

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: Заведующая отделением детских студий и предпрофессионального образования

Дата подписания: 28.06.2024 00:15:22

Уникальный программный ключ:

38ef8afc2eb033f01b4d86e739cde322906d9cc9

Министерство культуры Российской Федерации

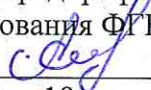
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании
учебно-методического совета
ФГБОУ ВО «КГИК»
от «18» июня 2024 г.,
протокол № 10

«УТВЕРЖДАЮ»
зав. отделением детских студий
и предпрофессионального
образования ФГБОУ ВО «КГИК»
 Н.Ю. Ананко
« 18 » июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.02.УП.03 «История хореографического искусства»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Форма обучения - очная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа по учебному предмету ПО.02.УП.03 «История хореографического искусства» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от «12 » марта 2012 года, № 158.

Рецензенты:

Старший преподаватель кафедры хореографии ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный институт культуры»
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

М.А. Погорелова
(Ф.И.О.)

**Составитель: Моренберг В.В., педагог дополнительного образования ОДС и ППО
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»**
(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5 Цели и задачи учебного предмета	5
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
1.7 Методы обучения	6
1.8 Описание материально–технических условий реализации учебного предмета	7
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	7
2.2. Содержание разделов и тем. Годовые требования.....	8
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	11
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК.....	12
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	15
Дополнения и изменения к рабочей программе учебного предмета.....	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «История хореографического искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, опирается на знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество».

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Содержание	7 класс	8 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	132	132
Количество часов на аудиторные занятия	66	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия		

	132	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «История хореографического искусства» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
- изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;

- ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
- систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- формирование знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- формирование первичных аналитических навыков по восприятию произведений хореографического искусства;
- формирование умения работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с документальным материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8 Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения	
	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную работу	66	

(самостоятельную работу)		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132	
Объем времени на консультации (по годам)	4	4
Общий объем времени на консультации	8	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

- история формирования, преемственность и закономерности развития зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

2.2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

7 класс

1. Хореография как вид искусства:
 - Введение. Выразительный язык танца, его особенности;
 - Музыкально-хореографический образ;
 - Исполнительские средства выразительности;
 - Виды и жанры хореографии.
2. Танец – древнейшее занятие человека.
 - Танец в искусстве первобытного общества;

- Танец в древнем мире (Индия, Китай);
 - Танцевальная культура древней Греции и Египта.
3. Хореографическая культура Европы от эпохи Средневековья до эпохи Просвещения:
- Хореографическое искусство Средневековья;
 - Хореографическая культура Италии эпохи Возрождения и Просвещения
 - Хореографическая культура Франции эпохи Возрождения и Классицизма;
 - Хореографическая культура Франции эпохи Просвещения и Романтизма;
 - Хореографическая культура Англии эпохи Просвещения.
4. Балет, как высшая ступень развития хореографии:
- Европейский балет в XVIII веке и реформатор балетного театра Ж.-Ж. Новерр;
 - Выдающиеся танцовщики, подготовившие своим творчеством реформу балета: Луи Дюпре, Огюст Вестрис, Карло Блазис, Пьер Гардель;
 - Романтический балет: творчество балетмейстеров Ф.Тальони, Ж.Перро, А.Сен-Леон. Творчество балерин: К.Гризи, Ф.Эльслер, Л.Гран, М.Тальони.
 - Балеты: «Сильфида» Ж.Шнейцхоффера, «Жизель» А.Адана, «Коппелия» Л.Делиба.
 - Термины: балет, одноактный балет, одноактный бессюжетный балет, одноактный сюжетный балет, дивертисмент, концерт, сюита, многоактный балет.
5. Народный танец как основа сценической хореографии:
- Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа;
 - Профессиональные ансамбли народного танца;
 - Народные истоки русского балета.

8 класс

1. История русского балетного театра.
- Возникновение и становление балетного театра в России (до конца XIII века);
 - Танцы пушкинского бала;
 - Ш. Дидло и «Первая русская школа». Балетный театр начала XIX века;

- Эпоха романтизма в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России;
- М. Петипа и балетный театр второй половины XIX века;
- Симфонические балеты П.И.Чайковского: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»;
- Балет А.К.Глазунова «Раймонда»;
- «Русские сезоны» С. Дягилева и их влияние на мировой балет;
- Творческий путь балетмейстеров М.Фокина и В.Нижинского.
- Балеты И. Стравинского: «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»;

2. История советского балета.

- Русский балет XX века. Основные черты балета XX века;
- А.Я.Ваганова – продолжатель традиции русской классической школы балета. Ее роль в развитии классического танца XX века;
- Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка»;
- Балеты А. И. Хачатуряна. Балет «Гаянэ»;
- Балеты Р. К. Щедрина. Балет «Анна Каренина»;
- Бизе-Щедрин балет «Кармен-сюита»;
- Выдающиеся мастера советской балетной сцены: М.Семенова, Г.Уланова, М.Плисецкая, Н.Бессмертнова, Е.Максимова, Н.Павлова, К.Сергеев, Р.Нуриев, В.Васильев, М.Барышников, М. Лиёпа, М.Лавровский и др.
- Творчество Л. В. Якобсона
- Вершина отечественной хореографии – балеты Ю. Григоровича.

3. Становление современной хореографии в мире и России.

- Создатели свободного танца: Лои Фуллер, Айседора Дункан и Рут Сен-Дени.
- Философия танца Марты Грэм, Пины Бауш, Мерса Каннигема и др.
- Творческая деятельность современных балетмейстеров и исполнителей;
- Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства;
- Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве;
- Западноевропейский танцтеатр второй половины XX века;
- Джордж Баланчин – хореограф XX века;
- Мюзикл как форма синтеза искусств.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В выпускном 8 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Предполагаемые результаты освоения программы

По окончании 7 класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 8 класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- олимпиады.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность предмета требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного

процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки:

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

1. тема, цель работы;
2. изложение содержания, которое раскрывает тему;
3. результаты работы;
4. выводы;
5. использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;

- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка докладов, рефератов; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: «Лань», 2011.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: «Просвещение», 1973.
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: «Лань», «Планета Музыки», 2008.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: «Искусство», 1987.
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: «Знание», 2003.
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: «Лань», «Планета Музыки», 2009.
7. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. – СПб: «Композитор», 2008.
8. Деген А.Б. Мастера танца. – М.: «Музыка», 1994 .
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: «Белый город», 2009.
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. – М.: «Планета музыки», 2010.
11. Жемчугова П.П. Балеты. - СПб: «Литера», 2010.
12. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. - М.: «Гос. муз. Издательство», 1957.

13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века. – Пермь, 1994.
14. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. - Санкт-Петербург: «Лань» : «Планета музыки», 2009. - 192 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии).
15. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: «Академия русского балета им. А.Я. Вагановой», 2005.
16. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие. - СПб: «Лань», 2008.
17. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. - СПб: «Лань», «Планета Музыки», 2012.
18. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. - М., 2008.
19. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. - М., 2008.
20. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: «Просвещение», 1985.
21. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. - М.-Л.: «Искусство», 1950
22. Соловьев Н.В. Мария Тальони. -СПб: «Лань», «Планета Музыки», 2011.
23. Тыщенко Т.Н. История хореографического искусства: учебное пособие / Сост. Т.Н. Тыщенко. – М.: Издательство «Спутник +», 2016. – 141 с.
24. Худяков С.Н. Всемирная история танца. – М.: «Эксмо», 2009.
25. Эльяш Н.И. Образцы танца. - М., 1970.

Дополнительная литература.

1. **Абызова, Л.И.** История хореографического искусства : отечественный балет XX- начала XXI века : учебное пособие / Л. И. Абызова. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2017. - 318, [1] с. - ISBN 978-5-7379-0501-9 : 584.00. - Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. - М.: «Крон-Пресс», 2004.
3. Богданов, Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика / Г.Ф. Богданов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр.: с. 187-189. – ISBN 978-5-4475-6011-9. – DOI 10.23681/429791. – Текст : электронный.
4. Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. – М.: «Искусство», 1961.
5. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии: педагогическая работа в детском хореографическом коллективе / И.Э. Бриске ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 180 с. : ил.

– Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491280> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-436-7. – Текст : электронный.

6. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. - СПб: «Лань», «Планета Музыки», 2010.

7. Гольцман А.М. Советские балеты. - М.: «Советский композитор», 1985.

8. Демидов А. Лебединое озеро. - М.: «Искусство», 1985.

9. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. – М.: «Дет. лит.», 1989.

10. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995.

11. Клименхага, Р. Пина Бауш / Р. Клименхага. – Москва: Арт Гид, 2021. – 172 с. – Текст : непосредственный.

12. Константинова М. Спящая красавица. - М.: «Искусство», 1990.

13. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: «Фолиум», 2003.

14. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. – М.: «Знание», 1972.

15. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). – М.: Изд. «Знание», 1964.

16. Нанн Д. История костюма 1200-2000. - М.: «Артель АСТ», 2003.

17. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 520 с. – Текст : непосредственный.

18. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. - М.: «АСТ», 2010

19. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: «Просвещение», 1996.

20. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: «Согласие», 1997.

*Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера.
Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты) в различных редакциях с
участием выдающихся исполнителей:*

- «Анюта» - телевизионный балет на музыку В.Гаврилина
- «Бахчисарайский фонтан» А.Асафьев
- «Баядерка» Л. Минкус
- «Дон Кихот» Л.Минкус
- «Жар-птица» И.Стравинский
- «Жизель» А.Адан
- «Золушка» С. Прокофьев

- «Каменный цветок» С.Прокофьев
- «Конек-Горбунок» Ц.Пуни
- «Коппелия» Л.Делиб
- «Красный мак» Р.Глиэр
- «Лебединое озеро» П.Чайковский
- «Петрушка» И.Стравинский
- «Пламя Парижа» А.Асафьев
- «Раймонда» А.Глазунов
- «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев
- «Сильфида» Л.Левенскольд
- «Спящая красавица» П.Чайковский
- «Тщетная предосторожность» Л.Герольд
- «Шопениана»
- «Щелкунчик» П.Чайковский
- «Эсмеральда» Ц.Пуни
- «Весна священная» И.Ф. Стравинский
- «Болеро» М. Равель

Видеозаписи концертных номеров:

- из серии выпусков «Мастера русского балета»;
- с конкурсов и фестивалей различных направлений;
- Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

Видеозаписи балетных спектаклей и концертных номеров с участием выдающихся современных исполнителей.

Видеозаписи (фрагменты) мюзиклов, оперетт, опер и т.д.