

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 06.07.2025 11:45:29

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e3df7936

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

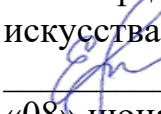
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

 Гончарова Е.А.
«08» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20 ОСНОВЫ МОНТАЖА ФОНОГРАММ

Направление подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Режиссер любительского театра

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2025 г.

Краснодар

2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы монтажа фонограмм» части Б.1.О.20 профессионального цикла студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в 6 и 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии, Ливада С.А.
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Заслуженный артист Кубани, председатель Дробязко А.Н.
Краснодарского отделения СТД РФ

Составитель:

Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическое движение» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Основы монтажа фонограмм» обучение будущих режиссеров любительского театра основам взаимодействия со звукозаписывающей аппаратурой, работы со звукорежиссером, основам создания фонограмм к художественно-творческим проектам.

Задачи:

- Оснастить знаниями в области музыкальной грамотности будущих режиссеров
- Оснастить специальными навыками в области технического процесса обработки и создания музыкального продукта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, режиссура поэтического спектакля, режиссура музыкального спектакля. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания музыкальной грамоты.

Содержание дисциплины позволяет студентам профессионально и творчески использовать полученные знания в профессиональной режиссерской и педагогической деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных	способы решения сложных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	• решать сложные задачи профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационн	• опытом решения профессиональных задач при помощи информационно-коммуникацион

технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2)		ых технологий	ных технологий
---	--	---------------	----------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Основы монтажа фонограмм» («Руководство любительским театром»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)				
				практические занятия	Лекции	самостоятельная работа	контроль	
1	Монтаж звука	6	1-16	18	18	36		зачет
2	Монтаж музыки	7	1-18	16	16	22	18	экзамен

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, лекции, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
__6__ семестр			
Раздел 1. Монтаж звука			
Тема 1.1 Монтаж звука	<u>Лекции:</u> Технологии творчества. Работа режиссера и композитора над музыкальным оформлением спектакля. Подбор музыкального оформления спектакля	18	ОПК-2
Тема 1.2. Монтаж шумов и шумовых фонограмм	<u>Практические занятия:</u> Шумы — часть содержания и формы. Функции шумов. Шумовое озвучивание. Роль шумов в спектакле. Определение роли и места шумов в сценическом действии. Запись. Озвучивание. Связь зрительных и звуковых образов.	18	ОПК-2
	<u>Самостоятельные занятия:</u> Создание фонограммы	36	
Вид контроля: зачет		72	
Раздел 2. Монтаж музыки			
Тема 2.1.Монтаж музыки	<u>Лекции:</u> Функции музыки на экране. Приемы монтажа музыки. О простом и тонкостях. Ритмический монтаж. Использование речевой фонограммы в спектакле. Микрофонная техника в спектакле.	16	ОПК-2
Тема 2.2. Монтаж закадровых текстов	<u>Практические занятия:</u> Монтаж дикторского текста. Монтаж авторского комментария. Монтаж внутреннего монолога. Особенности микрофонной записи в театре. Звуковое сопровождение в спектакле.	16	ОПК-2
	<u>Самостоятельные занятия:</u> Создание фонограммы	22	
Контроль: экзамен		18	72
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Предмет «Основы монтажа фонограмм» предусматривает в учебном процессе теоретические и практические занятия. Внеаудиторная работа студентов заключается в поиске и просмотре видеоматериалов по разделам дисциплины, изучения литературы по вопросам предмета, практическое апробирование знаний.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Собеседование по темам дисциплины
- Показ практических работ

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Показ практических работ

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практической демонстрации выполненного музыкального продукта

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий (не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Базен Ж. Барокко и рококо. М., Слово, 2001 г.

2. Двор монарха в средневековой Европе: явления, модель, среда. Выпуск 1, Санкт-Петербург, Алетейя, 2001 г.
3. Кенигсбергер Г. Средневековая Европа 400-1500 годы. М., «Весь мир», 2001 г.
4. Клулас И. Повседневная жизнь в замках Луары в эпоху Возрождения. М., Молодая гвардия, 2001 г.
5. Пастуро М. Повседневная жизнь Франции и Англии во времена рыцарей круглого стола. М., Молодая гвардия, 2001 г.
6. Фейертаг В. Джаз XX век. Энциклопедический справочник. Санкт-Петербург, Скифия, 2001 г.
7. Овэс Л. «Любовь к трем апельсинам» Вс. Мейерхольда. Петербургский театральный журнал. 2003 г. № 33
8. Родионова Н. Турандот: трагическая судьба создателей (о спектакле Е. Вахтангова и опера Пуччини), Встреча № 7, 2000 г.
9. Зингерман Б. На репетициях у Мейерхольда (1925-1938). Связующая нить: писатели и режиссеры. М., 2002 г.
10. Нестьева Н. Четыре века оперы. Пятый Образование и культура, 2000 г. № 5,6
11. Уэйнбергер Н. Музыка и мозг. Почему музыка столь значима для человека: нейробиология. В мире науки. 2005 г. № 2
12. Гудимова С. Музыка трубадуров. Культурология: дайджест. М., 2004 г. № 4
13. Некрылов А. Фольклорные элементы «Снегурочки». Петербургский театральный журнал 2004 г. № 3
14. Дубровский А. Звуки музыки (История музыкальных инструментов). Компьютерра, 2003 г., № 31, 32.
15. Медкова М. Король мюзикла (о композиторе Э.Л. Уэббере). Искусство в школе, 2003 г. № 3
16. Рыжкова Н. Бальные танцы и оперная музыка начала XIX века. / Развлекательная культура России XVIII – XIX в.в.: Очерки истории и теории. Санкт-Петербург, 2001 г.

7.2. Дополнительная литература

б) дополнительная литература:

17. Павленко А. Театр как орудие представления. Религиозные представления в храмах Возрождения и Нового времени. Человек. 2004 г. № 2
18. Берестнев С. Театр времен римских императоров. Международная жизнь, 2002 г.
19. Брюнель-Лобришон Ж. Дюамель Амадо К. Повседневная жизнь во времена трубадуров XII – XIII в.в. М., 2003 г.

- 20.Колязин В. От мистерии к карнавалу. Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего Средневековья. М., 2003 г.
 - 21.Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. Санкт-Петербург, 2003 г.
 - 22.История русского драматического театра от его истоков до конца XX века (отв. ред. Н.С. Пивоварова) ГИТИС, 2005 г. ACADEMIA XXI
 - 23.Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до XIX – XX в.в. Очерки. (отв. ред. М.Ю. Давыдова) РГГУ, 2001 г.
 - 24.Езерская Е. Неужели те самые «Кошки»? (российский мюзикл). Музыкальная жизнь, 2005 г., № 7
 - 25.Зингерман Б. Бесценные уроки Станиславского. Связующая нить: писатели и режиссеры. М., 2002 г.
 - 26.Раку М.О присвоении дискурса и рождении социальной утопии из духа музыки. (Бернард Шоу как «совершенный вагнерианец»). Новое литературное обозрение, 2000 г., № 6
 - 27.Дементьева Н. «...И бал блеснит». Из истории русских балов. Балет. 2004 г., № 3
 - 28.Дансе-бум. Танцы как неотъемлемая часть праздника. Праздник. 2004 г., № 12.
 - 29.Баяхунова Л.Б. Михаил Иванович Глинка – композитор и путешественник. Обсерватория культуры. 2004 г., № 4
 - 30.Ежегодные музыкальные фестивали. Праздник. 2004 г., № 8
 - 31.Кац Б. Марш. (о музыке маршей). Звезда. 2003 г., № 3
- Поветкин Б. Бесовские гудебные сосуды (на чем играли древние новгородцы). Родина, 2002 г., № 11, 12.

7.3. Интернет-ресурсы

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
2. <http://www.ipras.ru/08.shtml> - [психологический журнал](#) // [сайт Института психологии РАН](#).
3. <http://psyvoren.narod.ru/bibliot.htm> - виртуальная психологическая библиотека
4. <http://www.psy.1september.ru>
5. <http://www.psychol.ras.ru> - сервер Института психологии РАН
6. <http://www.belti.msk.ru/edu/> - сервер Лаборатории технических средств обучения и медиаобразования РАО
7. www.psychology-online.net/
8. live-and-learn.ru
9. psycom.info/
10. psynavigator.ru/
11. psychology.biznet.ru/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

Видеоматериалы по разделам дисциплины, необходимые программы для монтирования музыкального продукта

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Музыкальное оформление спектакля»:

Музыкальный инструмент (фортепиано);

Музыкальный центр (CD; MP3 и др. диски с музыкальными композициями различных стилевых направлений);

Видеомагнитофон (DVD и др. диски);

Телевизор;

Средства проекции (просмотры музыкальных спектаклей, просмотр произведений различных видов и жанров музыкального искусства), программированного контроля.

Учебно-методический кабинет

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
«Основы монтажа фонограмм»
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол №____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------