

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Жмурин Сергей Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 29.06.2026 19:31:23

Уникальный программный ключ:

65c664f4d7c5ce5be0e7cbd2df14cde40269c2b6

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой С.Н. Жмурин

«13» мая 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 Эстрадный ансамбль

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве

Квалификация (степень) выпускника – артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (оркестровые струнные инструменты)

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Эстрадный ансамбль» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1, обучающимся по очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 5-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года №730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Дирижер, лауреат премии имени Л.Г. Гатова,
Лауреат премии главы муниципального
образования город Краснодар «За высокие
достижения в области культуры и искусства» Ивенский Денис Валерьевич

Директор Детской школа искусств имени
С.В.Рахманинова муниципального
образования город Краснодар, Заслуженный
работник культуры Кубани Басова Марина Васильевна

Составитель:

Зав. кафедрой Оркестровых струнных
духовых и ударных инструментов, лауреат
всероссийских и международных конкурсов Жмурин Сергей Николаевич

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «13» мая 2026 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «29» мая 2026 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «27» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	3
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	3
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Эстрадный ансамбль»

Целью освоения дисциплины «Эстрадный ансамбль» является воспитание профессиональных музыкантов, обладающих необходимым объемом теоретических знаний и практических умений в области коллективного инструментального исполнительства для дальнейшей работы в ансамблях различных составов.

Задачами курса являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- развитие навыков аккомпанемента солистам и вокально-хоровым коллективам;
- формирование навыков репетиционной и концертной работы, постановки музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведений
- расширение музыкального кругозора путем накопления репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстрадный ансамбль» в структуре учебного плана является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1(Б1.В.06), изучается в 5-8 семестрах на 3-4 курсе.

Предмет связан с такими дисциплинами как Специальный инструмент, Техническая подготовка, Изучение цифрового инструмента (электроскрипка, электровиолончель), Ансамбль, Оркестровый класс, Дирижирование.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

1	Учебно-исполнительская деятельность в смешанном ансамбле	5	16	16		40	Зачёт, индивидуальная работа по изучению программы
2	Репетиционный процесс	6	18	18		27	Зачёт, индивидуальная работа по изучению программы
3	Практика аккомпанемента	7	16	16		76	Зачет, индивидуальная работа по изучению программы
4	Подготовка, организация и проведение концертного выступления	8	12	12		66	Экзамен, индивидуальная работа по изучению программы

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объём часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2		4
Раздел 1. Учебно-исполнительская деятельность в смешанном ансамбле			
Тема 1.1. Формирование и совершенствование навыков исполнительства в эстрадном ансамбле	Лекции: Организационная и учебно-воспитательная работа в коллективе. Планирование работы. Развитие музыкально-технических возможностей участников. Воспитание и развитие навыков совместного музицирования, развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте	16	ПК- 2
	Практические занятия (семинары): Работа	16	

	над разнохарактерными произведениями		
	Самостоятельная работа. Изучение теоретических материалов лекционных занятий, обязательной и дополнительной литературы. Работа над музыкально-техническим освоением текста ансамблевых пьес.	40	
Раздел 2. Репетиционный процесс			
Тема 2.1. Совершенствование исполнительской культуры	Лекции: Планирование репетиционного процесса. Задачи работы над мелодией и другими видами музыкальной фактуры. Совершенствование навыков работы над конкретными видами техники. Определение более рациональных вариантов аппликатуры. Работа над фразировкой. Совершенствование навыков ансамблевого музицирования, слухового восприятия развития каждой инструментальной партии. Постановка музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведений. Умение согласовывать индивидуальные исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. Слуховой контроль для управления процессом исполнения.	18	<i>ПК-2</i>
	Практические занятия (семинары). Работа над разнохарактерными произведениями. На высоком художественном уровне исполнение ансамблевых произведений, адаптация исполнительских приемов в соответствии с ансамблевыми задачами. Свободное владение навыками чтения с листа. Организация и проведение репетиционной работы в ансамбле.	18	
	Самостоятельная работа Изучение теоретических материалов лекционных занятий, обязательной и дополнительной литературы. Работа над музыкально-техническим и художественно-выразительным освоением текста ансамблевых пьес.	72	
Раздел 3. Практика аккомпанемента			
Тема 3.1. Специфика работы с	Лекции: Знакомство с этапами работы над аккомпанементом. Чтение и разучивание музыкального текста ансамблевых партий без	16	<i>ПК-2</i>

аккомпанемент	солиста. Отработка ансамблевых сольных фрагментов. Работа в сдержанном темпе, уточнение штрихов, динамических нюансов. Совместные репетиции с солистом. Выработка основной концепции интерпретации музыкального произведения		
	Практические занятия (семинары): Работа над аккомпанементом голосу или народному хору. Изучение текста музыкальных партий в отсутствие солистов. Знакомство с литературным текстом вокально-хоровых партий. Отработка сольных инструментальных эпизодов. Совместные репетиции ансамбля и солистов. Работа над достижением оптимального динамического баланса между инструментальной и вокально-хоровой партиями. Выработка общей исполнительской концепции.	16	
	Самостоятельная работа. Работа над текстом изучаемых произведений. Отработка деталей, доведение игры до уровня уверенного и свободного исполнения. Повторение пройденного материала. Прослушивание записей изучаемых произведений. Изучение материалов занятия, основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	76	
Раздел 4. Подготовка, организация и проведение концертного выступления			
Тема 4.1. Концерт-как итог учебно-творческой работы в разном темповом ансамбле	Лекции: Принципы подбора репертуара. Накопление репертуара. Репетиционная работа над произведениями различных жанров. Развитие способности психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. Организационные мероприятия при подготовке концертного выступления. Исполнение программы в указанных темпах с соблюдением всех требований текста. Воспитание артистических качеств. Самостоятельный анализ и оценка достигнутых результатов. Организационная работа с солистами. Прогонные и генеральная репетиции. Выработка умения владения собой, достижения состояния артистической свободы при полной музыкально-художественной сосредоточенности.	12	<i>ПК- 2</i>

	Практические занятия (семинары) Повторение изученных ранее произведений. Работа по формированию музыкально-артистической выдержки. Тщательная проработка всех технических деталей и уверенное исполнение программы в оптимальных темпах.	12	
	Самостоятельная работа. Доведение качественного уровня исполнения ансамблевых партий до максимально возможного. Контрольная проверка наличия всех ансамблевых партий, медиаторов, запасных струн, дополнительных инструментов накануне заключительных репетиций и непосредственно перед концертным выступлением. Подготовка концертных костюмов. Психологическая подготовка к публичному выступлению в качестве артиста ансамбля. Изучение материалов занятия, основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов	66	
Формы контроля		18	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля экзамен			
ВСЕГО:		360	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются мастер-классы ведущих музыкантов России. Обязательным является прослушивание аудио- и видеофайлов, посещение концертов классической, народной и джазовой музыки.

При проведении **лекционных и практических занятий** по дисциплине запланированы:

- объяснение и постановка задач педагогом;
- изучение теоретических, методических материалов;
- тренинг (уроки, посвященные отработке основных исполнительских приемов);
- организация индивидуальной самостоятельной работы студентов по решению музыкально-технических задач, выдвинутых в каждом конкретном произведении;

▪ коллективное музицирование с критическим разбором процесса совместного исполнения музыкального произведения и постановкой последующих творческих задач;

▪ аудио-видеозапись ансамблевого исполнения с анализом результатов и выработкой оптимальных творческих решений;

▪ прослушивание и анализ исполнительских редакций произведений композиторов-классиков, опубликованных в Интернете.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

На зачете в **6 семестре** студент должен:

1. Продемонстрировать высокий уровень посещаемости ансамблевых занятий в течение семестра и личной ответственности за творческие результаты коллектива.

2. Продемонстрировать результаты самостоятельной работы по освоению ансамблевых партий.

3. Выступить с концертным исполнением двух-трехнесложных произведений в составе инструментального ансамбля.

На зачете в **7 семестре** студент должен:

1. Выступить с концертным исполнением двух произведений среднего уровня сложности в составе инструментального ансамбля.

2. Продемонстрировать высокий уровень посещаемости ансамблевых занятий в течение семестра и личной ответственности за творческие результаты коллектива.

3. Продемонстрировать результаты самостоятельной работы по освоению ансамблевых партий.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На итоговом экзамене в 8 семестрестудент должен:

1. исполнить в составе смешанного ансамбля концертную программу, включающую в себя аккомпанементы и инструментальные пьесы;
2. продемонстрировать надлежащий уровень исполнительского мастерства в качестве артиста ансамбля;
3. показать высокий уровень организаторских качеств, личной ответственности и заинтересованного отношения к результатам коллективного творческого труда;
4. предоставить аккуратно оформленный нотный материал в виде самостоятельно подготовленных ансамблевых партий и ансамблевой партитуры из числа пьес, входящих в состав концертной программы.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ».

1. Гайдн, Й. Семь слов Спасителя на кресте [Ноты]: обраб. для струнного квартета / Й. Гайдн; Ред. Кристин Хейтман. - Дюссельдорф: ХенлеВерлаг, б.г. - 42 с.
2. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Исполнительская техника в жанре струнного квартета : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватории, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 92 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-384-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Жмурин, Сергей Николаевич. Дуэты для струнных инструментов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 70 с. :портр. – ISBN 979-0-9003469-3-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Жмурин, Сергей Николаевич. Изучение оркестровых трудностей для виолончели в произведениях отечественных композиторов XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для обучающихся по

специальности 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые струнные инструменты / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн. дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2021. – 95 с. : портр. – ISBN 979-0-9003431-2-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

5. Чайковский, Б.А. Пятый квартет [Ноты]: для двух скрипок, альты и виолончели / Б. А. Чайковский; Б.А. Чайковский. - Партитура и голоса. – М.: Пробел-2000, 2007. - 20 с. - ISBN 978-5-98604-113-1
6. Чайковский, Б.А. Четвертый квартет [Ноты]: для двух скрипок, альты и виолончели / Б. А. Чайковский; Б.А. Чайковский. - Партитура и голоса. - М.: Пробел-2000, 2007. - 28 с. - ISBN 978-5-98604-112-4

7.2. Дополнительная литература

1. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4

2. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 322, [1] с. : нот., рис. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5410-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0633-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.

4. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное искусство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.: композитор Санкт-Петербурга, 2006. – 496 с., ил., нот. Ломанович, Валентина Викторовна. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 189, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4325-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0149-3 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

Музыкальная жизнь

Музыкальная академия

Культура

Традиционная культура

Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine \(http://archive.org/index.php\)](http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\) \(http://feb-web.ru/\)](http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал \(http://magazines.russ.ru/\)](http://magazines.russ.ru/) База данных российских журналов
[Университетская библиотека он-лайн \(http://www.biblioclub.ru/\)](http://www.biblioclub.ru/) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\) \(http://rucont.ru/\)](http://rucont.ru/) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Эстрадный ансамбль» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Важный фактор, определяющий качество процесса обучения – мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе. Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий.

Рекомендуются следующие формы самостоятельной работы:

- изучение материалов, полученных на аудиторных занятиях, обязательной и дополнительной литературы, материалов из интернет-ресурсов;
- выполнение домашних заданий, полученных на аудиторном занятии;
- просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов;
- анализ нотной литературы;
- систематическая работа над совершенствованием игровых навыков на инструменте;
- изучение и доведение до степени концертной готовности музыкального

исполнения ансамблевых партий.

Необходимо помнить, что на качество формирования навыков влияют регулярность занятий, мотивация, осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Astralinux 1.6
- Р7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус KasperskyEndpointSecurity
- нотный редактор MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.
(наименование)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)