
Раздел 2. Особенности режиссуры в музыкальном театре			
Тема 2.1.Работа с	Лекции:1. Законы композиции в	16	ПК-2

актерами и исполнителями в музыкальном театре	музыкальном спектакле. 2. Выразительные средства и их роль. 3. Особенности сценографии и постановочного плана.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Подбор и создание музыкального оформления, совместная работа со звукорежиссерами, композиторами и исполнителями.	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнения домашнего задания	2	
Тема 2.2.Постановка музыкально-драматических отрывков	<u>Практические занятия (тренинги):</u> 1. Основы построения музыкальных этюдов. 2. Музыкально-пластические упражнения. 3.Этюды на песенной основе. 4.Звуковая гимнастика.	16	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашних заданий	4	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля		Экзамен (18 часов)	
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине «Режиссура музыкального спектакля» используются активные и интерактивные формы проведения занятий, тренинги, направленные на развитие психофизического аппарата обучающихся, методология физических действий и действенного анализа К.С. Станиславского. Предусматриваются мастер-классы ведущих деятелей театрального искусства, ежесеместровые открытые творческие показы.

Формы занятий разрабатываются в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные индивидуальные задания
- Тестирование
- Публичные выступления
- Тренинг

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Письменные работы
- Оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- Публичные выступления
- Открытый урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (6 семестр) и экзамена (7 семестр).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

6 семестр

1 контрольная точка – устный опрос «Музыкально-театральные жанры, особенности их развития»

2 контрольная точка – контрольная работа «Художественно-творческие принципы создания музыкального спектакля.»

3 контрольная точка – практический показ творческих работ студентов

7 семестр

1 контрольная точка – контрольная работа «Законы композиции в музыкальном спектакле»

2 контрольная точка - практический показ творческих работ студентов

3 контрольная точка - практический показ творческих работ студентов

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Структура музыкального театра.
2. Основные функции его подразделений.
3. Специфические этапы постановочной работы в музыкальном театре.
4. Основы музыкальной драматургии.
5. Музыкально-театральные жанры, особенности их развития в различных национальных школах.
6. Особенности актерского мастерства артиста-вокалиста

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Художественно-творческие принципы создания музыкального спектакля.
2. Отличительные особенности режиссуры музыкального спектакля.
3. Особенности режиссерского прочтения музыкально-драматического произведения.
4. Работа с либретто и клавиром.
5. Включение хоров и хореографии в постановку развернутой сцены.
6. Художественные возможности голоса.

7. Законы композиции в музыкальном спектакле.
8. Выразительные средства и их роль.
9. Особенности сценографии и постановочного плана.
10. Подбор и создание музыкального оформления, совместная работа со звукорежиссерами, композиторами и исполнителями.
11. Организация репетиций с оркестром.
12. Шумовые заставки.
13. Светозвуковые сцены.
14. Работа с партитурой.
15. Хореографическое воплощение замысла.
16. Танец как лейтмотив, элемент массового действия, заставка, «живой занавес» и т.д.
17. Новейшие возможности использования аудиовизуального оформления (лазеры, дым, проектор и т.д.)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ(не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Толшин А.В., Богатырев В.Ю. Тренинги для актера музыкального театра. - СПб, Планета музыки, 2014.-160 с.
2. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017.- 184 с.
3. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017.-140 с.
4. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017.-128 с.
5. Рубб А.А. Феномен эстрадной режиссуры. - М., Луч, 2001.
6. Тихвинская Л.И.Кабаре и театр миниатюр 1908-1917. - М.: Культура, 1995.
7. Маршкова Т.И. Гении русской музыкальной сцены. - М., Вече, 2016. - 352 с.
8. Ким Ю.Ч. Мюзикл. Избранное в пяти книгах. // Ким Ю.Ч., Димитрин Ю.Г., Вербин В.М. - СПб, Планета музыки, 2016. - 276 с.
9. Петрова Л.А. Формирование вокально-речевой культуры. - М., Спутник+, 2012. - 286 с.

10. Лейферкус С.П. Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2016. - 320 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Вл.И. Немирович-Данченко ведет репетицию // М.: Искусство, 1965.
2. Гоголь и театр. // М.: Искусство, 1952.
3. Искусство режиссуры XX век (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Дж. Стреллер,
4. Е. Гротовский, П. Брук) // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008.
5. Пушкин и театр. // М.: Искусство, 1953.
6. Теоретические основы создания актерского образа / Под ред. Н.А. Зверевой и Д.Г.
7. Ливнева. // М.: Изд-во ГИТИС, 2008.
8. Акимов Н.П. Не только о театре. // М.: Искусство, 1966.
- Альшиц Ю. 45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2015.
9. Бартошевич А.В. Для кого написан «Гамлет» // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
10. Белинский В.Г. О драме и театре. В 2 томах // М.: Искусство, 1983.
11. Бергман И. Латерна Магика // М.: Искусство, 1989.
12. Бирман С.Г. Путь актрисы. // М.: Изд-во ВТО, 1962.
13. Брехт Б. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. // М.: Искусство, 1965.
14. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2003.
15. Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актёром. 2 том // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
16. Вилар Ж. О театральной традиции. // М.: Издательство иностранной литературы, 1956.
17. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию // М.: Изд-во ГИТИС, 2011
18. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. Беседы и записи репетиций. // М.: Искусство, 1952.
19. Гротовский Е. К бедному театру. // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2010.
20. Дидро Д. Парадокс об актере. Вокруг «Парадокса...» // М.: Изд-во ГИТИС, 2011.
21. Дикий А.Д. Статьи. Переписка. Воспоминания. // М.: Искусство, 1967.
22. Жемье Ф. Театр: Беседы, собранные Полем Гзеллем. // М.: Искусство, 1958.
23. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. // М.: Искусство, 1975.

24. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. // М.: Лань. Планеты музыки, 2013.
25. Захаров М.А. Суперпрофессия // М.: Вагриус, 2001.
26. Зверева Н.А. Вспоминая Марию Осиповну Кнебель... // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
27. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
28. Кнебель М. О. Вся жизнь. // М.: Изд-во ВТО, 1967.
29. Кнебель М.О. Поэзия педагогики // М.: Изд-во ГИТИС, 2005
30. Кудряшов О.Л. Периферия чеховской драмы // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
31. Кудряшов О.Л. «... С Пушкиным на дружеской ноге» // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
32. Левитин М.З. Таиров // М.: Молодая гвардия, 2009.
33. Ленский А. П. Статьи. Письма. Записки. // М.: Изд-во славянской литературы, 2002.
34. Леонидов Л.М. Прошлое и настоящее: Из воспоминаний. // М.: Искусство, 1948.
35. Лессинг Г.Э. Гамбургская драматургия. // М.: Academia, 1936.
36. Немирович-Данченко Вл.И. Театральное наследие. В 2 т. // М.: Искусство, 1952.
37. Островский А.Н. О театре: Записки, речи, письма. // М.: Искусство, 1941.
38. Пансо В. Труд и талант в творчестве актёра. // М.: Изд-во ГИТИС, 2013.
39. Петров Н.В. 50 и 500. // М.: Изд-во ВТО, 1960.
40. Попов А.Д. Творческое наследие. // М.: Искусство, 1979.
41. Рудницкий К.Л. Режиссёр Мейерхольд // М.: Наука, 1969.
42. Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре // М.: Искусство, 1989.
43. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Вахтангов // Л.: Искусство, 1987.
44. Судакова И.И. От этюда к спектаклю. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
45. Сулержицкий Л.А. Повести и рассказы. Статьи и заметки о театре. Переписка.
46. Воспоминания о Л.А. Сулержицком. // М.: Искусство, 1970.
47. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру // М.: Изд-во театра «Школа драматического искусства», 2005.
48. Хейфец Л.Е. Музыка в лифте // М.: МИК, 2005
50. Эфрос А.В. Сочинения в 4 книгах. // М.: Парнас, 1993.

7.3. Периодические издания

Периодические издания «Театр»,
«Театральная жизнь»,
«Современная драматургия».

7.3. Интернет-ресурсы

1. www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
2. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
3. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
4. www.rik.ru – Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
5. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству.
6. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
7. www.theatre.ru – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины «Режиссура музыкального спектакля» необходимо начинать с прочтения и анализа рекомендуемой литературы по данной дисциплине.

Основной целью дисциплины на практических занятиях является овладение студентами практическими навыками по организации сценического действия на сценической площадке, которая осуществляется по всем семестрам обучения: от этюда, эпизода, до музыкально-драматического отрывка.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории, оснащенные свето и звукоаппаратурой; телевизор, компьютер, принтер, сканер, учебно-методический кабинет для аудиозаписи; гимнастические маты; костюмы, реквизит.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------