

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.08.2024 10:58:16
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Краснодарский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО
решением Ученого совета
29 августа 2024 г. (протокол № 11)



УТВЕРЖДАЮ
Ректор

С.С. Зенгин
29 августа 2024 г.

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль

Эстрадно-джазовое пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Артист ансамбля.

Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения – **очная, заочная**

(год начала подготовки 2024)

Краснодар, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. Общие положения | 3 |
| 1.1. Правовые основы реализации образовательной программы | 3 |
| 1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы | 3 |
| 1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы | 4 |
| 1.3.1. Требования к абитуриенту | 4 |
| 1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы | 4 |
| 1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике | 7 |
| 1.4. Общая характеристика образовательной программы | 29 |
| 1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам | 29 |
| 1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников | 29 |
| 1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников | 29 |
| 1.4.4. Типы задач профессиональной деятельности выпускников | 29 |
| 1.4.5. Направленность образовательной программы | 29 |
| 1.4.6. Индикаторы достижения компетенций, результаты освоения образовательной программы | 30 |
| 1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы | 52 |
| 1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе | 52 |
| 2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы | 53 |
| 2.1. Учебный план | 53 |
| 2.2. Календарный учебный график | 54 |
| 2.3. Рабочие программы дисциплин | 54 |
| 2.4. Программы практик | 54 |
| 2.5. Программа государственной итоговой аттестации | 54 |
| 2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы | 55 |
| 3. Оценочные средства | 55 |
| 3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП | 55 |
| 3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся | 55 |
| 3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников | 56 |
| 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса | 56 |
| 5. Условия реализации образовательного процесса | 57 |
| 6. Методическое сопровождение | 59 |

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП – кадровое, научно-методическое и практическое обеспечение Юга России специалистами в области эстрадно-джазового вокала, содействие в художественном развитии региона.

Цель ОПОП – осуществление образовательного процесса по подготовке кадров, способных в комплексе организовать и осуществлять концертную и преподавательскую деятельность в области эстрадно-джазового пения.

Задачи ОПОП:

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;

- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования в области вокального искусства. При приеме институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности.

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

1. Специальность (исполнение программы и коллоквиум).
2. Теория музыки, сольфеджио (письменно и устно).

С учетом творческого характера профессиональной деятельности вокалиста абитуриент должен иметь отличные вокальные данные, высокий уровень подготовки по вокалу, определенные знания по сольфеджио и элементарной теории музыки.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать

траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

Способен демонстрировать артистизм, самовыражение, индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, совершенствовать исполнительскую импровизацию, накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-1);

Способен к работе в коллективе, к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках

(в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-2);

Способен использовать в педагогической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, осуществлять методическую работу, понимать и пользоваться методологией анализа и оценкой особенностей национальных школ, исполнительских стилей, владеть музыкально-текстологической культурой, прочтением расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста (ПК-3).

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

| | Наименование дисциплины (практики) | Планируемые результаты обучения по дисциплине(практике). Обучающийся должен: |
|---------------------------|------------------------------------|--|
| Блок 1 | Дисциплины (модули) | |
| Обязательная часть | | |
| Б1.О.01 | Русский язык и культура речи | В результате освоения дисциплины студент должен знать: основы культуры речи, особенности функционирования языковых единиц на разных уровнях современного русского литературного языка; уметь: строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; владеть: способностью осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке. |
| Б1.О.02 | Иностранный язык | В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: форм речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках умения: составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке навыки: понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке |
| Б1.О.03 | Философия | В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: -основные понятия и принципы философской методологии для практического применения в профессиональной деятельности; - основные парадигмы, концепции и теории современного историко-культурного процесса, аксиологические основания многообразия мировых цивилизаций и форм социально-культурной деятельности в мировой геокультурной системе, знает основные принципы этики в межкультурном взаимодействии и профессиональной деятельности. Уметь: - применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач в профессиональной деятельности - анализировать геокультурные процессы в прошлом и настоящем, применять основные принципы и философско-методологические социально-этические подходы в межкультурном взаимодействии и в профессиональной деятельности. Владеть: - современной научной методологией и ее применением в теоретическом и прикладном анализе в |

| | | |
|---------|--------------------------------|--|
| | | <p>профессиональной деятельности при решении задач различных типов базовыми категориями философско-методологического анализа, основами общечеловеческой и профессиональной этики</p> |
| Б1.О.04 | Всеобщая история | <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития различных государств на определенных этапах их существования</p> <p>уметь: участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения</p> <p>владеть: опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности</p> |
| Б1.О.05 | История России | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания: приоритетных целей и задач, направлений политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования</p> <p>умения: участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения</p> <p>навыки: использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности</p> |
| Б1.О.06 | Безопасность жизнедеятельности | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания: теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты</p> <p>умения: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности</p> <p>навыки: оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды</p> |
| Б1.О.07 | Психология | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания: - психологию межличностных отношений и психологические закономерности функционирования команд; - психологические основы самоуправления, саморазвития, и управления временем</p> <p>умения: - организовывать социальное взаимодействие в команде, направленное на эффективное достижение</p> |

| | | |
|---------|-------------------------------------|---|
| | | <p>целей командной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать собственную профессиональную деятельность и профессиональное образование, строить траекторию профессионального саморазвития в течение всей жизни <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного общения и ролевого взаимодействия в команде - опытом самоорганизации в процессе обучения, определения ключевых задач профессионального саморазвития и реализации принципов образования в течение жизни. |
| Б1.О.08 | Основы российской государственности | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития; - как именно усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ; - ключевую информацию о социально-политическом устройстве своего региона и своей местности, компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; - осознавать современную российскую государственность и актуальное политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте, воспринимать непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции даже в соотнесении с актуальными проблемами и вызовами; - умением воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою |

| | | |
|---------|--|--|
| | | <p>принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением формировать у себя способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации, умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и возможную ангажированность; - умением формировать у себя способность к развитию и выражению активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины. - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления. |
| Б1.О.09 | Предпринимательство и проектная деятельность | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, условия и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности, законодательные и нормативные акты, регулирующие предпринимательскую деятельность - современную методологию и технологию управления проектами - теоретико-методические основы управления эффективностью предпринимательских структур - критерии и подходы к определению социально-экономической эффективности проектов <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи - выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления предпринимательской деятельности, находить пути их решения - определять и анализировать экономические показатели, характеризующие деятельность хозяйствующих субъектов - давать объективную оценку результатов предпринимательской деятельности организации с позиций субъектов предпринимательской деятельности <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта - навыками принятия экономически обоснованных решений на базе данных о состоянии предпринимательской среды. |
| Б1.О.10 | Основы права | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные нормативно-правовые акты основные антикоррупционные правовые акты <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать нормативно правовые документы в своей деятельности исполнять и использовать антикоррупционное законодательство <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности навыками работы с антикоррупционным законодательством |
| Б1.О.11 | Физическая культура и спорт | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и |

| | | |
|---------|--------------------------------------|--|
| | | <p>здорового образа жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять индивидуальные режимы физической нагрузки - контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма - опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития |
| Б1.О.12 | Введение в информационные технологии | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; – базовые алгоритмы и компьютерные программы, пригодные для практического применения. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; – самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; – самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; – определять ценностные свойства различных видов источников информации, – выбирать алгоритмы решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки, – осуществлять выбор современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности. <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; – внутренней и внешней критики различных видов источников информации, составления алгоритмов и компьютерных программ для решения профессиональных задач |
| Б1.О.13 | Педагогика | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <p>психологических приемов взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способов распределения ответственности и нейтрализации конфликтов</p> <p>умения:</p> <p>определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом</p> <p>навыки:</p> |

| | | |
|---------|--------------------------|---|
| | | опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью. |
| Б1.О.14 | История музыки | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи; - основные источники информации о творческих направлениях, композиционных приемах письма в музыкальном искусстве. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, нового и новейшего времени; - ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXIв.в. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях различных эпох, национальных композиторских школ; - опытом поиска и анализа деятельности композиторов и их техник в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности. |
| Б1.О.15 | Специальность | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные проблемы музыкального искусства; - историю развития жанра; - о значительном эстрадно-джазовом репертуаре; - основные приёмы и методы развития постановки голоса для создания индивидуального образа артиста-вокалиста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - ориентироваться в сфере музыкального искусства; - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции; - технологией и современными методиками; - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; - опытом вокальных фразировок, произношением, ритмической фактурой. |
| Б1.О.16 | Методика обучения вокалу | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы планировать учебный процесс; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству. |

| | | |
|---------|--------------------------------|--|
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические установки мастеров вокального искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками психолого-педагогической диагностики для создания психологически позитивной образовательной среды; - методологией ведения научных исследований в области вокального искусства. |
| Б1.О.17 | Вокально-джазовая импровизация | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области эстрадно-джазового искусства; - особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры; - способы создания индивидуальной интерпретации музыкальных произведений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести методическую работу, разрабатывать методические материалы; - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - анализировать наиболее ярких исполнителей джазовых стандартов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания; - фразировкой, произношением, ритмической фактурой, соответствующих определенному стилю джазового стандарта; - готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения. |
| Б1.О.18 | Эстрадно-джазовое сольфеджио | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интонационные упражнения для формирования навыков чистого пения; - особенности музыкального языка произведений XX века (в ладотональном, метроритмическом аспектах, гармоническом, фактурном); - различные музыкально-педагогические системы, методику преподавания специальных дисциплин. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять посредством слухового анализа сложные гармонические построения различных стилей; - записывать по слуху сложные в интонационном и ритмическом отношении музыкальные |

| | | |
|---------|----------------------------|---|
| | | <p>примеры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать различные методические материалы, подбирать исполняемый репертуар. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональными навыками записи музыкальных образцов из профессиональной музыки; - опытом правильного исполнения и понимания специфики вокальной, инструментальной и хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей; - владеть голосовым аппаратом. |
| Б1.О.19 | Эстрадно-джазовая гармония | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фактический материал в соответствии с учебной программой; - анализировать музыкальные произведения и тренировочный материал; - термины, основные понятия в сфере музыкального искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям; - ориентироваться в специальной литературе; - применять все динамические нюансы, используемые в вокальной технике. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из различных исторических эпох, навыками игры на фортепиано; - методами научного исследования опытом углубленного прочтения и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста; - опытом сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства. |
| Б1.О.20 | Музыкальная педагогика | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические этапы эволюции; - теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики; - критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности; - педагогические технологии в системе музыкального образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; - раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию. <p>Владеть:</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - опытом организации эффективного педагогического процесса; - умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования. |
| Б1.О.21 | Информационно-коммуникационные технологии аранжировки музыки | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - параметры технической, творческой и профессиональной оценки фонограмм. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться профессиональной аппаратурой и программными средствами для монтажа фонограмм. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией использования полученных навыков в своей профессиональной деятельности. |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
| Б1.В.01 | Вокальный ансамбль | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения и развития вокального искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью работать независимо и увлечённо, критически оценивая результаты собственной деятельности. |
| Б1.В.02 | Чтение с листа | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные позиции современной теории музыкального исполнительства; - задачи музыкально-исполнительской деятельности; - особенности стилей произведений, входящий в репертуарный список. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать исполнительские навыки; - раскрывать особенности исполнения и отличия друг от друга; - анализировать и подвергать критическому разбору исполнение вокальных произведений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом смыслового анализа нотного текста; - разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин; - опытом углубленного прочтения и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста. |
| Б1.В.03 | Танец, пластическое воспитание | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> общность и различие творческой деятельности танцора и вокалиста; историю искусства хореографии; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами |

| | | |
|---------|--------------------------------------|---|
| | | <p>художественного творчества.</p> <p>Уметь: применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.</p> <p>Владеть: основами хореографической подготовки (основные направления хореографии); принципами творческой взаимосвязи танца и вокального исполнительства.</p> |
| Б1.В.04 | Методика работы с джазовым ансамблем | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности развития эстрадно-джазового искусства; - основные этапы развития отечественного музыкального общего и профессионального образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и подвергать критическому разбору исполнение вокальных произведений; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы. |
| Б1.В.05 | Фортепиано | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы исполнительства на фортепиано; - репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; - фортепианный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки во время воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией; - навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; - методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным |

| | | |
|--|-----------------------------|--|
| | | произведением. |
| Б1.В.06 | Сценическое движение | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы к постоянной и систематической физической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных постановочных форм. |
| Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Общая физическая подготовка | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта. - средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью. - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды. - планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. - опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей. |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Спортивные игры | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности. - средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>(подвижным) играм.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма. - планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков. - опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. - опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма. |
| Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Сценическая речь | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы формирования у обучающихся художественные потребности и художественный вкус. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать исполняемое произведение в контекст культуры конкретного исторического периода. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом профессионального культурного изложения учебного материала. |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Ораторское искусство | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы формирования у обучающихся художественные потребности и художественный вкус. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать исполняемое произведение в контекст культуры конкретного исторического периода. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом профессионального культурного изложения учебного материала. |
| Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.2) | | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Эстрадно-джазовый репертуар отечественных и зарубежных композиторов | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучать и накапливать педагогический репертуар. |

| | | |
|---|------------------------------|---|
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом и способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования. |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Вокальный репертуар | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучать и накапливать педагогический репертуар. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом и способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования. |
| Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.3) | | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Современный танец | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные принципы современного танца; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> основами хореографической подготовки (основные направления хореографии); принципами творческой взаимосвязи танца и вокального исполнительства. |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Джаз-модерн | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные принципы джаз-модерн танца; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> основами хореографической подготовки (основные направления хореографии); принципами творческой взаимосвязи танца и вокального исполнительства. |
| Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.4) | | |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Режиссура концертного номера | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и значимость своей будущей профессии. <p>Уметь:</p> |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - применять различные методы обучения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции. |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Постановка эстрадного номера | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и значимость своей будущей профессии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные методы обучения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции. |
| ФТД. Факультативы | | |
| ФТД.01 | Работа с эстрадно-джазовым хором | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом работы над вокальными произведениями различных стилей и жанров. |
| ФТД.02 | Эстрадный ансамбль | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях; - общие формы организации учебной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать наиболее ярких исполнителей джазовых стандартов; - пользоваться справочной и методической литературой. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом создания художественно-выразительных средств (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); - механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо-мыслительных процессов. |
| ФТД.03 | Драматургия музыкально-сценических произведений | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фактический материал в соответствии с учебной программой; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественно-творческие процессы в эстрадно-джазовом направлении; - анализировать и интерпретировать вокальную музыку, представлять ее в сценических условиях на высоком художественном уровне. <p>Владеть:</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - опытом разбора в основных стилистических разновидностях музыки. |
| ФТД.04 | Изучение педагогического репертуара детских музыкальных школ, колледжей | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы планировать учебный процесс; - историю развития жанра; - разбор основных стилистических разновидностей музыки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - ориентироваться в сфере музыкального искусства; - развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками психолого-педагогической диагностики для создания психологически позитивной образовательной среды; - технологиями и современными методиками; - навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы. |
| Блок 2 | Практики. Обязательная часть | |
| Б2.О.01 (У) | Исполнительская практика | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об основном репертуаре современного исполнителя эстрадно-джазовых песен. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над репертуаром. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительским опытом. |
| Б2. О.02 (П) | Педагогическая практика | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации учебной деятельности; - о роли психолого-педагогических понятий в профессиональной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться справочной и методической литературой; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо-мыслительных процессов; - основными принципами отечественной и зарубежной педагогики. |
| Б2. О.03 (П) | Исполнительская практика | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обширный репертуар для вокальных инструментов, включающий произведения различных эпох, |

| | | |
|--|---|---|
| | | жанров и стилей, относящимся к разным национальным школам. Уметь: - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности. Владеть: - навыками применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности. |
| Б2.О.04 (П) | Преддипломная практика | Знать: - физиологические и психологические особенности исполнительства. Уметь: - раскрывать особенности исполнителей джазовых стандартов, находить отличия друг от друга. Владеть: - навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений. |
| Блок 3. Государственная итоговая аттестация | | |
| Б3.01(Д) | Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы | Знать: -способы поиска и анализа научной информации -способы решения исследовательских задач -специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности -особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности -специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах -способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности -методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма. -теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; -правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты -современную методологию и технологию разработки и управления эффективными проектами методологию макро и микроэкономического анализа -методологию и методику разработки экономически эффективных проектов экономическое обоснование проекта -Знание основ антикоррупционного поведения участников проекта - особенности стилей произведений, входящий в репертуарный список - крупнейших исполнителей и композиторов искусства -методы, приёмы и средства организации и управления педагогическим процессом |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству - специфику факторов, влияющих на теоретические и практические аспекты музыкально-педагогических систем -основные тезисы современной государственной культурной политики - основные принципы теории музыкального исполнительства - основные принципы постановки эстрадного номера от художественного замысла до момента постановочной работы - методику преподавания профессиональных дисциплин <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения -отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач -реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР -реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР -делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе -проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР -оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма. -идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; -выбирать метод защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности -определять цели и задачи проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи и виды работ -использовать методологию и методы экономического анализа -применять при разработке проектов методологию и методику разработки экономически эффективных проектов -применять при разработке проекта в ВКР методологию и методику расчета экономической эффективности -основами предотвращения конфликта интересов участников проекта и создания условия предотвращения коррупционного поведения - осознавать исполняемое произведение в контекст культуры конкретного исторического периода - пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальным произведениями - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> -применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов -ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ - проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства - реализовывать художественный замысел эстрадного номера, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании эстрадных номеров. - преподавать вокальные дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки -опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм -опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР -опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов -опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР -опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР -опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности -навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды -опытом практического применения методов расчета экономической эффективности и принятия обоснованных экономических решений -опытом применения методов макро- и микроэкономического анализа -опытом подготовки экономически эффективных проектов - расчет экономической эффективности предлагаемого в качестве ВКР проекта методами контроля за предотвращением коррупционного поведения -способностью к анализу и синтезу - углубленным прочтением и расшифровкой авто - опытом педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную |
|--|--|---|

| | | |
|-----------------|--|---|
| | | <p>деятельность редакторского нотного текста</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях среднего и высшего профессионального образования - инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной деятельности -опытом применения полученных знаний в практической исполнительской деятельности -опытом использования политических знаний в культурной жизни РФ -навыками управления механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо-мыслительных процессов - опытом создания эстрадного номера - опытом педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность |
| Б3.02(Д) | Защита выпускной квалификационной работы | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способы поиска и анализа научной информации -способы решения исследовательских задач -специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности -особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности -специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах -способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности -методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма. -теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; -правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты -современную методологию и технологию разработки и управления эффективными проектами методологию макро и микроэкономического анализа -методологию и методику разработки экономически эффективных проектов экономическое обоснование проекта -Знание основ антикоррупционного поведения участников проекта - особенности стилей произведений, входящий в репертуарный список - крупнейших исполнителей и композиторов искусства -методы, приёмы и средства организации и управления педагогическим процессом - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - специфику факторов, влияющих на теоретические и практические аспекты музыкально-педагогических систем -основные тезисы современной государственной культурной политики - основные принципы теории музыкального исполнительства - основные принципы постановки эстрадного номера от художественного замысла до момента постановочной работы - методику преподавания профессиональных дисциплин <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения -отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач -реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР -реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР -делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе -проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР -оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма. -идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; -выбирать метод защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности -определять цели и задачи проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи и виды работ -использовать методологию и методы экономического анализа -применять при разработке проектов методологию и методику разработки экономически эффективных проектов -применять при разработке проекта в ВКР методологию и методику расчета экономической эффективности -основами предотвращения конфликта интересов участников проекта и создания условия предотвращения коррупционного поведения - осознавать исполняемое произведение в контекст культуры конкретного исторического периода - пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальным произведениями - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду -применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ - проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства - реализовывать художественный замысел эстрадного номера, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании эстрадных номеров. - преподавать вокальные дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки -опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм -опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР -опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов -опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР -опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР -опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности -навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды -опытом практического применения методов расчета экономической эффективности и принятия обоснованных экономических решений -опытом применения методов макро- и микроэкономического анализа -опытом подготовки экономически эффективных проектов - расчет экономической эффективности предлагаемого в качестве ВКР проекта методами контроля за предотвращением коррупционного поведения -способностью к анализу и синтезу - углубленным прочтением и расшифровкой авто - опытом педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность редакторского нотного текста |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none">- навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях среднего и высшего профессионального образования- инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной деятельности-опытом применения полученных знаний в практической исполнительской деятельности-опытом использования политических знаний в культурной жизни РФ-навыками управления механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо-мыслительных процессов- опытом создания эстрадного номера- опытом педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. |
|--|--|---|

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация Концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель.

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Областью профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы);

руководство творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

просветительство в области музыкального искусства и культуры;

административная работа в учреждениях культуры и искусства.

1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников программ бакалавриата являются: образовательные системы, научно-исследовательские процессы, культурно-просветительские явления, духовная, гуманитарная и естественнонаучная сферы.

1.4.4. Типы задач профессиональной деятельности выпускников

художественно-творческий;

культурно-просветительский;

педагогический;

научно-исследовательский;

организационно-управленческий.

1.4.5. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Музыкальное искусство эстрады предназначена обеспечить направленность «Эстрадно-джазовое пение», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.6. Индикаторы достижения компетенций, результаты освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки. В результате он должен:

| Компетенция | Хар-ка этапа формирования компетенции | Перечень дисциплин | Индикаторы | | |
|---|---|--|--|---|--|
| | | | знает | умеет | владеет |
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | 1 этап: аналитическая обработка информации на основе современных методологических подходов и концепций | Б1.О.03. Философия Б1.О.12 Введение в информационные технологии | <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения | <ul style="list-style-type: none"> • применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач | <ul style="list-style-type: none"> • опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач |
| | 2 этап: осуществление научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки | Б1.О.12 Введение в информационные технологии | методы системного подхода для решения поставленных задач | применять системный подход для решения поставленных задач | опытом поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач |
| | | Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы | <ul style="list-style-type: none"> • способы поиска и анализа научной информации | <ul style="list-style-type: none"> • ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения | <ul style="list-style-type: none"> • опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки |
| УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы | 1 этап: осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой | Б1.О.10. Основы права | <ul style="list-style-type: none"> • основные нормативно-правовые документы в своей деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • использовать нормативно правовые документы в своей деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | | Б1.О.09. Предпринимательство и проектная деятельность | <ul style="list-style-type: none"> Современную методологию и технологию управления проектами | <ul style="list-style-type: none"> Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи | <ul style="list-style-type: none"> Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта |
| | 2 этап: определение круга задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализации | Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы | <ul style="list-style-type: none"> способы решения исследовательских задач | <ul style="list-style-type: none"> отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач | <ul style="list-style-type: none"> опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм |
| УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | 1 этап: реализация социального взаимодействия в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки | Б1.О.07 Психология | - психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов. | - определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом. | <ul style="list-style-type: none"> опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью. |
| | | Б1.О.13 Педагогика | <ul style="list-style-type: none"> содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности | <ul style="list-style-type: none"> использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося | <ul style="list-style-type: none"> опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | | Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы | <ul style="list-style-type: none"> • специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР | <ul style="list-style-type: none"> • опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР |
| УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | 1 этап: осуществление коммуникативного взаимодействия в контексте профессиональных отношений | Б1.О.01. Русский язык и культура речи | <ul style="list-style-type: none"> • основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации | <ul style="list-style-type: none"> • практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения | <ul style="list-style-type: none"> • опытом составления официальных документов |
| | | Б1.О.02. Иностранный язык | <ul style="list-style-type: none"> • формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках | <ul style="list-style-type: none"> • составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке | <ul style="list-style-type: none"> • опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке |
| | 2 этап: осуществление деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки | Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы | <ul style="list-style-type: none"> • особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР | <ul style="list-style-type: none"> • опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| | | работы | | | |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | 1 этап: осознание специфики межкультурного разнообразия | Б1.О.04. Всеобщая история Б1.О.05. История России | <ul style="list-style-type: none"> • приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования | <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения | <ul style="list-style-type: none"> • опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности |
| | | Б1.О.03. Философия | <ul style="list-style-type: none"> • основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса | <ul style="list-style-type: none"> • объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности | <ul style="list-style-type: none"> • навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности |
| | 2 этап: отражение специфики межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки | Б1.О.08. Основы российской государственности | <ul style="list-style-type: none"> • Основные документы в области государственной культурной политики России • Цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России | <ul style="list-style-type: none"> • Применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования • Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • Техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры • Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности |
| | | | Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы Б3.02(Д) Защита | <ul style="list-style-type: none"> • специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и | <ul style="list-style-type: none"> • делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| | | выпускной квалификационной | философском контекстах | | проблемы в рамках ВКР |
| УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | 1 этап: владение приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития | Б1.О.07 Психология | - психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов. | - определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом. | • - опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью. |
| | 2 этап: обеспечение самоорганизации в научно-исследовательской деятельности и реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки | Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной | • способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности | • проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР | • опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР |
| УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | 1 этап: понимание значения и поддержка физической готовности к социальной и профессиональной деятельности | Б1.О.11. Физическая культура и спорт | • научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни • основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. | • определять индивидуальные режимы физической нагрузки, • контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией | • опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма • опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| | | Б1.В.ДВ.01.01 Общая физическая подготовка | <ul style="list-style-type: none"> • теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта • средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью • основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту | <p>- осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды.</p> <p>- планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма.</p> | <p>- опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.</p> <p>- опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.</p> |
| | 2 этап: организация научно-исследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения | Б1.В.ДВ.01.02 Спортивные игры | <p>- социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности.</p> <p>- средства, методы и</p> | <p>- определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма.</p> | <p>- опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков.</p> <p>- опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья,</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| | | | <p>методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм</p> <p>- основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм.</p> | <p>- планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма</p> | <p>развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.</p> <p>- опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.</p> |
| | | <p>Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p> <p>Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной</p> | <p>- психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов.</p> | <p>- определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом.</p> | <p>• - опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью.</p> |
| <p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной</p> | <p>1 этап: понимание требований к безопасности и создание безопасных условий жизни и профессиональной деятельности</p> | <p>Б1.О.06. Безопасность жизнедеятельности</p> | <ul style="list-style-type: none"> • теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; • правовые, нормативно-технические и | <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; • выбирать методы защиты от опасностей | <ul style="list-style-type: none"> • навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | | | организационные основы охраны труда и гражданской защиты | применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности | |
| | 2 этап: обеспечение безопасных условий научно-исследовательской деятельности | Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы | <ul style="list-style-type: none"> • основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества; • общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства | <ul style="list-style-type: none"> • правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека • | <ul style="list-style-type: none"> • законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; • опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций |
| УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | 1 этап: способность анализировать экономическую ситуацию и предлагать | Б1.О.09 Предпринимательство и проектная деятельность | - современную методологию и технологию разработки и управления эффективными проектами - методологию макро- и микроэкономического анализа | - определять цели и задачи проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи и виды работ - использовать методологию и методы экономического анализа | опытом практического применения методов расчета экономической эффективности и принятия обоснованных экономических решений опытом применения методов макро- и микроэкономического анализа |
| | 2 этап: способность предлагать управленческие решения на основе знаний экономических основ | Б1.О.09 Предпринимательство и проектная деятельность | - методологию и методику разработки экономически эффективных проектов | применять при разработке проектов методологию и методику разработки экономически | - опытом подготовки экономически эффективных проектов - расчет экономической |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | развития общества | | - экономическое обоснование проекта | эффективных проектов применять при разработке проекта в ВКР методологию и методику расчета экономической эффективности | эффективности предлагаемого в качестве ВКР проекта |
| | | Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы | - современную методологию и технологию разработки и управления эффективными проектами; - методологию макро и микроэкономического анализа - методологию и методику разработки экономически эффективных проектов обоснование проекта | – определять цели и задачи проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи и виды работ – использовать методологию и методы экономического анализа – применять при разработке проектов методологию и методику разработки экономически эффективных проектов – применять при разработке проекта в ВКР методологию и методику расчета экономической эффективности | – навыком практического применения методов расчета экономической эффективности и принятия обоснованных экономических решений – навыком применения методов макро- и микроэкономического анализа – навыком подготовки экономически эффективных проектов – навыком расчета экономической эффективности предлагаемого в качестве ВКР проекта |
| УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | 1 этап: способность осознать, анализировать и определять правомочность и управленческих решений | Б1.О.08 Основы российской государственности | Знание основ антикоррупционного поведения участников проекта | основами предотвращения конфликта интересов участников проекта и создания условия | методами контроля за предотвращением коррупционного поведения |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| | | | | предотвращения коррупционного поведения | |
| | 2 этап: способность принимать управленческие решения на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры | Б1.О.10 Основы права | знание административно-правовых принципов исключения конфликта интересов участников проекта и исключение возможных ситуаций коррупционного поведения | теорий и практикой предотвращения конфликта интересов и условий коррупционного поведения участников проекта и стейкхолдеров проекта | методами контроля проектной деятельности и предотвращения конфликта интересов и коррупционного поведения участников и стейкхолдеров проекта |
| | | Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы | основы антикоррупционного поведения участников проекта | основами предотвращения конфликта интересов участников проекта и создания условия предотвращения коррупционного поведения | методами контроля за предотвращением коррупционного поведения |
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | 1 этап: способность понимать специфику музыкального искусства | Б1.О.15 Специальность | - современные проблемы музыкального искусства | - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности | - навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции |
| | 2 этап: способность получать знания в области музыкального искусства | Б1.О.18 Эстрадно-джазовое сольфеджио | - термины, основные понятия в сфере музыкального искусства | - пользоваться элементами музыкальной терминологии | - опытом сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства |
| | | Б1.О.19 Эстрадно-джазовая гармония | - фактический материал в соответствии с учебной программой | - применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям | - опытом углубленного прочтения и расшифровкой авторского |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| | | | | | (редакторского) нотного текста |
| | 3 этап: способность применять музыкальные формы и музыкальный язык с учётом исторических этапов музыкального искусства. | Б1.О.14 История музыки | <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи | <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, нового и новейшего времени | <ul style="list-style-type: none"> • опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях различных эпох, национальных композиторских школ |
| | | Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной | - особенности стилей произведений, входящий в репертуарный список | - осознавать исполняемое произведение в контекст культуры конкретного исторического периода | -способностью к анализу и синтезу |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | 1 этап: способность грамотно ориентироваться в традиционных видах нотации | Б1.О.18 Эстрадно-джазовое сольфеджио | - требования к построению структуры занятий и их планирования | - решать профессиональные задачи в контексте творчества | - профессиональной терминологией |
| | | Б1.О.19 Эстрадно-джазовая гармония | - анализировать музыкальные произведения и тренировочный материал | - ориентироваться в специальной литературе | - методами научного исследования |
| | 2 этап: способность понимать и воспроизводить музыкальные сочинения | Б1.В.02 Чтение с листа | - основные позиции современной теории музыкального исполнительства | - формировать и развивать исполнительские навыки | - опытом смыслового анализа нотного текста |
| | | Б1.В.05 Фортепиано | <ul style="list-style-type: none"> • принципы исполнительства на фортепиано • репертуар для фортепиано, | <ul style="list-style-type: none"> • реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, | <ul style="list-style-type: none"> • опытом исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| | | | включающий произведения разных эпох, жанров и стилей • фортепианный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности | музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки во время воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением | <ul style="list-style-type: none"> • навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях, • методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением |
| | 3 этап: способность применять в профессиональной деятельности музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы/ Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы | - крупнейших исполнителей и композиторов искусства | - пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальным произведениями | - углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста |
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать | 1 этап: способность грамотно планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы | Б1.О.16 Методика обучения вокалу | - способы планировать учебный процесс | - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач | - навыками психолого-педагогической диагностики для создания психологически позитивной образовательной среды |
| | | Б1.О.20 Музыкальная | Исторические этапы | Проектировать, | Опытом организации |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | | педагогика | эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования | реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию | эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования |
| | 2 этап: способность применять и анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики | Б1.В.04Методика работы с джазовым ансамблем | - основные закономерности развития эстрадно-джазового искусства | - анализировать и подвергать критическому разбору исполнение вокальных произведений | - опытом и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением |
| | | Б1.О.17 Вокально-джазовая импровизация | - особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры | - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох | - фразировкой, произношением, ритмической фактурой, соответствующих определенному стилю джазового стандарта. |
| | 3 этап: способность | Б2.О.02(П) | - общие формы | - пользоваться | - механизмами |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| | профессионально выбирать эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | Педагогическая практика | организации учебной деятельности | справочной и методической литературы | музыкальной памяти, спецификой слухо-мыслительных процессов |
| | | Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной | методы, приёмы и средства организации и управления педагогическим процессом | - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду | - навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях среднего и высшего профессионального образования |
| ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | 1 этап: способность получать знания в области музыкального искусства | Б1.О.15 Специальность | - историю развития жанра | - ориентироваться в сфере музыкального искусства | - технологий и современными методиками |
| | 2 этап: способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства | Б1.В.04 Методика работы с джазовым ансамблем | - основные этапы развития отечественного музыкального общего и профессионального образования | - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией | - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы |
| | 3 этап: способность грамотно пользоваться в своей профессиональной деятельности информацией, полученной в области музыкального искусства | Б1.О.14 История музыки | • основные источники информации о творческих направлениях, композиционных приемах письма в музыкальном искусстве | • ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXI вв. | • опытом поиска и анализа деятельности композиторов и их техник в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности |
| | | Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и | - лучшие отечественные и зарубежные методики | - применять различные способы музыкального | - инновационными технологиями и |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| | | защита выпускной квалификационной работы Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной | обучения вокальному искусству | анализа к конкретным музыкальным явлениям | методами выявления проблем в профессиональной деятельности |
| ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | 1 этап: способность самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий | Б1.О.21 Информационно-коммуникационные технологии аранжировки музыки | -параметры технической, творческой и профессиональной оценки фонограмм. | - пользоваться профессиональной аппаратурой и программными средствами для монтажа фонограмм. | технологией использования полученных навыков в своей профессиональной деятельности. |
| | | Б1.О.12 Введение в информационные технологии | методы системного подхода для решения поставленных задач | применять системный подход для решения поставленных задач | опытом поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач |
| | 2 этап: способность самостоятельно анализировать и интерпретировать вокальные произведения с применением информационно-коммуникационных технологий учитывая основные требования информационной безопасности | Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной | параметры технической, творческой и профессиональной оценки фонограмм | пользоваться профессиональной аппаратурой и программными средствами для монтажа фонограмм | технологией использования полученных навыков в своей профессиональной деятельности |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и | 1 этап: способность самостоятельно работать над музыкальным произведением | Б1.О.15 Специальность | - о значительном эстрадно-джазовом репертуаре | - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской | - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | | | | деятельности | музыкальных произведений различных стилей и жанров |
| | 2 этап: способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением | Б1.О.15 Специальность | - особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры | - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох | - фразировкой, произношением, ритмической фактурой, соответствующих определенному стилю джазового стандарта. |
| | 3 этап: способность применять на практике в процесс воплощения музыкального произведения в звуке и нотном тексте | Б1.В.02 Чтение с листа | - задачи музыкально-исполнительской деятельности | раскрывать особенности исполнения и отличия друг от друга | - разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин |
| | | Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы | - специфику факторов, влияющих на теоретические и практические аспекты музыкально-педагогических систем | пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов | опытом применения полученных знаний в практической исполнительской деятельности |
| ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики | 1 этап: способность совершенствовать профессиональные задачи в области культурной политики РФ | Б1.О.08 Основы российской государственности | • Основные направления и этапы развития современной государственной культурной политики | • Анализировать процессы культурного развития в Российской Федерации и регионах | • Опытном максимального вовлечения потенциала культуры в процессы общественного |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| Российской Федерации | 2 этап: способность применять творческий опыт, ориентируясь в современной проблематике культурной жизни РФ | ББ3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы | Основные тезисы современной государственной культурной политики | Ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ | прогресса Опыт использования политических знаний в культурной жизни РФ |
| ПК-1. Способен демонстрировать артистизм, самовыражение, индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, совершенствовать исполнительскую импровизацию, накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства | 1 этап: способность применять творческий опыт в создании индивидуального самовыражения, анализировать артистические возможности. | Б1.О.15 Специальность | - основные приёмы и методы развития постановки голоса для создания индивидуального образа артиста-вокалиста | - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох. | - опытом вокальных фразировок, произношением, ритмической фактурой |
| | | Б1.О.17 Вокально-джазовая импровизация | - способы создания индивидуальной интерпретации музыкальных произведений | - анализировать наиболее ярких исполнителей джазовых стандартов. | - готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения |
| | | ФТД.03 Драматургия музыкально-сценических произведений | - фактический материал в соответствии с учебной программой | - анализировать художественно-творческие процессы в эстрадно-джазовом направлении. | - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы |
| | 2 этап: способность совершенствовать исполнительскую технику, решать профессиональные задачи в области эстрадного и джазового искусства. | Б1.В.ДВ.04.01 Режиссура концертного номера Б1.В.ДВ.04.02 Постановка эстрадного номера | - сущность и значимость своей будущей профессии | - применять различные методы обучения | - навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции |
| | Б1.В.06 Сценическое движение | • способы к постоянной и систематической физической работе, | • применять полученные знания, навыки и личный творческий | • опытом применения разнообразных средств | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | | | направленной на совершенствование своего профессионального мастерства | опыт в процессе творческой постановочной деятельности | художественной выразительности в процессе создания различных постановочных форм. |
| | | Б1.В.03 Танец, пластическое воспитание | -ключевые понятия дисциплины; -работу суставно-связочного аппарата, в условиях новой дисциплины | -работать над устранением отдельных недостатков телосложения, устранять неверные навыки в манере держаться и двигаться, -при изучении новой хореографической лексики уметь применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца, | -опытом и эффективными способами работы над хореографическим произведением, -опытом и методами воплощения хореографического образа; -опытом и собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными и постановочными приемами |
| | 3 этап: способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность | Б2.О.01 (У) Исполнительская практика | - об основном репертуаре современного исполнителя эстрадно-джазовых песен. | - работать над репертуаром. | - исполнительским опытом |
| | | Б1.В.ДВ.04.01 Современный танец Б1.В.ДВ.04.02 Джаз-модерн | -ключевые понятия дисциплины; -работу суставно-связочного аппарата, в условиях новой дисциплины | -работать над устранением отдельных недостатков телосложения, устранять неверные навыки в манере держаться и двигаться, -при изучении новой | -опытом и эффективными способами работы над хореографическим произведением, -опытом и методами воплощения хореографического |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | | | | хореографической лексики уметь применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца, | образа; -опытом и собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными и постановочными приемами |
| | | Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы/ Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы | - основные принципы теории музыкального исполнительства | - проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства | -навыками управления механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо-мыслительных процессов |
| ПК-2. Способен к работе в коллективе, к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), планирования | 1 этап: способность использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу творческого процесса | Б1.В.01 Вокальный ансамбль | - историю возникновения и развития вокального искусства | - применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям | - способностью работать независимо и увлечённо, критически оценивая результаты собственной деятельности |
| | | Б1.В.ДВ.03.01 Эстрадно-джазовый репертуар отечественных и зарубежных композиторов Б1.В.ДВ.03.02 Вокальный репертуар | - особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры | - изучать и накапливать педагогический репертуар. | - опытом и способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| <p>концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)</p> | <p>2 этап: способность показывать свою исполнительскую работу в коллективе (ансамбле) на различных сценических площадках</p> | <p>ФТД.02 Эстрадный ансамбль</p> | <p>- способы музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях</p> | <p>- анализировать наиболее ярких исполнителей джазовых стандартов</p> | <p>- опытом создания художественно-выразительных средств (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)</p> |
| | | <p>ФТД.04 Изучение педагогического репертуара детских музыкальных школ, колледжей</p> | <p>- разбор основных стилистических разновидностей музыки</p> | <p>- развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы</p> | <p>- навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы</p> |
| | <p>3 этап: способность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p> | <p>Б2.О.03 (П)Исполнительская практика</p> | <p>- обширный репертуар для вокальных инструментов, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящимся к разным национальным школам</p> | <p>- применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности</p> | <p>- навыками применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности</p> |
| | | <p>Б2.О.04 (П) Преддипломная практика</p> | <p>- физиологические и психологические особенности исполнительства</p> | <p>- раскрывать особенности исполнителей джазовых стандартов, находить отличия друг от друга</p> | <p>- навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений</p> |
| | | <p>Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы/ Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной</p> | <p>- основные принципы постановки эстрадного номера от художественного замысла до момента постановочной работы</p> | <p>- реализовывать художественный замысел эстрадного номера, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании эстрадных</p> | <p>- опытом создания эстрадного номера</p> |
| | | | | | |

| | | работы | | номеров. | |
|---|--|--|---|---|--|
| ПК-3. Способен использовать в педагогической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, осуществлять методическую работу, понимать и пользоваться методологией анализа и оценкой особенностей национальных школ, исполнительских стилей, владеть музыкально-текстологической культурой, прочтением расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста. | 1 этап: способность самостоятельно готовиться к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики | Б1.В.02 Чтение с листа | - особенности стилей произведений, входящий в репертуарный список | - анализировать и подвергать критическому разбору исполнение вокальных произведений | - опытом углубленного прочтения и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста |
| | | Б1.В.ДВ.02.01 Сценическая речь Б1.В.ДВ.02.02 Ораторское искусство | - способы формирования у обучающихся художественные потребности и художественный вкус. | - осознавать исполняемое произведение в контекст культуры конкретного исторического периода | - опытом профессионального культурного изложения учебного материала |
| | 2 этап: способность применять на практике знания педагогического репертуара, профессиональной терминологии, использование специальной литературы. | Б1.О.18 Эстрадно-джазовое сольфеджио | - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области эстрадно-джазового искусства | - пользоваться элементами музыкальной терминологии | - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы |
| | | Б1.О.19 Эстрадно-джазовая гармония | - термины, основные понятия в сфере музыкального искусства | - применять все динамические нюансы, использующиеся в вокальной технике. | - опытом сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства. |
| | | ФТД.01 Работа с эстрадно-джазовым хором | - методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности | - проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций | - опытом работы над вокальными произведениями различных стилей и жанров |
| | 3 этап: способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, | Б1.О.16 Методика обучения вокалу. | - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокальному | - анализировать методические установки мастеров вокального | - методологией ведения научных исследований в области вокального |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| | осуществляющих образовательную деятельность | | искусству | искусства | искусства |
| | | Б2.О.02 (П) Педагогическая практика | - о роли психолого-педагогических понятий в профессиональной деятельности | - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач | - основными принципами отечественной и зарубежной педагогики |
| | | Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы/ Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы | - методику преподавания профессиональных дисциплин | - преподавать вокальные дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | - опытом педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность |

1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Срок получения образования по программе бакалавриата (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года;

в заочной форме обучения увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.

Организация самостоятельно определяет в пределах сроков и объемов, установленных пунктами 1.8 и 1.9 ФГОС ВО:

- срок получения образования по программе бакалавриата в очно-заочной или заочной формах обучения, а также по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении;

- объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

При разработке программы бакалавриата КГИК устанавливает направленность (профиль) программы бакалавриата, которая соответствует направлению подготовки в целом или конкретизирует содержание программы бакалавриата в рамках направления подготовки путем ориентации ее на:

- область (области) профессиональной деятельности и сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников;

- тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников;

- при необходимости - на объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания.

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

- Блок 1 «Дисциплины (модули)»;
 Блок 2 «Практика»;
 Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Структура и объем программы бакалавриата

| Структура программы бакалавриата | | Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е. |
|----------------------------------|-------------------------------------|---|
| Блок 1 | Дисциплины (модули) | не менее 180 |
| Блок 2 | Практика | не менее 12 |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация | 6 - 9 |
| Объем программы бакалавриата | | 240 |

1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или)

ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебные планы подготовки бакалавра приведены в Приложении №1.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

2.3. Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в

Приложении № 3.

2.4. Программы практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 музыкальное искусство эстрады блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы учебной и производственной практик приведены в Приложении № 4.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа и оценочные средства государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады направлены на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации приведена в Приложении № 5.

2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы определяют цели и задачи воспитательной работы, содержание и условия ее реализации, процедуру мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы прилагаются в Приложении № 6.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

- положением об учебно-методической деятельности по программам ВО;

- положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования;
- порядком проведения ГИА бакалавриата, специалитета, магистратуры (20.06.2023);
- документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, курсовые работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты, академические концерты, технические зачеты, концертные выступления.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП отражен в рабочих программах дисциплин и практик.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исполнительских умений выпускника, глубины его знаний в области истории и

теории музыкального искусства, должна продемонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника.

Образовательная организация самостоятельно определяет требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 5).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 41 учебные дисциплины, в том числе 21 дисциплина обязательной части, 6 дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений, 5 дисциплин (модули) по выбору. ОПОП предусматривает 4 типа практик, 1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, 4 факультативные дисциплины.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 400 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» вуз обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;

- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик


А.Э. Полищук, заведующая кафедрой эстрадно-джазового пения, доцент,
кандидат искусствоведения.

Рецензенты:

Народная артистка России,
профессор, генеральный директор
и художественный Руководитель
Краснодарской филармонии


В.И. Пономаренко

Директор ДШИ № 10 имени
В.В. Магдалица, член Правления
Российского фонда культуры,
Заслуженный работник культуры
Краснодарского края


В.А. Таркова