

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового

дирижирования

Дата подписания: 21.06.2024 18:10:02

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d5157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

академического пения и

оперной подготовки

 Н.Н. Кириченко

«11» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.02 ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины, которая относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 3-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор,
ген. директор ГКБУК КК
«Краснодарская филармония имени
Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

Солист Музыкального театра
КТО «Премьера» им. Л.Г. Гатова,
лауреат премии губернатора Краснодарского края
в области литературы и искусства,
лауреат краевой премии им. М.А. Куликовского,
лауреат премии им. Л.Г. Гатова, народный артист России
профессор

В.П. Егоров

Составитель:

заслуженная артистка РФ
зав. академического пения и
оперной подготовки
профессор

Н.Н. Кириченко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «11» июня 2024 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО | 4 |
| 3. Структура и содержание дисциплины | 4 |
| 3.1. Структура дисциплины: | 4 |
| 3.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 5 |
| 4. Образовательные технологии | 6 |
| 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: | 7 |
| 5.1. Контроль освоения дисциплины | 7 |
| 5.2. Фонд оценочных средств | 7 |
| 5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося для успешной защиты научного проекта | 7 |
| 6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) | 8 |
| 6.1. Основная литература | 8 |
| 6.2. Дополнительная литература | 9 |
| 6.3. Периодические издания | 9 |
| 6.4. Интернет-ресурсы | 10 |
| 6.5. Программное обеспечение | 10 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 10 |
| 8. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) | 12 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» - подготовить высококвалифицированных специалистов в области академического пения, владеющих современным репертуаром и готовым к научно-исследовательской и педагогической работе.

Задачи практики:

1. формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора;
2. ознакомление студентов с основными принципами отечественной вокальной методики и педагогики;
3. рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания с научной точки зрения;
4. ознакомление с рекомендациями различных инструктивных и справочных материалов, требований к написанию и оформлению письменных выпускных работ;
5. воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе;
6. приобретение навыков работы с учебно-методическими и научно-исследовательскими пособиями;
7. стимулирование творческой инициативы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Научно-исследовательская работа студентов организуется на кафедрах института, библиотеке, в других организациях, учреждениях и на предприятиях, с которыми институт имеет договоры о сотрудничестве. Предмет в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 3-4 семестрах.

Таблица «Структура и содержание практики»

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---------------------------------------|---------|--|----|----|----|--|
| | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| 1 | Раздел 1. Предмет и содержание | 3 | 6 | 10 | | 20 | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|----|----|--|----|-------|
| | практики «Научно-исследовательская работа» | | | | | | |
| 2 | | 4 | 8 | 10 | | 18 | зачет |
| 3 | ИТОГО | | 14 | 20 | | 38 | |

3.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|---|--|--------------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Предмет и содержание дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» | | | |
| Тема 1.1 Содержание предмета «Основы научно-исследовательской работы» | <u>Лекции:</u> Предмет дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» и ее значение в системе музыкального образования. новые формы научной студенческой работы: научные студенческие кружки, дискуссии, интеллектуальные игры, проблемные группы, творческие лаборатории, клубы, выездные семинары, «круглые столы», конкурсы и выставки научных студенческих работ, олимпиады, публикации, конференции и т.д. | 3 | ОПК-4 |
| | <u>Практические:</u> Написание тезисов и проекта научной статьи | 5 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> <u>Изучение тематической литературы</u> | 10 | |
| Тема 1.2. Методика работы с научным текстом | <u>Лекции:</u> Важность изучения русских, советских и зарубежных исследований в области методики и педагогики. Роль научных исследований, обобщение различных методов преподавания академического вокала. Значение анализа творчества лучших исполнителей. | 3 | ОПК-4 |

| | | | |
|--|---|-----|-------|
| | <u>Практические:</u> Работа с рефератами, определение темы реферата, составление списка литературы и источников по теме реферата | 5 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> <u>Изучение тематической литературы</u> | 10 | |
| Раздел 2. Подготовка материалов для участия в конференции | | | |
| Тема 2.1. Подготовка материалов для участия в конференции | <u>Лекции:</u> Анализ опубликованных материалов в сборниках по итогам научно-практических конференций. Подготовка научной публикации. | 4 | ОПК-4 |
| | <u>Практические:</u> Подготовка творческого проекта | 5 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка творческого проекта | 9 | |
| Тема 2.2 Защита творческого проекта | <u>Лекции:</u> Оформление результатов творческого проекта. Актуальность темы исследования/ художественно-творческого проекта Научная/ художественная новизна исследования/ художественно-творческого проекта | 4 | ОПК-4 |
| | <u>Практические:</u> Защита творческого проекта | 5 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка творческого проекта | 9 | |
| Вид итогового контроля - зачет | | | |
| ИТОГО | | 72ч | |

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» проводится в форме лекционных и практических практических занятий. Освоение дисциплины направлено на формирование и развитие навыка научно-исследовательской работы студента. Изучение предмета происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения

занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль выполнения научно-исследовательской работы

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Формы текущего контроля:

- устный опрос;
- анализ литературы и источников;
- анализ материалов конференции;

Промежуточная аттестация по итогам научно-исследовательской работы по завершении 4- го семестра осуществляется в виде зачета.

5.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация научно-исследовательской работы осуществляется в форме зачета в конце 4 семестров на основании защиты студентом научного проекта (написание научной статьи, участие в научной конференции)

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством преподавателя. Научно-исследовательская работа предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования; проведение научного исследования публичную защиту выполненной работы. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с

использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;

□ использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося для успешной защиты научного проекта:

Критерии оценки, применяемые к научному проекту:

- a. Самостоятельность.
- b. Научность.
- c. Грамотность изложения.
- d. Оригинальность.
- e. Творческий поиск.
- f. Практическая значимость.
- g. Апробация.

Научная работа оценивается положительно, если студент:

- обосновал актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования,
- отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;
- показал владение методами педагогического исследования;
- привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; показал глубину и полноту знаний;
- изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; аргументировал изложение и логически выстроил;
- проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач;
- проявил умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем;
- правильно оформил работу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

Обучение по дисциплине «Основы Научно-исследовательской работы» осуществляется с применением традиционных и современных педагогических технологий. Студенты должны быть обеспечены методическим материалом, составленным с учетом требований программы, разнообразными учебно-методическими пособиями, в том числе и на электронных носителях.

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие – Лань, Планета музыки, 2014 – 368 с.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. - 177 с. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425>
3. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

6.2. Дополнительная литература

8. Волков, Ю.Г. 3. Диссертация: подготовка, защита, оформление : Практич. пособие / Ю. Г. Волков. - 2-е изд., исправ. и доп. - М. : Гардарики, 2003. - 185 с.
9. Райзберг, Б.А. Диссертация и ученая степень : пособие для соискателей /Б.А. Райзберг. - 4-е изд., доп. - М. : ИНФРА-М, 2004. - 414 с.
10. Холопова В.Н. Форма музыкальных произведений, Лань, Планета музыки: Учебное пособие, 2013 – 496 с.
11. Новиков, А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А. М. Новиков. - М.: Либроком, 2010. - 284 с. - 978-5-397-00849-5
Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773>

6.3. Периодические издания

Медиатека
Музыкальная академия
Музыкальное просвещение
Музыка и время
Музыкальная жизнь
Музыкальное обозрение
Музыковедение
Музыкант-классик

Старинная музыка
Педагогика
Справочник руководителя учреждения культуры
Фортепиано
Художественное образование

6.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.

6.5. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин(модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для

работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала. Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)