


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кудинова Анна Васильевна
Должность: Заведующая кафедрой арт-бизнеса и рекламы
Дата подписания: 25.02.2026 12:09:49
Уникальный программный ключ:
1366bab9c8f00d7373af5daae090acbec87d71fc

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории,
культурологии и
музееведения
 Кудинова А.В.

Пр. № 9, 25.02.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.16 МУЗЕОЛОГИЯ

Направление подготовки **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Профиль – **Проектирование и реклама в музейных индустриях и культурном туризме**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная, заочная**

Краснодар
2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.16 «Музеология» базовой части профессионального цикла обучающимся очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.04 - «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 - «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1180 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник Южного филиала Российского научно- исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва

Еремеева А.Н.

доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Акоева Н.Б.

Составитель:

кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК Берлизов Николай Евгеньевич

Рабочая программа учебной дисциплины «Музеология» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения 25.02.2026 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.16 «Музеологии» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 29.05.2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	7
4. Структура и содержание дисциплины	9
4.1. Структура дисциплины:	9
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	11
5. Образовательные технологии	94
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	95
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	133
7.1. Основная литература	133
7.2. Дополнительная литература	134
7.3. Периодические издания	136
7.4. Интернет-ресурсы	136
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	137
7.6. Программное обеспечение	139
7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	140
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	141
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	142

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Музеология» является:

- ознакомление с понятийным аппаратом и методологическим инструментарием музееведческой науки,
- изучение истории становления и развития музейного дела в России;
- выявление общих закономерностей и отличительных особенностей организации музейной сети в Российской Федерации,
- характеристика основных направлений музейной политики в России на современном этапе.

Задачи:

- сформировать представление о функционировании современного музея как социокультурного института;
- познакомить студентов с историей крупнейших музеев Российской Федерации;
- охарактеризовать коллекции известных российских музеев, условия и факторы, оказавшие влияние на их формирование;
- исследовать основные направления и особенности деятельности российских музеев;
- изучить международный и отечественный опыт работы по формированию музейных собраний;
- рассмотреть наиболее оптимальные способы использования музейных предметов;
- раскрыть роль и значение музеев в системе современного международного туризма;
- исследовать общие закономерности и отличительные особенности музейной политики в Российской Федерации и в других странах мира.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия», учебный курс «Музеология» входит в состав обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- Русский язык и культура речи
- Иностранный язык
- Всеобщая история
- Психология
- Основы российской государственности
- Физическая культура и спорт
- Введение в информационные технологии
- Культурология
- Основы культурного туризма
- Теория и практика рекламных коммуникаций

В начале освоения курса «Музеология» студент должен:

Знать:

- основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории, пространственные и временные рамки изучаемых исторических событий;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;
- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные средства выразительности разных видов искусства.

Уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии.

Владеть:

- навыками критически оценивать получаемую извне социальную информацию, используя навыки исторического анализа;
- основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- приемами поиска информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- Брендинг и позиционирование в музейных индустриях и культурном туризме
- Связи с общественностью в музейных индустриях и культурном туризме
- Эвент-технологии в музейных индустриях и культурном туризме
- Музейный дизайн и визуальные коммуникации
- Digital коммуникации в культурных индустриях
- Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом
- Природное наследие в культурном туризме
- Основы и методика экскурсионной деятельности
- Имиджеология
- Технологии продвижения в музейных индустриях и культурном туризме
- Этнология и регионоведение
- Технологии создания турпродукта в культурных индустриях
- Экономика организаций в музейных индустриях и культурном туризме
- Нормативно-правовое регулирование в культурных индустриях
- Экспозиционный дизайн в музеях и галереях
- Деловые коммуникации в музейных индустриях и культурном туризме
- Медиация и кураторские практики
- Инклюзивные технологии в культурных индустриях
- Проектирование музейно-выставочной экспозиции
- Общая физическая подготовка
- Спортивные игры
- Копирайтинг и сторителлинг в креативных индустриях
- Креолизованные тексты
- Специальные исторические дисциплины
- История культуры народов Северного Кавказа
- Визуальный контент в цифровом пространстве
- Визуальные коммуникации в креативных индустриях
- Проектирование в музейных индустриях
- Бизнес-планирование в культурных индустриях
- Разработка и производство рекламного продукта
- Проектирование в рекламе и культурном туризме

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)	<ul style="list-style-type: none"> • Характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры; • шедевры российской художественной культуры, подлежащие обязательному изучению • Периодизацию всемирной и отечественной истории, пространственные и временные рамки изучаемых исторических событий; 	<ul style="list-style-type: none"> • Проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; • критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); • анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд); 	<ul style="list-style-type: none"> • Навыками критически оценивать получаемую извне социальную информацию, используя навыки исторического анализа; • основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
Способность к учету, атрибуции, хранению, научной инвентаризации, наличия, сохранности и контролю движения музейных предметов постоянного хранения, а также принятых на ответственное хранение (ПК-2);	<ul style="list-style-type: none"> • Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия • особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе; 	<p>Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом;</p> <p>критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать историческую 	<p>приемами поиска информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.).</p>

		информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);	
Способность к деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музее, популяризации объектов культурного и природного наследия (ПК-3);	Основные средства выразительности разных видов искусства. Шедевры российской художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;	Сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором; анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);	Основные направления музейной деятельности; Основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

4.1.1 По очной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 зачетных единиц (972ч.).

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1 История и теория музейного дела	1	1-17	16	32		42	
				16	32		42	Экзамен (18 часов)
				108 ч. (3 зет)				
2	Раздел 2 Археология	2	1-17	36	36		90	
				36	36		90	Экзамен (18 часов)
				180 ч (5 зет)				
3	Раздел 3 Основы фондовой работы	3	1-17	32	32		26	
				32	32		26	Экзамен (18 часов)
				108 (3 зет)				
4	Раздел 4 Музеи мира	4	1-17	32	32		35	
				32	32		35	Экзамен (9 часов)
				108 (3 зет)				
5	Раздел 5 Музейная атрибутика	5	1-17	32	32		26	
				32	32		26	Экзамен (18 часов)
				108 (3 зет)				
6	Раздел 6 Консервация и реставрация	6	1-17	36	36		18	
				36	36		18	Экзамен (18 часов)
				108 (3 зет)				
7	Раздел 7 Научно-просветительская работа музеев	7	1-17	32	32		17	
				32	32		17	Экзамен (27 часов)
				108 (3 зет)				
8	Раздел 8	8	1-8	36	36		45	

	Музейная педагогика							
				36	36		45	Экзамен (27 часов)
				144 (4 зет)				
Итого (за 1-8 семестры)				252	268	299	153	6 экзаменов + курсовая работа (6 семестр)
				27 зет (972 часа)				

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

4.2.1 ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. История и теория музейного дела			
Тема 1.1 <u>Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности.</u>	Лекции <u>Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности.</u> Музеология: понятие, объект, предмет, цели, задачи и структура научной дисциплины. Музеология: ее методы и место в системе социально-гуманитарных наук. Международный характер и степень разработанности проблемы языка музееведческой науки. Музеология как фактор оптимизации развития музейного дела. Общая характеристика научной литературы по теории музеологии (музеография). Понятие «музеография» и история развития специализированных изданий. Музееведческие периодические выпуски: зарубежные и отечественные. Журнал «Советский музей»: история и проблематика издания, основные элементы содержания. «Мир музея»: новые разделы и идеи. Журнал ЮНЕСКО «Museum». «Музей» как форма современного издания по освещению музейной проблематики. Рекламно-информационные музейные публикации: разновидности, назначение и отечественный опыт в их разработке. Путеводитель: особенности структуры, содержания и оформления (на примерах имеющихся изданий). Каталог: основные разновидности. Буклет. Билет-сувенир. Проспект. Листовка. Музейный сувенир. Издание как визитная карточка музея. Теоретические вопросы современной музеологии. Основные тенденции современного музееведения. Музеология – Музееведение в XXI веке: проблемы изучения и преподавания.	2/0/05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>1.1.1 Музеология как научная дисциплина.</u></p> <p>1.Соотношения понятий «музеология» и «музейное дело».</p> <p>2. Объект, предмет, базовые понятия и методы музееведения.</p> <p>3. Институциональный, предметный и комплексный подходы к пониманию предмета музеологии.</p> <p>4.Структура музеологии: основные компоненты и их содержание. История и историография. Общая теория. Музейное источниковедение. Прикладное музееведение (научная методика, техника, организация и управление).</p> <p>5.Музеология в системе современных научных знаний. Современное понимание содержания дисциплины</p> <p>6. Взаимодействие музеологии с гуманитарными и естественными науками.</p> <p><u>1.1.2. Музеография: основные виды изданий и их характеристики.</u></p> <p>1.Содержание понятия «музеография».</p> <p>2.Первые описания музеев в Европе.</p> <p>3.Зарождение музеографии в России.</p> <p>4.Основные виды музеографических изданий: их характеристики и критерии отбора.</p> <p>5.Музееведческие периодические выпуски: зарубежные и отечественные.</p> <p>а.Журнал «Советский музей»: история и проблематика издания, основные элементы содержания.</p> <p>б.«Мир музея»: новые разделы и идеи.</p> <p>в.Журнал ЮНЕСКО «Museum».</p> <p>г.«Музей» как форма современного издания по освещению музейной проблематики.</p> <p>б.Рекламно-информационные музейные публикации: разновидности, назначение и отечественный опыт в их разработке.</p> <p>а.Путеводитель: особенности структуры, содержания и оформления (на примерах имеющихся изданий).</p> <p>б.Каталог: основные разновидности.</p> <p>в.Буклет. Билет-сувенир. Проспект. Листовка. Музейный сувенир.</p> <p>7.Издание как визитная карточка музея.</p>	4/0,11	
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> изучение источников и соответствующей литературы, подготовка к семинару.</p>	5/0,14	

Тема 1.2. <u>Историческое становление музеологии как научной дисциплины</u>	<u>Лекции: Историческое становление музеологии как научной дисциплины</u> Этимология слова «музей». Коллекции и собрания античности. Музей в культуре Возрождения. Становление музейного знания. Пересмотр отношения к ценностям. Деятельность Б. Палисси, У. Альдрованди. К. фон Геснера. «Музеография» К.-Ф. Енкеля (К. Найкеля) и схема деления музеев. Музей в культурной традиции Просвещения. Деятельность научных обществ и коллекционеров. Роль университетской науки. Поиск новых моделей музея в конце XIX – начале XX вв. Проект «идеального» музея Н.Ф. Федорова. Концепции «полезного музея» Дж. К. Дана и «живого музея» П.А. Флоренского. Развитие музеологии в новое и новейшее время. Деятельность Дж. Грессе. Издания по музейной проблематике в Европе. Подходы исследователей к трактовке понятия «музееведение». Соотношение дефиниций «музеология» и «музееведение».	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Историческое становление музеологии как научной дисциплины.</u> 1.Этимология термина «музей». Коллекции и собрания античности. 2.Музей в культуре Возрождения. Становление музейного знания. Пересмотр отношения к ценностям. Деятельность Б. Палисси, У. Альдрованди. К. фон Геснера. «Музеография» К.-Ф. Енкеля (К. Найкеля) и схема деления музеев. 3.Музей в культурной традиции Просвещения. Деятельность научных обществ и коллекционеров. Роль университетской науки. 4.Поиск новых моделей музея в конце XIX – начале XX вв. Проект «идеального» музея Н.Ф. Федорова. Концепции «полезного музея» Дж. К. Дана и «живого музея» П.А. Флоренского. 5. Развитие музеологии в новое и новейшее время. Деятельность Дж. Грессе. Издания по музейной проблематике в Европе. Подходы исследователей к трактовке понятия «музееведение». Соотношение дефиниций «музеология» и «музееведение».	4/0,11	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> изучение источников и соответствующей литературы, подготовка к семинару	5/0,14	

<p>Тема 1.3. <u>История музейного дела в России.</u></p>	<p><u>Лекции: История музейного дела.</u> История музейного дела как раздел музеологии и как учебная дисциплина. Периодизация истории музейного дела. Литература по истории музейного дела России. Протомузейные формы: методологическое значение понятия. Примеры протомузейных форм: Аптекарские огороды, Арсеналы, Зверинцы, Ризницы, Книгохранительница. Становление музейного дела в России. Кабинеты и галереи петровской эпохи. Значение деятельности «Великого посольства». Петергофский Монплеизир. Петербургская Кунсткамера: история строительства и формирования собрания. Кунсткамера как академический музей: методика комплектования и описания фондов. Оружейная палата: эволюция от Дрвлекранилища царской семьи к дворцовому музею. Галерея Эрмитаж: история формирования живописных коллекций и прочие собрания. Положение об Эрмитаже. «Археологический бум» и открытие первых археологических музеев на юге России. Феодосийский музей древностей. Археологические музеи в Одессе, Керчи и Херсонесе. Иркутский «музеум» – один из первых провинциальных музеев в России. Первые учебные музеи: история формирования и значение</p>	<p>2/0,05</p>	<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3,</p>
---	--	---------------	------------------------------

	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>1.3.1 Протомузейные формы: методологическое значение понятия.</u></p> <p>1.Методологическое значение понятия «протомузейные формы».</p> <p>2.Протомузейные формы в культуре средневековой России:</p> <p>3.Аптекарские огороды.</p> <p>4.Арсеналы.</p> <p>5.Зверинцы.</p> <p>6.Ризницы, Книгохранильница.</p> <p><u>1.3.2. Феномен публичного музея в Европе и России.</u></p> <p>1.Музей в парадигме эпохи Просвещения.</p> <p>2. Деятельность Х. Слоуна и открытие Британского музея. Условия посещения.</p> <p>3.Дворцовый комплекс Лувр и попытки реализации идеи публичного музея во Франции.</p> <p>4.Преобразование закрытых собраний европейских монархов в общедоступные учреждения.</p> <p>5.Венская картинная галерея.</p> <p>6.Музейное строительство в империи Наполеона. Художественные трофеи в музеях Франции. Реституция культурных ценностей.</p> <p>7.Новые возможности в области музейного строительства.</p> <p>а.Открытие музея Прадо.</p> <p>б.Музеи Берлина.</p> <p>в.Мюнхенская Глиптотека. Национальная галерея в Лондоне.</p> <p>8.Идея общественного назначения музея в России.</p> <p>а. Императорская галерея в Бельведере.</p> <p>б.Новый Эрмитаж. Условия посещения Эрмитажа и Оружейной палаты.</p> <p>в.Создание Румянцевского музея.</p> <p>г.История становления Государственного исторического музея.</p> <p>д.Третьяковская галерея как музей национального искусства.</p> <p>9.Публичные музеи в США.</p> <p>а.Смитсоновский институт.</p> <p>б.Музей Метрополитен.</p>	4/0,11	
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> изучение источников и соответствующей литературы, подготовка к семинару.</p>	5/0,14	

Тема 1.4 <u>Деятельность</u> <u>Международного</u> <u>совета музеев</u> <u>(ICOM)</u>	Лекции: <u>Деятельность Международного совета музеев (ICOM)</u> Международный совет музеев (ICOM): цели, задачи, функции и главные направления деятельности этого объединения. Структура ICOM. Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России): история создания организации.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): (интерактивное).</u> <u>Деятельность Международного совета музеев (ICOM)</u> Перечень заданий, тем для обсуждения: 1.Международный совет музеев (ICOM): цели, задачи, функции и главные направления деятельности этого объединения. 2.Структура ICOM. 3.Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России): история создания организации.	4/0,11	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> изучение источников и соответствующей литературы, подготовка к семинару	5/0,14	
Тема 1.5 <u>Музей: понятие,</u> <u>функции и</u> <u>основные</u> <u>классификации.</u>	Л Главные направления деятельности, структура и принципы функционирования музея. Концепция музея: понятие, структура и содержание. Концепция как важное условие развития музея. Этапы создания концепции. Условия реализации концепции. Основные положения коммуникационного подхода к музейной деятельности. <u>Музейрование: функции и основные классификации.</u>	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p>П р. Основные подходы к формированию содержания понятия «музей». Определение «музея» в Уставе ИКОМ. р. Государственная музейная сеть Российской Федерации. р. Социокультурные функции музея: документирование, образовательно-воспитательная, организация свободного времени. Динамика функций музеев. р. Основные задачи музея как учреждения культуры. Разновидности классификаций музеев. р. Понятие «профиль музея» и профильная классификация. р. Основные группы исторических музеев. р. Художественные, искусствоведческие, литературные и архитектурные музеи. р. Естественно-научные музеи. Комплексные музеи. р. Мемориальные музеи: основные разновидности и особенности. р. Краеведческие музеи. р. Классификация по административному принципу. р. Классификация музеев по юридическому положению: государственные, общественные, частные. р. Классификация музеев по признаку общественного назначения: научно-исследовательские, научно-просветительские и учебные. р. Музей-усадьба. Музеи под открытым небом</p>	4/0,11	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> изучение источников и соответствующей литературы, подготовка к семинару.	5/0,14	
<p>Тема 1.5 <u>Музей и образование: история взаимоотношений</u></p>	<p><u>Лекции: Музей и образование: история взаимоотношений</u> Ликей в Афинах. Университетские музеи: понятие, история развития и особенности комплектования. Университетские уставы и виды учебных музеев. Современные университетские музеи. Крупнейшие университетские музеи России: общие особенности и региональная специфика. Западные вузовские музеи. Значение университетского музея в учебном процессе: задачи и функции. Школьные музеи: история становления и основные характеристики. Конференция 1913 г. в Мангейме (Германия). Детские музеи: опыт создания и особенности концепции. Детская аудитория в музее: специфика работы. Музейная педагогика. Теоретические основы функционирования учебных музеев: особенности комплектования музейных фондов, экспозиция.</p>	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары): Музей и образование: история взаимоотношений</u></p> <p>1. Университетские музеи: понятие, история развития и особенности комплектования. Университетские уставы и виды учебных музеев. Современные университетские музеи.</p> <p>2. Крупнейшие университетские музеи России: общие особенности и региональная специфика. Западные вузовские музеи. Значение университетского музея в учебном процессе: задачи и функции.</p> <p>3. Школьные музеи: история становления и основные характеристики. Конференция 1913 г. в Мангейме (Германия)..</p> <p>4. Детская аудитория в музее: специфика работы. Музейная педагогика.</p> <p>5. Теоретические основы функционирования учебных музеев: особенности комплектования музейных фондов, экспозиция.</p>	4/0,11	
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> изучение источников и соответствующей литературы, подготовка к семинару.</p>	5/0,14	
<p>Тема 1.6_ <u>История становления и развития музейной коммуникации и социологии.</u></p>	<p><u>Лекции: История становления и развития музейной коммуникации и социологии.</u></p> <p>Содержание понятия «музейная коммуникация». Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела. Музейная коммуникация: модели, технологии, практика. Коммуникационный подход в структуре музееведческих знаний. Коммуникационный подход в изучении теории и истории музейного дела. Коммуникационный подход в прикладных музееведческих разработках. Коммуникативное пространство современного музея. Содержание понятия «музейная социология». История возникновения и развития «музейной социологии» как особой отрасли социологии. Социологические исследования в музеях и их роль в развитии музейного дела.</p>	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>1.6.1 Теория музейной коммуникации.</u> 1. Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела. 2. Музейная коммуникация: модели, технологии, практика. 3. Коммуникационный подход в структуре музееведческих знаний. 4. Коммуникационный подход в изучении теории и истории музейного дела. 5. Коммуникационный подход в прикладных музееведческих разработках. 6. Коммуникативное пространство современного музея. <u>1.6.2 Музейная социология как особая отрасль социологии.</u> 1. Содержание понятия: «музейная социология». 2. Цели и задачи «музейной социологии». 3. История возникновения и развития «музейной социологии» как особой отрасли социологии. 4. Социологические исследования в музеях и их роль в развитии музейного дела. 5. Организация социологических исследований в российских музеях.</p>	4/0,11	
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> изучение источников и соответствующей литературы, подготовка к семинару.</p>	5/0,14	
<p>Тема 1.7 <u>Организационно-законодательные основы деятельности музеев в России.</u></p>	<p><u>Лекции: деятельности музеев в России</u> Становление и развитие законодательства о музеях в дореволюционной России. Эволюция гражданско-правового регулирования музейного дела в связи с изменением государственно-правовой доктрины в сфере культуры в советский период. Законодательная база деятельности российских музеев на современном этапе. Инструктивные документы в области учета и хранения фондов. Роль и значение учета в фондовой работе музеев. Организация учета в музеях.</p>	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Организационно-законодательные основы деятельности музеев в России</u></p> <p>1.Организационно-правовые документы деятельности музея. Типовой устав музея: общие положения (некоммерческий характер, характеристика учредителя), цели и предмет деятельности, имущество и фонды хранения,</p> <p>2.Организация деятельности, управление организацией, ликвидация и реорганизация учреждения. Положение о музее.</p> <p>3.Нормативно-законодательная база музейного дела в России: история становления и современное состояние музейного права в России.</p> <p>4.Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 г.): характеристика основных статей (общие положения, музейный фонд и его государственная и негосударственная части, музеи в Российской Федерации, доступ к музейному фонду, ответственность за нарушение законодательства).</p> <p>5.Положение о музейном фонде Российской Федерации.</p>		
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> изучение источников и соответствующей литературы, подготовка к семинару</p>	6/0,17	
<p>Тема 1.8. <u>Музейный предмет: понятие, свойства и функции</u></p>	<p><u>Лекции:</u> <u>Музейный предмет: понятие, свойства и функции.</u></p> <p>«Музейный предмет»: историография понятия. Идеи И.-Д. Майора (1674 г.). Ф.И. Шмит: «музейные вещи». Понятие «музейные предмет» в «Основах советского музееведения» (1955 г.). Современные подходы к определению «музейного предмета». Предмет музейного значения. Типичный предмет в музее. Типовой предмет. Основные свойства музейного предмета. Информативность. Информационный потенциал предмета. Аттрактивность. Экспрессивность. Свойство «отражать» действительность. Репрезентативность. Уникальность музейного предмета. Научная ценность. Многообразие функций музейного предмета: генетическая, утилитарно-потребительская, научно-познавательная, моделирования исторической действительности, коммуникативная, научно-информационная и др.</p>	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<u>Практические занятия (семинары): Музейный предмет: понятие, свойства и функции.</u> 1.Музейный предмет: понятие, свойства и функции. 2.Классификация музейных предметов. 3.Критерии отбора предметов музейного значения и характеристика их проведения. 4.Изучение музейных предметов: характеристика основных этапов. 5.Упаковка и транспортировка музейных предметов.	4/0,11	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> изучение источников и соответствующей литературы, подготовка к семинару	6/0,17	
2 семестр			
Раздел 2. Археология			
Тема 2.1. <u>Введение</u>	<u>Лекции: Введение в археологию</u> •Общее понятие археологии. Предмет и объект археологии. Проблема археологического источника, его отличия от исторического. Многосторонность понятия археологический источник и ее отражение в терминологии. Классификация археологических источников по условиям обнаружения по степени понятности. •Выявление и раскопки памятников древности. •Методы археологии. Анализ археологических источников: установление относительной и абсолютной хронологии, выявление производственных центров, выделение археологических культур, палеоэтнические реконструкции на археологическом материале. •Археологическая периодизация	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с археологическим материалом по теме в экспозиции КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына	4/0,11	

<p>Тема 2.2 <u>Палеолит</u></p>	<p><u>Лекции: Палеолит</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •Общее понятие и периодизация палеолита. •Олдовайский период. Человек умелый, Homo Ergaster и его орудия из галек (чопперы, чоппинги). Жилища. Первые костры. Древнейшие памятники Восточной Европы: Богатыри, Родники, Жуковское, Королёво, Дманиси. •Ашель. Питекантроп. Бифасы (рубилло, кливер) - основные орудия эпохи ашеля. Нуклеус - его предназначение и особенности, Древнеашельские памятники нашей страны. Древности среднего и позднего ашеля и их региональные особенности, •Вюрмское оледенение и начало среднего палеолита. Неандерталец и его деятельность. Основные орудия. Культуры эпохи мустье на территории нашей страны. Неандертальские погребения. <p>Верхний палеолит и его хронологическое членение. Появление кроманьонца и инновации в материальной и духовной культуре, дальнейшее расселение человечества. Новые орудия труда. Жилища. Погребения.</p>	<p>2/0,05</p>	<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p>		
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с археологическим материалом по теме в экспозиции КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына</p>	<p>4/0,11</p>	
<p>Тема 2.3 <u>Мезолит</u></p>	<p><u>Лекции: Мезолит</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •Особенности мезолита: изменения в экологии, образе жизни, технике (макро- и микролиты), общественной организации. •Основные культурные зоны эпохи мезолита в нашей стране. •Памятники степной зоны: Кавказ и Крым, Средняя Азия и Казахстан, Южный Урал, •Памятники лесной зоны и их своеобразие. Наземные жилища и могильники лесной зоны. Торфяники. Памятники Прибалтики, Белоруссии. Культуры Подесенья, Волго-Окского междуречья, Восточного Прионежья и Кольского полуострова. Особенности памятников Сибири и Дальнего Востока. <p>Погребения и искусство эпохи мезолита, их отличия от палеолитических.</p>	<p>2/0,05</p>	

	<u>Практические занятия (семинары): Мезолит</u> 1. Особенности мезолита. 2. Основные культурные зоны эпохи мезолита в нашей стране. 3. Памятники степной зоны, 4. Памятники лесной зоны и их своеобразие. Погребения и искусство эпохи мезолита, их отличия от палеолитических.	3/0,08	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с археологическим материалом по теме в экспозиции КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына	4/0,11	
Тема 2.4_ <u>Неолит</u>	<u>Лекции: Неолит</u> • Особенности неолита. Понятие "Неолитической революции". Климатические изменения и их роль в развитии общества. • Неолит Средней Азии. Памятники культур Джейтун, Джебел и Кельтеминар. Жилища, керамика, орудия, украшения, хозяйство. • Неолит Кавказа: памятники р-на Сочи-Адлера, Кубани и Дагестана, общая характеристика. • Неолитические памятники Крыма: пещерные и открытые стоянки, могильник у с. Долинка, материальная культура. • Памятники Северного Причерноморья: Днепро-Донецкая и Буго-Днестровская культуры (виды памятников, керамика, орудия, украшения, хозяйство), • Неолит лесной зоны: культуры Нарва, Сперрингс, Льялово, неолит Урала, общее и особенное. • Неолит Сибири, Памятники китойского, исаковского и серовского этапов. Неолитическое искусство: основные очаги распространения.	2/0,05	
	<u>Практические занятия (семинары): Неолит (круглый стол)</u> • анализ основных факторов, повлиявших на возникновение производящего хозяйства. • изучение новаций, связанных с "неолитической революцией" и особенностей их распространения на планете. • знакомство с наиболее известными памятниками классического неолита Ближнего Востока анализ особенностей неолитических культур Северной Евразии в зоне "благодатного полумесяца", степной, и лесной зонах.	3/0,08	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		

	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с археологическим материалом по теме в экспозиции КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына</p>	4/0,11	
<p>Тема 2.5 <u>Энеолит</u></p>	<p><u>Лекции: Энеолит</u> Особенности меднокаменного века. Освоение металлов и его роль в развитии общества. Культура Намазга I-III и классический энеолит Средней Азии. Энеолит Закавказья в памятниках междуречья Куры и Аракса. Культура накольчато-жемчужной керамики Предкавказья. Культура Триполье-Кукутени и ее развитие в памятниках Усатовской и Городской культур, Карбунский клад, его состав и трактовка. Среднестоговская культура и проблема возникновения коневодства. Волосовская культура и общая отсталость лесных племен в эпоху энеолита. Энеолит Сибири в памятниках афанасьевской культуры.</p>	2/0,05	
	<p><u>Практические занятия (семинары): Энеолит</u> 1. Особенности меднокаменного века. 2. Культура Намазга I-III. 3. Энеолит Кавказа а. Куро-аракский энеолит. б. Культура накольчато-жемчужной керамики Предкавказья. 4. Энеолит Северного Причерноморья. а. Культура Триполье-Кукутени б. Усатовская и Городская культуры, в. Карбунский клад, его состав и трактовка. г. Среднестоговская культура. 5. Волосовская культура. Энеолит Сибири</p>	3/0,08	
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с археологическим материалом по теме в экспозиции КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына</p>	4/0,11	

<p>Тема 2.6 <u>Освоение бронзы.</u> <u>Бронзовый век</u> <u>Средней Азии и</u> <u>Кавказа</u></p>	<p><u>Лекции: Освоение бронзы. Бронзовый век Средней Азии и Кавказа</u> Основные операции, связанные с литьем бронзы. Литье в двусторонних формах. Литье в особых условиях (скульптура, котлы, цепи). Периодизация эпохи бронзы. Культура Намазга IV-VI – памятник оседлых племен Средней Азии эпохи бронзы. Тепе, погребения, оросительные системы, материальная культура. Раннебронзовый век Закавказья в памятниках Куро-араксской культуры. Закавказье в эпоху средней бронзы и культура Триалети. Закавказье в эпоху поздней бронзы. Циклопические крепости. Ходжалы-кедабекская и Кизил-ванкская культуры. Поселения. Могильники. Погребения знати. Горные выработки. Материальная культура. Бронзовый век Предкавказья. Майкопско-Новосвободненская культура. Дольменная культура и проблема ее происхождения. Памятники северокавказской культуры. Кобанская культура и ее роль в этногенезе современных народов Кавказа.</p>	<p>2/0,05</p>	
	<p><u>Практические занятия (семинары): Бронзовый век Средней Азии и Кавказа</u> 1.Технология бронзового литья. 2.бронзовый век Средней Азии. Культура Намазга IV-VI. 3.Бронзовый век Закавказья. ☉)Куро-араксская культура ☉)Культура Триалети ☉)Поздний бронзовый век Закавказья 4.Бронзовый век Предкавказья. ☉)Майкопско-новосвободненская культура ☉)Дольменная культура ☉)Северокавказская культура Кобанская культура.</p>	<p>3/0,08</p>	
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с археологическим материалом по теме в экспозиции КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына</p>	<p>4/0,11</p>	

<p>Тема 2.7 <u>Бронзовый век</u> <u>Евразийской степи</u></p>	<p><u>Лекции: Бронзовый век Евразийской степи</u> •Хронологическая схема В.А. Городцова для древностей эпохи бронзы Восточноевропейских степей и ее значение. •Памятники ямной, катакомбной и бабинской (КМВК) культур. Срубная культура. Хвалынские, сабашиновские и белозерские памятники позднесрубного времени. Бородинский клад. Состав и хронология, трудности в атрибуции. Азиатская степь в эпоху бронзы. Андроновская культура. Памятники суярганского, тазабагьябского и сумбаро-тулхарского типа. Значение андроновских и сумбаро-тулхарских древностей в решении арийской проблемы. Мавзолеи Северного Тагискена.</p>	<p>2/0,05</p>	
	<p><u>Практические занятия (семинары): Бронзовый век евразийской степи</u> 1. Степи Южной России в бронзовом веке. а. Роль В.А. Городцова в разработке периодизации степных древностей эпохи бронзы. б. Ямная культура. в. Катакомбная культура. г. Бабинская культура. д. Срубная культура. е. Бородинский клад и проблема его датировки и путей формирования. ж. Позднесрубная культура и ее локальные варианты (срубно-хвалынская культура, сабашиновская и белозерская культуры). 2. Степная полоса Азии в эпоху бронзы. а. Андроновская культура. б. Суярганская культура. в. Тазабагьябская культура г. Сумбаро-Тулхарская культура д. Мавзолеи северного Тагискена 3 Роль степных древностей эпохи бронзы в решении арийской проблемы.</p>	<p>3/0,08</p>	
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с археологическим материалом по теме в экспозиции КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына</p>	<p>4/0,11</p>	

Тема 2.8 <u>Бронзовый век</u> <u>лесной полосы</u>	<u>Лекции: Бронзовый век лесной полосы</u> <ul style="list-style-type: none"> •Общая ситуация в лесной полосе Северной Евразии в эпоху бронзы. Причины отставания лесных племен в развитии. Основные направления миграций лесных племен в эпоху бронзы («марш культур боевых топоров и расселение турбо-сейминцев). •Культуры боевых топоров. Специфика древностей среднеднепровской, прибалтийской и фатьяновской культур. •Культуры колоколовидных кубков (абашевская, синташтинская и турбо-сейминская) и их особенности. Культуры Восточной Сибири и их специфика. Характеристика карасукской и глазковской культур. 	2/0,05	
	<u>Практические занятия (семинары): Бронзовый век лесной полосы (круглый стол)</u> 1. Анализ проблемы происхождения и хронологии «культур боевых топоров». 2. Исследование памятников среднеднепровской, прибалтийской и фатьяновской культур. 3. Обсуждение проблем изучения культур колоколовидных кубков и их особенностей. Абашевская культура и ее особенности. Синташтинская культура и её роль в решении арийской проблемы. Турбо-сейминские памятники и их своеобразие. Изучение бронзового века Сибири на примере карасукской и глазковской культур.	3/0,08	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с археологическим материалом по теме в экспозиции КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына	4/0,11	
Тема 2.9 <u>Открытие железа</u>	<u>Лекции: Открытие железа</u> Значение открытия железа для развития человечества. Характеристика сыродутного способа выплавки железа. Обработка железа в древности.	2/0,05	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с археологическим материалом по теме в экспозиции КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына	4/0,11	
Тема 2.10.	<u>Лекции:</u>		ОПК-3

<p><u>Археология балтов и финно-угров в эпоху раннего железа.</u></p>	<p><u>Практические занятия (семинары): Археология балтов и финно-угров в эпоху раннего железа.</u> 1. Территория расселения балтов и финно-угров в эпоху раннего железа. 2. Памятники балтов. а. Древности днепро-двинской культуры. б. Памятники милоградской культуры. в. Юхновская культура. 3. Древности финно-угров. а. Дьяковская культура. б. Городецкая культура. в. Памятники ананьинской и пьяноборской культур. Саргатская культура и проблема ее этнической интерпретации</p>	<p>3/0,08</p>	<p>ПК-2, ПК-3,</p>
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с археологическим материалом по теме в экспозиции КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына</p>	<p>4/0,11</p>	
<p>Тема 2.11 <u>Северное Причерноморье в предскифское время</u></p>	<p><u>Лекции:</u></p>		<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3,</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары): Северное Причерноморье в предскифское время</u> 1. Зарождение подвижного скотоводства в бронзовом веке. 2. Экологический и металлургический кризисы и окончательное освоение кочевого скотоводческого уклада в начале раннего железного века. 3. Античные источники о киммерийцах. 4. Памятники Черногоровского и Новочеркасского типа: обряд, оружие, упряжь, керамика, украшения, орудия труда. 5. Дискуссия о хронологическом соотношении и этнической атрибуции этих памятников. 6. Лесостепь в предскифское время. Древности Белогрудовского и Чернолесского типа: виды памятников, материальная культура, сходство и различия со степными древностями.</p>	<p>3/0,08</p>	
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с археологическим материалом по теме в экспозиции КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына</p>	<p>4/0,11</p>	

<u>Тема 2.12 Степи Евразии в скифское время.</u>	<p><u>Лекции: Степи Евразии в скифское время.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •Роль скифских племен в истории Евразии. Краткая история и этногеография Скифии по Геродоту и другим источникам. •“Скифская триада” и ее проявления в скифской, савроматской, тасмолинской, сакской, пазырыкской и тагарской культурах. Особенности этих культур и их этническая атрибуция. <p>Религия скифского мира по письменным и археологическим данным: сведения Геродота о скифских богах, жрецах и обрядах, находки атрибутов культа и святилищ. Царские курганы. Геродот о похоронах скифских царей. Курганы Аржан, Чиликта, Иссык, Чертомлык, Солоха, Куль-Оба, Толстая Могила, Гайманова Могила и др.: особенности обряда и важнейшие находки.</p>	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3,
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с археологическим материалом по теме в экспозиции КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына</p>	4/0,11	
<u>Тема 2.13 Степи Евразии в сарматское время.</u>	<p><u>Лекции: Степи Евразии в сарматское время.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •Сарматы и их соседи по свидетельствам письменных источников. Основные отличия сарматских древностей прохоровской культуры от блока скифских культур. •Особенности ранне-, средне- и позднесарматской культур. Сарматские элитные курганы и их особенности. Наиболее известные находки. •Особенности позднескифской, раннеаланской, кушано-юэчжийской, таштыкской и суннусской культур. <p>Эволюции торевтики сарматского мира, формирования полихромного звериного стиля, стилей «Кишпек» и «Клаузонне» и их особенностей.</p>	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Степи Евразии в сарматское время. (круглый стол)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с археологическим материалом по теме в экспозиции КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына</p>	4/0,11	

<p>Тема 2.14 <u>Археология</u> античных городов <u>Северного</u> <u>Причерноморья</u></p>	<p><u>Лекции: Археология античных городов Северного Причерноморья</u> <ul style="list-style-type: none"> •Основные этапы греческой колонизации Северного Причерноморья. •Основные типы памятников колонистов. Бытовые памятники. Археология городов. Специфика сельских поселений и усадеб. Некрополи колонистов. •Материальная культура колонистов эпохи классики и эллинизма. Бытовая посуда (типы, назначение). Орудия труда. Оружие. Украшения и предметы туалета. Монетное дело. Материальная культура римского времени. Бытовая посуда. Металлическая и стеклянная посуда. Оружие. Украшения и предметы туалета. Монетное дело.</p>	<p>2/0,05</p>	<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары): Памятники античного искусства в Северном Причерноморье</u> 1. Памятники архитектуры. а) Особенности планировки греческого города и основные типы городских объектов. б) Жилые дома. в) Храмы и храмовые комплексы (этапы развития, типы, ордера) г) Другие общественные постройки. д) Изменения в архитектуре в период римского владычества. 2. Скульптура и коропластика. 3. Живопись. 4. Вазопись (характеристика коврового, чернофигурного, краснофигурного строгого, краснофигурного свободного, краснофигурного роскошного и краснофигурного беглого стилей вазописи) 5. Торевтика и глиптика.</p>	<p>3/0,08</p>	
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа.</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с археологическим материалом по теме в экспозиции КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына.</p>	<p>4/0,11</p>	

Тема 2.15 <u>Древние государства Закавказья и Средней Азии</u>	<u>Лекции: Древние государства Закавказья и Средней Азии</u> Распад империи Ахеменидов и формирование государств на его северных окраинах. Археология древних государств Закавказья (Колхида, Иберия, Великая Армения, Кавказская Албания). Основные памятники. Поселения. Архитектура. Погребальные памятники. Керамика. Вооружение и конская упряжь. Украшения. Предметы туалета. Монеты Археология древних государств Средней Азии (Парфия, Бактрия, Согдиана, Хорезм, Кангюй). Основные памятники. Поселения. Архитектура. Погребальные памятники. Керамика. Вооружение и конская упряжь. Украшения. Предметы туалета. Монеты.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Древние государства Закавказья и Средней Азии</u> 1. Распад империи Ахеменидов и формирование государств на его северных окраинах. 2. Археология древних государств Закавказья (Колхида, Иберия, Великая Армения, Кавказская Албания) а. Основные памятники б. Поселения в. Архитектура г. Погребальные памятники д. Керамика е. Вооружение и конская упряжь ж. Украшения з. Предметы туалета. и. Монеты 3. Археология древних государств Средней Азии (Парфия, Бактрия, Согдиана, Хорезм, Кангюй) а. Основные памятники б. Поселения в. Архитектура г. Погребальные памятники д. Керамика е. Вооружение и конская упряжь ж. Украшения з. Предметы туалета. и. Монеты	3/0,08	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с археологическим материалом по теме в экспозиции КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына	4/0,11	

<p>Тема 2.16 <u>Провинциально-римские культуры и проблема происхождения славян</u></p>	<p><u>Лекции: Провинциально-римские культуры и проблема происхождения славян</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ●Общая характеристика провинциально-римских культур. Римские и латенские элементы. Поля погребальных урн. Попытка этнической атрибуции этих культур. ●Зарубинецкая, пшеворская, черняховская, киевская культуры, культура Этулия. Общие черты. “Визитные карточки” культур (зарубинецкие фибулы, пшеворские “умерщвленные” вещи, черняховская керамика, киевские украшения с эмалью). Хронологические рамки культур. Три пути археологического поиска предков славян, цепочка первая Днепро-Дунайская. Зарубинецкая и черняховская культуры - славяне или бастарны и готы? Цепочка вторая (Висло-Одерская) и проблема этнической атрибуции пшеворской культуры. Перспективы третьего подхода: киевская культура как основа для сложения культур “пражского” типа, Этулия – культура ранних венетов. 	<p>2/0,05</p>	<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p>		
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа.</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с археологическим материалом по теме в экспозиции КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына</p>	<p>4/0,11</p>	
<p>Тема 2.16 <u>Древности эпохи Великого переселения народов.</u></p>	<p><u>Лекции: Древности эпохи Великого переселения народов.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ●Общая характеристика эпохи. Переселение тюркских и германских племен и его последствия. ●Древности Южнорусской степи эпохи переселения народов. Оружие, упряжь, зеркала, посуда, украшения в стиле "Клаузонне". Проблема хронологического членения памятников кон. IV-VII вв. и их этнической атрибуции. ●Раннесредневековый Крым. Боспорские города и их некрополи, влияние варваров на материальную культуру, материалы из могильников южного и юго-западного Крыма. Готы и аланы в Крыму. Кавказ в эпоху раннего средневековья. Зихские памятники Северо-Западного Кавказа. Аланская культура V-VIII вв. в Центральном Предкавказье. Городища, могильники, святилища. Материальная культура. Культура Колхиды в период византийского контроля. Крепости и города. Раннехристианские храмы. Вооружение, орудия труда, керамика, украшения, монеты. 	<p>2/0,05</p>	<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p>		

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с археологическим материалом по теме в экспозиции КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына	5/0,14	
Тема 2.17 <u>Древние славяне в V-VIII вв.</u>	<u>Лекции: Древние славяне в V-VIII вв.</u> •Культуры “пражского типа” - первые достоверно-славянские памятники Центральной и Восточной Европы. Генезис этих культур. •Общее и особенное в материальной культуре культур Прага-Корчак, Прага-Пеньковка и Прага-Колочин, Этническая атрибуция культур “пражского типа”. Формирование культур типа Луки Райковецкой и Роменско-Боршевской. Их локализация, материальная культура, черты сходства с культурами “пражского типа”.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с археологическим материалом по теме в экспозиции КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына	5/0,14	
Тема 2.18 <u>Соседи ранних славян в V-XII вв.</u>	<u>Лекции: Северные соседи ранних славян в V-XII вв.</u> Средневековые древности финно-угров и балтов. Культуры сопок, длинных курганов, Тушемля-Банцеровщина. Памятники мери. Древности балтов и эстов.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары) Южные и восточные соседи ранних славян в V-XII вв.</u> 1.Салтово-маяцкая культура и Хазарский каганат. Города. Аланские, болгарские и хазарские черты в погребальном обряде и материальной культуре. Хозяйство. 2.Древности печенегов и половцев. Погребения, оружие, керамика, украшения и орудия труда. 3.Археология Волжской Болгарии 4.Археология средневековых государств Закавказья. 5.Археология средневековых государств Средней Азии. 6.Государство енисейских кыргызов (культура чаатас).	3/0,08	
	<u>Индивидуальные занятия</u> <u>Самостоятельная работа.</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с археологическим материалом по теме в экспозиции КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына	5/0,14	

Тема 2.19 <u>Археология домонгольской Руси (IX-XII вв.)</u>	Лекции: <u>Археология домонгольской Руси (IX-XII вв.)</u> <ul style="list-style-type: none"> • Особенности формирования раннеславянской государственности и его отражения в письменных и археологических источниках. • Археология сельских поселений домонгольской Руси. Локализация и планировка поселений. Жилища. Орудия труда. Курганы сельского населения. Деревенское ремесло. • Археология древнерусских городов. Пути возникновения городов на Руси. Городская фортификация и архитектура. Торговля, ремесла. Берестяные грамоты. Монеты. Дружинные кладбища и варяжская проблема.	2/0,05	
	Практические занятия (семинары): <u>Археология домонгольской Руси (IX-XII вв.)</u> 1. Особенности формирования раннеславянской государственности и его отражения в письменных и археологических источниках. 2. Археология сельских поселений домонгольской Руси. а. орудия труда и основные сельскохозяйственные культуры. б. курганы сельского населения. в. височные кольца как индикатор расселения древнерусских племен. г. деревенское ремесло. 3. Археология древнерусских городов. а. назначение и пути возникновения городов на Руси. б. укрепления, храмы, жилища. в. торговля, ремесла. г. берестяные грамоты. д. монеты. 4. Дружинные кладбища и варяжская проблема.	3/0,08	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с археологическим материалом по теме в экспозиции КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына	5/0,14	
Тема 2.20 <u>Археология Золотой Орды</u>	Лекции: Практические занятия (семинары): <u>Археология Золотой Орды</u> 1. Татаро-монгольские завоевания и формирование Улуса Чжучи/Золотой Орды. 2. Города Золотой Орды в Нижнем Поволжье 3. Архитектура, ремесло, памятники языка и литературы. 3. Золотоордынские погребения 4. Материальная культура.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
<u>Индивидуальные занятия</u>			

	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с археологическим материалом по теме в экспозиции КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына.	5/0,14	
Тема 2.21 <u>Русские города и сельские поселения в XIII-XV вв.</u>	<u>Лекции: Русские города и сельские поселения в XIII-XV вв.</u> Татаро-монгольское нашествие и его последствия. Сельские поселения. Курганы и жальники XIV-XV вв. Новые достижения в области сельского хозяйства. Археология городов. Восстановление экономики в XIV-XV вв. Архитектура в материалах Москвы и Новгорода. Развитие фортификации, каменные кремни. Развитие ремесел. Развитие вооружения и военного дела, появление огнестрельного оружия. Берестяные грамоты. Развитие торговли и возобновление монетного чекана. Печати. Великокняжеские регалии. Пути сообщения.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с археологическим материалом по теме в экспозиции КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына.	5/0,14	
3 семестр			
Раздел 3. Основы фондовой работы			
Тема 3.1 <u>Предмет, объект, цели и задачи курса «Основы фондовой работы».</u>	<u>Лекции: Предмет, объект, цели и задачи курса «Основы фондовой работы».</u> Сущность понятие «комплектование». Ядро музейного собрания. Сопутствующая информация. Фонд научно-вспомогательных материалов. Система научно-организованных коллекций. Музейное коллекционирование.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары) Предмет, объект, цели и задачи курса «Основы фондовой работы».</u> 1. Сущность понятие «комплектование». 2. Ядро музейного собрания. 3. Сопутствующая информация. 4. Фонд научно-вспомогательных материалов. 5. Система научно-организованных коллекций. 6. Музейное коллекционирование.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов	2/0,05	

Тема 3.2 <u>Музейное законодательство об основных аспектах научно-фондовой работы</u>	<u>Лекции: Музейное законодательство об основных аспектах научно-фондовой работы</u> Основные принципы культурной политики государства. Федеральный закон о музейном фонде. Закон РФ о вывозе и ввозе культурных ценностей от 15 апреля 1993 года. Основной нормативный акт, регулирующий музейную фондовую деятельность.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары) Музейное законодательство об основных аспектах научно-фондовой работы</u> 1. Инструкция по учету и хранения музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР 2. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР 3. Положение об Архивном фонде Российской Федерации от 17 марта 1994 г. 4. Правила работы государственных архивов СССР 5. Циркулярные письма Министерства культуры РФ: «О порядке приобретения музеями Российской Федерации предметов музейного значения» от 14.04.1999 г., «О порядке списания, передачи предметов из фондов музеев Российской Федерации» от 23.10.1995г. и др. 6. Федеральный закон от 26 мая 1996 г. N 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" в актуальной редакции. 7. Положение о государственном каталоге музейного фонда РФ (1998 г.) 8. Положение о Музейном фонде Российской Федерации в актуальной редакции (2019 г.). 9. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций в актуальной редакции (2020 г.)	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа.</u> <u>Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов</u>	2/0,05	
Тема 3.3 <u>Научная организация фондов музея.</u>	<u>Лекции: Научная организация фондов музея.</u> Задачи научной организации фондов музея. Состав фондов музея и юридическому положению предметов. Структура фондов музея.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Содержание фондов музея:</u> 1. Фонд музейных предметов, 2. Фонд научно-вспомогательных материалов, 3. Основной фонд, 4. Обменный фонд.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Изучение литературы по теме.</u>	2/0,05	

Тема 3.4 <u>Основные направления фондовой работы</u>	Лекции: <u>Основные направления фондовой работы</u> Комплектование, учет, хранение, изучение фондов, проведение консультаций как направление фондовой работы. Понятие «изучение музейных предметов».	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1.Классификация музейных предметов. 2.Достоверность источников.	2/0,05	
	<u>Лекции:</u> Комплектование, учет, хранение, изучение фондов, проведение консультаций как направление фондовой работы. Понятие «изучение музейных предметов».		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Классификация музейных предметов. Достоверность источников.	2/0,05	
Тема 3.5 <u>Методика изучения музейных предметов.</u>	Лекции: <u>Методика изучения музейных предметов</u> Определение (атрибуция) музейных предметов. Классификация и систематизация музейных предметов. Интерпретация музейных предметов. Особенности изучения музейных предметов современного периода.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Методика изучения музейных предметов</u> 1.Характеристики к предметам (форма, размер, материал, способ изготовления). 2.Информативные свойства изобразительных и словесных источников. 3.Определение темы и сюжета изобразительного источника. 4.Исследование картографических материалов. 5.Изучение стилистических особенностей музейного предмета. 6.Определение времени и места создания предмета. 7.Классификация и систематизация музейных предметов.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме. Описание предметов из коллекции КГИАМЗ им. Е. Д. Фелицына по классификации.	2/0,05	
Тема 3.6 <u>Значение и научная задача комплектования фондов.</u>	Лекции: <u>Значение и научная задача комплектования фондов.</u> Научная концепция комплектования. Перспективный план комплектования. Формы комплектования. Годовой план комплектования. Методики комплектования. Отбор предметов музейного значения.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары) (интерактивное):</u> <i>Предметы реального мира как предметы музейного значения. коллективное мини-исследование</i></p> <p>1. Преподаватель раздает группам, сидящим порознь, по 3 предмета, бытовавших в разное историческое время. Необходимо провести мини-исследование этих предметов с целью их атрибуции и определения музейной значимости.</p> <p>2. Студенты, изучая полученные предметы, фиксируют на бумаге результаты своего исследования.</p> <p>3. Преподаватель опрашивает студентов, дополняя или корректируя их выводы и умозаключения, полученные в ходе исследования предметов.</p> <p>4. Подытоживая мини-исследование, преподаватель должен обратить внимание студентов на ряд факторов, которые необходимо учитывать при атрибуции предметов, а также предлагает дополнительный список научной литературы для изучения и классификации предметов музейного значения.</p>	2/0,05	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по теме лекции и по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине. Написать перспективный план комплектования.</p>	2/0,05	
<p>Тема 3.7 <u>Организация работы по комплектованию фондов.</u></p>	<p><u>Лекции:</u> Организационные фонды комплектования. Стихийные находки. Создание базы данных о реальных или потенциальных поставщиках музейных предметов. Работа с корреспондентами музея. Организация и проведение полевых исследований. Комплектование предметов в организациях и у частных лиц.</p>	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Источники и формы комплектования</i></p> <p>1.Организационные фонды комплектования. 2.Стихийные находки. 3.Создание базы данных о реальных или потенциальных поставщиках музейных предметов. 4.Работа с корреспондентами музея. 5.Организация и проведение полевых исследований. 6.Комплектование предметов в организациях и у частных лиц.</p>	2/0,05	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по теме лекции и по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине. Изучить типовые схемы описания памятников материальной культуры.</p>	2/0,05	

Тема 3.8 <u>Основы научной методики комплектования фондов.</u>	<u>Лекции: Основы научной методики комплектования фондов.</u> Методические разработки по вопросам комплектования. Приобретение предметов, поступающих в музей от организации и частных лиц. Отбор предметов музейного значения, полученных от экспедиций.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Основы научной методики комплектования фондов.</u> 1. Порядок приобретения предметов, поступающих в музей от организаций и частных лиц. 2. Организация и проведение полевых исследований с целью комплектования фондов. 3. Отбор предметов музейного значения из материалов экспедиций.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов	2/0,05	
Тема 3.9 <u>Задача учета музейных фондов и создание фондовой документации.</u>	<u>Лекции:</u> Понятие «учет музейных фондов». Понятие «система фондовой документации». Фондовая документация как информационная система.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Понятие «учет музейных фондов»</u> 1. Понятие «учет музейных фондов». 2. Понятие «система фондовой документации». 3. Фондовая документация как информационная система.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по теме лекции и по теме практического занятия. Составление словаря терминов».	2/0,05	
Тема 3.10 <u>Учёт фондов и учётная документация.</u>	<u>Лекции: Учёт фондов и учётная документация.</u> Первичная регистрация. Научная инвентаризация музейных предметов. Нанесение на предмет учетных обозначений. Внутримузейная передача предметов, выдача их из музеев, списание предметов. Работа по формированию электронной базы государственного каталога музейного фонда РФ.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Учет фондов и учетная документация</u> 1. Первичная регистрация. 2. Научная инвентаризация музейных предметов. 3. Нанесение на предмет учетных обозначений. 4. Внутримузейная передача предметов, выдача их из музеев, списание предметов. 5. Занесение информации о музейных фондах в Госкаталог музейного фонда РФ.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	<u>Самостоятельная работа</u> Изучить инструкции по учету и хранению музейных предметов.	2/0,05	
Тема 3.11 <u>Научная каталогизация музейных фондов</u>	<u>Лекции:</u> Музейные каталоги и их системы. Создание автоматизированных информационных систем. Порядок пользования музейно-фондовой документацией.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия</u> <i>Научная каталогизация музейных фондов</i> 1.Музейные каталоги и их системы. 2.Создание автоматизированных информационных систем. 3.Порядок пользования музейно-фондовой документацией. 4.Структура Госкаталога музейного фонда РФ.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Самостоятельная работа</u> Изучить типовые схемы описания памятников материальной культуры. Изучение Автоматических информационных систем в музее.	1/0,03	
Тема 3.12 <u>Режим хранения фондов.</u>	<u>Лекции: Режим хранения фондов.</u> Значение режима хранения фондов. Виды режимов хранения.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Режим хранения фондов</i> 1.Температурно-влажностный режим. 2.Защита от загрязнителей воздуха. 3.Световой режим. 4.Биологический режим. 5.Защита от механических повреждений. 6.Защита фондов в экстремальных ситуациях.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Самостоятельная работа</u> Температурно-влажностный режим. Защита от загрязнителей воздуха. Световой режим. Биологический режим. Защита от механических повреждений. Защита фондов в экстремальных ситуациях.	1/0,03	
Тема 3.13 <u>Консервация и реставрация музейных предметов как направление фондовой работы.</u>	<u>Лекции: Консервация и реставрация музейных предметов</u> как направление фондовой работы. Понятие «консервация музейных предметов». Понятие «реставрация музейных предметов». Возможности, средства и методы консервации и реставрации музейных предметов.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1.Роль консервации и реставрации в фондовой работе 2.Порядок осмотра предметов для реставрации. 3.Фиксация результатов осмотра. 4.Постановка «диагноза». 5.Средства и методы консервации предметов.	2/0,05	

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов	1/0,03	
Тема 3.14 <u>Хранение музейных предметов экспозиции</u>	<u>Лекции: Хранение музейных предметов в экспозиции</u> Особенности хранения музейных предметов в экспозициях музеев. Оформление и монтаж экспонатов. Условия отбора предметов для экспонирования. Проблемы охраны экспонатов на выставках.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары) (интерактивное):</u> <i>Хранение музейных предметов в экспозиции.</i> интерактивная экскурсия по музею <u>Общий ход, этапы занятия:</u> 1.Преподаватель/музейный сотрудник опрашивает студентов о специфике хранения музейных предметов в экспозициях. 2.Ведет экскурсию по выставочным залам музея, знакомя с особенностями работы при создании зон открытого хранения. 3.В течение экскурсии педагог объясняет обязанности музейных зрителей и роль службы безопасности. 4.Вторая часть занятия посвящена составлению топографической описи. Каждому студенту необходимо самостоятельно занести предметы в топографическую опись. 5.В конце занятия преподаватель проверяет опись и выставляет оценки.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Самостоятельная работа</u> Комплексная система хранения экспонатов. Сложности создания охранных режимов в экспозиции. Консервация и реставрация в экспозиционной деятельности. Системы сигнализации в экспозиционных залах. Культура поведения посетителей.	1/0,03	
Тема 3.15 <u>Организация открытого хранения фондов</u>	<u>Лекции:</u> Понятие «открытого хранения фондов». Цели открытого хранения фондов. Требования к открытому хранению музейных фондов. Необходимое оборудование. Нормативные документы. Выставки фондохранилищ. Опыт Реставрационно-хранительского центра «Старая деревня» Эрмитажа и Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (Санкт-Петербург) в организации открытого хранения музейных фондов.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Понятие «открытого хранения фондов». 2. Цели открытого хранения фондов. 3. Требования к открытому хранению музейных фондов. 4. Необходимое оборудование. 5. Нормативные документы. 6. Выставки фондохранилищ. 7. Опыт Реставрационно-хранительского центра «Старая деревня» Эрмитажа и Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (Санкт-Петербург) в организации открытого хранения музейных фондов.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов	1/0,03	
Тема 3.16	<u>Лекции: Упаковка и транспортировка музейных предметов</u>		ОПК-3 ПК-2, ПК-3
<u>Упаковка и транспортировка музейных предметов</u>	Определение возможностей транспортировки предметов. Типы упаковочной тары и ее надежность. Правила упаковки музейных предметов.	2/0,05	
	<u>Практические занятия (семинары): Упаковка и транспортировка музейных предметов</u> 1. Определение возможностей транспортировки предметов. 2. Типы упаковочной тары и ее надежность. 3. Виды упаковочных материалов 4. Правила упаковки музейных предметов.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов	1/0,03	
4 семестр			
Раздел 4. Музеи мира			
Тема 4.1	<u>Лекция: История музеев мира: предмет, объект, цели и задачи учебной дисциплины.</u>		ОПК-3 ПК-2, ПК-3
<u>История музеев мира: предмет, объект, цели и задачи учебной дисциплины</u>	История музеев мира как одна из важнейших музееведческих научных дисциплин. Ее предмет, объект, цели, задачи и функции. Общая характеристика музееведческой литературы. Методы и источники изучения истории всемирно известных музеев и дворцово-парковых ансамблей. Классификация музеев мира.	2/0,05	

	<p><u>Практические занятия (семинары): История музеев мира: предмет, объект, цели и задачи учебной дисциплины.</u></p> <p>1.История музеев мира как одна из важнейших музееведческих научных дисциплин.</p> <p>2.Предмет, объект, цели, задачи и функции истории музеев мира.</p> <p>3.Общая характеристика музееведческой литературы.</p> <p>4.Методы и источники изучения истории всемирно известных музеев и дворцово-парковых ансамблей.</p> <p>5.Классификация музеев мира.</p>	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».</p>	2/0,05	
<p>Тема 4.2 <u>Музеи Греции.</u></p>	<p><u>Лекция: Лекция: Музеи Греции</u></p> <p>История формирования коллекций в Древней Греции. Понятия библиотеки и музейона. Музеи Эллады и их значение в воспитании свободных граждан полиса. Храмы, портики и виллы Древнего Рима – их роль в общественной жизни города и государства.</p> <p>Археологический музей в Ираклионе: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.</p>	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары): Практическое занятие (семинар): Археологические музеи Греции.</u></p> <p>1.Музей Акрополя – одна из достопримечательностей Афин.</p> <p>2.Национальный археологический музей в Афинах: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.</p> <p>3.Археологический музей в Ираклионе: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.</p> <p>4.Археологический музей в Салониках: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.</p> <p>5.Археологический музей в Вергине: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.</p> <p>Специфика музеефикации.</p> <p>6.Музейно-выставочный комплекс в Микенах.</p> <p>7.Музейно-выставочный комплекс в Дельфах.</p> <p>8.Музейно-выставочный комплекс в Эпидавре.</p> <p>9.Музейно-выставочный комплекс в Олимпии.</p>	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».</p>	2/0,05	

Тема 4.3 Музеи Ватикана.	<u>Лекция: Музеи Ватикана</u> Ватикан как один из крупнейших музеев под открытым небом. Политика папства в сфере развития музейного дела в Ватикане. История, общая характеристика и особенности формирования коллекций Ватиканских музеев.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Практическое занятие (семинар) интерактивное: Ватикан - музей под открытым небом.</u> 1.История возникновения Ватикана. 2.Площадь и Собор святого Петра: история создания уникального архитектурного ансамбля. 3.Латеранский дворец: история возникновения и развития архитектурного памятника. 4.Апостольский или Папский дворец: история создания и описание архитектурного комплекса. <u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u> 1.От какого слова происходит название государства «Ватикан»? 2.В каком году был образован Ватикан как независимое государство в современных границах? 3.В каком году была принята Апостольская конституция? 4.Кто является главой этого «карликового» государства? 5.Где располагаются резиденции главы Ватикана? 6.Какие музеи находятся в Апостольском дворце? 7.Какие музеи находятся в Латеранском дворце? 8.Какое важнейшее внутриватиканское событие происходит в Сикстинской капелле? 9.Что такое конклав? 10.Кто обеспечивает безопасность главы государства и его резиденции? 11.Кто считается основателем четвертой (современной) Ватиканской библиотеки? 12.Где располагается Ватиканский секретный архив?	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».	2/0,05	
Тема 4.4	Л Общая характеристика музейной политики в Италии. Музеи Рима, Флоренции, Венеции, Пизы: история и специфика формирования коллекций, способы их экспонирования.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p>П ф.Музей и галерея Каподимонте: история создания и характеристика музейных коллекций. ж.Национальный археологический музей Неаполя: история создания и характеристика музейных коллекций. й.Королевский дворец в Неаполе: история формирования архитектурного комплекса и характеристика музейных коллекций. 4.Галерея Брера в Милане: история создания и характеристика музейных коллекций. й.Галерея современного искусства в Милане: история создания и характеристика музейных коллекций. 6.Музей Польди-Пеццоли в Милане: история создания и характеристика музейных коллекций.</p> <p><u>Индивидуальные занятия</u></p>	2/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».</p>	2/0,05	
<p>Тема 4.5 <u>Музеи Германии.</u></p>	<p><u>Лекция: Музеи Германии</u> Общая характеристика музейной политики в Германии. Роль прусских кайзеров в развития музейного дела в Германии. Государственные музеи Берлина: история формирования и характеристика коллекций. Музейный остров: история формирования музейного комплекса. Музейный центр Берлин-Далем: история формирования архитектурного комплекса. Музей восковых фигур мадам Тюссо в Берлине: истории создания и характеристика коллекций филиала всемирно известного музея, особенности построения экспозиции. Картинная галерея в Дрездене: история возникновения дворцово-парового ансамбля Цвингер, основные принципы и методы экспонирования. Старая и Новая Пинакотека в Мюнхене: роль правителей Баварии в формировании художественной коллекции музея.</p>	2/0,05	<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары): Картинная галерея в Дрездене: история возникновения и развития музейной художественной коллекции.</u> 1.Дрезден – жемчужина Саксонии: история возникновения и характеристика главных достопримечательностей города. 2.История создания архитектурного ансамбля Цвингер. 3.История формирования художественного собрания Картинной галереи в Дрездене. 4.Расположение залов и их предназначение. 5.Шедевры коллекции Дрезденской картинной галереи.</p>	2/0,05	
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		

	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».	2/0,05	
Тема 4.6 <u>Сан-Суси: история возникновения и развития дворцово-паркового ансамбля.</u>	<u>Лекция: Сан-Суси: история возникновения и развития дворцово-паркового ансамбля</u> История создания дворца Сан-Суси. Архитектурный облик дворцово-паркового ансамбля Сан-Суси. Характеристика коллекций музейного комплекса Сан-Суси. Парк Сан-Суси.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практическое занятие (семинар): Сан-Суси: история возникновения и развития дворцово-паркового ансамбля</u> 1.История создания дворца Сан-Суси. 2.Архитектурный облик дворцово-паркового ансамбля Сан-Суси. 3.Характеристика коллекций музейного комплекса Сан-Суси. 4.Парк Сан-Суси.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».	2/0,05	
Тема 4.7 <u>История возникновения и развития художественного собрания Старой и Новой пинакотeki в Мюнхене.</u>	<u>Лекция: История возникновения и развития художественного собрания Старой и Новой пинакотeki в Мюнхене</u> История возникновения и характеристика главных достопримечательностей столицы Баварии. История создания Старой пинакотeki в Мюнхене. Особенности формирования художественного собрания Старой пинакотeki в Мюнхене. Новая пинакотeka в Мюнхене: история создания и развития музейной коллекции. Сравнительный анализ коллекций Старой и Новой пинакотeki в Мюнхене.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практическое занятие (семинар): История возникновения и развития художественного собрания Старой и Новой пинакотeki в Мюнхене</u> 1.История возникновения и характеристика главных достопримечательностей столицы Баварии. 2.История создания Старой пинакотeki в Мюнхене. 3.Особенности формирования художественного собрания Старой пинакотeki в Мюнхене. 4.Новая пинакотeka в Мюнхене: история создания и развития музейной коллекции. 5.Сравнительный анализ коллекций Старой и Новой пинакотeki в Мюнхене.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».	2/0,05	

Тема 4.8 <u>Музеи Австрии</u>	<u>Лекция: Музеи Австрии</u> Общая характеристика музейной политики в Австрии. Музеи Вены: Музей истории искусств, Естественно-исторический музей, Альбертина, Сокровищница, Музей с Музей «Лентос» в Линце: обзор состава коллекций вовременного искусства, основные принципы построения экспозиции.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Практическое занятие (семинар): Дворцово-парковые ансамбли Вены.</u> 1.Формирование архитектурного облика дворца Шёнбрунн. 2.История формирования коллекций Шёнбрунна. 3.Парки и сады Шёнбрунна. 4.Исторические события, произошедшие в Шёнбрунне. 5.История строительства Бельведера: Нижний Бельведер и Верхний Бельведер. 6.Основные этапы в формировании коллекций Бельведера. 7.Парки и сады Бельведера. 8.Хофбург – зимняя резиденция австрийских монархов: история возникновения музейного комплекса и характеристика его коллекций.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».	2/0,05	
Тема 4.9 <u>Музеи Великобритании.</u>	<u>Лекция: Музеи Великобритании.</u> Общая характеристика музейной политики в Великобритании. Музеи Лондона: Британский музей. Формирование коллекций Британского национального музея. Основные принципы и специфика построения музейной экспозиции. Научно-просветительская и научно-исследовательская работа Британского национального музея. Лондонская национальная галерея, Галерея Тейт, Музей Виктории и Альберта, Музей мадам Тюссо. Тауэр - одно из отделений Королевской оружейной палаты: история формирования коллекций.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Уникальные музеи Лондона</u> 1.Музей естествознания: история и особенности формирования коллекций. 2.Политехнический музей: история и особенности формирования коллекций. 3.Институт искусства Курто: история и особенности формирования коллекций. Собрание Уоллеса: история и особенности формирования коллекций.	2/0,05	

	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».	2/0,05	
Тема 4.10 <u>Музеи Бельгии и Голландии.</u>	<u>Лекция: Музеи Бельгии и Голландии</u> Общая характеристика музейной политики в Бельгии и Голландии. <i>Музеи Бельгии.</i> Королевский музей изящных искусств в Брюсселе. Музей изящных искусств в Генте. Музеи Антверпена: Королевский музей изящных искусств, Музей Майер ванден Берг. Музеи Брюгге: Музей Гронинге (Городской музей изящных искусств), Музей Грутхус, Музей Мемлинга. <i>Музеи Голландии.</i> Государственный музей (Рейксмюсеум) в Амстердаме, Королевская художественная галерея (Маурицхейс) в Гааге, Музей Бойманс – ван Бейнинген в Роттердаме.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практическое занятие (семинар)</u> <u>Музеи Бельгии и Голландии</u> 1.Общая характеристика музейной политики в Бельгии и Голландии. 2.Музеи Бельгии. а.Королевский музей изящных искусств в Брюсселе. б.Музей изящных искусств в Генте. в.Музеи Антверпена: Королевский музей изящных искусств, Музей Майер ванден Берг. г.Музеи Брюгге: Музей Гронинге (Городской музей изящных искусств), Музей Грутхус, Музей Мемлинга. 3.Музеи Голландии. а.Государственный музей (Рейксмюсеум) в Амстердаме, б.Королевская художественная галерея (Маурицхейс) в Гааге, в.Музей Бойманс – ван Бейнинген в Роттердаме.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».	2/0,05	
Тема 4.11 <u>Музеи Франции</u>	<u>Лекция: Музеи Франции</u> Общая характеристика музейной политики во Франции. Музеи Парижа: Лувр, д'Орсе, цент Жоржа Помпиду, Музей Родена, Музей Пикассо, Музей Эжена Делакруа, Военный музей в Доме инвалидов. Фонтенбло: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля. Характеристика эпохи создания дворцово-паркового ансамбля. Основные этапы в развитии дворцово-паркового ансамбля. Особенности планировки и художественного убранства замка Фонтенбло. Сады Фонтенбло. Исторические события, произошедшие в Фонтенбло.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары): Версаль: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.</u> 1.Характеристика эпохи создания дворцово-паркового ансамбля. 2.Роль представителей династии Бурбонов в становлении Версальского музейного комплекса. 3.Особенности планировки и художественного убранства парка Версальского дворца. 4.Трианоны: неофициальные «семейные» резиденции королей. 5.Архитектурно-художественная композиция Версальского дворца: особенности построения экспозиции. 6.Придворная театральная жизнь Версаля в конце XVII-начале XVIII века. Исторические события, произошедшие в Версале.</p>	2/0,05		
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>			
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».</p>	2/0,05		
<p>Тема 4.12 <u>Музеи Испании.</u></p>	<p><u>Лекция: Музеи Испании.</u> Общая характеристика музейной политики в Испании. Музеи Мадрида: история возникновения и развития «золотого треугольник искусств», особенности формирования коллекций (Прадо, музей Тиссена-Борнемисы, музей королевы Софии, Национальный археологический музей). Музеи Каталонии: история возникновения и развития коллекций, особенности построения экспозиций. Музей Гуггенхайма в Бильбао: история создания и характеристика коллекций. Музей Сальвадора Дали в Фигейросе: история создания и характеристика коллекций.</p>	2/0,05	<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3</p>	
	<p><u>Практические занятия (семинары): Эскориал: история формирования архитектурного комплекса.</u> 1.История строительства Эскориала. 2.Формирование архитектурного облика Эскориала. 3.Музеи Эскориала. 4.Пантеон и Собор: история создания двух главных достопримечательностей архитектурного комплекса Эскориал. 5.Библиотека Эскориала.</p>	2/0,05		
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>			
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».</p>	2/0,05		

Тема 4.13 <u>Музеи Швейцарии.</u>	<u>Лекция: Музеи Швейцарии.</u> Общая характеристика музейной политики в Швейцарии. Художественный музей в Базеле: история возникновения и развития коллекций музея, особенности экспозиционной деятельности. Музеи Цюриха: Собрание фонда Эмиля Бюрле, Кунстхаус.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Музеи Цюриха.</u> 1.История возникновения и развития Цюриха. 2.Музеи Цюриха. 3.Собрание Фонда Эмиля Бюрле: история формирования художественной коллекции частного музея. 4.Кунстхаус в Цюрихе: история создания и развития художественного музея. Швейцарский национальный музей: история создания и характеристика музейных коллекций.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».	2/0,05	
Тема 4.14 <u>Музеи Скандинавии.</u>	<u>Лекция: Музеи Скандинавии.</u> Краткий обзор истории формирования, состава коллекций скандинавских музеев. Концепция скандинавских музеев. Классификация музеев Скандинавии. Музеи Финляндии. Финская национальная галерея: Синебрюховский музей изящных искусств, Кьясма и Атенеум, Городской музей в Хельсинки. Музеи Норвегии. Музеи Осло: Музей норвежской славы, Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна, Исторический музей, Музей прикладного искусства, Норвежский музей народного быта, Музей Эдварда Мунка. Музеи Швеции. Музеи Стокгольма: Национальный музей, Музей современного искусства, Северный музей (музей Северных стран), Скансен, Ливрусткаммарен или Королевская сокровищница. Музеи Дании. Музеи Копенгагена: Национальный музей Дании, Государственный музей искусств, Новая глиптотека Карлсберга. «Аркен» в Исхее: обзор состава коллекции современного изобразительного искусства, экспозиционная деятельность музея.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары): Национальные музеи Скандинавии.</u> 1.История формирования и состав коллекций скандинавских музеев. 2.Концепция скандинавских музеев. 3.Классификация музеев Скандинавии. 4.Финская национальная галерея: характеристика музейных коллекций. 5.Национальный музей Швеции (Стокгольм): характеристика музейных коллекций. Национальный музей Дании (Копенгаген): характеристика музейных коллекций.</p>	2/0,05	
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».</p>	3/0,08	
<p>Тема 4.15 <u>Музейная политика стран Центральной и Восточной Европы</u></p>	<p><u>Лекция: Музейная политика стран Центральной и Восточной Европы</u> Общая характеристика музейной политики стран Центральной и Восточной Европы. <u>Музеи Чехии.</u> Музеи Праги: Национальный музей, Пражская городская галерея, Лапидариум, Музей Альфонса Мухи, Еврейский музей. <u>Музеи Словакии.</u> Музеи Братиславы: Словацкая национальная галерея, Музей оружия, Музей Народной музыки, Музыкальный музей Гуммеля, Музей декоративного искусства, Археологический музей, Исторический музей, Музей неевропейских культур, Музей еврейской культуры, Музей культуры карпатских немцев, Городской музей Братиславы. <u>Музеи Польши.</u> Музеи Варшавы: Национальный музей или Музей искусств. Королевская площадь и Королевский замок в Варшаве: история возникновения и развития музейного комплекса, обзор состава коллекций. Музей Кракова: Национальный музей, Исторический музей, Археологический музей. <u>Музеи Венгрии.</u> Музеи Будапешта: Венгерский национальный музей, Музей изобразительных искусств, Венгерская национальная галерея, Музей прикладных искусств, Этнографический музей. <u>Музеи Болгарии.</u> Музеи Софии: Национальный музей истории, Национальная художественная галерея Болгарии.</p>	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары): Музеи стран Центральной и Восточной Европы</u></p> <p>1.Музеи Праги: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций. 2.Музеи Братиславы: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций. 3.Музеи Варшавы: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций. 4.Музеи Кракова: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций. 5.Музеи Будапешта: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций. 6.Музеи Софии: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций. Музеи Бухареста: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций.</p>	2/0,05	
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».</p>	3/0,08	
<p>Тема 4.16 <u>Музеи Северной Америки.</u></p>	<p>Л Концепция американской музейной политики. Классификация музеев Северной Америки. <u>Музеи США.</u> Смитсоновский институт – один из крупнейших музейных комплексов на американском континенте: история возникновения и развития института, обзор коллекций его музеев. Музеи Нью-Йорка. Северный Манчестер Музей современного искусства Соломона Р. Гуггенхайма, Музей современного искусства. Музей Гетти в Калифорнии. Музей изящных искусств в Бостоне. <u>Музеи Канады.</u> Национальная галерея Канады в Оттаве: характеристика коллекций музея, особенности построения экспозиции. Королевский музей Онтарио в Торонто: история возникновения и развития музея, особенности формирования его собраний.</p>	2/0,05	<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3</p>

	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Метрополитен-музей и Смитсоновский институт: история формирования музейных коллекций.</p> <p>1.История возникновения Метрополитен-музея. 2.Экспозиционная, научно-просветительская и научно-исследовательская деятельность Метрополитен-музея. 3.Характеристика коллекций Метрополитен-музея. 4.История создания Смитсоновского института. 5.Структура и состав Смитсоновского института. 6.Характеристика коллекций музеев Смитсоновского института. 7.Основные направления деятельности Смитсоновского института.</p>	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».</p>	3/0,08	
5 семестр			
Раздел 5. Музейная атрибутика			
Тема 5.1. <u>Понятие «атрибуция музейных предметов»</u>	<p><u>Лекции: Понятие «атрибуция музейных предметов»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •Сущность понятия «атрибуция музейных предметов». •Роль и значение правильной атрибуции. •Знаточество и его роль в становлении атрибуции как науки <p>Атрибуция и научно-исследовательская работа.</p>	1/0,03	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>1.Сущность понятия «атрибуция музейных предметов». 2.Роль и значение правильной атрибуции. 3.Знаточество и его роль в становлении атрибуции как науки.</p> <p>Атрибуция и научно-исследовательская работа.</p>	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	1/0,03	
Тема 5.2. <u>Понятийный аппарат атрибутики.</u> <u>Подлинник и подделка</u>	<p><u>Лекции: Понятийный аппарат атрибутики</u></p> <p>Терминологический аппарат (подлинник, новодел, фальсификат, копия, подделка, реплика, муляж). Из истории известных подделок. Методы и приемы определения подлинности предмета. Техника и технология изготовления новоделов. Международная систематизация подделок.</p>	1/0,03	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары) Подлинник и подделка</u> 1. Основные термины атрибуции (подлинник, новодел, фальсификат, копия, подделка, реплика, муляж). 2. Из истории известных подделок. 3. Методы и приемы определения подлинности предмета. 4. Техника и технология изготовления новоделов. Международная систематизация подделок.</p>	2/0,05	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	1/0,03	
<p>Тема 5.3. <u>Правила описания и типологии музейных предметов и коллекций</u></p>	<p><u>Лекции: Правила описания и типологии музейных предметов и коллекций</u> Стандарты описания музейных предметов и музейных коллекций как алгоритм музейной атрибуции. Типология музейных предметов. Название музейных предметов. Предметное слово. Язык записи названий музейных предметов. Правила записи названий музейных предметов. Автор музейного предмета. Исполнители/изготовители музейных предметов. Место создания музейных предметов. Дата создания музейных предметов. Материал, техника изготовления музейных предметов. Размеры музейных предметов. Этническая принадлежность. Сохранность музейных предметов. Надписи, подписи, марки и клейма. Визуальное описание музейных предметов. Источники поступления. Способ поступлений. Учетные обозначения. Банк охраняемых изображений музейных предметов. Сведения о месте, дате раскопок / сбора и сборщиках.</p>	4/0,11	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары) Правила описания и типологии музейных предметов и коллекций</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стандарты описания музейных предметов и музейных коллекций 2. Типология музейных предметов 3. Название музейных предметов 4. Предметное слово 5. Язык записи названий музейных предметов 6. Правила записи названий музейных предметов 7. Автор музейного предмета 8. Исполнители/изготовители музейных предметов 9. Место создания музейных предметов 10. Дата создания музейных предметов 11. Материал, техника изготовления музейных предметов 12. Размеры музейных предметов 13. Этническая принадлежность 14. Сохранность музейных предметов 15. Надписи, подписи, марки и клейма 16. Визуальное описание музейных предметов 17. Источники поступления. Способ поступлений 18. Учетные обозначения 19. Банк охранных изображений музейных предметов 20. Сведения о месте, дате раскопок / сбора и сборщиках 	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	1/0,03	
<p>Тема 5.4. <u>Атрибуция ювелирных изделий</u></p>	<p><u>Лекции: Атрибуция ювелирных изделий</u> Классификация украшений. Общие конструктивные элементы ювелирных украшений. Цепи. Головные украшения. Шейные украшения. Нагрудные украшения. Поясные украшения. Наручные украшения. Технологические особенности обработки и закрепки камней в ювелирных украшениях. Техника обработки ювелирных камней. Изготовление оправ для ювелирных камней</p>	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары) Атрибуция Ювелирных изделий.</u></p> <p>1. Общие сведения о классификации ювелирных украшений</p> <p>2. Классификация украшений</p> <p>3. Общие конструктивные элементы ювелирных украшений</p> <p>4. Цепи</p> <p>5. Головные украшения.</p> <p>а. Серьги</p> <p>б. Клипсы</p> <p>6. Шейные украшения.</p> <p>а. Ожерелья</p> <p>б. Бусы</p> <p>в. Сборные ожерелья</p> <p>г. Медальоны</p> <p>д. Кулоны</p> <p>7. Нагрудные украшения</p> <p>а. Фибулы</p> <p>б. Броши</p> <p>в. Булавки-заколки.</p> <p>8. Поясные украшения</p> <p>9. Наручные украшения</p> <p>10. Технологические особенности обработки и закрепки камней в ювелирных украшениях</p> <p>а. Общие понятия</p> <p>б. Основные типы огранки</p> <p>11. Техника обработки ювелирных камней</p> <p>Изготовление оправ для ювелирных камней</p>	2/0,05	
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>		
<p>Тема 5.5.</p>	<p>Л е</p>		<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3</p>

<u>Атрибуция фибул Юга европейской России эпохи позднего эллинизма и римского времени.</u>	<u>Практические занятия (семинары) Атрибуция фибул Юга европейской России эпохи позднего эллинизма и римского времени.</u> 1. Общие сведения о происхождении и конструкции фибул 2. Фибулы раннелатенской схемы 3. Фибулы среднелатенской схемы 4. Военские фибулы 5. Лучковые подвязные фибулы 6. Дужковые фибулы с двумя иглами 7. Миниатюрные фибулы с выпуклой спинкой 8. Смычковые фибулы 9. Фибулы с завитком на конце приемника 10. Фибулы с кнопкой на конце приемника 11. Сильно профилированные фибулы с бусинами на дужке 12. «Гибридные» фибулы 13. Сильно профилированные фибулы с расширенной головкой 14. Шарнирные дуговидные фибулы 15. Броши с двумя иглами 16. Пружинные фибулы-броши 17. Броши с шарниром из двух стоек 18. Фибулы редких западных типов.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	1/0,03	

<p>Тема 5.6. <u>Атрибуция керамики</u></p>	<p><u>Лекции: Атрибуция керамики</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •История и технология керамики. Понятие керамики. История керамики. Технология изготовления керамики. Керамические материалы •д. Технология изготовления керамики. Виды формовочной массы. Способы декорирования керамики. История фарфора (Китай, Япония, Европа). •2. История, технико-технологические и художественные особенности русской керамики. Керамика домонгольской Руси (сельская, городская, плинфа, майолика). Древнерусская керамика XIII-XVII вв. Появление поливной посуды, изразцов и ценины. •История русского фарфора XVIII- начала XX вв. История производства фарфора в Гжели. Советский фарфор (1917-1940 гг.). Роль С.В. Чехонина в становлении производства советского фарфора. Производство фарфорофаянсовых изделий в СССР в послевоенный период •Определение керамических изделий по материалам и технологии производства. Определение места и времени керамического производства, мастера и художника. Классификация коллекций керамики и их научное описание. 	6/0,17	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары) Атрибуция керамики</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.История и технология керамики. <ol style="list-style-type: none"> а. Понятие керамики б. История керамики в. Технология изготовления керамики г. Керамические материалы д. Технология изготовления керамики е. Виды формовочной массы ж. Способы декорирования керамики з. История фарфора (Китай, Япония, Европа). 2. История, технико-технологические и художественные особенности русской керамики. <ol style="list-style-type: none"> а. Керамика домонгольской Руси (сельская, городская, плинфа, майолика). б. Древнерусская керамика XIII-XVII вв. Появление поливной посуды, изразцов и ценины. в. История русского фарфора XVIII- начала XX вв. г. История производства фарфора в Гжели. д. Советский фарфор (1917-1940 гг.). Роль С.В. Чехонина в становлении производства советского фарфора. е. Производство фарфорофаянсовых изделий в СССР в послевоенный период 3. Определение керамических изделий по материалам и технологии производства. 4.Определение места и времени керамического производства, мастера и художника. 5.Классификация коллекций керамики и их научное описание. 	2/0,11	

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	1/0,03	
Тема 5.7. <u>Атрибуция и экспертиза стекла</u>	<u>Лекции: Атрибуция и экспертиза стекла</u> <ul style="list-style-type: none"> •История и технология стекла и хрусталя. •История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя. •Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя 	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары) Атрибуция стекла и хрусталя</u></p> <p>1.Определение и виды стекла.</p> <p>а. Понятие стекла</p> <p>б. Основные виды стекла</p> <p>в. Виды стекла по назначению</p> <p>г. Виды стекла по материалу</p> <p>д. Виды стекла по размерам</p> <p>е. Бесцветное, цветное и глухое стекло</p> <p>2.Технология производства стекла.</p> <p>а. Шихта</p> <p>б. Процесс варки стекла</p> <p>в. Дефекты в стекле (мошка, свили).</p> <p>г. Закаленное стекло</p> <p>д. Способы формовки стекла (выдувание, прессование, прессовывдувание, центробежное литьё, обжиг, доработка, гутная техника, кракле, механизированное выдувание, вакуум-выдувание, ручное выдувание в форму, свободное выдувание, моллирование)</p> <p>е. Декор стекла (гравировка травлением, резцовая и алмазная, матовая, кислотная; гильоширование; цирковка; резьба, гранение; роспись и ее виды; нацвет, сульфидное стекло, атласное стекло, иризация, кракле, цветную насыпь, украшение стеклонитью</p> <p>3. Хрусталь</p> <p>а. Определение хрусталя</p> <p>б. Изобретение и краткая история хрусталя</p> <p>в. технология производства хрусталя.</p> <p>4. История стекла</p> <p>а. Использование вулканического стекла в первобытном обществе</p> <p>б. Возникновение стеклоделия. Стеклоделие древнего Египта, Финикии, эллинистического мира</p> <p>в. Стеклоделие древнего Рима. Освоение техники свободного дутья, холодной обработки стекла и изобретение оконных стекол.</p> <p>г. Развитие стеклоделия в Средние века. Новая технология производства оконных стекол, витражи, смальты.</p> <p>д. Венецианское стеклоделие в средние века – начале нового времени. Техника венецианской филигрании. Техника миллефиори. Муранское стекло. Зеркала.</p> <p>е. Богемское стекло и хрусталь.</p> <p>5.История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя.</p> <p>а. Стеклоделие Киевской Руси.</p> <p>б. Стеклоделие в русских землях в XIII-XV. Гуты.</p> <p>в. Русское стеклоделие в XVII веке. Первые стекольные заводы.</p>	2/0,05	
--	--	--------	--

	<p>г. Русское стеклоделие в XVIII веке. Мальцовское стекло. Гусевский завод. Ямбургский и Жабинский заводы. Деятельность Императорского стекольного завода.</p> <p>д. Особенности отечественного стеклоделия кон. XVIII-нач. XX вв. освоение хрусталя.</p> <p>е. Стеклоделие в СССР</p> <p>б. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя.</p> <p>а. Императорский стекольный завод.</p> <p>б. Никольско-Бахметьевский завод.</p> <p>в. Гусь-Хрустальный завод.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	2/0,05	
<p>Тема 5.8. <u>Атрибуция</u> <u>холодного оружия</u></p>	<p><u>Лекции: Атрибуция холодного оружия</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Специфика оружейоведения • Оружейный памятник в музее как исторический источник • Составляющие исследования холодного оружия как музейного предмета • Классификация и терминология <p>Методика замеров холодного оружия</p>	6/0,17	<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары) Атрибуция холодного оружия</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика оружейоведения 2. Оружейный памятник в музее как исторический источник 3. Составляющие исследования холодного оружия как музейного предмета 4. Классификация и терминология 5. Методика замеров холодного оружия 	2/0,05	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	2/0,05	
<p>Тема 5.9.</p>	<p><u>Лекции:</u></p>		<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3</p>

<u>Атрибуция</u> <u>оружия</u> эпохи <u>раннего железа</u>	<u>Практические занятия (семинары) Атрибуция оружия</u> <u>эпохи раннего железа</u> 1. Стрелковое оружие а. Виды наконечников стрел скифского времени по А.И. Мелюковой б. Наконечники стрел сарматского времени по К.Ф. Смирнову, А.М. Хазанову и Н.Е. Берлизову в. Детали луков г. Детали горитов и колчанов д. Ранние находки арбалетных стрел на юге России 2. Древковое оружие а. Разновидности древкового оружия (дротик, копье, сарисса, контос) б. Наконечники копий предскифского времени в. Скифские копья по А.И. Мелюковой г. Савроматские и сарматские копья по К.Ф. Смирнову, А.М. Хазанову и Н.Е. Берлизову д. Меотские копья по И.И. Марченко е. Древнегреческие копья ж. Копья и дротики римской армии 3. Клинковое оружие а. Виды клинкового оружия б. Клинковое оружие предскифского времени в. Клинковое оружие скифского времени г. Сарматское клинковое оружие д. Мечи и кинжалы «синдо-меотского» типа е. Греческое клинковое оружие ж. Римские мечи и кинжалы 4. Ударное оружие а. Основные виды ударного оружия б. Булавы в. Секиры г. Клевцы (чеканы) 5. Шлемы а. Боевые оголовья предскифского времени б. Скифские шлемы в. Шлемы Восточной Европы сарматского времени. г. Греческие шлемы по П. Коннолли д. Типы римских шлемов по Р. Робинсону и М. Сильвано 6. Панцири а. Панцири из степных погребений предскифской и скифской эпохи б. Сарматские панцири в. Греческие тораксы г. Разновидности римских лорик 7. Защита рук и ног. 8. Щиты а. Греческие щиты б. Кельтские щиты в. Римские щиты г. Германские щиты	2/0,05	
--	--	--------	--

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	2/0,05	
Тема 5.10. <u>Атрибуция ткани и одежды.</u>	<u>Лекции:</u>		ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Атрибуция ткани и одежды</u> 1. Одежда как источник по истории материальной культуры. 2. Музейные ткани: общие понятия. 3. Структура описания музейных тканей. 4. Морфологические параметры тканей. 5. Способ изготовления и структура нитей. 6. Способ производства ткани. Виды ткацких переплетений. 7. Плотность тканей. 8. Отделка нитей и тканей. 9. Цветовое решение и характер орнаментации тканей. 10. Фактура ткани. 11. Раппорты узора и цвета. 12. Классификация одежды. 13. Научное описание предметов одежды. 14. Русский народный костюм по материалам коллекции ГИМ.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	2/0,05	
Тема 5.11. <u>Атрибуция мебели</u>	<u>Лекции: Атрибуция мебели</u> История и технология производства мебели. История, технико-технологические и художественные особенности мебели XVII – начала XX в. История русской мебели. Атрибуция и экспертиза предметов мебели	4/0,11	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары): Атрибуция мебели.</u> 1. Значение мебели как исторического источника. 2. Терминология конструктивных деталей мебели. а. Детали стульев, кресел, диванов б. Детали столов в. Детали шкафов, комодов, бюро, секретеров 3. Этапы развития русской художественной мебели XVII–XIX вв. а. Мебель второй половины XVII в. б. Мебель первой четверти XVIII века в. Мебель середины XVIII в. Рококо г. Мебель третьей четверти XVIII века д. Мебель конца XVIII века е. Мебель 1-й трети XIX века ж. Мебель 1830–1840-х годов з. Мебель стиля Гамбс (1850–1860 гг.) и. Мебель второй половины XIX века к. Мебель конца XIX в. л. Мебель стиля модерн</p>	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	2/0,05	
<p>Тема 5.12. <u>Атрибуция предметов упряжи и сбруи</u></p>	<p><u>Лекции: Атрибуция предметов упряжи и сбруи</u> Общие понятия. Конская упряжь. Элементы управления лошастью (вожжи). Элементы упряжи для движения повозки (хомут, дуга, оглобли, седелка, дуга, чересседельник, шлея). Детали упряжи пароконной запряжки (привожжек, необходимое кольцо, шорка, постромки, нагрудник, нашильник, дышло). Конская сбруя. Принадлежности узды (узды, недоуздки). Принадлежности седла (верховое седло, потник, чепрак). Вьючное седло Сбруя для осла. Упряжь и сбруя для оленя (недоуздки, лямка, постромка, пояс, хорей, верховое седло). Воловья упряжь (ярмо, подгорло, притыка, стойка, каблучка, привой, шкворень). Собачья упряжь (алык, постромка, потяг, остол). Верблюжья упряжь (бурундук, недоуздки, вьючное седло, трок, потник, чепрак).</p>	4/0,11	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары): Атрибуция предметов упряжи и сбруи</u> 1. Общие понятия 2. Конская упряжь а) Элементы управления лошадыю (вожки) б) Элементы упряжи для движения повозки (хомут, дуга, оглобли, седелка, дуга, чересседельник, шлея) в) Детали упряжи пароконной запряжки (привожек, необходимое кольцо, шорка, постромки, нагрудник, нашильник, дышло) г) Основные детали конской сбруи 3. Конская сбруя а) Принадлежности узды (узда, недоуздок) б) Принадлежности седла (верховое седло, потник, чепрак) в) Выючное седло 4. Сбруя для осла 5. Упряжь и сбруя для оленя (недоуздок, ляпка, постромка, пояс, хорей, верховое седло) 6. Воловья упряжь (ярмо, подгорло, притыка, стойка, каблучка, привой, шкворень) 7. Собачья упряжь (альк, постромка, потяг, остол) 8. Верблюжья упряжь (бурундук, недоуздок, выючное седло, трок, потник, чепрак)</p>	2/0,05	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	2/0,05	
<p>Тема 5.13. <u>Атрибуция упряжных орудий обработки земли</u></p>	<p><u>Лекции: Атрибуция упряжных орудий обработки земли</u> Основные понятия. Принципы классификации. Пахотные орудия продольно-грядильной конструкции с низким приложением тяговой силы: рало, плуг и их разновидности Пахотные орудия перпендикулярно-оглобелной конструкции с высоким приложением тяговой силы: соха, косуля и их разновидности Орудия боронования: борона и ее разновидности.</p>	2/0,05	<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Основные понятия. Принципы классификации 2. Пахотные орудия продольно-грядильной конструкции с низким приложением тяговой силы: рало, плуг и их разновидности 3. Пахотные орудия перпендикулярно-оглобелной конструкции с высоким приложением тяговой силы: соха, косуля и их разновидности 4. Орудия боронования: борона и ее разновидности.</p>	2/0,05	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	2/0,05	

Тема 5.14. <u>Особенности и техника русской иконы</u>	<u>Лекции:</u>		ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Особенности и техника русской иконы</u> 1.Иконопочитание в России 2.Особенности русской иконы 3.Изобразительные средства русских икон и их символика 4.Пространство в русской иконе 5.Свет и цвет в иконе 6.Приемы иконописцев 7.Принадлежности иконописца 8.Краски для иконописи	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	2/0,05	
Тема 5.15.	<u>Лекции:</u>		ОПК-3 ПК-2, ПК-3

<u>Византийская иконопись</u>	<u>Практические занятия (семинары): Византийская иконопись</u> 1.Ранний период византийской иконописи (VI – VII вв.). а.Первые иконы б.Аскетические образы в.Римские иконы 2.Эпоха иконоборчества (730 – 843 гг.) 3.Македонский период (период македонской династии. 867 - 1056 гг.). 4.Комниновский период (эпоха Дук, Комнинов и Ангелов. 1059—1204 гг.). а.Искусство второй половины XI в. б.Искусство XII в. в.Первая половина XII в. г.Вторая половина XII в. д.Место икон в храме е.Алтарная преграда ж.Различные иконы в помещениях храма и монастыря з.Монашеские темы 5.Византийское искусство XIII в. а.Искусство раннего XIII в. б.Новый монументализм в.Житийные иконы г.Искусство второй половины XIII в. д.Мастерские крестоносцев б.Позднее византийское искусство. XIV — первая половина XV в. а.Палеологовский Ренессанс б.Искусство 30—40-х гг. XIV в. (эпоха церковных споров) в.Искусство второй половины XIV в. 7.Искусство первой половины XV в.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	2/0,05	
Тема 5.16.	<u>Лекции:</u>		ОПК-3 ПК-2, ПК-3

<u>Специфика православной иконописи за пределами Византии и России</u>	<u>Практические занятия (семинары): Специфика православной иконописи за пределами Византии и России</u> 1.Греческая икона после падения Византии. а.Сложение критской школы иконописи б.Критская иконопись второй пол. XV-XVI вв. в.Мастера Фессалии, Беотии, Македонии, Афона XV-XVI вв. г.Критские художники второй пол. XVI в. д.Критская иконопись XVII в. е.Иконописание в монастырях Афона XVII-XVIII вв. Охранительный канон 2.Грузинская иконопись X-XV вв. 3.Иконопись южных славян XV - XVII веков (Сербия, Болгария и Македония) 4.Украинская иконопись 5.Белорусская икона 6.Иконопись Румынии (Молдовы и Валахии)	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	2/0,05	
6 семестр			
Раздел 6. Консервация и реставрация			
Тема 6.1. <u>Введение в консервацию и реставрацию</u>	<u>Лекции: Введение в консервацию и реставрацию</u> Цель и задачи курса. Роль консервации и реставрации в сохранении культурного наследия. Основные принципы консервации и реставрации. Техника безопасности в консервационно- реставрационных работах.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1.Введение в консервацию и реставрацию 2.Цель и задачи курса. 3.Роль консервации и реставрации в сохранении культурного наследия. 4.Основные принципы консервации и реставрации. 5.Техника безопасности в консервационно-реставрационных работах.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	1/0,03	

Тема 6.2. <u>Формирование государственной системы охраны и реставрации культурного наследия.</u>	<u>Лекции: Формирование государственной системы охраны и реставрации культурного наследия</u> История становления научной реставрации. Законодательство об охране памятников в России XVIII - начала XX в. История законодательства в области охраны и реставрации памятников истории и культуры в XIX – XXI вв. Государственная система реставрации и охраны памятников. 1918-1991 гг. Современное законодательство о реставрации и охране памятников истории и культуры.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Формирование государственной системы охраны и реставрации культурного наследия</u> 1.История становления научной реставрации 2.Законодательство об охране памятников в России XVIII - начала XX в. 3.История законодательства в области охраны и реставрации памятников истории и культуры в XIX – XXI вв. 4.Государственная система реставрации и охраны памятников. 1918-1991 гг. 5.Современное законодательство о реставрации и охране памятников истории и культуры.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	1/0,03	
Тема 6.3. <u>Влияние окружающей среды на сохранность музейных экспонатов</u>	<u>Лекции: Влияние окружающей среды на сохранность музейных экспонатов</u> Изменения температурно-влажностного режима при археологических раскопках. Воздействие состава почвы на сохранность и состояние находок из различных материалов. Влияние загрязнения окружающей среды на сохранность памятников. Причины ухудшения сохранности музейных предметов в хранилищах и экспозиции. Наиболее характерные повреждения музейных предметов.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Влияние окружающей среды на сохранность музейных экспонатов</u> 1.Изменения температурно-влажностного режима при археологических раскопках. 2.Воздействие состава почвы на сохранность и состояние находок из различных материалов. 3.Влияние загрязнения окружающей среды на сохранность памятников. 4.Причины ухудшения сохранности музейных предметов в хранилищах и экспозиции. 5.Наиболее характерные повреждения музейных предметов	2/0,05	

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	1/0,03	
Тема 6.4. <u>Консервация и реставрация в полевой археологии</u>	<u>Лекция. Консервация в полевой археологии.</u> Выемка из земли керамики. Специфика изъятия из грунта изделий из неорганических материалов (кожа, ткань, кость). Особенности полевой консервации мокрого и сухого дерева. Снятие настенной живописи и скульптуры. Извлечение из земли изделий из металла. Упаковка и транспортировка находок. Разъемная гипсовая форма как наиболее доступный и простой метод выемки предметов плохой сохранности из любых материалов. Материалы и инструментарий в полевой консервации.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары). Консервация в полевой археологии</u> 1. Выемка из земли керамики. 2. Специфика изъятия из грунта изделий из неорганических материалов (кожа, ткань, кость). 3. Особенности полевой консервации мокрого и сухого дерева. 4. Снятие настенной живописи и скульптуры. 5. Извлечение из земли изделий из металла. 6. Упаковка и транспортировка находок. 7. Материалы и инструментарий в полевой консервации	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	1/0,03	
Тема 6.5.	<u>Лекция. Лабораторная обработка археологических предметов</u> Основные особенности полевой реставрации металлических изделий. Знакомство с полевой реставрацией керамики. Полевая реставрация предметов органического происхождения. Основные методы полевой реставрации стекла, эмали, настенной живописи и скульптуры. Техника безопасности при лабораторной обработке археологических предметов.	2/0,05	

	<p><u>Практические занятия (семинары) (круглый стол)</u> <u>Лабораторная обработка археологических предметов</u> 1.Изучение основных особенностей полевой реставрации металлических изделий 2.Знакомство с полевой реставрацией керамики 3.Освоение полевой реставрации предметов органического происхождения 4.Исследование основных методов полевой реставрации стекла, эмали, настенной живописи и скульптуры 5.Правила техники безопасности в полевой лаборатории камеральной обработки</p>	2/0,05	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	1/0,03	
<p>Тема 6.6. <u>Реставрация предметов из дерева и кости</u></p>	<p><u>Лекции: Реставрация предметов из дерева и кости.</u> Основные виды повреждения древесины. Методы взятия проб для кислотомического анализа. Стерилизация дерева, пораженного насекомыми (фумигация, опрыскивание, импрегнирование). Укрепление деревянных изделий (импрегнирование воском либо синтетическими смолами, механические способы). Клеи, используемые в реставрации дерева. Чистка изделий из кости. Обессоливание и укрепление костяных изделий.</p>	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары): Реставрация предметов из дерева и кости</u> 1.Основные виды повреждения древесины. 2.Методы взятия проб для кислотомического анализа. 3.Методы стерилизации дерева, пораженного насекомыми (фумигация, опрыскивание, импрегнирование) 4.Укрепление деревянных изделий (импрегнирование воском либо синтетическими смолами, механические способы, клеи, используемые в реставрации дерева) 5.Специфика реставрации костяных изделий (чистка изделий из кости, обессоливание и укрепление костяных изделий).</p>	2/0,05	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	1/0,03	
<p>Тема 6.7. <u>Реставрация тканей</u></p>	<p><u>Лекции: Реставрация тканей</u> Чистка изделий из ткани: влажная, сухая, удаление пятен. Предохранение тканей от воздействия насекомых и сырости. Специфика лабораторной обработки шелковых тканей, ликвидация пятен и кислот. Тексты и живопись на шелке.</p>	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары): Реставрация тканей</u></p> <p>1. Чистка изделий из ткани</p> <p>а. влажная чистка, б. сухая чистка, в. удаление пятен.</p> <p>2. Предохранение тканей от воздействия насекомых и сырости.</p> <p>3. Специфика лабораторной обработки шелковых тканей, ликвидация пятен и кислот.</p> <p>4. Тексты и живопись на шелке.</p>	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	1/0,03	
Тема 6.8.	<u>Лекции: Чистка и реставрация изделий из кожи</u>		ОПК-3 ПК-2, ПК-3
<u>Чистка и реставрация изделий из кожи</u>	<p>Знакомство с физическими свойствами и микроструктурой кожи. Изучение воздействия влаги, насекомых и плесени на кожаные изделия. Знакомство с поражениями книг в кожаных переплетах и их консервацией. Изучение специфики пергамента, особенностей его производства и качеств, поражений, чистки и консервации.</p>	2/0,05	
	<p><u>Практические занятия (семинары): Чистка и реставрация изделий из кожи.</u></p> <p>1. Знакомство с физическими свойствами и микроструктурой кожи.</p> <p>2. Изучение воздействия влаги, насекомых и плесени на кожаные изделия</p> <p>3. Знакомство с поражениями книг в кожаных переплетах и их консервацией</p> <p>4. Изучение специфики пергамента, особенностей его производства и качеств, поражений, чистки и консервации</p>	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	1/0,03	
Тема 6.9.	<u>Лекции: Реставрация металла</u>		ОПК-3 ПК-2, ПК-3
<u>Реставрация металла</u>	<p>Общие принципы консервации и реставрации металлов</p> <p>Основные причины и виды поражений изделий из металла. Восстановительные методики очистки металлов: электрохимический, электролитный.</p> <p>Опасности химической чистки металлов. Механические методы расчистки металлов и необходимый инструментарий. Обезвоживание металлических изделий как условие их сохранности.</p>	2/0,05	

	<p><u>Практические занятия (семинары): Лабораторная реставрация металлических изделий</u> 1.Реставрация золотых и позолоченных изделий 2.Реставрация изделий из серебра и специфика хранения серебряных предметов 3.Разрушения и реставрация бронзовых и медных предметов а. химические методы реставрации б.механические методы реставрации 4.Особенности реставрации предметов из железа а. дореставрационное исследование б. химические способы реставрации в. электрохимический и электролитный методы в реставрации железа г. особые случаи в реставрации железа, специфика биметаллических изделий 5.Мероприятия по предотвращению коррозии отреставрированных металлических предметов а. обезвоживание металлических изделий б. защитные покрытия и благородная патина</p>	2/0,05	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	1/0,03	
<p>Тема 6.10. <u>Реставрация музейных предметов из керамики и стекла</u></p>	<p><u>Лекции: Реставрация музейных предметов из керамики и стекла</u> Основные типы повреждений глиняных сосудов, их расчистка, закрепление и восстановление. Обессоливание керамики. Лепная и кружальная керамика. Глазури и ангоб. Реставрация фарфора и фаянса. Клеи для пропитки и склейки керамики. Специфика стеклянных изделий. Физические свойства и основные повреждения изделий из стекла. Способы расчистки и склейки стекла. Виды клев для реставрации стеклянных изделий. Особенности расчистки и закрепления эмалей</p>	2/0,05	<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары): Реставрация музейных предметов из керамики, стекла и эмали.</u> 1.Знакомство с основами консервации и реставрации керамики 2.Изучение основных приемов реставрации стеклянных изделий 3.Освоение специфики реставрации эмалей</p>	2/0,05	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	1/0,03	

Тема 6.11. <u>Технология реставрации камня</u>	<u>Лекции: Технология реставрации камня</u> Виды художественных изделий из камня. Виды камня, применяемого для изготовления художественных изделий. Формы разрушения каменных памятников на открытом воздухе. Принципы ведения консервационных работ с камнем. Археологические памятники из камня. Материалы, применяемые в консервации камня. Хранение каменных памятников. Памятники монументального искусства из камня.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Технология реставрации камня</u> 1. Виды художественных изделий из камня. 2. Виды камня, применяемого для изготовления художественных изделий. 3. Формы разрушения каменных памятников на открытом воздухе. 4. Принципы ведения консервационных работ с камнем. 5. Археологические памятники из камня. 6. Материалы, применяемые в консервации камня. 7. Хранение каменных памятников. 8. Памятники монументального искусства из камня.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	1/0,03	
Тема 6.12. <u>Реставрация иконописи и темперы</u>	<u>Лекции: Реставрация иконописи и темперы</u> История реставрации древнерусской живописи. Технология живописи иконы. Технологические особенности древесины. Паволока. Левкашение. Красочный слой. Золочение. Защитные покрытия. Оклады икон: наборные, цельные, басменные, штампованные. Разрушения и дефекты произведений станковой темперной живописи. Консервация произведений темперной живописи: обработка произведений, пораженных биоорганизмами; профилактическая заклепка; консервация основы; удаление поверхностных загрязнений; консервация окладов.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары): Реставрация иконописи и темперы</u> 1.История реставрации древнерусской живописи. 2.Реставрация икон а.Технология живописи иконы. б.Технологические особенности древесины. в.Паволока. г.Левкашение. д.Красочный слой. е.Золочение. Защитные покрытия. ж.Оклады икон: наборные, цельные, басменные, штампованные. 3.Реставрация темперной живописи а.Разрушения и дефекты произведений станковой темперной живописи. б.Консервация произведений темперной живописи: в.обработка произведений, пораженных биоорганизмами; г.профилактическая заклепка; д.консервация основы; е.удаление поверхностных загрязнений; консервация окладов.</p>	2/0,05	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	1/0,03	
<p>Тема 6.13.</p>	<p><u>Лекции: Реставрация произведений станковой живописи.</u> Восстановление целостности, выправление деформации, упрочнение древесины, левкаса, красочного слоя. Пробные расчистки. Позднейшие записи. Сохранение записей. Тонирование. Реставрационное защитное покрытие. История реставрации станковой масляной живописи в России. Культурно-исторический и историко-эстетический метод в теории реставрации. Историко-археологический метод раскрытия памятника. Единство методов реставрации древнерусской живописи и станковой масляной живописи.</p>	2/0,05	<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3</p>

	<p><u>Практические занятия (семинары): Реставрация произведений станковой живописи.</u> 1. Восстановление целостности, выправление деформации, упрочнение древесины, левкаса, красочного слоя. 2. Пробные расчистки. 3. Позднейшие записи. 4. Сохранение записей. 5. Тонирование. 6. Реставрационное защитное покрытие. 7. История реставрации станковой масляной живописи в России. 8. Культурно-исторический и историко-эстетический метод в теории реставрации. 9. Историко-археологический метод раскрытия памятника. 10. Единство методов реставрации древнерусской живописи и станковой масляной живописи.</p>	2/0,05	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	1/0,03	
<p>Тема 6.14. <u>Современные методы реставрации живописи</u></p>	<p><u>Лекции: Современные методы реставрации живописи</u> Историко-документальный метод реставрации. Раскрытие, сохранение и восполнение утрат для воссоздания эстетической цельности объекта. Категории утрат. Реставрация и реконструкция живописи. Ретроспективная реставрация. Атрибуция произведений живописи на момент проведения реставрационных работ. Графические реконструкции как этап реставрационных работ. Укрепительные проклейки и «распарки» для укладки деформаций живописи. Укрепление и дублирование. Применение синтетических адгезивов. Метод «заделки прорывов холста встык» и метод «пластыря». Петтенкофирование с увлажнением лаковых покрытий. Техническая оснащенность мастерских. Применение оптико-физических приборов для изучения структуры живописи.</p>	2/0,05	<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3</p>

	<p><u>Практические занятия (семинары): Современные методы реставрации живописи</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Историко-документальный метод реставрации. 2. Раскрытие, сохранение и восполнение утрат для воссоздания эстетической цельности объекта. 3. Категории утрат. 4. Реставрация и реконструкция живописи. 5. Ретроспективная реставрация. 6. Атрибуция произведений живописи на момент проведения реставрационных работ. 7. Графические реконструкции как этап реставрационных работ. 8. Укрепительные проклейки и «распарки» для укладки деформаций живописи. 9. Укрепление и дублирование. 10. Применение синтетических адгезивов. 11. Метод «заделки прорывов холста встык» и метод «пластыря». 12. Петтенкофирование с увлажнением лаковых покрытий. 13. Техническая оснащенность мастерских. 14. Применение оптико-физических приборов для изучения структуры живописи. 	2/0,05	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	1/0,03	
<p>Тема 6.15. <u>Реставрационные материалы.</u></p>	<p><u>Лекции: Реставрационные материалы.</u></p> <p>Классификация и выбор реставрационных материалов. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам. Природные реставрационные клеи. Воски, смолы и воскосмоляные композиции. Олифы. Покровные материалы. Растворители. Удаление загрязнений, защитно-декоративных покрытий и поздних записей. Материалы и методы. Синтетические реставрационные материалы. Материалы для реставрации рукописей на пергаменте. Материалы для реставрации стекла, керамики, фарфора. Новые материалы и технологии в практике реставрации музейных экспонатов за рубежом. Материалы для реставрации экспонатов из дерева. Пигменты.</p>	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	1/0,03	
Тема 6.17. <u>Организация и оборудование реставрационной лаборатории</u>	<u>Лекции: Организация и оборудование полевой реставрационной лаборатории</u> Место и роль полевой камеральной обработки в сохранении музейных предметов. Требования к помещению и технике безопасности в полевой камеральной лаборатории. Минимально-необходимый инструментарий и оборудование. Необходимые химические препараты и условия их хранения. Документация лаборатории камеральной обработки материала. Требования к условиям хранения находок. Техника безопасности в лаборатории камеральной обработки	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Организация и оборудование стационарной реставрационной лаборатории</u> 1. Знакомство с основными требованиями к помещению для реставрационной мастерской музея 2. Первичное изучение специального оборудования реставрационной мастерской (электронный микроскоп, оборудование для рентгеноскопии, спектрографы, приборы для термолюминисцентного и радиоуглеродного анализа, муфельная печь, вытяжной шкаф и др.) 3. Знакомство с инструментарием реставраторов 4. Освоение основного набора реактивов, клеев, специальных смесей, применяемых в реставрации 5. Изучение основной документации реставрационной лаборатории 6. Освоение правил техники безопасности в реставрационной мастерской	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	1/0,03	
Тема 6.18. <u>Естественные науки в реставрации</u>	<u>Лекции: Естественные науки в реставрации</u> Естественные науки в реставрации (история вопроса). Биология в реставрации. Комплексная экспертиза и ее роль в жизни музея	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Естественные науки в реставрации</u> 1. Естественные науки в реставрации (история вопроса) 2. Биология в реставрации 3. Комплексная экспертиза и ее роль в жизни музея	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	1/0,03	
7 семестр			
Раздел 7. Научно-просветительская работа музеев			
Тема 7.1. <u>Введение в НПР музеев.</u>	Л Общее понятие НПР музеев. Предмет и задачи НПР. Виды и формы научно-просветительной работы музеев.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Введение в НПР.</u> 1.Общее понятие НПР музеев. 2.Предмет и задачи НПР. Виды и формы научно-просветительной работы музеев.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко	1/0,03	
Тема 7.2. <u>Краткий очерк истории НПР музеев СССР и новой России</u>	Л Первый Всероссийский съезд музейных работников о научно-просветительной работе музеев. Формы и методы НПР музеев в 1920е-30е гг. НПР музеев в годы Великой Отечественной войны. Организация НПР музеев в 1960е-нач.1990х гг. Особенности НПР на современном этапе. НПР в музеях Кубани в 1990е-2000е гг.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары) Опыт научно-просветительской работы отечественных музеев в XX-нач. XXI вв.</u> 1.НПР советских музеев в первое десятилетие советской власти (1917-1927 гг.) 2.Опыт массовой работы музеев в период предвоенных пятилеток (1928-1941 гг.). 3.Особенности НПР музеев в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). 4.НПР советских музеев во второй пол. 1940х-1960е гг. 5.Массовая работа музеев СССР в 1970е-нач. 1990х. гг. НПР музеев России в 1990е-нач. 2000 гг.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко	1/0,03	
Тема 7.3. <u>Экскурсионная работа.</u>	Л Основные понятия и принципы экскурсионной работы. Экскурсии исторического профиля и их классификация.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары): Развитие экскурсионного дела в дореволюционной России и СССР.</u> 1. Особенности экскурсионного дела в России в XIX - нач. XX вв. 2. Первый период экскурсионного дела в СССР (1917-1930 гг.). 3. Особенности экскурсионной работы после создания ОПТЭ (1930-1941 гг.). 4. Экскурсионная работа в первое послевоенное десятилетие (1945-1956 гг.). Экскурсионное дело в СССР в 1960е-нач. 1980е. гг.</p>	2/0,05	
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа.</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко</p>	1/0,03	
Тема 7.4.	Л		ОПК-3
<u>Подготовка к проведению экскурсии.</u>	<p>Определение темы экскурсии. Составление плана экскурсии. Аprobация развёрнутого плана на практике. Обсуждение и утверждение методической разработки экскурсии.</p>	2/0,05	ПК-2, ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары): Экскурсии по памятникам истории и культуры.</u> 1. Экскурсия как форма НПП. а). Определение экскурсии. б). Особенности экскурсионной работы в нашей стране. в). Экскурсии и другие формы пропаганды памятников. 2. Объекты экскурсионной пропаганды. а). Город как объект экскурсии. б). Элементы города как объекты экскурсии. в). памятники истории и культуры как объекты экскурсий. 3. Психолого-педагогические основы экскурсионной пропаганды. 4. Классификация экскурсий. Познавательное и воспитательное значение экскурсий.</p>	2/0,05	
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа.</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко</p>	1/0,03	
Тема 7.5.	Л		ОПК-3
<u>Проведение экскурсии</u>	<p>Демонстрационный приём. Эвристический приём и приём заданий. Игровой приём. Лекционно-иллюстративный приём. Основные разделы экскурсии.</p>	2/0,05	ПК-2, ПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары): Подготовка и проведение экскурсии.</u> 1.Определение цели и темы экскурсии. 2.Изучение материала. 3.Маршрут экскурсии. 4.Структура экскурсии. 5.Функция слова на экскурсии. Построение группы на экскурсии.</p>	2/0,05	
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа.</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко</p>	1/0,03	
<p>Тема 7.6. <u>Экскурсионные методы и приёмы</u></p>	<p><u>Лекции: Экскурсионные методы и приёмы.</u> Определение методов и их систематизация. Метод показа. Особенности метода.. Уровни метода показа. Метод показа произведений искусства. Метод показа памятного места. Метод показа исторического объекта. Метод показа наглядных пособий. Сравнения на экскурсии. Приём демонстрации объекта. Метод рассказа. Особенности метода.. Формы метода рассказа. Справка на экскурсии. Приём локализации событий. Метод беседы. Способы активизации познавательной деятельности экскурсантов. Условия активизации познавательной деятельности экскурсантов.</p>	2/0,05	<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3</p>
<p><u>Практические занятия (семинары): Экскурсионные методы и приёмы.</u> 1. Определение методов и их систематизация. 2. Метод показа. а). Особенности метода.. б). Уровни метода показа. в).Метод показа произведений искусства. г). Метод показа памятного места. д). Метод показа исторического объекта. е). Метод показа наглядных пособий. ж). Сравнения на экскурсии. з). Приём демонстрации объекта. 3. Метод рассказа. а). Особенности метода.. б). Формы метода рассказа. в). Справка на экскурсии. г). Приём локализации событий. 4. Метод беседы. 5. Способы активизации познавательной деятельности экскурсантов. Условия активизации познавательной деятельности экскурсантов.</p>	2/0,05		
<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>			

	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	1/0,03	
Тема 7.7. <u>Традиционные формы внемузейной массовой работы.</u>	Л Музейные уроки и индивидуальные письменные задания. Кружки и клубы. Музейные олимпиады и конкурсы. Лекции и тематические вечера. Научно-вспомогательные кабинеты при музеях. Комплексные научно-просветительные массовые мероприятия музеев. Передвижные формы работы.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Музейные уроки и индивидуальные письменные задания. 2. Кружки и клубы. 3. Музейные олимпиады и конкурсы. 4. Лекции и тематические вечера. 5. Научно-вспомогательные кабинеты при музеях. 6. Комплексные научно-просветительные массовые мероприятия музеев. 7. Передвижные формы работы.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко	1/0,03	
Тема 7.8. <u>Подготовка и проведение музейной викторины</u>	<u>Лекции: Подготовка и проведение музейной викторины</u> Особенности музейной викторины как формы НПР. Познавательные-воспитательные возможности викторин. Пути подготовки и проведения викторин в музее. Воспитание навыков подготовки и проведения музейных викторин	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Подготовка и проведение музейной викторины (круглый стол)</u> → анализ особенностей музейной викторины как формы НПР. → исследование познавательных-воспитательных возможностей викторин. → изучение конкретных путей подготовки и проведения викторин в музее. воспитание навыков подготовки и проведения музейных викторин	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко	1/0,03	

Тема 7.9. <u>Музейный урок</u>	<u>Лекции: Музейный урок</u> Особенности музейного урока как формы НПР музеев. Познавательные-воспитательные возможности музейного урока. Подготовка и проведение музейного урока.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Музейный урок (круглый стол)</u> → анализ особенностей музейного урока как формы НПР. → исследование познавательных-воспитательных возможностей музейного урока. → изучение конкретных путей подготовки и проведения уроков в музее. воспитание навыков подготовки и проведения музейных уроков	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко	1/0,03	
Тема 7.10. <u>Музейная олимпиада</u>	<u>Лекции: Музейная олимпиада</u> Особенности музейной олимпиады как формы НПР. Познавательные-воспитательные возможности музейных олимпиад. Пути подготовки и проведения олимпиад в музее. Основные критерии оценки результатов олимпиад.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Музейная олимпиада (круглый стол)</u> → анализ особенностей музейной олимпиады как формы НПР. → исследование познавательных-воспитательных возможностей олимпиад. → изучение конкретных путей подготовки и проведения олимпиад в музее. → Исследование основных критериев оценки результатов олимпиад воспитание навыков подготовки и проведения музейных олимпиад	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко	1/0,03	

Тема 7.11. <u>Музейный тематический вечер</u>	<u>Лекции: Музейный тематический вечер</u> Особенности музейного тематического вечера как формы НПР музеев. Познавательные возможности музейного тематического вечера. Подготовка и проведение музейного тематического вечера.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Музейный тематический вечер (круглый стол)</u> → анализ особенностей музейного тематического вечера как формы НПР. → исследование познавательных возможностей музейного тематического вечера. → изучение конкретных путей подготовки и проведения тематического вечера в музее. → воспитание навыков подготовки и проведения музейного тематического вечера	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко	1/0,03	
Тема 7.12 <u>Подготовка комплексного научно-просветительского мероприятия в музее.</u>	<u>Лекции: Комплексное научно-просветительское мероприятие в музее.</u> Особенности комплексного научно-просветительского мероприятия в музее. Научно-познавательные возможности комплексного научно-просветительского мероприятия. Подготовка комплексного научно-просветительского мероприятия. Проведение комплексного научно-просветительского мероприятия.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Подготовка комплексного научно-просветительского мероприятия в музее.</u> → анализ особенностей комплексного научно-просветительского мероприятия как формы НПР. → исследование познавательных возможностей комплексного научно-просветительского мероприятия. → изучение конкретных путей подготовки и проведения комплексного научно-просветительского мероприятия в музее. воспитание навыков подготовки и проведения комплексного научно-просветительского мероприятия	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		

	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко	1/0,03	
Тема 7.13. <u>Особые формы НПП музеев</u>	Л Возможности НПП средствами телевидения и радио. Монолог в эфире и его жанры. Диалог в эфире и его жанры. Виртуальные музеи и их возможности. НПП посредством Интернет и съёмных носителей информации. Специфика работы музейного педагога.	4/0,11	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Возможности НПП средствами телевидения и радио. 2. Монолог в эфире и его жанры. 3. Диалог в эфире и его жанры. 4. Виртуальные музеи и их возможности. 5. НПП посредством Интернет и съёмных носителей информации. 6. Специфика работы музейного педагога.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко.	1/0,03	
Тема 7.14. <u>НПП посредством ТВ и радиовещания</u>	<u>Лекции:</u> <u>Практические занятия (семинары) НПП посредством ТВ и радиовещания (круглый стол)</u> → анализ особенностей эфирного выступления. → исследование отечественного и мирового опыта ведения НПП средствами радио и ТВ. → изучение особенностей монолога и диалога в эфире. → выработка навыков организации радио-телеинтервью, выступления, круглого стола в эфире.	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко.	1/0,03	
Тема 7.15. <u>Виртуальные музеи</u>	<u>Лекции: Виртуальные музеи</u> Особенностей музейной репрезентации цифровыми средствами. Познавательные-воспитательные возможности цифровых технологий. Разработка электронных презентаций и виртуальных музеев. Работа над сайтом	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары): Виртуальные музеи (круглый стол)</u></p> <p>→ анализ особенностей музейной репрезентации посредством Интернет.</p> <p>→ исследование познавательных-воспитательных возможностей компьютерных технологий.</p> <p>→ изучение конкретных путей разработки электронных презентаций и виртуальных музеев.</p> <p>→ воспитание навыков работ над сайтом</p>	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко</p>	1/0,03	
Тема 7.16. <u>Издательская деятельность музеев</u>	<p><u>Лекции: Издательская деятельность музеев</u></p> <p>Особенности издательской деятельности музеев. Виды музейных изданий. Подготовка рукописи к изданию. Общие требования к оформлению рукописи.</p>	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары): Издательская деятельность музеев</u></p> <p>1. Виды музейных изданий и их особенности.</p> <p>а). Роль издательской деятельности в НПП.</p> <p>б). Рекламно-информационные издания</p> <p>в). Рекламно-научные издания</p> <p>г). Научно-популярные издания</p> <p>д). Научные издания</p> <p>2. Подготовка рукописи к изданию.</p> <p>а). Роль автора в издательском процессе</p> <p>б). Общие требования к оформлению рукописи</p>	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко</p>	2/0,05	
8 семестр			
Раздел 8. <u>Музейная педагогика</u>			
Тема 8.1. <u>Происхождение термина «музейная педагогика» и основные этапы</u>	<p><u>Лекции: Происхождение термина «музейная педагогика» и основные этапы развития музейно-педагогической мысли (опыт Германии и России)</u></p> <p>Цели и задачи курса «музейная педагогика». Предмет и объект музейной педагогики. Понятийный аппарат. Германская и советская школа музейной педагогики</p>	4/011	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

<p>развития музейно-педагогической мысли (опыт Германии и России)</p>	<p><u>Практические занятия (семинары): Цель и задачи курса «Музейная педагогика и методика преподавания музееведческих дисциплин»</u></p> <p>1.Цель и задачи дисциплины. Понятийный аппарат. 2.Германская и советская школа музейной педагогики 3.Основные направления образовательной деятельности художественного музея. 4.Органичное взаимодействие культуры и образования, формирование интеграции «музей — образование» в детском саду, школе, вузе. 5.Подготовка будущего специалиста к воспитательно-образовательной деятельности в условиях музея.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	<p>4/0,11</p> <p>4/0,11</p>	
<p>Тема 8.2. <u>Социальные функции музея</u></p>	<p>Л Функции документирования, образования и воспитания. Функция организации свободного времени (Д. Вавинович), научно-исследовательская и охранная (А. Вазгон, А. Фролов), коммуникативная (И. Иксанова).</p> <p><u>Практические занятия (семинары): Музей в социальной адаптации школьника и его приобщении к культуре.</u></p> <p>1. Методика работы с детьми разных возрастных групп и уровней развития. 2. Подход к изобразительному искусству как к способу самовыражения. 3. Решение вопросов арт-терапии в условиях музея 4. Роль произведений искусства в разрешении внутренних человеческих конфликтов. 5. Возможности коррекционной работы с детьми в условиях художественного музея.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	<p>4/011</p> <p>4/0,11</p> <p>4/0,11</p>	<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3</p>
<p>Тема 8.3. <u>Базовые и инновационные формы культурно-образовательной</u></p>	<p>Л Этапы развития культурно-образовательной деятельности отечественных музеев. Классификация базовых форм культурно-образовательной деятельности музеев. Музейно-педагогические программы.</p>	<p>4/011</p>	<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3</p>

<u>деятельности музеев.</u>	<p><u>Практические занятия (семинары): Особенности образовательного процесса в художественном музее</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика образовательно-развивающего пространства музея. 2. Взаимосвязь психолого-педагогических и социальных наук с музейной педагогикой. 3. Использование международного (Германия, Франция, США) опыта взаимодействия музея и системы образования. 4. Диалог культур произведений искусства и личности в пространстве художественного музея. 5. Рассмотрение процесса познания и особенностей обучения в музейной среде. Возможности индивидуальной работы. 6. Обучение разным предметам на основе использования изображенного на картинах, рисунках. 	4/0,11	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	4/0,11	
<p>Тема 8.4. <u>Экскурсионные методы культурно-образовательной работы музеев.</u></p>	<p><u>Лекции: Экскурсионные методы культурно-образовательной работы музеев</u> Основные понятия «Экскурсия», «Экскурсионный метод», «экскурсовод». Требования, предъявляемые к экскурсоводу. Этапы подготовки экскурсии. Проведение экскурсии.</p>	4/011	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары): Личность художника и произведение искусства</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Склонности и способности к художественной деятельности. Роль знаний, умений, навыков. Талант и труд. Ассоциативные образы мышления художника, способы их воплощения. 2. Художественный образ как единство индивидуального, единичного и типичного. 3. Индивидуальный творческий «почерк» — свойство мастера. 	4/0,11	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	4/0,11	

Тема 8.5. <u>Основные направления деятельности музейного педагога.</u>	<u>Лекции: Основные направления деятельности музейного педагога.</u> Музейная педагогика в историческом и социальном контекстах. Музей в античной культуре, в становлении и развитии европейской культуры, в культуре Возрождения и Нового времени. Искусство как специализированная область человеческой деятельности. Проблема изучения мирового исторического опыта. Многообразие задач художественного музея. Российские и зарубежные музеи, их опыт воспитательно-образовательной деятельности.	4/011	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Музейная педагогика в историческом и социальном контекстах</u> 1. Музей в античной культуре, в становлении и развитии европейской культуры, в культуре Возрождения и Нового времени. 2. Искусство как специализированная область человеческой деятельности. Проблема изучения мирового исторического опыта. 3. Многообразие задач художественного музея. 4. Российские и зарубежные музеи, их опыт воспитательно-образовательной деятельности.	4/0,11	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	4/0,11	
Тема 8.6. <u>Музейные педагоги: теоретики и практики.</u>	<u>Лекции: Музейные педагоги: теоретики и практики.</u> Основные современные музейно-педагогические программы для начальной, средней и высшей школы. Музейная среда как важнейший образовательный фактор. Структура и содержание музейно-педагогических программ «Здравствуй, музей!» (Санкт-Петербург), «Музей и культура» (Москва). Музейно-экскурсионная программа для начальной и средней школы «Предметный мир культуры». Вузовские программы «Основы музейного дела», «Теория и история искусства», «Основы музейной педагогики», пути их реализации. Американская система художественного образования и роль музея в нем.	4/011	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Основные современные музейно-педагогические программы для начальной, средней и высшей школы</p> <ol style="list-style-type: none"> Музейная среда как важнейший образовательный фактор. Структура и содержание музейно-педагогических программ «Здравствуй, музей!» (Санкт-Петербург), «Музей и культура» (Москва). Музейно-экскурсионная программа для начальной и средней школы «Предметный мир культуры». Вузовские программы «Основы музейного дела», «Теория и история искусства», «Основы музейной педагогики», пути их реализации. Американская система художественного образования и роль музея в нем. <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>	4/0,11	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	5/0,14	
<p>Тема 8.7. <u>Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.</u></p>	<p>Л е Исследования в области музейной коммуникации в социологическом и психологическом аспектах. Исследования, направленные на эффективное построение экспозиции. Музейная социология. Психологические особенности музейной аудитории.</p>	4/011	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары): Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Исследования в области музейной коммуникации в социологическом и психологическом аспектах. Исследования, направленные на эффективное построение экспозиции. Музейная социология. Психологические особенности музейной аудитории. <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>	4/0,11	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	5/0,14	
	<p><u>Лекции:</u> Музейная аудитория и ее изучение Характеристика музейной аудитории. Социологические исследования музейной аудитории. Комплексные исследования музейной аудитории, проведенные в СССР. Зарубежный опыт в исследовании музейной аудитории.</p>	4/011	
<p>Тема 8.8. <u>Музейная аудитория и ее изучение.</u></p>			ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Роль художественного восприятия в формировании визуального мышления</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема художественного восприятия, специфика ее рассмотрения ведущими отечественными психологами Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, А.А. Леонтьевым, Д.А. Леонтьевым, П.М. Якобсоном. 2. Исследование вопросов художественного восприятия в практической деятельности в залах художественного музея. 3. Роль музейного педагога в представлении зрителям произведений искусства. Сотворчество художник — педагог — зритель — важнейшее звено педагогического процесса в условиях музея. 4. Методика работы с произведениями искусства на примере музейной экспозиции художественного музея имени Коваленко. 	4/0,11	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	5/0,14	
Тема 8.9. <u>Музей и школа</u>	<p>Л</p> <p>Проблемы взаимодействия музея и школы. Школьные музеи. Новаторские идеи в системе взаимоотношений музея и школы. Современные детские музеи.</p>	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары): Музей как развивающая база образовательных инновационных учреждений</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Методики и педагогические технологии образовательной деятельности музея. 2. Обучение и воспитание подрастающего поколения в музее и средствами музея. 3. Музейный педагог как посредник в общении зрителя с произведениями искусства, его теоретическая и практическая подготовка. 4.Индивидуализированные программы и творческие технологии учителей-новаторов. 5.Использование произведений искусства в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. 6.Организация поисково-краеведческой работы в условиях современных образовательных учреждений 	2/0,05	
	<u>И</u>		
	<u>н</u>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	5/0,14	
Тема 8.10. <u>Музеи образования</u>	<p><u>Лекции: Музеи образования</u></p> <p>Вузовские музеи: история и современность. Школьные музеи: этапы развития, государственная политика. Педагогические музеи: история и современность.</p>	2/0,05	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<u>Практические занятия (семинары): Музеи образования</u> 1. Музейная среда как важнейший образовательный фактор. 2. Специфические особенности работы со зрителями 3. Профессиональные и образовательные музеи, особенности их деятельности. 4. Волонтерская работа. Комнаты и классы активной деятельности. 5. Музеи мира, их наиболее известные памятники а. Специфические особенности работы со зрителями б. Замечательные музеи-сокровищницы нашей страны, история их создания, пути развития и современная деятельность. в. Музеи Западной Европы и Америки, их работа с детской аудиторией.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	5/0,14	
Вид итогового контроля -	<i>Экзамены 1-8 семестры</i>		
ВСЕГО:		972/27	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Основы музеологии (метод, язык, концепция)» используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция – визуализация, лекция с опорой на видеоматериал, лекция-беседа, лекция- дискуссия, лекция – анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения составляют 252 часов, что равняется 48,46 % аудиторных занятий. Объем лекционных занятий, проводимых в интерактивных формах у студентов очной формы обучения, составляет 195 часов, что равняется 37,5% лекционных занятий.

Объем практических учебных занятий у студентов очной формы обучения составляет 268 часов, что равняется 51,53% аудиторных занятий (из них интерактивных занятий - 80, что равняется 30 %).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *тестирование*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *контрольная работа*
- *тестирование*
- *реферирование*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1 и 2 семестрах.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

6.2.1.1. Раздел 1.

Тест

1. Коллекционирование расцвело в эпоху

1. Древнего Египта
2. Палеолита
3. Античности
4. Возрождения

2. Древнегреческое слово «мусейон» в буквальном переводе означает

1. Место, посвященное музам
2. Место проведения творческих состязаний поэтов
3. Место хранения картин
4. Место собрания статуй

3. Интерактивность в условиях музея

1. Метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, позволяющий

активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия.

2. Технология, предполагающая активное участие музейной аудитории в процессе музейной коммуникации с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства.

3. Возможность посетителя и музейного педагога включиться в продуктивный диалог с музейной средой.

4. Коллекция музейная

1. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес.

2. Музейные предметы, связанные общностью одного или нескольких признаков и представляющие научный интерес.

3. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков.

5. Первые музейные учреждения появились в

1. Эпоху Античности

2. Эпоху Возрождения

3. Эпоху Просвещения

4. XIX веке

6. Какая из российских коллекций царской семьи стала первым публичным музеем России

1. Оружейная палата

2. Кунсткамера

3. Эрмитаж

4. Собрание Большого Петергофского дворца

7. Образовательная деятельность музея

1. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами.

2. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами.

3. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание личности музейными средствами.

8. К основным свойствам музейного предмета не относится

1. Атрактивность

2. Информативность

3. Экспрессивность

4. Древность

9. Художественные музеи делятся на музеи

1. Изобразительного искусства

2. Народного искусства

3. Декоративно-прикладного искусства

4. Все ответы верны

10. К основным подходам теоретического обоснования предмета музееведения относятся

1. Институциональный
2. Предметный
3. Комплексный
4. Все ответы верны

11. Составляющие музейно-педагогического процесса

1. Музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель.
2. Музейный педагог и музейный зритель.
3. Музейный предмет, музейный педагог, музейный зритель и художественное восприятие.

12. Коммуникация музейная

1. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является его способность понимать «язык» музейных предметов.
2. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.
3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом.

13. Музейная реклама

1. Реклама самого музея, формирующая долговременный имидж
2. Комплексное изучение рынка, система мер, способствующая развитию и формированию спроса на выставки и экспозиции
3. Экспозиции, выставки и другие виды и формы культурно-образовательной деятельности
4. Привлечение спонсоров, формирование мнения общественности о музее

14. К задачам музейного маркетинга не относится

1. Формирование имиджа
2. Содействие увеличению посещаемости музея
3. Всесторонняя информация о музее
4. Привлечение в музей всей категорий посетителей

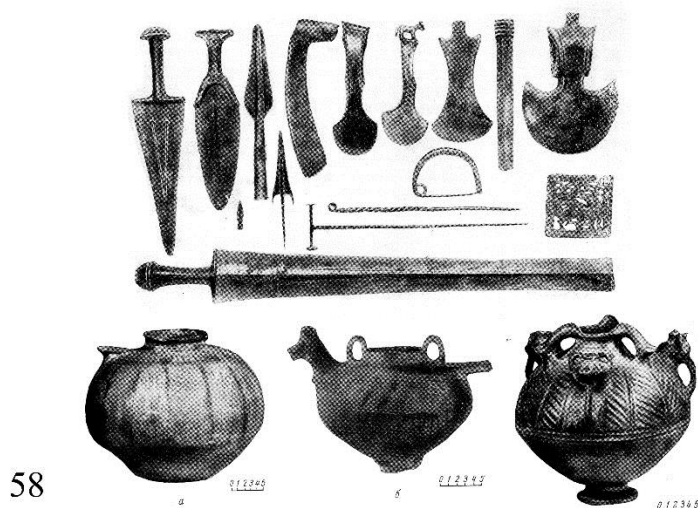
15. Первый университетский музей в России был открыт в

1. 1791 г.
2. 1812 г.
3. 1918 г.
4. 1835 г.

6.2.1.2. Раздел 2.

Тест 58

Дать характеристику археологической культуры (эпохи)

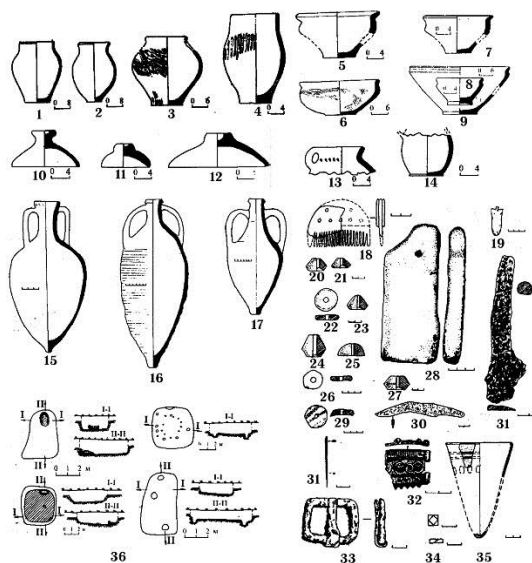


58

Тест 59

Дать характеристику археологической культуры (эпохи)

59



Перечень графических тестов к I контрольной точке

1. Предмет, источники и методы археологии
2. Олдовайская эпоха
3. Ашель.
4. Мустье.
5. Памятники позднего палеолита. Жилища, погребения и памятники искусства верхнего палеолита.
6. Мезолит. Основные культурные зоны эпохи мезолита на территории нашей страны. Жилища, погребения и искусство в эпоху мезолита.
7. Неолит Средней Азии (культуры Джейтун, Джебел и Кельтеминар)

8. Неолит Северного Причерноморья (буго-днестровская и днепро-донецкая культуры).
9. Неолит Крыма и Кавказа
10. Лесной неолит (культуры Нарва, Сперрингс, Льялово)
11. Лесной неолит (неолит Урала).
12. Неолит Сибири.

Перечень графических тестов ко II контрольной точке

13. Энеолит Средней Азии.
14. Энеолит Кавказа.
15. Волосовская культура
16. Трипольская, усатовская и городская культуры.
17. Карбунский клад.
18. Среднестоговская культура.
19. Афанасьевская культура.
20. Технология бронзового литья в древности.
21. Средняя Азия в эпоху бронзы (культура Намазга IV-VI).
22. Бронзовый век Закавказья (Куро-аракская культура, Триалети).
23. Кавказ в эпоху бронзы (майкопско-новосвободненская, культура).
24. Кавказ в эпоху бронзы (дольменная, северокавказская культуры).
25. Кавказ в эпоху бронзы (кобанская культура).
26. Восточноевропейские степи в эпоху бронзы (ямная, катакомбная, бабинская культуры).
27. Срубная и андроновская культуры.
28. Бородинский клад.
29. Памятники сабастиновского и белозёрского этапов срубной культуры.
30. Тазабагьябская и суярганская культуры.
31. Сумбаро-Тулхарская культура.
32. Мавзолеи Северного Тагискена.
33. Культуры “боевых топоров” (среднеднепровская, прибалтийская, фатьяновская).
34. Эпоха бронзы лесной полосы. Абашевская и турбо-сейминская культуры.
35. Эпоха бронзы лесной полосы. Синташтинская культура.
36. Бронзовый век Сибири. Карасукская и глазковская культуры.

Перечень графических тестов к III контрольной точке

37. Археология Урарту.
38. Древние балты и финно-угры в раннем железном веке (днепро-двинская и дяковская культуры).
39. Древние балты и финно-угры в раннем железном веке (милоградская и юхновская культуры)
40. Древние балты и финно-угры в раннем железном веке (ананьинская и пьяноборская культуры)
41. Саргатская культура
42. Европейские степи в предскифскую эпоху (киммерийская и белогру-дово-чернолесская культуры).
43. Памятники скифов и саков VIII-IV вв. до н.э.
44. Степи Евразии в скифское время (савроматская и тасмолинская культуры).
45. Сарматская и позднескифская культуры.
46. Сибирь в скифское и гунно-сарматское время (пазырыкская, тагарская и таштыкская культуры).
47. Степи Евразии в сарматское время. (культуры кочевых юэчжи и ранних алан).
48. Культуры сюнну и гуннов.
49. Археология античных городов Северного Причерноморья.
50. Древние государства Кавказа (Колхида, Иберия, Великая Армения и Кавказская Албания).
51. Древние государства Средней Азии
52. Раннесредневековый Крым (V-VII вв.).

53. Кавказ в V-VII вв. (аланская культура и раннесредневековая Абхазия).
 54. Славяне в VI-IX вв. (культуры “пражского” типа).
 55. Провинциально-римские культуры. Культура Этулия.
 56. Провинциально-римские культуры (пшеворская, зарубинецкая, киев-ская, черняховская).
- Проблема происхождения славян.
57. Славяне в VIII-IX вв. (роменско-боршевская культура и культура типа Луки Райковецкой).
 58. Закавказье в эпоху поздней бронзы.
 59. Соседи ранних славян (культуры сопок, длинных курганов, Тушемля-Банцеровщина)
 60. Финно-угры и балты в VIII-XII вв.
 61. Соседи ранних славян (салтово-маяцкая культура, древности печене-гов и половцев).
 62. Государства Закавказья эпохи средневековья.
 63. Археология Средневековых государств Средней Азии.
 64. Государство енисейских кыргызов.
 65. Археологические памятники Волжской Болгарии.
 66. Археология домонгольской Руси (IX-XII вв.). Древнерусская деревня.
 67. Археология домонгольской Руси (IX-XII вв.). Древнерусский город.
 68. Дружинные курганы и варяжская проблема.
 69. Русские города и сельские поселения в XIII-XV вв.
 70. Археология Золотой Орды.

6.2.1.3 Раздел 3.

Не предусмотрено

6.2.1.4 Раздел 4.

Тест № 1

1. Как назывался первый российский музей?
 - A. Эрмитаж
 - B. Кунсткамера
 - C. Русский музей
 - D. Музей Востока
2. Какие из этих музеев находятся в Санкт-Петербурге?
 - A. Третьяковская галерея
 - B. Эрмитаж
 - C. Музей Востока
 - D. Русский музей
3. Название какого дворцово-паркового ансамбля переводится с голландского как «двор Петра»?
 - A. Гатчина
 - B. Звенигород
 - C. Петергоф
 - D. Эрмитаж
4. Где находилась знаменитая янтарная комната?
 - A. Большой дворец
 - B. Екатерининский дворец
 - C. Павловский дворец
 - D. МонПлезир
5. Какой из этих музеев находится в Вене?
 - A. Альбертина
 - B. Лувр
 - C. Королевский музей изящных искусств
 - D. Музей Гронинге
6. На базе коллекций рода Медичи был основан музей

- A. Прадо
 - B. Галерея Питти
 - C. Галерея Боргезе
 - D. Галерея Уффици
7. Какой из этих музеев расположен в Риме?
- A. Галерея Боргезе
 - B. Галерея Питти
 - C. Букингемский дворец
 - D. Национальный музей и галерея Каподимонте
8. Какой из этих музеев хранит одну из самых больших и значимых коллекций графики в мире?
- A. Альбертина
 - B. Городская галерея Праги
 - C. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве
 - D. Музей Бойманс – Ван Бейнинген
9. Залы «Большого совета» и «Совета десяти» находятся
- A. во Дворце дождей
 - B. в Британском национальном музее
 - C. в Эрмитаже
 - D. в Прадо
10. В каком из этих музеев хранятся сокровища австрийского императорского двора и церковные регалии?
- A. Национальный музей в Праге
 - B. Лапидариум
 - C. Сокровищница
 - D. Маурицхейс
11. На территории Ватикана расположены
- A. Галерея Уффици
 - B. Галерея Боргезе
 - C. Музей Пио-Клементино
 - D. Музей Кьярамонти
12. Основу какого голландского музея составляют картины Франса Хальса, Ян Стена, Рембрандта и Вермеера?
- A. Рейксмюсеум
 - B. Музей Гронинге
 - C. Альбертина
 - D. Музей Мемлинга
13. Где находятся станцы Рафаэля?
- A. Ватикан
 - B. Рим
 - C. Берлин
 - D. Флоренция
14. В Роттердаме расположен
- A. Рейксмюсеум
 - B. Галерея Боргезе
 - C. Музей Мемлинга
 - D. Музей Бойманса – Ван Бейнингена
15. Какой из этих всемирно известных музеев был основан раньше?
- A. Галерея Боргезе
 - B. Галерея Уффици
 - C. Британский национальный музей
 - D. Римская национальная галерея

16. Какое второе название носит Государственный музей в Амстердаме?
- A. Музей Мемлинга
 - B. Маурицхейс
 - C. Рейксмюсеум
 - D. Альбертина
17. Мраморная «лестница Гигантов» ведет к входу
- A. в Музей Виктории и Альберта
 - B. в Национальный музей святого Матфея
 - C. во Дворец дождей
 - D. в галерею Уффици
18. Какой из этих музеев расположен в бельгийском городе Брюгге?
- A. Галерея Боргезе
 - B. Галерея Питти
 - C. Музей Гронинге
 - D. Музея святого Матфея
19. В каком музее экспонируется «Книга мертвых»?
- A. Дворец дождей
 - B. Музеи Ватикана
 - C. Британский национальный музей
 - D. Галерея Академии художеств в Венеции
20. Какой бельгийский музей расположен в бывшем госпитале святого Иоанна?
- A. Альбертина
 - B. Музей Мемлинга
 - C. Рейксмюсеум
 - D. Сокровищница
21. В каком городе находятся Музей Боде и Пергамон-музей?
- A. Париж
 - B. Москва
 - C. Вашингтон
 - D. Берлин
22. Какие из этих музеев расположены в Пизе?
- A. Пергамон-музей
 - B. Национальный музей святого Матфея
 - C. Музей Синопий
 - D. Галерея Боргезе
23. Какой из этих музеев был основан на базе коллекции Ангерстейка?
- A. Эрмитаж
 - B. Британский национальный музей
 - C. Лондонская национальная галерея
 - D. Римская национальная галерея
24. Здание Британского национального музея было построено по проекту архитектора
- A. Вильяма Уилкинса
 - B. Роберта Смайрка
 - C. Фридриха Штюлера
 - D. Вазари
25. По проекту какого архитектора были построены Новый музей и Национальная галерея в Берлине?
- A. Фридрих Штюлер
 - B. Эрнст Эберхард фон Ине
 - C. Вильям Уилкинс
 - D. Шинкель

26. В создании какого музея активное участие приняло Содружество патриотического музея?
- A. Рейксмюсеум.
 - B. Национальный музей в Праге
 - C. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве
 - D. Национальный музей в Кракове
27. В каком городе находится Музей Ганса Мемлинга?
- A. Амстердам
 - B. Прага
 - C. Брюгге
 - D. Антверпен

Тест 2.

1. В годы правления какого императора(цы) был основан первый российский музей?
- A. Екатерина II
 - B. Петр III
 - C. Александр I
 - D. Петр I
2. Какие из этих музеев находятся в Москве?
- A. Эрмитаж
 - B. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
 - C. Русский музей
 - D. Музей Востока
3. В пригороде Санкт-Петербурга расположены следующие дворцово-парковые ансамбли:
- A. Звенигород
 - B. Гатчина
 - C. Переделкино
 - D. Петергоф
4. В состав какого дворцово-паркового ансамбля входит Екатерининский дворец?
- A. Гатчина
 - B. Павловск
 - C. Пушкин (Царское село)
 - D. Фили
5. Как называется бывшая летняя резиденция Габсбургов, которая является одним из лучших образцов паркового искусства?
- A. Сан-Суси
 - B. Версаль
 - C. Дворец Шенбрунн
 - D. Монплеизир
6. Во Флоренции находятся следующие музеи:
- A. Галерея Питти
 - B. Прадо
 - C. Метрополитен
 - D. Галерея Уффици
7. В бывшей резиденции императорского дома Габсбургов находится
- A. Национальная галерея Бельведер
 - B. Музей Грутхус
 - C. Рейксмюсеум
 - D. Маурицхейс
8. Какой всемирно известный музей занимает два здания – палаццо Барберини и палаццо кардинала НероКорсини?

- A. Музей Пио-Клементино
 - B. Галерея Боргезе
 - C. Галерея Питти
 - D. Римская национальная галерея
9. Какой из этих музеев расположен в Гааге?
- A. Музей Бойманс – Ван Бейнинген
 - B. Маурицхейс
 - C. Рейксмюсеум
 - D. Королевский музей изящных искусств
10. Какой музей называют «Елисейскими полями» Рима??
- A. Музей Кьярамонти
 - B. Дворец дожей
 - C. Галерея Уффици
 - D. Галерея Боргезе
11. В каком из этих голландских музеев представлено одно из лучших в мире собраний нидерландской живописи XV – XVII вв.?
- A. Маурицхейс
 - B. Дворец Шонбрунн
 - C. Альбертина
 - D. Лapidариум
12. Какой знаменитый музей находится на площади святого Марка в Венеции?
- A. Лувр
 - B. Музей Виктории и Альберта
 - C. Галерея Боргезе
 - D. Дворец дожей
13. Центральной частью какого музея является «Трибуна»?
- A. Галерея Уффици
 - B. Галерея Боргезе
 - C. Лондонская национальная галерея
 - D. Музей Бойманс – Ван Бейнинген
14. Какой из этих музеев расположен в Антверпене?
- A. Королевский музей изящных искусств
 - B. Сикстинская капелла
 - C. Музей Гронинге
 - D. Галерея Уффици
15. В каком из этих музеев находится Зал бига?
- A. Музей Кьярамонти
 - B. Сикстинская капелла
 - C. Британский национальный музей
 - D. Галерея Уффици
16. Какой из этих знаменитых музеев был основан позже?
- A. Галерея Боргезе
 - B. Галерея Уффици
 - C. Британский национальный музей
 - D. Римская национальная галерея
17. Какой из этих музеев носит официальное название Городской музей изящных искусств?
- A. Галерея Питти
 - B. Музей Бойманс – Ван Бейнинген
 - C. Рейксмюсеум
 - D. Музей Гронинге
18. В каком из этих музеев находятся «свинцы» и «колодцы»?

- A. Лондонская национальная галерея
 - B. Римская национальная галерея
 - C. Дворец дожей
 - D. Галерея Питти
19. Какое второе название носит Королевская художественная галерея, расположенная в Гааге?
- A. Лувр
 - B. Маурицхейс
 - C. Прадо
 - D. Эрмитаж
20. Как называлась резиденция австрийских кайзеров?
- A. Сан-Суси
 - B. МонПлезир
 - C. Версаль
 - D. Шонбрунн
21. В каком из этих музеев находится «зал рукописей», где можно увидеть подлинник Великой хартии, письмо Кромвеля, автографы Лютера, Г. Галилея, И. Ньютона?
- A. Лондонская национальная галерея
 - B. Британский национальный музей
 - C. Лувр
 - D. Дворец дожей
22. В каком городе находится Музейный остров?
- A. Милан
 - B. Флоренция
 - C. Мадрид
 - D. Берлин
23. В бельгийском городе Брюгге находятся следующие музеи:
- A. Музей Гронинге
 - B. Королевский музей изящных искусств
 - C. Рейксмюсеум
 - D. Музей Грутхус
24. Какой музей основан на базе трех крупнейших частных коллекций: Ганса Слоана, Роберта Гарлея и Джеймса Коттона?
- A. Лондонская национальная галерея
 - B. Музей Виктории и Альберта
 - C. Музей Боде
 - D. Британский национальный музей
25. Здание Лондонской национальной галереи было построено по проекту архитектора
- A. Вильяма Уилкинса
 - B. Роберта Смайрка
 - C. Фридриха Штюлера
 - D. Вазари
26. Частью какого музея является Музей Чарторыйских?
- A. Рейксмюсеум.
 - B. Музей Бойманса-ванБейнингена
 - C. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве
 - D. Национальный музей в Кракове
27. В состав какого музея входит Синебрюховский музей изящных искусств?
- A. Финская национальная галерея
 - B. Скансен
 - C. Маурицхейс
 - D. Национальный музей истории в Софии

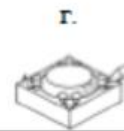
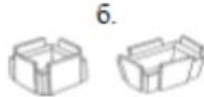
6.1.2.5. Раздел 5.

ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ. АТРИБУЦИЯ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ

ЗАДАНИЕ 1

1. Понятие «атрибуция музейных предметов» по А.В. Лушниковой

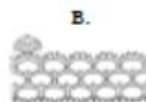
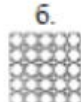
2. Определить типы оправ драгоценных камней по Бреполю



ЗАДАНИЕ 2

1. Понятие «знаточество» по А.В. Лушниковой

2. Определить типы оправ драгоценных камней по Бреполю



ЗАДАНИЕ 3

1. Цель знаточества по А.В. Лушниковой

2. формы огранённых камней по Бурцеву



ЗАДАНИЕ 4

1. Задача атрибуции по А.В. Лушниковой

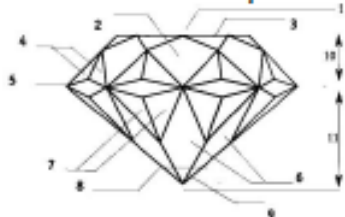
2. Типы огранки по Марченкову



ЗАДАНИЕ 5

1. Этапы изучения музейного предмета по Л.В. Пилецкой

2. Основные элементы гранёного камня по Марченкову



ЗАДАНИЕ 6

1. Сущность классификации по Л.В. Пилецкой

2. Виды мягких браслетов

а.



б.



ЗАДАНИЕ 7

1. Цель классификации по Л.В. Пилецкой

2. Виды жестких браслетов

а1.



а2.



б1.



б2.



ЗАДАНИЕ 8

1. Виды терминологических словарей и их специфика по Л.В. Пилецкой

2. Основные части вершочки перстня. Типы вершочек по форме поперечного сечения, виду сверху и по фактуре поверхности



ЗАДАНИЕ 9

1. Сущность интерпретации музейного предмета по Л.В. Пилецкой

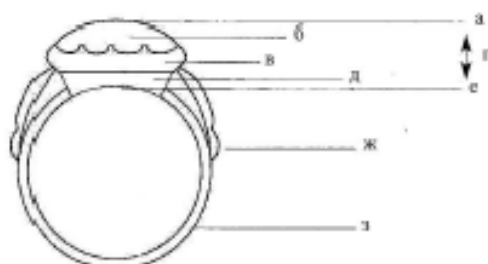
2. Основные типы шинки перстня (а-б). Типы шинки по конфигурации, форме поперечного сечения, характеру, конструкции (в-е)



ЗАДАНИЕ 10

1. Понятие подлинника в музейном деле по А.В. Лушниковой

2. Назвать детали описания кольца (перстня)



ЗАДАНИЕ 11

1. Понятие копии в музейном деле по А.В. Лушниковой

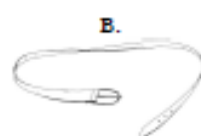
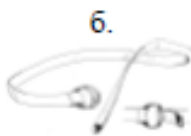
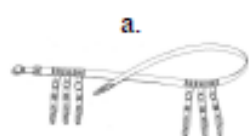
2. Определить тип пряжки и вид застежки пояса



ЗАДАНИЕ 12

1. Понятие подделки (фальсификата) в музейном деле по А.В. Лушниковой

2. Определить тип пряжки и вид застежки пояса



ЗАДАНИЕ 13

1. Понятия новодела, модели и муляжа в музейном деле
2. Определить тип пряжки и вид застежки пояса

а.



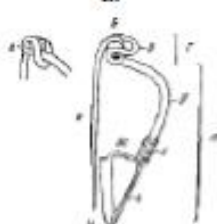
б.



ЗАДАНИЕ 14

1. Роль подлинников и копий в музейном деле
2. Определить вид украшения и описать особенности его конструкции

а.



б.



в.



ЗАДАНИЕ 15

1. Роль новоделов, моделей и муляжей в музейном деле
2. Определить вид украшения и описать особенности его конструкции

а.



б.



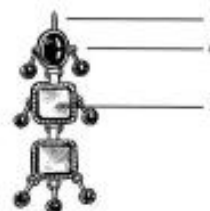
ЗАДАНИЕ 16

1. Основные объекты фальсификации
2. Основные детали конструкции кольцевых и крючковых серег

а.



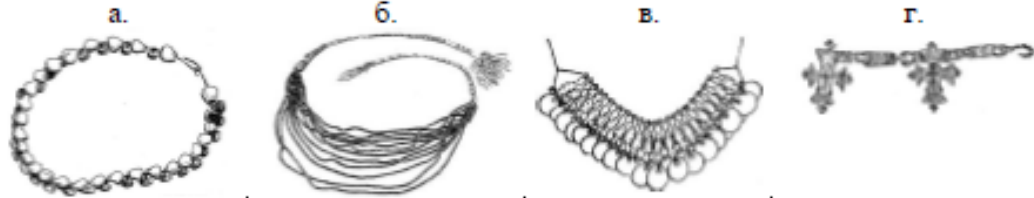
б.



ЗАДАНИЕ 17

1. Наиболее известные европейские специалисты в области знаточества XIX – нач. XX вв. по А.В. Лушниковой

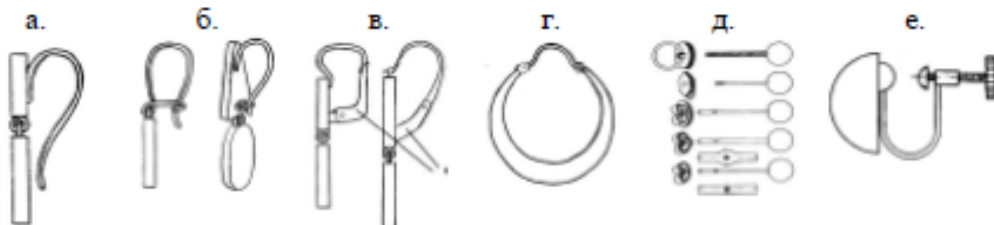
2. Виды ожерелий и их особенности



ЗАДАНИЕ 18

1. Наиболее известные русские специалисты в области знаточества XIX – нач. XX вв. по А.В. Лушниковой

2. Типы замков для крючковых серег по Э. Бреполю



ЗАДАНИЕ 19

1. Современные методы научной атрибуции по А.В. Лушниковой

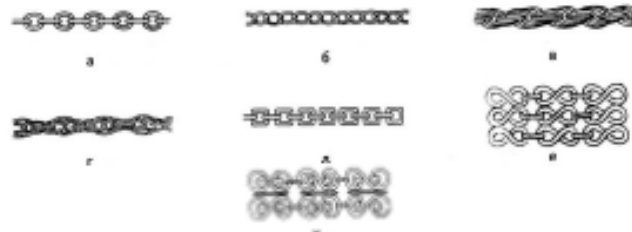
2. Типы серег и их особенности

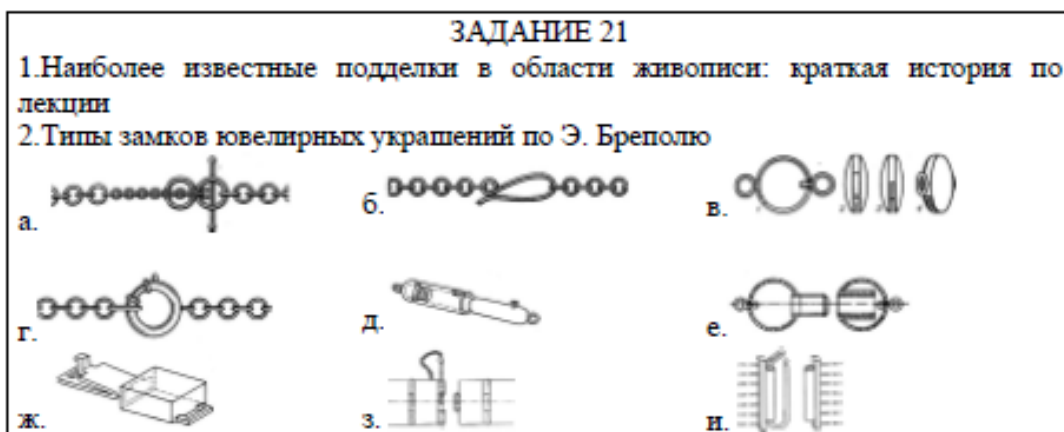


ЗАДАНИЕ 20

1. Наиболее известные подделки в области археологии: краткая история по лекции

2. Типы соединения звеньев цепочек и их особенности





6.2.1.6. Раздел 6.

1. Роль консервации и реставрации в сохранении культурного наследия. Основные принципы консервации и реставрации.
2. Влияние окружающей среды на сохранность археологических предметов и музейных экспонатов
3. Консервация в полевой археологии
4. Реставрация предметов из дерева и кости
5. Реставрация тканей
6. Чистка и реставрация изделий из кожи
7. Общие принципы консервации и реставрации металлов
8. Общие принципы консервации и реставрации металлов Лабораторная реставрация металлических изделий.
9. Реставрация музейных предметов из керамики, стекла, эмали и камня
10. Основные принципы хранения музейных предметов

6.2.1.7. Раздел 7.

1. Разработка музейной викторины.
2. Разработка музейного урока
3. Разработка музейной олимпиады.
4. Разработка музейного тематического вечера.
5. Сценарий комплексного научно-просветительского массового мероприятия музея.
6. Разработка ТЭПа передвижной выставки для средней школы.
7. Разработка ТЭПа передвижной выставки для районного музея.

8. Сценарий для радиопередачи о художественном музее им. Коваленко.
9. Сценарий телепередачи о музейной выставке в КГИАМЗ.
10. Виртуальная экскурсия “Старый Екатеринодар”.

6.2.1.8. Раздел 8.

1. Коллекционирование расцвело в эпоху
 1. Древнего Египта
 2. Палеолита
 3. Античности
 4. Возрождения

2. Древнегреческое слово «мусейон» в буквальном переводе означает
 1. Место, посвященное музам
 2. Место проведения творческих состязаний поэтов
 3. Место хранения картин
 4. Место собрания статуй

3. Интерактивность в условиях музея
 1. Метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, позволяющий активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия.
 2. Технология, предполагающая активное участие музейной аудитории в процессе музейной коммуникации с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства.
 3. Возможность посетителя и музейного педагога включиться в продуктивный диалог с музейной средой.

4. Коллекция музейная
 1. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одно-го или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес.
 2. Музейные предметы, связанные общностью одного или нескольких признаков и представляющие научный интерес.
 3. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одно-го или нескольких признаков.

5. Первые музейные учреждения появились в
 1. Эпоху Античности
 2. Эпоху Возрождения
 3. Эпоху Просвещения
 4. XIX веке

6. Какая из российских коллекций царской семьи стала первым публичным музеем России
 1. Оружейная палата
 2. Кунсткамера
 3. Эрмитаж
 4. Собрание Большого Петергофского дворца

7. Образовательная деятельность музея
 1. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами.
 2. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами.

3. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание личности музейными средствами.

8. К основным свойствам музейного предмета не относится

1. Аттрактивность
2. Информативность
3. Экспрессивность
4. Древность

9. Художественные музеи делятся на музеи

1. Изобразительного искусства
2. Народного искусства
3. Декоративно-прикладного искусства
4. Все ответы верны

10. К основным подходам теоретического обоснования предмета музееведения относятся

1. Институциональный
2. Предметный
3. Комплексный
4. Все ответы верны

11. Составляющие музейно-педагогического процесса

1. Музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель.
2. Музейный педагог и музейный зритель.
3. Музейный предмет, музейный педагог, музейный зритель и художественное восприятие.

12. Коммуникация музейная

1. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является его способность понимать «язык» музейных предметов.
2. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.
3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом.

13. Понятие «музей» ввели в культурный обиход

1. Древние римляне
2. Египтяне
3. Древние греки
4. Ассирийцы

14. Основатель Кунсткамеры

1. Екатерина I
2. Петр I
3. Демидов
4. Голицын

15. Музейная реклама

1. Реклама самого музея, формирующая долговременный имидж
2. Комплексное изучение рынка, система мер, способствующая развитию и формированию спроса на выставки и экспозиции
3. Экспозиции, выставки и другие виды и формы культурно-образовательной деятельности

4. Привлечение спонсоров, формирование мнения общественности о музее

16. К задачам музейного маркетинга не относится

1. Формирование имиджа
2. Содействие увеличению посещаемости музея
3. Всесторонняя информация о музее
4. Привлечение в музей всей категорий посетителей

17. Первый университетский музей в России был открыт в

1. 1791 г.
2. 1812 г.
3. 1918 г.
4. 1835 г.

18. Термин «музеография» в научный оборот ввел

1. Каспар Найкель
2. Джулио Манчини
3. Самуэль Квиккеберг
4. Д.В. Моллер

19. Имя создателя первого путеводителя по галерее в Италии

1. Ланци
2. Бьянки
3. Симонетти
4. Кампорези

20. Дата основания Кунсткамеры

1. 1741
2. 1714
3. 1719
4. 1700

21. Не соответствует характеристике основных признаков музейной аудитории

1. Профессиональная принадлежность и архетип
2. Возраст и образовательный уровень
3. Профессиональная принадлежность и место жительства
4. Образовательный уровень и место жительства

22. Музейно-педагогический процесс

1. Системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры
2. Взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры
3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом

23. Архитектор здания российского музея Кунсткамеры

1. Г.И. Маттарнови
2. В.В. Растрелли
3. И.Ф. Браунштейн

4. К.И. Росси

24. В каком году был возведен первый Эрмитаж в России

1. 1752
2. 1725
3. 1723
4. 1719

25. Архитектор Зимнего дворца в Петербурге

1. Г.И. Маттарнови
2. В.В. Растрелли
3. И.Ф. Браунштейн
4. К.И. Росси

26. Установите соответствие между страной и музеем

1. Прадо
2. Лувр
3. Франция
4. Испания

27. В состав коллекций первых университетских музеев входили предметы

1. Естественно-исторические
2. Научно-технические
3. Декоративно-прикладные
4. Естественно-археологические

28. Первый детский музей в мире

1. Детский музей в Бруклине
2. Музей игрушки в Сергиевом Посаде
3. Музей сказки в Москве
4. Детский музей в Каракасе

29. Архитектор и автор проекта здания Музея Изыщных искусств в Москве

1. В.В. Растрелли
2. И.Ф. Браунштейн
3. Р.И. Клейн
4. К.И. Росси

30. Первый и самый крупный в России Педагогический музей военно-учебных заведений был основан в

1. 1864
2. 1901
3. 1880
4. 1900

31. Подробное описание внешнего вида предмета

1. Интерпретация
2. Систематизация
3. Атрибуция
4. Классификация

32. Создателем школы творческой экскурсии был

1. Бакушинский А.В.
2. Столяров Б.А.
3. Юхневич М.Ю.
4. Выготский Л.С.

33. Одним из теоретиков образовательной функции музея был

1. Новорусский М.В..
2. Франкл В.
3. Столяров Б.А.
4. Лысюк В.Г.

34. В мае 1894 г. Императорскому Российскому историческому музею было присвоено имя

1. Императора Александра III
2. Петра Великого
3. Екатерины Великой
4. Николая I

35. Соотнесите автора и его произведение

1. Портрет старика
2. Мадонна Альба
3. Рафаэль
4. Рембрандт

36. Родиной феномена экомuzeя является

1. Россия
2. Франция
3. Англия
4. Испания

37. Свойства музейного предмета

1. Информативность
2. Аттрактивность
3. Экспрессивность
4. Все ответы верны

38. Автор работы «Музей – его смысл и назначение»

1. Н.Федоров
2. Н.И. Романова
3. Ф.И. Шмит
4. Г. Фройденталь

39. Одним из первых теоретиков американского музея, видевшего цель музеев в обучении идеям через предметы был

1. Д. Гудд
2. Д. Рескин
3. Р. Вайер
4. У. Моррис

40. Основные социальные функции музея

1. Документирование

2. Организация свободного времени
 3. Образование и воспитание
 4. Все ответы верны
41. Зеленко А.У. провозглашал приоритет музея в
 1. Чувственно-эмоциональном развитии личности
 2. Художественном воспитании
 3. Приобщении к художественному творчеству
 42. Музейные игры впервые появились в
 1. Музее игрушки Бартрама Н.Д. (Россия)
 2. Парк-музее Г. Провиденса, Х. Мэдисон (США)
 3. Экомузее Ж. Ривьера (Франция)
 43. Основоположник музейно-педагогической методики
 1. Лихтварк А.
 2. Бартрам Н.Д.
 3. Столяров Б.А.
 44. Музейная педагогика - это наука, изучающая
 1. Историю и особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музея на различные категории посетителей
 2. Принципы, методы и формы реализации образовательной деятельности музеев
 3. Передачу художественного опыта в условиях музейной среды
 4. Все ответы верны
 45. Объект музейной педагогики
 1. Музейно-образовательная среда
 2. Культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации
 3. Общение с культурными ценностями в условиях музейной среды
 46. Предмет музейной педагогики
 1. Исследование закономерностей общения с культурными ценностями в условиях музейной среды
 2. Исследование сущности и особенностей музейно-образовательной среды
 3. Исследование сущности, закономерностей и методов музейной коммуникации
 47. Понятие музейной коммуникации ввел в научный оборот
 1. Д.Ф. Камерон
 2. Д. Портер
 3. Р. Стронг
 4. М.Б. Гнедовский
 48. В каком веке появился термин социальная коммуникация
 1. XXI
 2. XX
 3. XIX
 4. XVIII
 49. Совокупность музеев, существующих на одной территории - это
 1. Музейная сеть
 2. Профиль музея

3. Музеи одной специализации

4. Музеи коллекционного типа

50. По какому принципу группируются предметы в коллекции

1. По типам источников

2. По происхождениям

3. По содержаниям

4. Все ответы верны

51. Как называется коллекция, если образующие ее разнотип-ные предметы связаны с определенным лицом или историческим со-бытием

1. Личная

2. Тематическая

3. Мемориальная

4. Систематическая

52. В каком году состоялась первая всемирная промышленная выставка, после которой стали создаваться музеи науки и техники

1. 1815

2. 1877

3. 1851

4. 1880

53. Коллекция, созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей именуется

1. Музейная

2. Тематическая

3. Мемориальная

4. Личная

54. Основные типы музейных выставок

1. Тематические

2. Фондовые

3. Отчетные

4. Все ответы верны

55. Для пространственного экспонирования используется

1. Витрина

2. Подиумы

3. Универсальная модульная система

4. Все ответы верны

56. Совокупность людей, включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музея

1. Целевая аудитория

2. Смешанная аудитория

3. Музейная аудитория

4. Группа посетителей

57. Первый музей слепков основан в

1. 1872

2. 1812

3. 1827

4. 1830

58. Выставки, знакомящие посетителей с малодоступными кол-лекциями, называются

1. Тематические

2. Фондовые

3. Отчетные

4. Все ответы верны

59. Первый детский музей в нью-йоркском районе Бруклин со-здан в

1. 1899

2. 1918

3. 1981

4. 1900

60. Термин «музейный педагог» ввел в обращение

1. Г. Фрейденталь

2. Н. Федоров

3. А. Лихтварк

61. Создатель системы эстетического воспитания в художествен-ных музеях

1. А.В. Бакушинский

2. Н.Д. Бартрам

3. А.У. Зеленко

62. Музейный педагог

1. Специалист, осуществляющий образовательную деятельность в музее

2. Субъект музейно-педагогического процесса

3. Человек, имеющий педагогическое и музееведческое образование

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

6.2.2.1. Раздел 1.

1. Основные этапы становления музеологии как научной дисциплины.

2. Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности.

3. Музей: понятие, функции и основные классификации.

4. Музейный предмет: понятие, свойства и функции.

5. Музеография: основные виды специализированных изданий и их характеристики.

6. История создания и деятельность Международного совета музеев (ИСОМ).

7. Музей и образование: история взаимоотношений.

8. История формирования и развития музейной коммуникации и музейной социологии.

9. Организационно-законодательные основы деятельности музеев в России.

10. Экомузеи: опыт создания, сущность и значение.

11. История коллекционирования от античности до XVII столетия.

12. Возникновение первых музеев в России.

13. Феномен публичного музея в Европе и России.

14. Экскурсионно-туристическая деятельность: понятийный аппарат и основные разновидности туризма.

15. Экскурсоведение: теоретические основы и история развития.

16. Туристическая экскурсия: основные разновидности и этапы подготовки.

17. Методы и техника проведения туристической экскурсии. Профессиональное мастерство экскурсовода.

18. Музейная экспозиция: основные понятия, материалы и методика.
19. Эволюция музейного экспонирования: основные этапы.
20. Основы проектирования музейной экспозиции.
21. Экспонирование различных предметов материальной культуры и научно-вспомогательных материалов в музее.
22. История формирования музейного экспозиционного дизайна.
23. Архитектурно-художественное оформление музейной экспозиции: основные компоненты и правила.
24. Уличная архитектура и дизайн неэкспозиционных помещений музея.
25. Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теория, паспорт научного описания музейного предмета.
26. Атрибуция и экспертиза различных категорий музейных предметов.
27. Изучение и описание письменных источников в музее.
28. Реставрационно-консервационная деятельность: основные понятия и история становления.
29. Профессиональная деятельность консерватора-реставратора: специализация и вопросы этики.
30. Полевая консервация и реставрация археологических находок.
31. Особенности реставрации и консервации предметов из различных материалов.
32. Учет и хранение музейных фондов: нормативные документы и правила.
33. Система хранения музейных фондов.
34. Характеристика музейной педагогики как формирующейся научной дисциплины.
35. Основные образовательные модели музея.
36. Формы и методы культурно-образовательной деятельности музея.
37. Менеджмент в музейной деятельности: особенности и методы.
38. Маркетинг в музейной деятельности: особенности и технологии.
39. Информационные технологии в деятельности музея: исторический обзор.
40. Музейные электронные публикации и технологии мультимедиа.

6.2.2.2. Раздел 2

Не предусмотрены

6.2.2.3. Раздел 3

1. Что такое «предмет музейного значения» и «музейный предмет»? В чем состоит их отличие?
2. Как определить музейную и информационную ценность предмета?
3. По какому принципу строится музейная атрибуция?
4. Как создается научная концепция комплектования?
5. По какому принципу выстраивается перспективный план комплектования?
6. Назовите формы комплектования.
7. Какие существуют методики комплектования?
8. Назовите источники комплектования.
9. Принимаются ли в музей стихийные находки?
10. Каким образом строится работа с корреспондентами музея.
11. Опишите основные этапы организации и проведения полевых исследований.
12. Расшифруйте понятия «учет музейных фондов» и «система фондовой документации».
13. Что входит в фондовую документацию?
14. Как составляется фондовая документация? Кем она утверждается?
15. Что такое первичная регистрация музейного предмета?
16. Что такое учет музейных фондов?
17. Что входит в научно-вспомогательный фонд?
18. Дайте определение понятию «регистрация музейных предметов».
19. Что такое единый (коллекционный) регистрационный номер?

20. Дайте определение понятию «инвентаризация».
21. Что означают каталожные данные?
22. Как формируется музейные каталоги?
23. Какие существуют автоматизированные информационные системы?
24. Как определяется температурно-влажностный режим?
25. Какие меры применяются для защиты от загрязнителей воздуха?
26. Как выстраиваются световой и биологический режимы?
27. Каким образом можно спасти фонды в экстремальных ситуациях?
28. Дайте определение понятия «консервация музейных предметов».
29. Дайте определение понятия «реставрация музейных предметов».
30. Какие существуют средства и методы консервации и реставрации музейных предметов?
31. Какие обязанности выполняет реставратор?
32. Что такое реставрационный совет?
33. С какими сложностями приходится сталкиваться музейным сотрудникам при создании охранных режимов в экспозиции?
34. Можно ли хранить музейные экспонаты в открытом доступе в экспозиционных залах?
35. Для чего нужна система сигнализации в экспозиционных залах?
36. Назовите функции начальника безопасности и музейного смотрителя?
37. Что такое «открытое хранение фондов». Приведите примеры.
38. Каким образом происходит транспортировка предметов.
39. Перечислите типы упаковочной тары для разных видов музейных предметов?
40. Какие правила упаковки музейных предметов установлены современной инструкцией?

6.2.2.4. Раздел 4.

Учебным планом не предусмотрены

6.2.2.5. Раздел 5.

Учебным планом не предусмотрены

6.2.2.6. Раздел 6.

Учебным планом не предусмотрены

6.2.2.7. Раздел 7.

7. Общее понятие НПР. Предмет и задачи НПР.
8. Виды и формы научно-просветительной работы музеев.
9. Первый Всероссийский съезд музейных работников о научно-просветительной работе музеев.
10. Формы и методы НПР музеев в 1920е-30е гг.
11. НПР музеев в годы ВОВ.
12. Организация НПР музеев в 1960е-нач.1990х гг.
13. Особенности НПР на современном этапе.
14. НПР в музеях Кубани в 1990е-2000е гг.
15. Основные понятия и принципы экскурсионной работы.
16. Экскурсии исторического профиля и их классификация.
17. Составление плана экскурсии
18. Определение темы экскурсии.
19. Аprobация развёрнутого плана на практике.
20. Обсуждение и утверждение методической разработки экскурсии.
21. Демонстрационный приём.
22. Эвристический приём и приём заданий.

23. Игровой приём.
24. Лекционно-иллюстративный приём.
25. Основные разделы экскурсии.
26. Музейные уроки и индивидуальные письменные задания.
27. Кружки и клубы.
28. Музейные олимпиады и конкурсы.
29. Лекции и тематические вечера.
30. Научно-вспомогательные кабинеты при музеях.
31. Комплексные научно-просветительные массовые мероприятия музеев
32. Передвижные формы работы.
33. Возможности НПР на телевидении и радио.
34. Монолог в эфире и его жанры.
35. Диалог в эфире и его особенности.
36. Виртуальные музеи.
37. НПР средствами периодической печати. Жанры музейной периодики
38. Подготовка рукописи к изданию.

6.2.2.8. Раздел 8.

Происхождение термина «музейная педагогика» и основные этапы развития музейно-педагогической мысли (опыт Германии и России)

1. Происхождение термина «музейная педагогика» и основные этапы развития музейно-педагогической мысли (опыт Германии и России)
2. Что такое музейная педагогика?
3. Каковы цели и задачи музейной педагогики?
4. Назовите этапы развития дисциплины «Музейная педагогика».

Социальные функции музея.

1. В чем суть функции документирования, образования и воспитания.
2. В чем особенность функции организации свободного времени (Д. Равикович)?
3. Опишите научно-исследовательскую и охранную функции (А. Разгон, А. Фролов).
4. Чем отличается коммуникативная функция (И. Иксанова)?

Музейные педагоги: теоретики и практики.

1. Назовите основные труды музеологов второй половины XIX – второй половины XX вв.
2. Какие инновации предлагают современные музейные педагоги?

Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.

1. Охарактеризуйте достижения в области музейной коммуникации.
2. Что такое музейная социология?
3. Как исследуются психологические особенности музейной аудитории?

Музейная аудитория и ее изучение.

1. Что такое музейная аудитория?
2. Как изучалась музейная аудитория в СССР и за рубежом?

Этика музейного педагога.

1. Кто такой музейный педагог?
2. Что он должен уметь?
3. Как должны складываться взаимоотношения музейного педагога с учащимися?

Музей и школа.

1. Назовите проблемы взаимодействия музея и школы.
2. Опишите новаторские идеи в системе взаимоотношений музея и школы.
3. Какие существуют современные детские музеи?

Музеи образования.

1. Назовите этапы развития вузовских музеев.

2. Как формировались школьные музеи?
3. В чем специфика педагогических музеев?

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Раздел 1.

1. Возникновение и становление музееведческой мысли в России.
2. История музейного дела как раздел музеологии.
3. Периодизация истории музейного дела.
4. Протомузейные формы: методологическое значение понятия. Примеры протомузейных форм.
5. Международный совет музеев (ICOM): цели, задачи, функции и главные направления деятельности этого объединения. Структура ICOM.
6. Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России): история создания организации.
7. Интердисциплинарность музеологии и ее отражение в концепции музееведческого образования.
8. Эволюция музейно-педагогической мысли в России.
9. Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела.
10. Музейная коммуникация: модели, технологии, практика.
11. Коммуникационный подход в структуре музееведческих знаний.
12. Коммуникационный подход в изучении теории и истории музейного дела.
13. Коммуникационный подход в прикладных музееведческих разработках.
14. Коммуникативное пространство современного музея.
15. Становление и развитие законодательства о музеях в дореволюционной России.
16. Эволюция гражданско-правового регулирования музейного дела в связи с изменением государственно-правовой доктрины в сфере культуры в советский период.
17. Законодательная база деятельности музеев на современном этапе.
18. Инструктивные документы в области учета и хранения фондов. Роль и значение учета в фондовой работе музеев. Организация учета в музеях.
19. «Экомузей»: сущность и характеристика данного явления.
20. История возникновения экомузеев.
21. Концепция экомузея.
22. Региональный компонент деятельности современного музея.
23. Музей как центр экологического просвещения, воспитания и образования.
24. Музеология: понятие, объект, предмет, цели, задачи и структура научной дисциплины.
25. Музеология: ее методы и место в системе социально-гуманитарных наук.
26. Музей: понятие, функции и основные классификации.
27. Главные направления деятельности, структура и принципы функционирования музея.
28. Музейный предмет: его свойства и классификация.
29. Изучение музейных предметов: характеристика основных этапов.
30. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
31. Характеристика научно-просветительской и экспозиционной работы в музее.
32. Музейная экспозиция: современные подходы, концепции.
33. Научно-фондовая работа в музеях: особенности и принципы построения.
34. Содержание понятия «музеография». Основные виды изданий, их характеристики и критерии отбора.
35. История музейного дела в России как одна музееведческих научных дисциплин: ее предмет, объект, цели, задачи и функции.
36. Методы и источники изучения истории российских музеев и дворцово-парковых ансамблей.
37. Классификация музеев Российской империи
38. Периодизация истории музейного дела в России.

39. Частное коллекционирование XVIII – первой половины XIX века как начальный этап в развитии музейного дела в России.
40. Кунсткамера: история создания музея и характеристика коллекций.
41. Государственный Эрмитаж: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
42. Русский музей: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
43. Государственный музей истории Санкт-Петербурга: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
44. Российский этнографический музей: история создания и характеристика коллекций.
45. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»: история формирования историко-архитектурного комплекса.
46. Государственный музей им. А.С. Пушкина: история создания музея и характеристика коллекций.
47. Третьяковская галерея: история создания музея и характеристика коллекций.
48. Государственный исторический музей (Исторический музей): история создания музея и характеристика коллекций.
49. Государственный музей искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока): история создания музея и характеристика коллекций.
50. Монаршие резиденции: история формирования дворцово-парковых ансамблей и усадеб Москвы.
51. Музеи СССР в годы Великой Отечественной войны.
52. Особенности государственной политики в области музейного дела в новых политических и социально-экономических условиях (начало 90-х г. XX в. – начало XXI в.).
53. Основные направления фондовой работы музеев Российской Федерации.
54. Основные направления экспозиционной работы музеев Российской Федерации.
55. Классификация музеев Российской Федерации.
56. Формирование государственной политики в сфере культуры и ее государственно-правовое регулирование.
57. Основные направления государственной политики в области музейного дела в новых политических и социально-экономических условиях (начало 90-х г. XX в. – начало XXI в.).

Раздел 2.

1. Предмет, источники и методы археологии
2. Олдовайская эпоха
3. Ашель.
4. Мустье.
5. Памятники позднего палеолита. Жилища, погребения и памятники искусства верхнего палеолита.
6. Мезолит. Основные культурные зоны эпохи мезолита на территории нашей страны. Жилища, погребения и искусство в эпоху мезолита.
7. Неолит Средней Азии (культуры Джейтун, Джебел и Кельтеминар)
8. Неолит Северного Причерноморья (буго-днестровская и днепро-донецкая культуры).
9. Неолит Крыма и Кавказа
10. Лесной неолит (культуры Нарва, Сперрингс, Льялово)
11. Лесной неолит (неолит Урала).
12. Неолит Сибири.
13. Энеолит Средней Азии.
14. Энеолит Кавказа.
15. Волосовская культура
16. Трипольская, усатовская и городская культуры.
17. Карбунский клад.

18. Среднестоговская культура.
19. Афанасьевская культура.
20. Технология бронзового литья в древности.
21. Средняя Азия в эпоху бронзы (культура Намазга IV-VI).
22. Бронзовый век Закавказья (Куро-аракская культура, Триалети).
23. Кавказ в эпоху бронзы (майкопско-новосвободненская, культура).
24. Кавказ в эпоху бронзы (дольменная, северокавказская культуры).
25. Кавказ в эпоху бронзы (кобанская культура).
26. Восточноевропейские степи в эпоху бронзы (ямная, катакомбная, бабинская культуры).
27. Срубная и андроновская культуры.
28. Бородинский клад.
29. Памятники сабатиновского и белозёрского этапов срубной культуры.
30. Тазабагъябская и суярганская культуры.
31. Сумбаро-Тулхарская культура.
32. Мавзолеи Северного Тагискена.
33. Культуры “боевых топоров” (среднеднепровская, прибалтийская, фатьяновская).
34. Эпоха бронзы лесной полосы. Абашевская и турбо-сейминская культуры.
35. Эпоха бронзы лесной полосы. Синташтинская культура.
36. Бронзовый век Сибири. Карасукская и глазковская культуры.
37. Археология Урарту.
38. Древние балты и финно-угры в раннем железном веке (днепро-двинская и дьяковская культуры).
39. Древние балты и финно-угры в раннем железном веке (милоградская и юхновская культуры).
40. Древние балты и финно-угры в раннем железном веке (ананьинская и пьяноборская культуры).
41. Саргатская культура
42. Европейские степи в предскифскую эпоху (киммерийская и белогру-дово-чернолесская культуры).
43. Памятники скифов и саков VIII-IV вв. до н.э.
44. Степи Евразии в скифское время (савроматская и тасмолинская культуры).
45. Сарматская и позднескифская культуры.
46. Сибирь в скифское и гунно-сарматское время (пазырыкская, тагарская и таштыкская культуры).
47. Степи Евразии в сарматское время. (культуры кочевых юэчжи и ранних алан).
48. Культуры сунну и гуннов.
49. Археология античных городов Северного Причерноморья.
50. Древние государства Кавказа (Колхида, Иберия, Великая Армения и Кавказская Албания).
51. Древние государства Средней Азии
52. Раннесредневековый Крым (V-VII вв.).
53. Кавказ в V-VII вв. (аланская культура и раннесредневековая Абхазия).
54. Славяне в VI-IX вв. (культуры “пражского” типа.
55. Провинциально-римские культуры. Культура Этулия.
56. Провинциально-римские культуры (пшеворская, зарубинецкая, киев-ская, черняховская).
- Проблема происхождения славян.
57. Славяне в VIII-IX вв. (роменско-боршевская культура и культура типа Луки Райковецкой).
58. Закавказье в эпоху поздней бронзы.
59. Соседи ранних славян (культуры сопок, длинных курганов, Тушемля-Банцеровщина)
60. Финно-угры и балты в VIII-XII вв.
61. Соседи ранних славян (салтово-маяцкая культура, древности печене-гов и половцев).
62. Государства Закавказья эпохи средневековья.
63. Археология Средневековых государств Средней Азии.

64. Государство енисейских кыргызов.
65. Археологические памятники Волжской Болгарии.
66. Археология домонгольской Руси (IX-XII вв.). Древнерусская деревня.
67. Археология домонгольской Руси (IX-XII вв.). Древнерусский город.
68. Дружинные курганы и варяжская проблема.
69. Русские города и сельские поселения в XIII-XV вв.
70. Археология Золотой Орды.

Раздел 3.

1. Предмет, объект, цели и задачи курса «Комплектование, учёт и хранение музейных фондов».
2. Предметы реального мира как предметы музейного значения.
3. Планирование и процесс комплектования фондов.
4. Источники и формы комплектования.
5. Понятие «учёт музейных фондов».
6. Учёт фондов и учётная документация.
7. Научная каталогизация музейных фондов.
8. Режимы хранения фондов.
9. Консервация и реставрация музейных предметов.
10. Хранение музейных предметов в экспозиции.
11. Организация открытого хранения. Упаковка и транспортировка экспонатов.
12. Автоматические информационные системы в музее.
13. Защита фондов от механических повреждений.
14. Защита фондов в экстремальных ситуациях.
15. Консервация и реставрация музейных предметов.
16. Хранение музейных предметов в экспозиции.
17. Культура поведения посетителей.
18. Организация открытого хранения музейных предметов.
19. Упаковка и транспортировка музейных экспонатов.
20. Выставки фондохранилищ.

Раздел 4.

1. Методы изучения истории всемирно известных музеев и дворцово-парковых ансамблей.
2. Источники по истории всемирно известных музеев и дворцово-парковых ансамблей.
3. Классификация музеев мира.
4. Музеи Эллады и их значение в воспитании свободных граждан полиса.
5. Храмы, портики и виллы Древнего Рима – их роль в общественной жизни города и государства.
6. Ватикан как один из крупнейших музеев под открытым небом.
7. Общая характеристика музейной политики в Италии.
8. Династия Медичи и ее роль в формировании ядра музейной коллекции флорентийской галереи Уффици.
9. Академия изящных искусств во Флоренции.
10. Общая характеристика музейной политики в Германии.
11. Государственные музеи Берлина как один из крупнейших музейных комплексов.
12. Государственные музеи Берлина как один из крупнейших музейных комплексов.
13. Роль баварских правителей в формировании музейной коллекции Старой пинакотекы.
14. Роль и значение деятельности прусского короля Фридриха II в формировании дворцово-паркового ансамбля Сан-Суси.
15. Общая характеристика музейной политики в Австрии.
16. Общая характеристика музейной политики в Великобритании.

17. Общая характеристика музейной политики в Бельгии и Голландии.
18. Общая характеристика музейной политики во Франции.
19. Центр Жоржа Помпиду в Париже: история возникновения крупнейшего культурного центра Франции.
20. Музей Родена в Париже.
21. Национальный музей Эжена Делакруа в Париже.
22. Музей Пабло Пикассо в Париже.
23. Дом Инвалидов – одна из главных достопримечательностей Парижа: история создания архитектурного памятника.
24. Общая характеристика музейной политики в Испании.
25. История создания архитектурного комплекса Эскориал.
26. Театр-музей Сальвадора Дали в Фигерасе (Каталония).
27. Музей Пабло Пикассо в Барселоне.
28. Музей современного искусства в Барселоне.
29. Национальный музей искусства [Каталонии](#).
30. Музей Соломона Гуггенхайма в Бильбао.
31. Общая характеристика музейной политики в Швейцарии.
32. Музеи Цюриха: Собрание фонда Эмиля Бюрле, Кунстхаус.
33. Краткий обзор истории формирования, состава коллекций скандинавских музеев.
34. Концепция скандинавских музеев.
35. Классификация музеев Скандинавии.
36. Музей Эдварда Мунка в Осло.
37. Общая характеристика музейной политики стран Центральной и Восточной Европы.
38. Музей Альфонса Мухи в Праге.
39. История создания архитектурного комплекса Вавель в Кракове.
40. Концепция американской музейной политики.
41. Классификация музеев Северной Америки.
42. Особенности и общие тенденции музейной политики стран Азии и Африки.
43. Традиционное эстетическое воспитание как основное направление деятельности музеев в Японии.
44. Императорский дворец в Токио.
45. История создания дворцового комплекса Гугун.

Раздел 5.

1. Сущность понятия «атрибуция музейных предметов».
2. Терминологический аппарат музейной атрибутики.
3. Подлинник и подделка.
4. Наиболее известные подделки
5. Классификация украшений.
6. Общие конструктивные элементы ювелирных украшений.
7. Цепи.
8. Головные украшения.
9. Шейные украшения.
10. Нагрудные украшения.
11. Поясные украшения.
12. Наручные украшения.
13. Технологические особенности обработки и закрепки камней в ювелирных украшениях.
14. Техника обработки ювелирных камней.
15. Изготовление оправ для ювелирных камней
16. Ювелирные изделия (посуда и убранство стола).

17. Понятие керамики
18. История керамики
19. Технология изготовления керамики
20. Керамические материалы
21. Технология изготовления керамики
22. Виды формовочной массы
23. Способы декорирования керамики
24. История фарфора (Китай, Япония, Европа).
25. Керамика домонгольской Руси (сельская, городская, плинфа, майолика).
26. Древнерусская керамика XIII-XVII вв. Появление поливной посуды, изразцов и ценины.
27. История русского фарфора XVIII- начала XX вв.
28. История производства фарфора в Гжели.
29. Советский фарфор (1917-1940 гг.). Роль С.В. Чехонина в становлении производства советского фарфора.
30. Производство фарфорофаянсовых изделий в СССР в послевоенный период
31. Определение керамических изделий по материалам и технологии производства.
32. Определение места и времени керамического производства, мастера и художника.
33. Классификация коллекций керамики и их научное описание.
34. Понятие стекла
35. Основные виды стекла (по назначению, по материалу, по размерам)
36. Бесцветное, цветное и глухое стекло
37. Технология производства стекла.
38. Декор стекла
39. Определение хрусталя
40. Изобретение и краткая история хрусталя
41. Технология производства хрусталя.
42. Использование вулканического стекла в первобытном обществе
43. Возникновение стеклоделия. Стеклоделие древнего Египта, Финикии, эллинистического мира.
44. Стеклоделие древнего Рима. Освоение техники свободного дутья, холодной обработки стекла и изобретение оконных стекол.
45. Развитие стеклоделия в Средние века. Новая технология производства оконных стекол, витражи, смальты.
46. Венецианское стеклоделие в средние века – начале нового времени.
47. Богемское стекло и хрусталь.
48. Стеклоделие Киевской Руси.
49. Стеклоделие в русских землях в XIII-XV. Гуты.
50. Русское стеклоделие в XVII веке. Первые стекольные заводы.
51. Русское стеклоделие в XVIII веке. Мальцовское стекло. Гусевский завод. Ямбургский и Жабинский заводы. Деятельность Императорского стекольного завода.
52. Особенности отечественного стеклоделия кон. XVIII- нач. XX вв. освоение хрусталя.
53. Стеклоделие в СССР
54. Императорский стекольный завод.
55. Никольско-Бахметьевский завод.
56. Гусь-Хрустальный завод.
57. Структура описания музейных тканей.
58. Морфологические параметры тканей.
59. Материально-технические параметры тканей.
60. Природа волокна.
61. Способ изготовления и структура нитей.
62. Направление крутки нитей.
63. Способ производства тканей.

64. Виды ткацких переплетений.
65. Плотность ткани.
66. Отделка нитей и тканей.
67. Декор тканей.
68. Цветовое решение и характер орнаментации.
69. Фактура ткани.
70. Раппорт узора.
71. Раппорт цвета.
72. Роль и значение правильной атрибуции

Раздел 6.

1. Введение в консервацию и реставрацию Цель и задачи курса.
2. Роль консервации и реставрации в сохранении культурного наследия. Основные принципы консервации и реставрации.
3. Техника безопасности в консервационно-реставрационных работах. История становления научной реставрации
4. Законодательство об охране памятников в России XVIII - начала XX в.
5. История законодательства в области охраны и реставрации
6. памятников истории и культуры в XIX – XXI вв.
7. Государственная система реставрации и охраны памятников. 1918- 1991 гг.
8. Современное законодательство о реставрации и охране памятников истории и культуры.
9. Изменения температурно-влажностного режима при археологических раскопках. Воздействие состава почвы на сохранность и состояние находок из различных материалов.
10. Влияние загрязнения окружающей среды на сохранность памятников.
11. Причины ухудшения сохранности музейных предметов в хранилищах и экспозиции.
12. Наиболее характерные повреждения музейных предметов. Выемка из земли керамики.
13. Специфика изъятия из грунта изделий из неорганических материалов (кожа, ткань, кость). Особенности полевой консервации мокрого и сухого дерева.
14. Снятие настенной живописи и скульптуры.
15. Извлечение из земли изделий из металла. Упаковка и транспортировка находок. Разъемная гипсовая форма как наиболее доступный и простой метод выемки предметов плохой сохранности из любых материалов.
16. Материалы и инструментарий в полевой консервации.
17. Основные особенности полевой реставрации металлических изделий. Полевая реставрация керамики.
18. Полевая реставрация предметов органического происхождения.
19. Основные методы полевой реставрации стекла, эмали, настенной живописи и скульптуры.
20. Техника безопасности при лабораторной обработке археологических предметов.
21. Основные виды повреждения древесины.
22. Методы взятия проб для ксилотомического анализа.
23. Методы стерилизации дерева, пораженного насекомыми (фумигация, опрыскивание, импрегнирование)
24. Укрепление деревянных изделий (импрегнирование воском либо синтетическими смолами, механические способы, клеи, используемые в реставрации дерева)
25. Специфика реставрации костяных изделий (чистка изделий из кости, обессоливание и укрепление костяных изделий).
26. Воздействие состава почвы на сохранность и состояние находок из различных материалов.
27. Влияние загрязнения окружающей среды на сохранность памятников.
28. Причины ухудшения сохранности музейных предметов в хранилищах и экспозиции
29. Наиболее характерные повреждения музейных предметов
30. Выемка из земли керамики

31. Специфика изъятия из грунта изделий из неорганических материалов (кожа, ткань, кость).
32. Особенности полевой консервации мокрого и сухого дерева.
33. Снятие настенной живописи и скульптуры
34. Извлечение из земли изделий из металла.
35. Упаковка и транспортировка находок
36. Материалы и инструментарий в полевой консервации
37. Изучение основных особенностей полевой реставрации металлических изделий
38. Знакомство с полевой реставрацией керамики
39. Освоение полевой реставрации предметов органического происхождения
40. Исследование основных методов полевой реставрации стекла, эмали, настенной живописи и скульптуры
41. Основные виды повреждения древесины
42. Методы взятия проб для кислотомического анализа
43. Методы стерилизации дерева, пораженного насекомыми
44. Укрепление деревянных изделий.
45. Основные причины и виды поражений изделий из металла.
46. Восстановительные методики очистки металлов.
47. Механические методы расчистки металлов
48. Реставрация золотых и позолоченных изделий
49. Реставрация изделий из серебра и специфика хранения серебряных предметов
50. Разрушения и реставрация бронзовых и медных предметов
51. Особенности реставрации предметов из железа
52. Мероприятия по предотвращению коррозии отреставрированных металлических предметов.
53. Основные типы повреждений глиняных сосудов, их расчистка, закрепление и восстановление.
54. Лепная и кружальная керамика. Глазури и ангоб.
55. Реставрация фарфора и фаянса.
56. Клеи для пропитки и склейки керамики.
57. Физические свойства и основные повреждения изделий из стекла.
58. Способы расчистки и склейки стекла.
59. Виды клев для реставрации стеклянных изделий.
60. Особенности расчистки и закрепления эмалей
61. Методы очистки, консервации и реставрации каменных предметов и объектов.
62. Специфика музейного хранения археологических материалов.
63. Значение температурно-влажностного и светового режима в музее.
64. Повреждения музейных предметов после реставрации.
65. Специфика режима хранения изделий из камня, металла, керамики, стекла, тканей, кожи и других материалов.
66. Особенности экспонирования предметов плохой сохранности после реставрации
67. Место и роль полевой камеральной обработки в сохранении музейных предметов.
68. Требования к помещению и технике безопасности в полевой камеральной лаборатории.
69. Минимально-необходимый инструментарий и оборудование.
70. Необходимые химические препараты и условия их хранения.
71. Документация лаборатории камеральной обработки материала.
72. Техника безопасности в лаборатории камеральной обработки.
73. Основные требования к помещению для реставрационной мастерской музея
74. Специальное оборудование реставрационной мастерской
75. Инструментарий реставраторов
76. Основной набор реактивов, клеев, специальных смесей, применяемых в реставрации.
77. Основная документация реставрационной лаборатории

Раздел 7.

- 1.Общее понятие НПР. Предмет и задачи НПР.
- 2.Виды и формы научно-просветительной работы музеев.
- 3.Первый Всероссийский съезд музейных работников о научно-просветительной работе музеев.
- 4.Формы и методы НПР музеев в 1920е-30е гг.
- 5.НПР музеев в годы ВОВ.
- 6.Организация НПР музеев в 1960е-нач.1990х гг.
- 7.Особенности НПР на современном этапе.
- 8.НПР в музеях Кубани в 1990е-2000е гг.
- 9.Основные понятия и принципы экскурсионной работы.
- 10.Экскурсии исторического профиля и их классификация.
- 11.Составление плана экскурсии
- 12.Определение темы экскурсии.
- 13.Апробация развёрнутого плана на практике.
- 14.Обсуждение и утверждение методической разработки экскурсии.
- 15.Демонстрационный приём.
- 16.Эвристический приём
- 17.Приём заданий.
- 18.Игровой приём.
- 19.Лекционно-иллюстративный приём.
- 20.Основные разделы экскурсии.
- 21.Традиционные виды внемузейной массовой работы.
- 22.Музейные уроки и индивидуальные письменные задания.
- 23.Кружки и клубы.
- 24.Музейные олимпиады и конкурсы.
- 25.Лекции и тематические вечера.
- 26.Научно-вспомогательные кабинеты при музеях.
- 27.Виды комплексных научно-просветительные массовые мероприятия музеев
- 28.Специфика комплексных научно-просветительные массовые мероприятия музеев
- 29.Подготовка комплексных научно-просветительные массовые мероприятия музеев
- 30.Проведение комплексных научно-просветительные массовые мероприятия музеев
- 31.Передвижные формы работы.
- 32.Новые виды внемузейной массовой работы.
- 33.Возможности НПР музеев на телевидении и радио.
- 34.Монолог в эфире и его жанры.
- 35.Диалог в эфире и его особенности.
- 36.Особенности музейной репрезентации посредством Интернета.
- 37.Познавательные-воспитательные возможности компьютерных технологий.
- 38.Пути разработки электронных презентаций и виртуальных музеев
- 39.Особенности издательской деятельности музеев.
- 40.Виды музейных изданий.
- 41.Подготовка рукописи к изданию.
- 42.Общие требования к оформлению рукописи.

Раздел 8.

1. Понятие «музейная педагогика», предмет и объект исследования. Основные направления музейной педагогики.
2. Детский клуб «Сетлемент» и его сотрудник А.У. Зеленко.
3. Происхождение термина «музейная педагогика»: германская и советская школа МП.
4. Педагогические музеи: история и современность.
5. Изыскания и разработки музейных педагогов: А. Разгон, Д. Камерон, Ю. Ромедер, З. Странский,

К. Хадсон.

6. Музей детской книги и его создатель Я.П. Мексин.
7. Функция организации свободного времени (Д. Равикович), научно-исследовательская и охранная (А. Разгон, А. Фролов), коммуникативная (И. Иксанова).
8. Петербургский подвижной музей наглядных учебных пособий и его сотрудник М. В. Новорусский.
9. Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.
10. Музей детского творчества и его создатель Ф.И. Шмит.
11. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев: кружки, конкурсы, «встречи с интересными людьми».
12. Вузовские музеи: история и современность.
13. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев: концерты, музейные праздники, «исторические игры».
14. Школьные музеи: этапы развития, государственная политика.
15. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев: лекции, консультации, научные чтения.
16. Музей игрушки и его создатель Н.Д. Бартрам.
17. Музейная аудитория и ее изучение.
18. Экскурсия как базовая форма культурно-образовательной деятельности музеев. Этапы подготовки и проведения экскурсий.
19. Работа музеев с учащимися (дошкольники, школьники, студенты).
20. Современные детские музеи.
21. Изыскания и разработки музейных педагогов: М. Новорусского, М. Приселкова, Л. Розенталя.
22. Возникновение музейной педагогики.
23. Подготовка и проведение экскурсии.
24. Понятие и сущность музейной педагогики
25. Педагогические принципы музейно-педагогического процесса
26. Направления исследований в сфере музейной педагогики.
27. Игровые технологии в работе музейного педагога
28. Работа музеев с учащимися средних и старших классов.
29. Музейно-педагогический процесс и его сущность
30. Музейно-педагогические центры России.
31. Работа музеев с дошкольниками и младшими школьниками.
32. Экскурсионное движение в России 1880 – 1920-х гг.
33. Перспективные модели сотрудничества музея и школы.
34. Экскурсия – как форма образовательной деятельности музея.
35. Современные детские музеи России
36. Исследования музейной аудитории в России.
37. Традиционные образовательные технологии работы педагога
38. История зарождения музейной экскурсии в России.
39. Современные принципы экспонирования
40. Особенности взаимодействия музея и школы на разных исторических этапах.
41. Развитие музейной педагогики в России
42. Классификация экскурсий.
43. Методологические основы музейной педагогики
44. Основные характеристики базовых форм культурно-образовательной деятельности музея.
45. Специфика музейной экскурсии. Мастерство экскурсовода.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Родионова, Д. Д. Введение в профессию : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия : [16+] / Д. Д. Родионова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 148 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696730> (дата обращения: 28.12.2025). – Библиогр.: с. 113-124. – ISBN 978-5-8154-0475-5. – Текст : электронный.
2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. – Москва : Юрайт, 2021. – 298, [1] с. : ил. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие / Е. А. Карцева. – Москва : ДиректмедиаПублишинг, 2019. – 196 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст : электронный.
4. Археология : учебное пособие для бакалавров : [16+] / сост. С. В. Подкорытова ; Шадринский государственный педагогический университет. – Шадринск : Шадринский государственный педагогический университет, 2022. – 141 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702302> (дата обращения: 28.12.2025). – Библиогр.: с. 99-105. – ISBN 978-5-87818-676-6. – Текст : электронный.
5. Берлизов, Н. Е. Курс лекций по археологии Кубани : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Н. Е. Берлизов ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. гуманит. образования, Каф. истории, культурологии и музееведения. – Краснодар : КГИК, 2025. – 122 с. – Текст : непосредственный.
6. Кимеева, Т. И. Комплектование, учет и хранение музейных фондов : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701065> (дата обращения: 28.12.2025). – Библиогр.: с. 102-106. – ISBN 978-5-8154-0637-7. – Текст : электронный.
7. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учеб. пособие / [коллектив авт.: А.Б. Алешин, Ю.Г. Борисов и др.]; [сост.: Л.И. Лифшиц, А.В. Трезвов]. - М. : Академический Проект: Альма Матер, 2008. - 608 с. - ISBN 978-5-8291-0981-3. - ISBN 978-5-902766-63-6
8. Скотт, А. Очистка и реставрация музейных экспонатов [Текст] / А. Скотт. - М. : Книга по Требованию, 2014. - 72 с. - ISBN 978-5-458-51040-0
9. Фармаковский, М.В. Консервация и реставрация музейных коллекций [Текст] / М. В. Фармаковский. - М. : Книга по требованию, 2013. - 141 с. - ISBN 978-5-458-50972-5
10. Баринаова, Е. Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций : учебник и практикум для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. Б. Баринаова. – Москва : Юрайт, 2021. – 87, [1] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 11.Акоева, Н. Б. Музейная педагогика : учебно-методическое пособие для бакалавров по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Н. Б. Акоева ; М-во культуры РФ, КГИК. – Краснодар : КГИК, 2017. – 106 с. – Текст : непосредственный.
- 12.Музейная педагогика : учебное пособие / сост. Г. М. Каченя ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра педагогики и психологии. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332> (дата обращения: 31.03.2023). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

- 1.Астафьева А.К. Музееведение России. М., 2014. - 203 с 3.
- 2.Беззубова О. Музейное дело. М., 2015. - 74 с.
- 3.Василёва Т.М. Основы музейного дела. Омск. 2018. - 98 с.
- 4.Володин П.А. Музейное дело и охрана памятников. М., 2014. - 47 с.
- 5.Горбунова Т.Г. Евглевская Е.В.Тишкин А.А. Музеология и основы музейного дела. Барнаул. 2016. - 3 с.
- 6.Грицкевич В.П. История музейного дела. М., 2018. - 52 с.
- 7.Гужова Л.Г., Мягтина Н.В. Музееведение. Владимир. 2015. - 94 с.
- 8.Давыдова, А.С. Вопросы сохранения и использования интерьеров в музейных целях // Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры. – М., 1975. – Вып. 3. – С. 21-76.
- 9.Егоров, В.Л. Развитие и становление понятия «памятник истории» // История СССР. – 1988. – № 1.
- 10.Емельянов Б.В. Экскурсоведение: Учебник. М., 2003 (2007).
- 11.Есенин В.Е. Основы музееведения. М.,2017. - 91 с.
- 12.Калугина Т. Г. Основы музейного дела. М.,2014. - 53 с.
- 13.Козиев В.Н. Музей и общество. М., 2015. - 101 с
- 14.Косторакова Г.Е. Музееведение.М., 2015. - 165 с.
- 15.Кудрявцева С.В. Музейное дело. М., 2014. - 141 с.
- 16.Кузина, Г.А. Государственная политика в области музейного дела (XVIII-XX вв.) // Музей и власть. Ч. 1. – М., 1991. – С. 96-172.
- 17.Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее: методическое пособие в помощь молодому специалисту. М., 1999.
- 18.Майстров, Л.Е. Памятники науки и техники и их значение // Памятники науки и техники. – М., 1981. – С. 5-12.
- 19.Майстровская М.Т. Архитектура музейная // Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Т. 1.
- 20.Майстровская М.Т. Архитектурно-художественные компоненты в музейной экспозиции // Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев: Сб. науч. трудов. М., 1985.
- 21.Майстровская М.Т. Музейная экспозиция. Искусство-Архитектура-Дизайн. Тенденции формирования. М., 2002. Ч. 1.
- 22.Майстровская М.Т. Экспозиционный дизайн музеев на рубеже веков (в неустанных поисках образа) // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX–XXI веков. М., 2001. (Труды ГИМ. Вып. 127).
- 23.Маковецкий Т. О. Основы музееведения. М., 2018. - 69 с.
- 24.Мильчик, М.И. Возможно ли воссоздание утраченных памятников архитектуры и истории // Памятники в изменяющемся мире. – М., 1983.

25. Михайловская, А.И. Музейная экспозиция (организация и техника) / Под ред. проф. Ф.Н. Петрова и проф. К.Г. Митяева. М., 1964.
26. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по специальности «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. М., 1988.
27. Музеи. Маркетинг. Менеджмент: Практическое пособие. М., 2001.
28. Музеи-заповедники. На пути к музею XXI в. – М. 1991.
29. Музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство и экспозиция. Новые сценарии и концепции: Сб. науч. тр. М., 1997. (Музееведение : На пути к музею XXI века).
30. Музейное дело России / под общ. ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М., 2005.
31. Музейные термины // Терминологические проблемы музееведения. М., 1986.
32. Музеология и основы музейного дела: библиографический указатель (1929–2006 гг.). / Сост. Т.Г. Горбунова, Е.В. Евглевская, А.А. Тишкин. Барнаул, 2006.
33. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея: Учебное пособие. М., 2007.
34. Ополовников, А.В. Музеи деревянного зодчества / Ополовников А.В. – М., 1968.
35. Основы музееведения / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2005.
36. Павлов А.Н. Музееведение. М., 2016.
37. Петренко М.З. Основы музейного дела. М., 2015. - 231 с.
38. Пилецкая Л.В. Музейное дело. Томск. 2016. - 282 с.
39. Подосенова Ю.А., Сарапулов А.И. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Пермь, 2014. - 61 с.
40. Полякова М.А. Музееведение. М., 2017. - 77 с.
41. Потюкова Е.А. Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 2017. - 196 с.
42. Ревякин В.И. Музеи мира. М., 1993.
43. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веках. История, проблемы: Учебное пособие. М., 2008.
44. Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей. Обзорная информация. Вып. I. Проблемы реставрации археологического металла / сост. М.С. Шемаханская. М., 1980.
45. Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей: Обзорная информация. Вып. I. Полевая консервация археологических находок в СССР и за рубежом. М., 1984.
46. Романова Л.С. Музееведение. М., 2017. - 81 с.
47. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991-1996. – М., 1998.
48. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996–2000. М., 2001.
49. Российская музейная энциклопедия: в двух томах. М., 2001.
50. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология: Справочник. СПб., 2003.
51. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. №5. С. 47-68.
52. Современный облик памятников прошлого. – М., 1983. – С. 60-80.
53. Сотникова С.И. Музеология: пособие для вузов. М., 2004.
54. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. М.,
55. Сундиева, А.А. Деятельность музеев: музеи Российской Федерации на рубеже тысячелетий : (Аналитический обзор) / А. А. Сундиева ; А.А.Сундиева, М.Каулен, И.Чувилова. - М. : ГИВЦ, 2001. - 104 с.
56. Тельман А.Г. Музееведение. М., 2018. - 57 с
57. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. М, 2005.
58. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. М., 2014. - 61 с.
59. Терлеева А.Д. Основы музейного дела. – М., 2015. – 149 с.
60. Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов. - М., 1994.

- 61.Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» // Мир музея. 1996. №6 (152).
- 62.Формозов А.А. Основы музейного дела. М., 2015. - 94 с
- 63.Формозов, А.А. Русское общество и памятники культуры / Формозов А.А. – М., 1990.
- 64.Фролов, А.И. Московские музеи / А. И. Фролов ; А.И. Фролов. - М. : Изд. Дом "Муравей" - Отечество, 1999. - 376 с. : ил. - (О Москве и москвичах). - ISBN 5-89737-041-9
- 65.Шаманаев А.В., Зырянова С.Ю. Музейное дело России. М., 2016. - 73 с
- 66.Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. М., 2005.
- 67.Эбель А.В. Основы музееведения. М., 2016. - 254 с
- 68.Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник. М., 2006.
- 69.Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
- 70.Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике. М., 2001.

7.3. Периодические издания

- Вопросы истории
- Мир музея
- Музей
- Музейное дело и охрана памятников
- Наука и жизнь
- Наука и религия
- Новый мир

7.4. Интернет-ресурсы

- 1.Официальный сайт общероссийской общественной организации
- 2.«Российский комитет Международного Совета музеев» (ICOM России). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.icom.org.ru/>
- 3.Официальный сайт Международного Совета музеев (ICOM). [Электронный ресурс]. – URL: <http://icom.museum/>
- 4.Официальный сайт ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.unesco.org/>
- 5.Официальный сайт Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия. [Электронный ресурс].URL: <http://www.rosohrancult.ru/>
- 6.Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mkrf.ru/ministry/>
- 7.Официальный сайт Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого Российской Академии культуры (Кунсткамера). [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.kunstkamera.ru/>
- 8.Археология. RU-Скифика-Кельтика [Электронный ресурс] - URL: <http://www.archaeology.ru/>
- 9.Институт истории материальной культуры РАН [Электронный ресурс] - URL: <http://www.archeo.ru/index.htm>
- 10.Фотоархив Института истории материальной культуры РАН [Электронный ресурс] - URL: <https://archeo.ru/struktura-1/nauchnyi-arhiv/fondy-fotootdela>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Семинарское занятие

При проведении семинарского занятия определяются:

Цель занятия:

Задачи занятия:

Применяемые методы и приемы:

Особенности подготовки к занятию:

Перед проведением занятия преподавателю необходимо проанализировать ключевые вопросы изучаемой темы и предложить их для изучения студентам. При этом нельзя пренебрегать и вопросами освещенности данной проблемы в научной литературе и периодической печати. Чем больше имеется публикаций и мнений по предложенной теме, тем больше возможности возникновения дискуссии при проведении занятия. После выбора темы студентам необходимо предложить перечень вопросов, а также список литературы. При этом участники будущего семинара могут дополнить предложенный список литературы и источников. Из числа желающих возможно выделить студентов, ответственных за основные сообщения по вопросам, оппонентов и дополняющих.

На самостоятельную подготовку к занятию студентам необходимо отводить не менее недели. В случае назначения докладчиков, число докладов должно быть оптимальным (не более четырех), что позволяет не только заслушать результаты проведенных теоретических изысканий, но и обсудить их и сделать определенные выводы.

Подготовка к семинарскому занятию требует большой подготовительной работы со стороны студентов, которые должны подобрать литературу, составить план и раскрыть содержание выступления. При подготовке к выступлению, а также к участию в дискуссии, необходимо изучить предложенную литературу и выявить основные проблемные моменты выбранной для рассмотрения темы. Продолжительность доклада на круглом столе не может превышать установленного регламента, в связи с чем, материал должен быть тщательно проработан и содержать только основные положения представленной темы.

Общий ход, этапы занятия:

К проведению семинарского занятия привлекаются все студенты учебной группы.

Основные этапы:

1. Руководитель сообщает порядок проведения семинарского занятия, устанавливает регламент выступлений, обращается к присутствующим с вступительным словом.

2. Предоставляется слово докладчикам, которые сообщают о результатах проведенных теоретических исследований в форме научного доклада.

3. После выступлений оппоненты выдвигают альтернативные точки зрения на рассматриваемые вопросы. Желаящие – дополняют выступления как основных докладчиков, так и оппонентов

На заключительном этапе работы круглого стола желательна открытая дискуссия по представленным проблемам, в которой участвуют все студенты. После завершения дискуссии подводятся окончательные итоги занятия.

Методические рекомендации для преподавателя:

Общие: Преподаватель должен добиваться того, чтобы все вопросы темы были раскрыты в полном объеме, по необходимости поправляя, дополняя и резюмируя выступления студентов.

Частные: Важно, чтобы в ходе возникновения дискуссии между студентами ее результатом стало выявление общей позиции, которая в дальнейшем должны найти свое выражение в резюме. Первоочередной задачей является формирование комплексного взгляда на исследуемую проблему.

Круглый стол

При проведении интерактивного занятия в форме круглого стола определяются:

Цель занятия:

Задачи занятия:

Применяемые методы и приемы:

Особенности подготовки к занятию:

Перед проведением занятия преподавателю необходимо проанализировать все имеющиеся дискуссионные вопросы изучаемой темы и предложить несколько ее аспектов на обсуждение студентам. В ходе данных аспектов нельзя пренебрегать и вопросами освещенности данной проблемы в научной литературе и периодической печати. Чем больше имеется публикаций по предложенной теме, тем интересней и результативнее дискуссии, возникающие в ходе проведения круглых столов. После выбора темы студентам необходимо предложить перечень основных докладов, а также список литературы. При этом участники будущего круглого стола могут скорректировать тему, а также должны дополнить предложенный список литературных источников. В дальнейшем из числа желающих назначаются ответственные студенты за основные доклады, при необходимости могут быть назначены и содокладчики.

На самостоятельную подготовку к круглому столу студентам необходимо отводить не менее двух недель. Число докладов должно быть оптимальным (не более четырех), что позволяет не только заслушать результаты проведенных теоретических изысканий, но и обсудить их и сделать определенные выводы.

Проведение круглого стола требует большой подготовительной работы со стороны студентов, которые должны подобрать литературу, составить план и раскрыть содержание выступления. При подготовке к выступлению, а также к участию в дискуссии на круглом столе, необходимо изучить предложенную

литературу и выявить основные проблемные моменты выбранной для рассмотрения темы. Продолжительность доклада на круглом столе не может превышать установленного регламента, в связи с чем, материал должен быть тщательно проработан и содержать только основные положения представленной темы.

Оборудование, печатные материалы необходимые для проведения занятия

Общий ход, этапы занятия:

К проведению круглого стола привлекаются все желающие студенты. Также возможно участие экспертов (студентов старших курсов), которые могут принять участие в дискуссии по обсуждаемым темам. Руководителем круглого стола может стать либо преподаватель, либо один из экспертов.

Основные этапы:

1. Руководитель сообщает порядок проведения круглого стола, устанавливает регламент выступлений, обращается к присутствующим с вступительным словом.

2. Предоставляется слово докладчикам, которые сообщают о результатах проведенных теоретических исследований в форме научного доклада.

3. После выступлений участники круглого стола задают докладчикам наиболее интересующих их вопросы.

4. На заключительном этапе работы круглого стола проводится открытая дискуссия по представленным проблемам, в которой участвуют все студенты. После завершения дискуссии путем голосования выбирается лучший докладчик, а также подводятся окончательные итоги круглого стола. По результатам обсуждения одним из студентов (или группой) готовится проект резюме, которое затем рассматривается и принимается участниками круглого стола. Резюме содержит основные выводы предложения, как теоретической, так и практической направленности, к которым пришли студенты в ходе обсуждения рассматриваемой темы, а также основные выводы

Методические рекомендации для преподавателя:

Общие: Отвечая на вопросы, выполняя задания, студентам необходимо прийти к единому мнению. В ходе круглого стола преподаватель может задать дополнительные уточняющие вопросы.

Частные: Важно, чтобы результатом дискуссии между студентами стало выявление общей позиции, которая в дальнейшем должны найти свое выражение в резюме. Первоочередной задачей является формирование комплексного взгляда на исследуемую проблему.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой AstraLinux, пакет прикладных программ Р7-Офис, справочно-правовыми

системами Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха.
- с нарушениями зрения

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

**1. Дополнения и изменения к программе
ознакомительной практики (практика по получению первичных
профессиональных умений и навыков, в том числе в научно-
исследовательской работе)
на 2026_-2027_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	----------------------	---------------------	-------------------