

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Полищук Аэлита Эдисоновна

Должность: Заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 2024-06-10 11:49

Уникальный программный ключ:

da54679a221f7195d966e4610894dbbe9d6b9672

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой А.Э. Полищук

«10» июня 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.01 ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ**

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Джазовое пение» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение в 1–4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82, и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народная артистка России, профессор,  
генеральный директор и художественный  
руководитель Краснодарской филармонии

Пономаренко В.И.

кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры кино, телевидения  
и звукорежиссуры

Преодоляк А.А.

**Составитель:**

канд. искусствоведения,  
доцент кафедры  
эстрадно-джазового пения

Полищук А.Э.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «10» июня 2024 г., протокол № 15.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	9
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Фонд оценочных средств.....	9
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины...	11
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	11
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы.....	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	13
7.6. Программное обеспечение.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины..	17

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** освоения дисциплины – подготовка профессионального солиста-импровизатора, специалиста в области вокальной джазовой и эстрадной музыки. Формирование специфических навыков владения голосом, характеризующихся относительной свободой в исполнении различных жанров джазовой музыки; освоение основных элементов техники джазовой импровизации.

### **Задачи:**

- формирование самостоятельного музыкального мышления на основе логики и законов джазовой импровизации;
- развитие эстетического вкуса посредством ознакомления с творчеством признанных джазовых исполнителей;
- усовершенствование теоретических основ джазовой музыки и особенностей фразировки, акцентировки и артикуляции, основ джазовой гармонии, ритмики, анализа форм, истории стилей, фонетики английского языка;
- создание собственной импровизации и интерпретации джазового стандарта;
- овладение собственной манерой исполнения в рамках стиля;
- развитие стремления к постоянному саморазвитию, самосовершенствованию, творческому самовыражению.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Джазовое пение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение – должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровня «бакалавриат».

Дисциплина «Джазовое пение» находится в логически последовательной связи с дисциплинами «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», изучается в процессе получения знаний и навыков по указанным дисциплинам и является необходимой для формирования профессиональных компетенций магистра.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности).

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-3</b> Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	стандартные гармонические последовательности; основные джазовые стандарты; основные теоретические принципы джазовой гармонии, применяемые в импровизации; основные жанрово-стилистические разновидности эстрадно-джазовой музыки; о джазовой импровизации как особом виде деятельности; эстрадно-джазовый репертуар.	самостоятельно подготовить соло на заданную гармоническую сетку; осознанно и грамотно импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности; реализовывать эти навыки в условиях концертного выступления, практически претворять теорию джазовой импровизации в работе над соло; анализировать джазовые композиции выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей, различные исполнительские интерпретации джазовых стандартов; использовать навыки импровизации в будущей педагогической и исполнительской деятельности.	методами транскрипции сольных импровизаций разных мастеров мирового джаза, а также их структурный и мелодический анализ; основными элементами техники джазовой импровизации; навыками самостоятельной работы с пособиями «-1», определенной степенью свободы мышления и реализации своей творческой фантазии, научиться создавать разнообразную фактуру.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести опыт деятельности: в исполнении импровизации в партии соло и в различных видах ансамбля; в той стадии творческого процесса, в которой музыкант-импровизатор ищет, экспериментирует, но не фиксирует результат своей работы в виде законченного сочинения.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Джазовое пение» составляет 10 зачетных единиц: 360 часа – 124 аудиторных часа, самостоятельная работа – 146 часов, контроль – 90 часов. Итоговый контроль: 1, 3, 4 семестры – экзамен, 2 семестр – зачет.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Джазовый стандарт и вокальная импровизация	1	-	-	32	49	Технический зачет Экзамен
2	Блюз: жанр, форма, лад	2	-	-	36	27	Зачет
3	Стилистика в джазовом пении	3	-	-	32	13	Экзамен
4	Создание импровизации	4	-	-	24	57	Экзамен
ИТОГО: 360 ч.					124	146	90 час

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Джазовый стандарт и вокальная импровизация</b>			
Тема 1.1. Понятие джазового стандарта. Анализ джазовых песенных форм	<u>Индивидуальные занятия</u> Понятие джазового стандарта. Простая двухчастная и простая трехчастная формы. Усложнение аккордики и упрощение формы. Характерные гармонические обороты и типичные каденции. Замены аккордов основных функций. Тритоновая замена <u>Самостоятельная работа</u> Анализ джазовых песенных форм. Анализ джазовых стандартов	16  24	ПК-3

<p>Тема 1.2. Силлабическая импровизация в джазе (скэт-техника)</p>	<p><u>Индивидуальные занятия</u> История scat (инструментальный вокал, слоговое пение). Прослушивание записей мастеров джазового вокала с импровизацией, знакомство с разнообразием scat-языка. Артикуляция слогов. Гласные и акценты (англоязычная фонетика), пульсация, метроритм. Повторение scat-мотивов. Ритмические этюды. Произнесение ритмических фраз с прописанными scat-слогами. Scat-упражнение (8 тактов) и предлагаемые ритмические вариации в разных стилях (Latinfeel, Swingfeel, Funkfeel). <u>Самостоятельная работа</u> Работа над ритмическими этюдами. Скэт-техника</p>	<p>16  25</p>	<p>ПК-3</p>
	<p><b>Экзамен</b></p>		
<p><b>2 семестр</b></p>			
<p><b>Раздел 2. Блюз: жанр, форма, лад</b></p>			
<p>Тема 2.1. Блюз</p>	<p><u>Индивидуальные занятия</u> Блюзовый квадрат. Гармоническая сетка блюза. Особенности блюзового лада. Специфика применения блюзовых нот в различных видах импровизации. Архаический, классический и современный блюз. Минорный блюз. Вокальный блюз. <u>Самостоятельная работа</u> Работа над вокальным блюзом.</p>	<p>18  14</p>	<p>ПК-3</p>
<p>Тема 2.2. Свинг</p>	<p><u>Индивидуальные занятия</u> Свинг как специфическое метроритмическое мышление и способ музицирования джазового музыканта. Виды и приемы свингования. <u>Самостоятельная работа</u> Работа над свингованием в вокальных композициях</p>	<p>18  13</p>	<p>ПК-3</p>
	<p><u>зачет</u></p>		
<p><b>3 семестр</b></p>			
<p><b>Раздел 3. Стилистика в джазовом пении</b></p>			
<p>Тема 3.1. Джазовая артикуляция и фразировка.</p>	<p><u>Индивидуальные занятия</u> Специфика артикуляции и фразировки в джазовом пении. Тенденция к смешению различных джазовых стилей; джаза – с иными стилями, направлениями и течениями современной музыки. <u>Самостоятельная работа</u> Работа над джазовой артикуляцией и фразировкой в вокальных композициях.</p>	<p>16  7</p>	<p>ПК-3</p>

Тема 3.2. Модальная техника в современной импровизации	<u>Индивидуальные занятия</u> Современные тенденции и эксперименты в исполнительской практике джазовых музыкантов. Модальная техника в современной импровизации. <u>Самостоятельная работа</u> Работа над импровизацией в вокальной джазовой композиции.	16  6	ПК-3
<b>Экзамен</b>			
<b>Раздел 4. Создание импровизации</b>			
Тема 4.1. Свободная импровизация	<u>Индивидуальные занятия</u> План импровизации. Принцип сбережения и постепенного усложнения средств музыкальной выразительности. Принцип постепенного перехода от тематического интонационного зерна к общим формам движения. Импровизация как необходимый этап композиторской работы. Творческий процесс и творческий результат. <u>Самостоятельная работа</u> Работа над импровизацией.	12  28	ПК-3
Тема 4.2. Драматургия импровизационного высказывания	<u>Индивидуальные занятия</u> Выстраивание единой драматургической линии планируемой импровизации. Художественный замысел. Логика и естественность импровизационных построений. Многовариантность путей развития музыкальной ткани в импровизационном построении. Предварительные заготовки. Смысловое обоснование использования тех или иных приемов и выразительных средств. <u>Самостоятельная работа</u> Работа над предварительными заготовками импровизации.	12  29	ПК-3
<b>Итоговый контроль – Экзамен</b>			
<b>ВСЕГО</b>		<b>360</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Джазовое пение» проводится в форме индивидуальных занятий.

Индивидуальное занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических и практических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения. В процессе занятия, обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя, выполняют одну или несколько практических работ. Основные функции индивидуального занятия: обучающая – позволяет организовать творческое активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов,



формирует у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляет и расширяет их знания, воспитывающая – осуществляет связь теоретических знаний с практикой, усиливает обратную связь обучаемых с педагогом, формирует принципиальность в суждениях, самокритичность, навыки, привычки профессиональной деятельности и поведения, контролирующая – позволяет систематически проверять уровень подготовленности обучаемых к занятиям, к будущей практической деятельности, а также оценить качество их самостоятельной работы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в форме технического зачета. Технический зачет проводится в середине 1 семестра.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- выступления на различных концертах;
- участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проходит в форме зачета (2 семестр) и экзаменов (1, 3, 4 семестры).

Итоговый контроль по результатам 4 семестра по дисциплине проходит в форме экзамена, где студенты должны продемонстрировать исполнение джазовых стандартов с импровизацией.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Технический зачет**

Технический зачет предполагает исполнение одного/двух джазовых стандартов. Пример программы:

- Дж. Гершвин, Summertime;
- Д. Эллингтон, Caravan.

### **6.2.2. Требования к зачету по дисциплине**

На зачете в конце 2 семестра магистры должны продемонстрировать исполнение темы и импровизации одного выбранного джазового стандарта.

Пример произведений:

- Г. Арлен, Over The Rainbow;
- Дж. Гершвин, The Man I Love.

### **6.2.3. Требования к экзаменам по дисциплине**

На экзамене в конце 1 семестра магистр исполняет 1 произведение по темам (по выбору): блюз, ритм-энд-блюз, джазовая баллада.

На экзамене в конце 3 семестра магистр исполняет 1 произведение по темам (по выбору): свинг, бибоп, босса-нова, фанк, джаз-рок, ритм-энд-блюз.

На экзамене в конце 4 семестра магистр исполняет одно/два произведения в любом джазовом стилевом направлении (желательно под «живой» бэнд, фортепиано или гитару). Экзамен проводится в виде открытого концерта на сцене или в большой аудитории.

Пример произведений на выбор:

- Don't get around much anymore (B. Russell / D. Ellington)
- Every time we say goodbye (C. Porter)
- A Fine romance (D. Fields / J. Kern)
- Fly me to the moon (B. Howard)
- A Foggy day (I. Gershwin / G. Gershwin)
- The Girl from Ipanema (N. Gimbel / A. C. Jobim)
- Hello, Dolly! (J. Herman)
- How high the moon (N. Hamilton /M. Lewis)

## **6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося**

Сольное выступление оценивается по следующим критериям:

«Отлично» – яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

«Хорошо» – исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. Исполнение технически не свободно, интонационно с небольшими погрешностями.

«Удовлетворительно» – выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но старательное, со стремлением выполнить указания преподавателя.

«Неудовлетворительно» – выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714> (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.
2. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 61, [2] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014, 2013. – 47 с. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Полищук А.Э. Исполнение произведений а саррелла в классе вокального ансамбля: учебное пособие / А.Э. Полищук; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с.
5. Сташкевич, М. А. Методика организации самостоятельной работы студентов-вокалистов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / М. А. Сташкевич ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания. – Краснодар : КГИК, 2022. – 56 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста : метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 59, [2] с. : нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4787-9 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0340-4 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Безант, А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 189, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Бриль, И. М. Практический курс джазовой импровизации [Ноты]: для фортепиано: Учеб. пособие / И. М. Бриль; Ред. Ю.Н. Холопова. - М.: Сов. композитор, 1979. – 112 с.
4. Есаков, М. Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М., 1990.
5. Карягина, А. Джазовый вокал : практ. пособ. для начинающих / А. Карягина. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 48 с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). - + 1 электрон.опт. диск. (CD). - ISBN 978-5-8114-0841-2 : 380.00.
6. Карягина, А. Джазовый вокал для начинающих / А. Карягина. – Ростов-на-Дону, 2006. – 49 с.
7. Преснякова И. А. Основы джазовой гармонии: учебное пособие для вузов / И. А. Преснякова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 158 с.
8. Симоненко, В. Мелодии джаза / В. Симоненко – Киев, 1976. – 59 с. – URL: [Simonenko\\_Dzhaz\\_p2.pdf \(narod.ru\)](#) (дата обращения: 01.08.2022). – Текст : электронный.
9. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза [Ноты] / Ю. Н. Чугунов; Ю.Н. Чугунов; [гриф УМО]. - М.: Музыка, 2006. – 168 с.

### **7.3. Периодические издания**

Журналы:

1. «Музыкальная жизнь»
2. «Музыкальная академия»
3. Джаз.Ру / Редактор К. Мошков

Газеты:

4. «Музыкальное обозрение»
5. «Искусство»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>
6. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
7. Сайт великобританского издания о современном джазе [www.jazziz.com](http://www.jazziz.com).

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

### Краткие методические рекомендации

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения студентов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, активной мыслительной деятельности.

Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Поэтому организация самостоятельной работы студентов является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Большой объем работы ложится именно на самостоятельные формы изучения дисциплины, так как она является базовой в предстоящей педагогической работе.

#### Материал для прослушивания Джазовые стандарты

All of me (S. Simons / G. Marks)  
All the things you are (O. Hammerstein / J. Kern)  
Autumn leaves (J. Mercer / J. Kosma)  
Angel eyes (E. Brent / M. Dennis)  
Body and soul (E. Heyman / J. Green)  
Bye, bye blackbird (M. Dixon / R. Henderson)  
Caravan (D. Ellington / I. Mills / J. Tizol)  
Chega de saudade (J. Hendricks / A. C. Jobim)  
Come rain or come shine (J. Mercer / H. Arlen)  
Cry me a river (A. Hamilton)  
Desafinado (J. Hendricks / A. C. Jobim)  
Do nothing. till you hear from me (B. Russell / D. Ellington)  
Don.t get around much anymore (B. Russell / D. Ellington)  
Every time we say goodbye (C. Porter)  
A Fine romance (D. Fields / J. Kern)  
Fly me to the moon (B. Howard)  
A Foggy day (I. Gershwin / G. Gershwin)  
The Girl from Ipanema (N. Gimbel / A. C. Jobim)  
Hello, Dolly! (J. Herman)  
How high the moon (N. Hamilton / M. Lewis)  
How insensitive (N. Gimbel / A. C. Jobim)  
I can.t give you anything but love (D. Fields / J. McHugh)

I.m beginning to see the light (H. James / D. Ellington)  
It.s all right with me (C. Porter)  
It.s only a paper moon (B. Rose / H. Arlen)  
It don't mean a thing (D. Ellington / I. Mills)  
Jingle-bell rock (J. Beal / J. Boothe)  
Johnny one note (L. Hart / R. Rodgers)  
Let.s call the whole thing off (I. Gershwin / G. Gershwin)  
Love for sale (C. Porter)  
Lullaby of birdland (G. D. Weiss / G. Shearing)  
Meditation (N. Gimbel / A. C. Jobim)  
Misty (J. Burke / E. Garner)  
My favorite things (O. Hammerstein / R. Rodgers)  
My funny Valentine (L. Hart / R. Rodgers)  
My romance (L. Hart / R. Rodgers)  
Nice work if you can get it (I. Gershwin / G. Gershwin)  
No moon at all (R. Evans / D. Mann)  
On the sunny side of the street (D. Fields / G. McHugh)  
One note samba (N. Mendonca / A. C. Jobim)  
Peel me a grape (D. Frishberg)  
Pick yourself up (D. Fields / J. Kern)  
Polka dots and moonbeams (J. Burke / J. Van Heusen)  
Quiet nights of quiet stars (G. Lees / A. C. Jobim)  
Round midnight (B. Hanighen / T. Monk)  
Route 66 (B. Troup)  
Satin doll (D. Ellington / J. Mercer)  
Sentimental Jorney (B. Green / B. Horner)  
Someday my prince will come (L. Morey / F. Churchill)  
Stompin.at the Savoy (B. Goodman / Ch. Well)  
Stormy weather (T. Koehler / H. Arlen)  
Summertime (D. Heyward / G. Gershwin)  
Sweet Sue-just you (W. J. Harris / V. Young)  
That's all (A. Brandt / B. Haymes)  
They can.t take that away from me (I. Gershwin / G. Gershwin)  
This can.t be love (L. Hart / R. Rodgers)  
Undecided (S. Robin / Ch. Shavers)  
Unforgettable (I. Gordon)  
What a wonderful world (G. D. Weiss / B. Thiele)  
When I fall in love (E. Heyman / V. Young)  
When your lover has gone (E. A. Swan)  
Whisper not (B. Golson)  
Yesterdays (O. Harbach / J. Kern)

#### Джазовые вокалисты

Ella Fitzgerald, Al Jarreau

Diana Schuur, Louis Armstrong  
Sarah Vaughan, Ray Charles  
Dianne Reeves, Nat «King» Cole  
Dinah Washington, Bing Crosby  
Frank Sinatra  
Diana Krall, Mel Torme  
Natalie Cole, Bobby McFerrin  
Mahalia Jackson, B. B. King  
Nina Simone, Andy Bey  
Cassandra Wilson, Paul Anka  
Dee Dee Bridgewater, George Benson  
Billie Holiday, Michael Buble  
Anita O'Day  
Peggy Lee  
Ruth Brown  
Nancy Wilson Lambert, Hendricks and Ross  
Bessie Smith, Take 6  
Tania Maria, The Manhattan Transfer  
Rosemary Clooney, New York Voices  
Patty Austin

#### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ P7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения включает в себя:

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы.

Для проведения занятий по дисциплинам профильной направленности вуз обеспечен роялями.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в

соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Для проведения дисциплины «Эстрадный ансамбль» необходимы:

1. Комплект вокально-усилительной аппаратуры
2. MD-дека, CD-дека.
3. Вокальные микрофоны.
4. Наличие фортепиано в аудитории.
5. Специализированная аудитория для работы с усилительной аппаратурой, концертный зал.



**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

---

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
эстрадно-джазового пения \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(дата)