

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна  
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры  
Дата подписания: 25.06.2024 10:50:47  
Уникальный программный ключ:  
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55008c

Приложение № 10  
к ОПОП специальности  
Кинооператорство  
специализация  
Телеоператор  
18 июня 2024 г.

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры**

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

специальности  
**55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация  
**ТЕЛЕОПЕРАТОР. ПЕДАГОГ**  
Специализация  
**ТЕЛЕОПЕРАТОР**

Нормативный срок обучения:  
по очной форме обучения – 5 лет  
по заочной форме обучения – 5 лет 6 месяцев

(год начала подготовки 2024)

Краснодар  
2024

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализации телеоператор, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 821 и основной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализации телеоператор, утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 04 июня 2024 г., протокол № 9.

## Пояснительная записка

Настоящая Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в редакции 2015г.;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 апреля 2017 г. № 301;

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 29.06.2015 г. № 636;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования специалитет, специальности Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 821;

- Устав и другие локальные акты Краснодарского государственного института культуры.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования специалитета режиссура кино и телевидения, специализации режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к

процедуре защиты и процедуру защиты.

Программа государственной итоговой аттестации, включая требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки защиты выпускных квалификационных работ доводятся деканатом факультетов до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

**Выпускная квалификационная работа** является основным видом итоговой государственной аттестации выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

В рамках проведения итоговой государственной аттестации выпускников проверяется степень освоения выпускником компетенций, обозначенных в ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, а также готовность решать обозначенные в нем профессиональные задачи.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения, навыки и опыт деятельности, а также на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

**Задачей** государственной итоговой аттестации является оценка готовности выпускника к решению следующих профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована основная образовательная профессиональная образовательная программа:

**в художественно-творческой деятельности:** создание художественных телепроизведений различных жанров, обеспечение их высокого художественного и технического уровня, обеспечивающего публичный показ этих произведений, участие в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы; создание и публичный показ игровых телевизионных, театральных постановок, спортивных телевизионных передач, документальных фильмов, сюжетов для телепередачи, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, обеспечение их высокого художественного уровня, участие в работе по пропаганде кинотелеискусства, привлечению зрителей к сотрудничеству с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы;

**в производственно-технологической деятельности:** использование

техники художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, техники кинопортретной съемки кинематографа, комбинированных и специальных съемок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съемочной техники, современной техники звуковой и репортажной съемки, техники съемки в любом профессиональном формате с разрешением не менее чем 4К, постановочных и документальных методов съемок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты; использование техники освещения при документальной и игровой съемке, в интерьерах и на натуре, техники кинопортретной съемки, комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съемочной техники; современной техники звуковой и репортажной съемки; техники съемки в любом профессиональном формате с разрешением не менее чем 1920 x 1080 элементов изображения, производство постановочных и документальных методов съемок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты;

**в соответствии со специализацией «Телеоператор»:** постановка программы или фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы; использование техники художественного освещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; использование техники портретной съемки; использование техники комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики; использование средств специальной операторской съемочной техники; использование современной техники звуковой и репортажной съемки; использование техники съемки в любом профессиональном формате; использование постановочных и документальных методов съемок; анализ творческого процесса как объекта управления; определение с режиссером и продюсером стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции; организация творческо-производственной подготовки к съемке фильма; организация съемочно-постановочной работы над фильмом; кооперация с коллегами и работа в коллективе; взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.

К выпускной квалификационной работе предъявляются следующие **требования:**

- быть актуальной и иметь практическую значимость. Содержание работы должно соответствовать утвержденной теме;

- соответствовать требованиям нормативных документов, содержать анализ и оценку степени научной разработанности избранной темы исследования, отражать полноту литературных источников;

- иметь продуманную структуру излагаемого материала, завершенность, глубину, логичность изложения основных вопросов, актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе

фактологического (эмпирического) материала, аргументированность выводов и предложений по исследуемой проблеме;

- оформление выпускной квалификационной работы должно соответствовать требованиям ГОСТ.

**Основные этапы** выполнения выпускной квалификационной работы:

- выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;
- получение задания от руководителя на исполнение работы и графика исполнения;
- разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;
- подбор и изучение литературы и материалов по теме;
- создание выпускной квалификационной работы;
- представление подготовленных материалов по отдельным частям или в целом в соответствии с графиком и заданием научному руководителю и доработка с учетом его замечаний, получение отзыва научного руководителя;
- предзащита выпускной квалификационной работы на кафедре;
- представление выпускной квалификационной работы, отзыва научного руководителя на кафедре;
- представление выпускной квалификационной работы к защите в государственную аттестационную комиссию и её защита.

Выбор темы выпускной квалификационной работы осуществляется самостоятельно, согласовывается с научным руководителем и деканом факультета. Тематика работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития кинематографа и телевизионной сферы. По письменному заявлению обучающегося, на основании решения кафедры обучающемуся (обучающимся) может быть утверждена тема выпускной квалификационной работы, предложенная обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

К выпускной квалификационной работе предъявляются следующие **требования:**

- быть актуальной и иметь практическую значимость. Содержание работы должно соответствовать утвержденной теме;
- соответствовать требованиям нормативных документов, содержать анализ и оценку степени научной разработанности избранной темы исследования, отражать полноту литературных источников;
- иметь продуманную структуру излагаемого материала, завершенность, глубину, логичность изложения основных вопросов, актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе фактологического (эмпирического) материала, аргументированность выводов и предложений по исследуемой проблеме;
- оформление выпускной квалификационной работы должно

соответствовать требованиям ГОСТ.

**Основные этапы** выполнения выпускной квалификационной работы:

- выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;
- получение задания от руководителя на выполнение работы и графика исполнения;
- разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;
- подбор и изучение литературы и материалов по теме;
- создание выпускной квалификационной работы;
- представление подготовленных материалов по отдельным частям или в целом в соответствии с графиком и заданием научному руководителю и доработка с учетом его замечаний, получение отзыва научного руководителя;
- предзащита выпускной квалификационной работы на кафедре;
- представление выпускной квалификационной работы, отзыва научного руководителя на кафедру;
- представление выпускной квалификационной работы к защите в государственную аттестационную комиссию и её защита.

Выбор темы выпускной квалификационной работы осуществляется самостоятельно, согласовывается с научным руководителем и деканом факультета. Тематика работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития кинематографа и телевизионной сферы. По письменному заявлению обучающегося, на основании решения кафедры обучающемуся может быть утверждена тема выпускной квалификационной работы, предложенная обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

## **1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **1.1. Требования к выпускнику**

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником универсальных компетенций (УК):

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);
- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8);

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);
- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2);
- способен, используя знания традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-3);
- способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4);
- способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения (ОПК-5);

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником профессиональных компетенций (ПК):

- способен средствами операторского искусства совместно с другими участниками съемочной группы способствовать созданию визуальных образов, изобразительного решения фильма, выполнять необходимое литературно-публицистическое и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков (ПК-1);
- способен средствами операторского искусства совместно с другими участниками съемочной группы способствовать созданию визуальных образов, изобразительного решения фильма, выполнять необходимое литературно-публицистическое и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков (ПК-2);
- способен преподавать дисциплины, связанных с кинооператорским мастерством, в организациях, осуществляющих образовательную



деятельность (ПК-3).

| Наименование компетенций  | Индикаторы сформированности компетенций   |   |  |
|---|---|---|--|
|   | Знать   | Уметь   | Владеть  |
| Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы поиска и анализа научной информации</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки</li> </ul>   |
| Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы решения исследовательских задач</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм</li> </ul> |
| Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР</li> </ul>                             |
| Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов</li> </ul>                                   |
| Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР</li> </ul>   |
| Способен определять   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом</li> </ul>   |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)  | самоорганизации в научно-исследовательской деятельности   | самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР  | проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР   |
| Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования</li> <li>• ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности</li> </ul>                                       |
| Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества;</li> <li>• общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека</li> <li>•</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;</li> <li>• опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций</li> </ul> |
| Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса | <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности развития кинематографии в историческом контексте</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• разбираться в направлениях и тенденциях развития кинематографии и мировой художественной культуры</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом анализа произведений кинематографии и других видов искусств</li> </ul>   |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| (ОПК-1)  |   |  |  |
| Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>опытом использования имеющихся знаний в планировании своей профессиональной деятельности</li> </ul>           |
| Способен, используя знания традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-3)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>историю развития операторской школы, принципы создания кино и телепроектов</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться в направлениях операторского мастерства, создавать авторские творческие концепции</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>опытом реализации творческого замысла в формате аудиовизуального произведения</li> </ul>                      |
| Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4) | <ul style="list-style-type: none"> <li>особенности работы различной техники и оборудования, используемой для создания фильмов, программ разных жанров и форматов</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>применять знания в области новейших технических средств и технологий кино и телепроизводства в профессиональной деятельности</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>опытом выбора и использования профессиональной операторской техники в индустрии кино и телевидения</li> </ul> |
| Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения (ОПК-5)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>принципы создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>ставить задачи операторам проекта, взаимодействовать с другими членами съемочной группы</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>опытом организации работы операторской группы на решение творческих и производственных задач</li> </ul>       |
| Способен средствами операторского искусства совместно с другими участниками съемочной группы способствовать  | <ul style="list-style-type: none"> <li>принципы работы над кино и телепроектом совместно с различными участниками</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>выбирать визуальные образы, изобразительное решение фильма, необходимое</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>опытом создания аудиовизуальных произведений средствами операторского искусства</li> </ul>                    |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <p>созданию визуальных образов, изобразительного решения фильма, выполнять необходимое литературно-публицистическое и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков (ПК-1)</p>   | <p>творческой съемочной группы</p>   | <p>литературно-публицистическое и монтажно-тонировочное оформление аудиовизуальных произведений</p>  |   |
| <p>Способен использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности противопожарной защиты (ПК-2)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемы работы со светотехникой, компьютерной графикой, звуковым оборудованием в любом профессиональном формате</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать съёмочный процесс с операторской точки зрения, выстраивать художественное освещение, проводить комбинированные и специальные съемки в постановочных и документальных проектах</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом использования техники и технологий кино и телепроизводства, операторского оборудования в процессе работы над аудиовизуальным производением</li> </ul> |
| <p>Способен преподавать дисциплины, связанных с кинооператорским мастерством, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3).</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы и технологии обучения в образовательном процессе, особенности преподавания профессиональных дисциплин</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать педагогические принципы в профессиональной деятельности</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом обучения дисциплин, связанных с кинооператорским мастерством</li> </ul>   |

Выпускник по специальности Телеоператор должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой специалитета.

Выпускник, освоивший программу специалитета, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- творческо-производственная;
- педагогическая.

## **1.2. Руководство выпускной квалификационной работой**

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Квалификация руководителя выпускной квалификационной работой определяется ФГОС ВО. При необходимости назначается консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
- составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
- помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- оказывает помощь при подготовке практической части работы.
- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты.

Выпускающая кафедра регулярно заслушивает выпускников и научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление института. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя выпускной квалификационной работы должно быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы она направляется выпускающей кафедрой одному рецензенту из числа сотрудников Института и одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками Института. Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензиями не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

### **1.3. Примерная тематика выпускных квалификационных работ.**

Название выпускных квалификационных работ утверждается индивидуально для каждого выпускника, совместно с научным руководителем, в зависимости от тематики предложенного для съемок телевизионного фильма.

Студенту предлагается самостоятельно избирать тему квалификационной работы (фильма). Хронометраж фильма, представленного студентом для защиты квалификационной работы - 20 минут.

Тематика работ представляет собой очень широкий спектр тем и направлений в различных жанрах кинематографа и телевидения. Это и документальное, и учебное, и художественно-постановочное кино. Главная задача, которая ставится перед студентом – оформить сценарий, подготовить режиссерскую экспликацию, подготовить фильм, где композиционно профессионально выстроены кадры, грамотный монтаж, профессиональный свет и звук.

## **2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное теоретическое и экспериментальное исследование, анализ полученных данных и результатов. Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области режиссуры кино и телевидения, применение этих знаний в решении конкретных научных, организационно-управленческих и творческих задач.

2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

3. Развитие универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

4. Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы режиссуры кино и телевидения и видами профессиональной деятельности.

5. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Задачи, решаемые обучающимся в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.

2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определённый период времени, адекватное применение методов научного познания.

3. Обобщение материалов, полученных в результате проведённого исследования и формирование логически обоснованных выводов.

4. Обоснование значимости рекомендаций и предложений, разработанных в квалификационной работе.

5. Представление на защиту результатов практической деятельности.

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать способности:

1. Самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать её актуальность и социальную значимость.

2. Собирать и обрабатывать информацию по теме исследования.

3. Изучать и критически анализировать полученные материалы.

4. Глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему.

5. Обрабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).

6. Формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы, не включая список литературы и приложения (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5), составляет:

- по программам специалитета – теоретическая часть (письменная работа не менее 20 страниц) и практическая часть (видеофильм – 20 минут).

Выполненная выпускная квалификационная работа должна:

- пройти предварительную защиту на кафедре;

- получить отзыв научного руководителя.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы

проводится не позднее, чем месяц до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

Выпускающая кафедра телерадиовещания организует и проводит апробацию, а также предзащиту выпускной квалификационной работы специалиста. На предзащите должны быть созданы условия для его выступления с докладом по теоретической части работы и показа дипломного фильма (практической части).

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу (на бумажном и электронном носителе) на выпускающую кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя.

## **2.2. Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа должна включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть, поделенную на главы и параграфы;
- заключение;
- список источников и литературы;
- приложение (при необходимости);
- список опубликованных научных работ (при их наличии).

Титульный лист, первый лист выпускной квалификационной работы оформляется по установленной форме (*титульный лист ВКР специалиста – в приложении 1*).

В оглавлении приводятся названия глав и параграфов в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Введение должно содержать:

- обоснование актуальности темы выпускной квалификационной работы (обоснование выбора темы исследования, состояние законодательства и юридической практики по выбранной теме, суть проблемной ситуации, необходимость исследования проблемных вопросов для данной отрасли науки или практики);

- объект исследования (часть реальности (процесс, явление, знание, порождающие проблемную ситуацию), которая изучается и (или) преобразуется исследователем);

- предмет исследования (находится в рамках объекта, это те его стороны и свойства, которые непосредственно рассматриваются в данном исследовании);



- цель исследования (решение поставленной научной проблемы, получение нового знания о предмете и объекте);
- задачи исследования (определяются поставленной целью и представляют собой конкретные последовательные этапы исследования);
- методы исследования (включает обоснование выбора и характеристику используемых теоретических и эмпирических методов исследования);
- научную (новый научный результат, новое решение поставленной проблемы) и практическую новизну исследования;
- апробацию результатов исследования (если обучающийся является автором статей, тезисов докладов и др.).
- описание структуры и объема выпускной квалификационной работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список источников и литературы, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лагун в изучении проблемы; под источниками научного исследования понимается вся совокупность непосредственно используемых в работе материалов, несущих информацию о предмете исследования).

Основная часть состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть раскрывает: жанр, тему, идею, сверхзадачу и раскадровку работы.

Практическая часть состоит из собственно телевизионного фильма.

В основной части последовательно раскрывается тема выпускной квалификационной работы, обобщаются полученные результаты. Основная часть выпускной квалификационной работы должна иметь деление на главы и параграфы в соответствии с логикой изложения. Порядок следования глав (разделов) последовательно раскрывает задачи исследования, в порядке их следования.

Требования к конкретному содержанию основной части выпускной квалификационной работы определяются научным руководителем выпускной квалификационной работы.

Заключение выпускной квалификационной работы должно содержать основные выводы проведенного исследования, оценку их достоверности, предложения по использованию полученных результатов в педагогической и научной деятельности. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист выпускной квалификационной работы – титульный. Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст выполняют с использованием компьютера на одной стороне листа белой бумаги, формата А 4. Шрифт - Times New Roman., размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста выпускной квалификационной работы – по ширине. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1 см.

Каждый раздел выпускной квалификационной работы (введение, главы, заключение, список источников и литературы) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всей выпускной квалификационной работы, обозначенные арабскими цифрами.

Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номера подразделов состоят из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.

Нумерация пунктов должна состоять из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно 3 интервалам. Расстояние между заголовками раздела и подраздела – 2 интервала.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Фильм на защиту квалификационной студенческой работы предоставляется на электронном носителе (формат **mp4**), DVD(-R).

### **2.3. Порядок представления, параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы.**

Не позднее, чем за месяц до защиты текст выпускной квалификационной работы проходит предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы научный руководитель обучающегося представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о выпускной квалификационной работе.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения

текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию.

Один экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Два экземпляра передаются выпускающей кафедрой двум рецензентам:

- рецензенту из числа лиц, являющихся работниками выпускающей кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа;
- рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, или не являющихся работниками Института.

Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется нескольким рецензентам.

В рецензии на основе анализа текста выпускной квалификационной работы дается ее общая оценка, в том числе оцениваются актуальность работы, умение обучающегося пользоваться методами научного исследования, степень научной новизны, достоверности и обоснованности выводов, к которым пришел выпускник в ходе исследования, указываются достоинства и недостатки работы, предлагаются вопросы. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности/ невозможности присуждения квалификации специалиста по соответствующей специальности, а также предлагается оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Выпускная квалификационная работа может быть представлена к защите и при отрицательном отзыве рецензента. Защита такой работы может осуществляться только в присутствии рецензента, представившего отрицательный отзыв.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя и рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв научного руководителя и рецензии (для выпускной квалификационной работы по программе специалитета) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация проходит в форме защиты выпускной квалификационной работы. Выпускные квалификационные работы защищаются на заседаниях государственных экзаменационных комиссий дифференцированно по специальностям.

Заседание ГЭК по защите выпускной квалификационной работы открывается при наличии следующих условий:

- присутствие не менее 2/3 состава ГЭК;
- присутствие выпускника;

- наличие текста выпускной квалификационной работы, подписанной научным руководителем, а также отзыва научного руководителя и рецензий, подписанных рецензентами (для выпускных квалификационных работ по программам специалитета).

Защита выпускной квалификационной работы носит характер научной дискуссии и проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе, рецензентах;

- выступление выпускника с докладом (до 5 минут), содержащим основную проблему и выводы научного исследования, имеющие научную и практическую новизну, пересказ текста выпускной квалификационной работы не допускается;

- просмотр видеofilmа;

- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;

- выступление научного руководителя с краткой характеристикой выпускника;

- выступление рецензентов (или зачитывание рецензий);

- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензентов;

- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;

- заключительное слово выпускника;

- обсуждение выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

### **Параметры оценивания выпускной квалификационной работы:**

- актуальность темы исследования;

- научная новизна полученных выводов;

- объем выполненной работы;

- самостоятельность исследования;

- возможность применить полученные результаты в научных исследованиях, педагогической деятельности;

- грамотность и логика изложения материала;

- качество доклада на защите выпускной квалификационной работы;

- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензентов.

### **Критерии оценивания выпускной квалификационной работы**

По итогам теоретической и практической подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Оценкой *«отлично»* оценивается: выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, т.е. съемка оригинального фильма (оригинальный сюжет, собственная раскадровка фильма, раскрытие темы произведения и видеорешение данной работы), в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. При практическом показе творческо-постановочной работы в форме видеофильма, выпускник продемонстрировал оригинальную кинематографическую композицию, умение к сочинительству композиции, знанием принципов драматургического построения фильма, в соответствии с законами кинематографической драматургии. Исполнительское мастерство студента-выпускника отличалось техническим совершенством, киновыразительностью. Владеет профессиональной терминологией, принципами композиции, умением и навыками организационно-творческой и педагогической работы в киносъёмочной группе.

Оценкой *«хорошо»* оценивается работа, которая содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к квалификационным работам. Умеет осуществлять постановку кино и телефильма, композиции по всем законам кинематографического пространства. Проявил умение и навыки в постановочной деятельности. Допустил ряд незначительных погрешностей.

Оценкой *«удовлетворительно»* оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам. Формальный подход к фильму, отсутствие его оригинального решения. Допускает значительные ошибки в руководстве творческой группой на съёмочной площадке.

Оценкой *«неудовлетворительно»* оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. Основная литература**

1. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 63 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1118-7; То же [Электронный

- ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275723>
2. Николай Жолудев “Композиции в фотографии” Эксмо 2012.;
  3. С. Эйзенштейн “Монтаж” Москва 2000 г.
  4. А. Головня “Мастерство кинооператора” 1995 г.
  5. Е. Иофис “Фотокино техника” Энциклопедия. Советская энциклопедия 1981 г.
  6. Л. Пааташвили “Полвека у стены Леонардо” “625” 2006 г.
  7. С. Медынский “Мастерство оператора-докум.” “625” 2008 г.
  8. Медынский, С. Е.. Оператор: Пространство. Кадр [Текст] : учебное пособие для вузов / С.Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012
  9. С. Медынский “Панорамирование как творческий прием оператора-документ.” Москва 2003 г.
  10. Н. Утилова “Монтаж как средство художественной выразительности” I и II ч. Москва 1998 г.
  11. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 145 с

### **3.2. Дополнительная литература**

1. Ануфриев, А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев ; А. Ф. Ануфриев. - М. : Ось - 89, 2002. - 112 с.
2. Рузавин, Г.И. Методология научного познания : учебное пособие / Г.И. Рузавин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-00920-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020> (18.03.2016).
3. А. Соколов “Монтаж” Москва 2007 г.
4. Б. Уилкин “Создание спецэффектов для ТВ и видео” ГИТР 2001 г.
5. С. Медынский “Оператор. Пространство. Кадр” Москва 2004 г.
6. В. Догановская “Теоретические основы светотехники” ГИТР 2002 г.
7. Г. Копалина “Грани режиссерского мастерства” сборник статей Госкино СССР 1987 г.
8. С. Муратов “Пристрастная камера”.

### **3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации**

1. <http://www.emissia.spb.su/> - Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.
2. <http://www.syptember.su/>, <http://www.1syptember.su/> - Газета «Первое сентября». Электронная версия педагогической газеты и 18 ее приложений.
3. <http://www.itop.ru/div/didact.html> - Дидактика. Институт теории образования и педагогики РАО.
4. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образованию (Рособразования).
5. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация

системы образования».

6. <http://www.informika.ru> – сайт Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».

7. <http://www.rustest.ru> - сайт Федерального центра тестирования.

8. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений.

9. <http://window.edu.ru> – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

10. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

11. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.

12. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».

13. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

14. [www.lanbook.ru](http://www.lanbook.ru) - Электронная библиотечная система (ЭБС).

15. Портал о ТВ, кино и радио <https://tvkinoradio.ru> 2. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>

16. Фото и видеокамеры Panasonic <https://www.panasonic.com/ru/consumer/digital-cameras-andcamcorders.html>

17. Съёмочная техника Blackmagic <https://www.blackmagicdesign.com/>

18. Съёмочная техника Arri <https://www.arri.com/en/>

19. Съёмочная техника Nikon <https://nikonstore.ru/>

20. Сайт о мировой фотографии <https://www.photographer.ru/>

21. Техническое оснащение телевизионных комплексов: <http://ru.okno-tv.ru/>

22. Онлайн-курсы по искусству и цвету <https://alexey-shadrin.com>

### **Составитель:**

Кандидат культурологии, доцент

Преодоляк А.А.

### **Рецензенты:**

Директор Автономной  
некоммерческой организации  
«Краснодарской киностудии  
Имени Николая Минервина»  
Член Союза кинематографистов России

Тимощенко В.Г.





Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

---

(тема ВКР)

Студента (ки) \_\_\_ курса очной (заочной) формы обучения

---

Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Специальность 55.05.03 Кинооператорство

Научный руководитель:

ученая степень, ученое звание  
должность,  
Фамилия, инициалы  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Допущена к защите:

Зав. кафедрой, ученая степень,  
ученое звание  
Фамилия, инициалы  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Выпускник

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., подпись)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Краснодар  
20\_\_  
25