

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 14.05.2024 13:31:17

Уникальный программный ключ:

f44eef2bd05d36fb6ccbfd4c09b7b18c8792fcd4

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории,
культурологии и
музееведения
Кудинова А.В.


14.05.2024 г. Пр. №16

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02. МУЗЕЙНАЯ АТРИБУТИКА

Направление подготовки – 51.03.04 **Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия**

Профиль: **Цифровые технологии в музейной индустрии**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная, заочная**

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.02. «Музейная атрибутика» части, формируемой участниками образовательных отношений обучающимся очной и заочной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 51.03.04 – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в 6 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 51.03.04 – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1180 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор исторических наук профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Чирг А.Ю.

Старший научный сотрудник отдела археологических фондов КГИАМЗ, кандидат исторических наук

Улитин В.В.

Составитель:

кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры истории и музееведения КГИК Берлизов Николай Евгеньевич

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.02. «Музейная атрибутика» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «14» мая 2024 г., протокол № 16.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.02. «Музейная атрибутика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» мая 2024 г., протокол № 9.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	7
4. Структура и содержание дисциплины	8
4.1. Структура дисциплины:	8
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	9
5. Образовательные технологии	37
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	38
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	43
7.1. Основная литература	43
7.2. Дополнительная литература	43
7.3. Периодические издания	44
7.4. Интернет-ресурсы	44
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	48
7.6. Программное обеспечение	49
7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	50
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	51
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	52

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) «Музейная атрибутика» является обучение студентов оценке аттрактивных свойства предмета, истолковывая его не только как источник знаний, но и как культурную ценность; выявлению присущих предмету признаки.

Задачи:

- знакомство с терминологическим аппаратом, необходимым в ходе атрибуции предметов материальной культуры;
- овладение методикой музейной атрибуции;
- составлении классификации и систематизации музейных предметов (по хронологическому, географическому признакам)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», курс «Музейная атрибутика» входит в число дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- Русский язык и культура речи
- Иностранный язык
- Философия
- Всеобщая история
- История России
- Безопасность жизнедеятельности
- Психология
- Основы российской государственности
- Предпринимательство и проектная деятельность
- Основы права
- Физическая культура и спорт
- Введение в информационные технологии
- История культуры
- Археология
- История музейного дела в России
- Музеология
- Цифровое пространство музея
- Современные методы работы с музейной аудиторией
- Музеи мира
- Виртуальные музеи
- Информационно-коммуникационные технологии в музейной деятельности
- Нормативно-правовое регулирование музейной деятельности
- Основы и методика экскурсионной деятельности
- Историко-культурная экспертиза
- История материальной культуры и быта народов России
- Информационная безопасность в музеях
- Экспозиционный дизайн
- Цифровизация музейных фондов
- Общая физическая подготовка
- Вспомогательные исторические дисциплины
- Латинский язык
- Визуальный контент в цифровом пространстве

В начале освоения курса «Музейная атрибутика» студент должен:

Знать:

- классификацию исторических источников и основные направления работы с ними;
- процессы, явления и закономерности исторического развития человечества, значение и роль России во всемирно-историческом процессе;
- культурологические аспекты развития общества в различные исторические эпохи;
- специфические особенности быта и повседневной жизни народонаселения Северного Кавказа.

Уметь:

- выявлять и анализировать информацию, полученную в результате работы с историческими источниками;
- определять специфику и особенности различных культур, классифицировать предметы материальной сферы в соответствии с теми или иными национальными культурами;
- оценивать художественные и эстетические достоинства различных музейных предметов.

Владеть:

- культурой мышления, правильной речью для изложения сведений в устной и письменной форме;
- навыками работы с исторической литературой.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом
- Маркетинг музейных услуг
- Цифровые и геоинформационные технологии в охране памятников
- Музейная педагогика
- Цифровой музей как образовательное пространство
- Проектирование музейно-выставочной экспозиции
- Музейная педагогика
- Цифровой музей как образовательное пространство
- Проектирование музейно-выставочной экспозиции
- История народов Северного Кавказа
- Древнерусский язык
- Консервация и реставрация музейных предметов

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен к учету, атрибуции, хранению, научной инвентаризации, наличия, сохранности и контролю движения музейных предметов постоянного хранения, а также принятых на ответственное хранение (ПК-2)	<ul style="list-style-type: none"> •Правила атрибуции музейных предметов 	<ul style="list-style-type: none"> •Методику атрибуции музейных предметов, принимаемых на постоянное и ответственное хранение 	<ul style="list-style-type: none"> •Опытном атрибутивного подхода в учете музейных предметов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение в музейную атрибутику	6	6	6		9	Устный опрос, аналитическое обсуждение
2	Практическая атрибуция музейных предметов	6	12	30		18	Устный опрос, аналитическое обсуждение
	Итого		18	36		27	Экзамен (27 часов)
			3 зет (108 часов)				

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение в музейную атрибутику	6	2	2		6	Устный опрос, аналитическое обсуждение
2	Практическая атрибуция музейных предметов	6	10	10		66	Устный опрос, аналитическое обсуждение
	Итого		12	12		72	Экзамен (12 часов)
			3 зет (108 часов)				

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

4.2.1. ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Введение в музейную атрибутику			
Тема 1.1. <u>Понятие «атрибуция музейных предметов»</u>	<u>Лекции: Понятие «атрибуция музейных предметов»</u> •Сущность понятия «атрибуция музейных предметов». •Роль и значение правильной атрибуции. •Знаточество и его роль в становлении атрибуции как науки •Атрибуция и научно-исследовательская работа.	2/0,05	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1.Сущность понятия «атрибуция музейных предметов». 2.Роль и значение правильной атрибуции. 3.Знаточество и его роль в становлении атрибуции как науки. 4.Атрибуция и научно-исследовательская работа.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	3/0,08	
Тема 1.2. <u>Понятийный аппарат атрибутики. Подлинник и подделка</u>	<u>Лекции: Понятийный аппарат атрибутики</u> Терминологический аппарат (подлинник, новодел, фальсификат, копия, подделка, реплика, муляж). Из истории известных подделок. Методы и приемы определения подлинности предмета. Техника и технология изготовления новоделов. Международная систематизация подделок.	2/0,05	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Подлинник и подделка</u>	2/0,05	

	<p>1. Основные термины атрибуции (подлинник, новодел, фальсификат, копия, подделка, реплика, муляж).</p> <p>2. Из истории известных подделок.</p> <p>3. Методы и приемы определения подлинности предмета.</p> <p>4. Техника и технология изготовления новоделов.</p> <p>5. Международная систематизация подделок.</p>		
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	3/0,08	
<p>Тема 1.3. <u>Правила описания и типологии музейных предметов и коллекций</u></p>	<p><u>Лекции: Правила описания и типологии музейных предметов и коллекций</u> Стандарты описания музейных предметов и музейных коллекций как алгоритм музейной атрибуции. Типология музейных предметов. Название музейных предметов. Предметное слово. Язык записи названий музейных предметов. Правила записи названий музейных предметов. Автор музейного предмета. Исполнители/изготовители музейных предметов. Место создания музейных предметов. Дата создания музейных предметов. Материал, техника изготовления музейных предметов. Размеры музейных предметов. Этническая принадлежность. Сохранность музейных предметов. Надписи, подписи, марки и клейма. Визуальное описание музейных предметов. Источники поступления. Способ поступлений. Учетные обозначения. Банк охраняемых изображений музейных предметов. Сведения о месте, дате раскопок / сбора и сборщиках.</p>	2/0,05	ПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Правила описания и типологии музейных предметов и коллекций</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стандарты описания музейных предметов и музейных коллекций 2. Типология музейных предметов 3. Название музейных предметов 4. Предметное слово 5. Язык записи названий музейных предметов 6. Правила записи названий музейных 	2/0,05	

	<p>предметов</p> <p>7. Автор музейного предмета</p> <p>8. Исполнители/изготовители музейных предметов</p> <p>9. Место создания музейных предметов</p> <p>10. Дата создания музейных предметов</p> <p>11. Материал, техника изготовления музейных предметов</p> <p>12. Размеры музейных предметов</p> <p>13. Этническая принадлежность</p> <p>14. Сохранность музейных предметов</p> <p>15. Надписи, подписи, марки и клейма</p> <p>16. Визуальное описание музейных предметов</p> <p>17. Источники поступления. Способ поступлений</p> <p>18. Учетные обозначения</p> <p>19. Банк охранных изображений музейных предметов</p> <p>20. Сведения о месте, дате раскопок / сбора и сборщиках</p>		
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемому вопросу</p>	3/0,08	
<p>Раздел 2. Практическая атрибуция музейных предметов</p>			
<p>Тема 2.1. <u>Атрибуция ювелирных изделий</u></p>	<p><u>Лекции: Атрибуция ювелирных изделий</u> Классификация украшений. Общие конструктивные элементы ювелирных украшений. Цепи. Головные украшения. Шейные украшения. Нагрудные украшения. Поясные украшения. Наручные украшения. Технологические особенности обработки и закрепки камней в ювелирных украшениях. Техника обработки ювелирных камней. Изготовление оправ для ювелирных камней</p>	4/0,11	
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Атрибуция Ювелирных изделий.</u> 3.1.1 Общие сведения о классификации ювелирных украшений 1. Классификация украшений 2. Общие конструктивные элементы ювелирных украшений 3. Цепи 4. Головные украшения. а. Серьги</p>	4/0,11	

	б.Клипсы 5.Шейные украшения. а. Ожерелья б. Бусы в. Сборные ожерелья г. Медальоны д. Кулоны 6.Нагрудные украшения а. Фибулы б. Броши в. Булавки-заколки. 7.Поясные украшения 8.Наручные украшения 9.Технологические особенности обработки и закрепки камней в ювелирных украшениях а. Общие понятия б. Основные типы огранки 10.Техника обработки ювелирных камней 11.Изготовление оправ для ювелирных камней		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	2/0,05	
Тема 2.2. <u>Атрибуция фибул Юга европейской России эпохи позднего эллинизма и римского времени.</u>	<u>Лекции:</u> <u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Атрибуция фибул Юга европейской России эпохи позднего эллинизма и римского времени.</u> 1.Общие сведения о происхождении и конструкции фибул 2.Фибулы раннелатенской схемы 3.Фибулы среднелатенской схемы 4.Воинские фибулы 5.Лучковые подвязные фибулы 6.Дужковые фибулы с двумя иглами 7.Миниатюрные фибулы с выпуклой спинкой 8.Смычковые фибулы 9.Фибулы с завитком на конце приемника 10.Фибулы с кнопкой на конце приемника 11.Сильно профилированные фибулы с бусинами на дужке 12. «Гибридные» фибулы 13.Сильно профилированные фибулы с расширенной головкой 14.Шарнирные дуговидные фибулы 15.Броши с двумя иглами	2/0,05	ПК-2

	16.Пружинные фибулы-броши 17.Броши с шарниром из двух стоек 18. Фибулы редких западных типов.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемому вопросу	2/0,05	
Тема 2.3. <u>Атрибуция керамики</u>	<u>Лекции: Атрибуция керамики</u> •История и технология керамики. Понятие керамики. История керамики. Технология изготовления керамики. Керамические материалы •д. Технология изготовления керамики. Виды формовочной массы. Способы декорирования керамики. История фарфора (Китай, Япония, Европа). •2. История, технико-технологические и художественные особенности русской керамики. Керамика домонгольской Руси (сельская, городская, плинфа, майолика). Древнерусская керамика XIII-XVII вв. Появление поливной посуды, изразцов и ценины. •История русского фарфора XVIII- начала XX вв. История производства фарфора в Гжели. Советский фарфор (1917-1940 гг.). Роль С.В. Чехонина в становлении производства советского фарфора. Производство фарфорофаянсовых изделий в СССР в послевоенный период •3. Определение керамических изделий по материалам и технологии производства. •4.Определение места и времени керамического производства, мастера и художника. •5.Классификация коллекций керамики и их научное описание.	4/0,11	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Атрибуция керамики</u> 1.История и технология керамики. а. Понятие керамики б. История керамики в. Технология изготовления керамики г. Керамические материалы д. Технология изготовления керамики е. Виды формовочной массы ж. Способы декорирования керамики з. История фарфора (Китай, Япония, Европа).	2/0,05	

	<p>2. История, технико-технологические и художественные особенности русской керамики.</p> <p>а. Керамика домонгольской Руси (сельская, городская, плинфа, майолика).</p> <p>б. Древнерусская керамика XIII-XVII вв. Появление поливной посуды, изразцов и ценины.</p> <p>в. История русского фарфора XVIII-начала XX вв.</p> <p>г. История производства фарфора в Гжели.</p> <p>д. Советский фарфор (1917-1940 гг.). Роль С.В. Чехонина в становлении производства советского фарфора.</p> <p>е. Производство фарфорофаянсовых изделий в СССР в послевоенный период</p> <p>3. Определение керамических изделий по материалам и технологии производства.</p> <p>4. Определение места и времени керамического производства, мастера и художника.</p> <p>5. Классификация коллекций керамики и их научное описание.</p>		
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	2/0,05	
<p>Тема 2.4. <u>Атрибуция и экспертиза стекла</u></p>	<p><u>Лекции: Атрибуция и экспертиза стекла</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • История и технология стекла и хрусталя. • История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя. • Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя 	2/0,05	
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Атрибуция стекла и хрусталя</u></p> <p>1. Определение и виды стекла.</p> <p>а. Понятие стекла</p> <p>б. Основные виды стекла</p> <p>в. Виды стекла по назначению</p> <p>г. Виды стекла по материалу</p> <p>д. Виды стекла по размерам</p> <p>е. Бесцветное, цветное и глухое стекло</p> <p>2. Технология производства стекла.</p> <p>а. Шихта</p> <p>б. Процесс варки стекла</p> <p>в. Дефекты в стекле (мошка, свилю).</p> <p>г. Закаленное стекло</p> <p>д. Способы формовки стекла (выдувание,</p>	2/0,05	

	<p>прессование, прессовыдувание, центробежное литьё, обжиг, доработка, гутная техника, кракле, механизированное выдувание, вакуум-выдувание, ручное выдувание в форму, свободное выдувание, моллирование)</p> <p>е. Декор стекла (гравировка травлением, резцовая и алмазная, матовая, кислотная; гильоширование; цирковка; резьба, гранение; роспись и ее виды; нацвет, сульфидное стекло, атласное стекло, иризация, кракле, цветную насыпь, украшение стеклонитью</p> <p>3. Хрусталь</p> <p>а. Определение хрусталя</p> <p>б. Изобретение и краткая история хрусталя</p> <p>в. технология производства хрусталя.</p> <p>4. История стекла</p> <p>а. Использование вулканического стекла в первобытном обществе</p> <p>б. Возникновение стеклоделия. Стеклоделие древнего Египта, Финикии, эллинистического мира</p> <p>в. Стеклоделие древнего Рима. Освоение техники свободного дутья, холодной обработки стекла и изобретение оконных стекол.</p> <p>г. Развитие стеклоделия в Средние века. Новая технология производства оконных стекол, витражи, смальты.</p> <p>д. Венецианское стеклоделие в средние века – начале нового времени. Техника венецианской филигрании. Техника миллефиори. Муранское стекло. Зеркала.</p> <p>е. Богемское стекло и хрусталь.</p> <p>5. История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя.</p> <p>а. Стеклоделие Киевской Руси.</p> <p>б. Стеклоделие в русских землях в XIII-XV. Гуты.</p> <p>в. Русское стеклоделие в XVII веке. Первые стекольные заводы.</p> <p>г. Русское стеклоделие в XVIII веке. Мальцовское стекло. Гусевский завод. Ябургский и Жабинский заводы. Деятельность Императорского стекольного завода.</p> <p>д. Особенности отечественного стеклоделия кон. XVIII- нач. XX вв.</p>		
--	---	--	--

	<p>освоение хрусталя. е. Стеклоделие в СССР 6. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя. а. Императорский стекольный завод. б. Никольско-Бахметьевский завод. в. Гусь-Хрустальный завод.</p>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	2/0,05	
Тема 2.5. <u>Атрибуция холодного оружия</u>	<p><u>Лекции: Атрибуция холодного оружия</u> • Специфика оружейведения • Оружейный памятник в музее как исторический источник • Составляющие исследования холодного оружия как музейного предмета • Классификация и терминология • Методика замеров холодного оружия</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Атрибуция холодного оружия</u> 1. Специфика оружейведения 2. Оружейный памятник в музее как исторический источник 3. Составляющие исследования холодного оружия как музейного предмета 4. Классификация и терминология 5. Методика замеров холодного оружия</p>	4/0,11	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	2/0,05	
Тема 2.6. <u>Атрибуция оружия эпохи раннего железа</u>	<u>Лекции:</u>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Атрибуция оружия эпохи раннего железа</u> 1. Стрелковое оружие а) Виды наконечников стрел скифского времени по А.И. Мелюковой б) Наконечники стрел сарматского времени по К.Ф. Смирнову, А.М. Хазанову и Н.Е. Берлизову в) Детали луков г) Детали горитов и колчанов д) Ранние находки арбалетных стрел на юге России 2. Древковое оружие</p>	4/0,11	

	<p> а) Разновидности древкового оружия (дротик, копье, сарисса, контос) б) Наконечники копий предскифского времени в) Скифские копья по А.И. Мелюковой г) Савроматские и сарматские копья по К.Ф. Смирнову, А.М. Хазанову и Н.Е. Берлизову д) Меотские копья по И.И. Марченко е) Древнегреческие копья ж) Копья и дротики римской армии 3. Клинковое оружие а) Виды клинкового оружия б) Клинковое оружие предскифского времени в) Клинковое оружие скифского времени г) Сарматское клинковое оружие д) Мечи и кинжалы «синдо-меотского» типа е) Греческое клинковое оружие ж) Римские мечи и кинжалы 4. Ударное оружие а) Основные виды ударного оружия б) Булавы в) Секиры г) Клевцы (чеканы) 5. Шлемы а) Боевые оголовья предскифского времени б) Скифские шлемы в) Шлемы Восточной Европы сарматского времени. г) Греческие шлемы по П. Коннолли д) Типы римских шлемов по Р. Робинсону и М. Сильвано 6. Панцири а) Панцири из степных погребений предскифской и скифской эпохи б) Сарматские панцири в) Греческие тораксы г) Разновидности римских лорик 7. Защита рук и ног. 8. Щиты а) Греческие щиты б) Кельтские щиты в) Римские щиты г) Германские щиты </p>		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа	2/0,05	

	Изучение специальной литературы по предлагаемому вопросу		
Тема 2.7. <u>Атрибуция античных монет</u>	<u>Лекции: Атрибуция монет</u>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Атрибуция монет</u> 2.1.1 Атрибуция античных монет 1. Монеты древней Греции а) Техника изготовления, лигатура, весовые стандарты б) Особенности монет эпохи архаики в) Особенности монет эпохи классики г) Монетные типы эпохи эллинизма д) Монетные типы римского времени е) Монеты античных городов Северного Причерноморья. ж) Наиболее встречаемые подделки 2. Римские монеты а) Техника изготовления, лигатура, весовые стандарты б) Протоденьги домонетного периода в) Литая монета IV-III вв. до н.э. г) Монетный чекан эпохи поздней республики и его особенности. д) Монетный чекан и монетные типы эпохи ранней Империи (I-II вв.) е) Особенности римского монетного чекана эпохи поздней Империи (III-IV вв.) 3. Монеты антично-варварского пограничья а) Монеты эллинистических государств Закавказья б) Монеты эллинистических государств Ирана и Средней Азии в) Кельтские подражания античным монетам г) Монеты-подражания из Закавказья д) Таманские подражания римским монетам III-IV вв. 4. Восточные монеты. а) Монеты Лидии б) Монеты Ахеменидского Ирана в) Монеты Китая г) Монеты Индии.	2/0,05	ПК-2
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемому вопросу	2/0,05	
Тема 2.8.	<u>Лекции:</u>		

<p><u>Атрибуция монет эпохи средневековья и нового времени.</u></p>	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Атрибуция монет эпохи средневековья и нового времени.</u> 1. Монеты Центральной и Западной Европы V-VIII вв. а) Особенности монетной стопы и монетного типа. б) Наиболее употребимые номиналы и названия в) Византийские монеты 2. Монеты Европы IX-XII вв. а.Фунт Карла Великого как основа денежно-весовых систем Европы б.Шиллинг (стерлинг) в.Денарий (пфенниг) г.Брактеаты 3. Европейские монеты XIV-XV вв. а) Цехин и его разновидности б) Грош в) Галер и его производные г) Гульден 4. Атрибуция средневековых восточных монет а.Арабские монеты. б.Монетное дело Сасанидского Ирана. в.Нумизматика средневековой Индии. г.Монеты средневекового Китая и государств Юго-Восточной Азии. д.Японские монеты. е.Монетное дело Индии и Китая эпохи британского владычества. ж.Монеты Волжской Болгарии з.Монеты Золотой Орды и.Монеты Крымского ханства к.Монеты Закавказья и Средней Азии до их включения в состав России.</p>	<p>2/0,05</p>	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	<p>2/0,05</p>	
<p>2.9. <u>Атрибуция русских монет</u></p>	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Атрибуция русских монет</u> 1.Деньги Киевской Руси. а)Гривна и её фракции. б)Первые русские монеты. 2.Монетное дело в XIV-XVI вв.</p>	<p>2/0,05</p>	

	<p>3.Монетные типы Московского царства XVII века</p> <p>4.Денежная реформа Петра I</p> <p>а)Новый рубль,</p> <p>б)Остановка медного и появление золотого чекана.</p> <p>5.Монетная система второй четв. XVIII-нач. XIX вв.</p> <p>а)Изменение лигатуры в монетах 1760 г., основные номиналы.</p> <p>б)«Крестовики».</p> <p>в)Пробные рубли.</p> <p>г)Медная полноценная монета XVIII в.</p> <p>д)Эволюция монетного типа медных денег.</p> <p>6.Реформы 1840х гг.</p> <p>а)Основные монетные типы</p> <p>б)Золотой чекан Российской Империи.</p> <p>в)Пробные монеты XIX в.</p> <p>г)Никелевая монета.</p> <p>д)Монеты национальных окраин Империи.</p>		
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемому вопросу</p>	2/0,05	
<p>Тема 2.10</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Атрибуция наград Европы и Америки.</u></p> <p>1.Краткая предыстория появления орденов и наградных медалей.</p> <p>2.Первые европейские наградные ордена и медали XVI - XVII вв.</p> <p>3.Награды XVIII - первой пол. XIX вв.</p> <p>а). Награды революционной Франции и САСШ</p> <p>б). Награды эпохи наполеоновских войн</p> <p>в). Восточные награды XIX в.</p> <p>г). Награды стран Латинской Америки</p> <p>д). Колониальные награды Англии, Нидерландов и Германии.</p> <p>4.Ордена и медали второй пол. XIX – нач. XX вв.</p> <p>а). Боевые награды стран-участниц Крымской войны.</p> <p>б). Награды США эпохи войны Севера и Юга.</p> <p>в). Ордена и медали I мировой войны</p> <p>г). Версальская система в наградах</p>	2/0,05	ПК-2

	5. Награды второй пол. XX в. а). Ордена и медали II мировой войны б). Новые послевоенные награды Европы и Азии.			
	<u>Индивидуальные занятия:</u>			
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	3/0,08		
Тема 2.11. <u>Атрибуция русских наград</u>	<u>Лекции:</u>			
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Атрибуция русских наград</u> 1. Российские ордена и медали кон. XVII-нач. XVIII вв. 2. Русские военные и гражданские награды второй пол. XVIII – нач. XIX вв. 3. Награды Российской Империи XIX - нач. XX вв. а). Военные и морские награды. б). Гражданские и церковные награды. в). Награды народов, входивших в состав России (Польша, Кавказ, Средняя Азия) г) Знаки гражданских и военных учебных заведений 4. Награды Гражданской войны. а). Награды белого движения б). Награды Красной армии. 5. Советская наградная система. а). Советские награды между Гражданской и Великой Отечественной войнами. б). Награды Великой Отечественной войны. в). Военные и гражданские награды СССР 1950х-1980х гг. г) Знаки гражданских и военных учебных заведений д) Значки добровольных обществ	2/0,05	ПК-2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>			
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	3/0,08		
Тема 2.12. <u>Атрибуция ткани и одежды.</u>	<u>Лекции:</u>	2/0,05		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Атрибуция ткани и одежды</u> 1. Одежда как источник по истории материальной культуры.	2/0,05	ПК-2	

	2.Музейные ткани: общие понятия. 3.Структура описания музейных тканей. 4.Морфологические параметры тканей. 5.Способ изготовления и структура нитей. 6.Способ производства ткани. Виды ткацких переплетений. 7.Плотность тканей. 8.Отделка нитей и тканей. 9.Цветовое решение и характер орнамента ткани. 10.Фактура ткани. 11.Раппорты узора и цвета. 12. Классификация одежды. 13.Научное описание предметов одежды Русский народный костюм по материалам коллекции ГИМ.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	3/0,08	
Примерная тематика курсовой работы		<i>не предусмотрена</i>	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой		<i>не предусмотрена</i>	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			Экзамен
ВСЕГО:		108/3	

4.2.2. ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Введение в музейную атрибутику			
Тема 1.1. <u>Понятие «атрибуция музейных предметов»</u>	<u>Лекции: Понятие «атрибуция музейных предметов»</u> •Сущность понятия «атрибуция музейных предметов». •Роль и значение правильной атрибуции. •Знаточество и его роль в становлении атрибуции как науки	2/0,05	ПК-2

	•Атрибуция и научно-исследовательская работа.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	2/0,05	
Тема 1.2. <u>Понятийный аппарат атрибутики. Подлинник и подделка</u>	<u>Лекции:</u>		ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Подлинник и подделка</u> 1.Основные термины атрибуции (подлинник, новодел, фальсификат, копия, подделка, реплика, муляж). 2.Из истории известных подделок. 3.Методы и приемы определения подлинности предмета. 4.Техника и технология изготовления новоделов. 5.Международная систематизация подделок.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	2/0,05	
Тема 1.3. <u>Правила описания и типологии музейных предметов и коллекций</u>	<u>Лекции:</u>	2/0,05	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Правила описания и типологии музейных предметов и коллекций</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	2/0,05	
Раздел 2. Практическая атрибуция музейных предметов			
Тема 2.1. <u>Атрибуция ювелирных изделий</u>	<u>Лекции: Атрибуция ювелирных изделий</u> Классификация украшений. Общие конструктивные элементы ювелирных украшений. Цепи. Головные украшения. Шейные украшения. Нагрудные украшения. Поясные украшения. Наручные украшения.	2/0,05	

	Технологические особенности обработки и закрепки камней в ювелирных украшениях. Техника обработки ювелирных камней. Изготовление оправ для ювелирных камней		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	5/0,14	
Тема 2.2. <u>Атрибуция фибул Юга европейской России эпохи позднего эллинизма и римского времени.</u>	<u>Лекции:</u>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Атрибуция фибул Юга европейской России эпохи позднего эллинизма и римского времени.</u> 1. Общие сведения о происхождении и конструкции фибул 2. Фибулы раннелатенской схемы 3. Фибулы среднелатенской схемы 4. Воинские фибулы 5. Лучковые подвязные фибулы 6. Дужковые фибулы с двумя иглами 7. Миниатюрные фибулы с выпуклой спинкой 8. Смычковые фибулы 9. Фибулы с завитком на конце приемника 10. Фибулы с кнопкой на конце приемника 11. Сильно профилированные фибулы с бусинами на дужке 12. «Гибридные» фибулы 13. Сильно профилированные фибулы с расширенной головкой 14. Шарнирные дуговидные фибулы 15. Броши с двумя иглами 16. Пружинные фибулы-броши 17. Броши с шарниром из двух стоек 18. Фибулы редких западных типов.	2/0,05	ПК-2
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	5/0,14	
Тема 2.3. <u>Атрибуция керамики</u>	<u>Лекции: Атрибуция керамики</u> • История и технология керамики. Понятие керамики. История керамики. Технология изготовления керамики. Керамические	2/0,05	

	<p>материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> •Технология изготовления керамики. Виды формовочной массы. Способы декорирования керамики. История фарфора (Китай, Япония, Европа). •История, технико-технологические и художественные особенности русской керамики. Керамика домонгольской Руси (сельская, городская, плинфа, майолика). Древнерусская керамика XIII-XVII вв. Появление поливной посуды, изразцов и ценины. •История русского фарфора XVIII- начала XX вв. История производства фарфора в Гжели. Советский фарфор (1917-1940 гг.). Роль С.В. Чехонина в становлении производства советского фарфора. Производство фарфорофаянсовых изделий в СССР в послевоенный период •Определение керамических изделий по материалам и технологии производства. •Определение места и времени керамического производства, мастера и художника. •Классификация коллекций керамики и их научное описание. 		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	5/0,14	
Тема 2.4. <u>Атрибуция и экспертиза стекла</u>	<p><u>Лекции: Атрибуция и экспертиза стекла</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •История и технология стекла и хрусталя. •История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя. •Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя 	2/0,05	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> стекла и изобретение оконных стекол.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	5/0,14	
Тема 2.5.	<u>Лекции: Атрибуция холодного оружия</u>	4/0,11	

<u>Атрибуция холодного оружия</u>	<ul style="list-style-type: none"> •Специфика оружейведения •Оружейный памятник в музее как исторический источник •Составляющие исследования холодного оружия как музейного предмета •Классификация и терминология •Методика замеров холодного оружия 		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	5/0,14	
Тема 2.6. <u>Атрибуция оружия эпохи раннего железа</u>	<u>Лекции:</u> <u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Атрибуция оружия эпохи раннего железа</u> 1. Стрелковое оружие а.Виды наконечников стрел скифского времени по А.И. Мелюковой б.Наконечники стрел сарматского времени по К.Ф. Смирнову, А.М. Хазанову и Н.Е. Берлизову в.Детали луков г.Детали горитов и колчанов д.Ранние находки арбалетных стрел на юге России 2.Древковое оружие а.Разновидности древкового оружия (дротик, копье, сарисса, контос) б.Наконечники копий предскифского времени в.Скифские копья по А.И. Мелюковой г.Савроматские и сарматские копья по К.Ф. Смирнову, А.М. Хазанову и Н.Е. Берлизову д.Меотские копья по И.И. Марченко е.Древнегреческие копья ж.Копья и дротики римской армии 3. Клинковое оружие а.Виды клинкового оружия б.Клинковое оружие предскифского времени в.Клинковое оружие скифского времени г.Сарматское клинковое оружие д.Мечи и кинжалы «синдо-меотского» типа е.Греческое клинковое оружие ж.Римские мечи и кинжалы	2/0,05	

	<p>4. Ударное оружие а. Основные виды ударного оружия б. Булавы в. Секиры г. Клевцы (чеканы) 5. Шлемы а. Боевые оголовья предскифского времени б. Скифские шлемы в. Шлемы Восточной Европы сарматского времени. г. Греческие шлемы по П. Коннолли д. Типы римских шлемов по Р. Робинсону и М. Сильвано 6. Панцири а. Панцири из степных погребений предскифской и скифской эпохи б. Сарматские панцири в. Греческие тораксы г. Разновидности римских лорик 7. Защита рук и ног. 8. Щиты а. Греческие щиты б. Кельтские щиты в. Римские щиты г. Германские щиты</p>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	5/0,14	
Тема 2.7. <u>Атрибуция античных монет</u>	<u>Лекции: Атрибуция монет</u> <u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Атрибуция монет</u> 2.1.1 Атрибуция античных монет 1. Монеты древней Греции а. Техника изготовления, лигатура, весовые стандарты б. Особенности монет эпохи архаики в. Особенности монет эпохи классики г. Монетные типы эпохи эллинизма д. Монетные типы римского времени е. Монеты античных городов Северного Причерноморья. ж. Наиболее встречаемые подделки з. Римские монеты и. Техника изготовления, лигатура, весовые стандарты к. Протоденьги домонетного периода	2/0,05	ПК-2

	<p>л.Литая монета IV-III вв. до н.э. м.Монетный чекан эпохи поздней республики и его особенности. н.Монетный чекан и монетные типы эпохи ранней Империи (I-II вв.) о.Особенности римского монетного чекана эпохи поздней Империи (III-IV вв.)</p> <p>3. Монеты антично-варварского пограничья а.Монеты эллинистических государств Закавказья б.Монеты эллинистических государств Ирана и Средней Азии в.Кельтские подражания античным монетам г.Монеты-подражания из Закавказья д.Таманские подражания римским монетам III-IV вв.</p> <p>4. Восточные монеты. а.Монеты Лидии б.Монеты Ахеменидского Ирана в.Монеты Китая г.Монеты Индии.</p>		
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	2/0,05	
<p>Тема 2.8. <u>Атрибуция монет эпохи средневековья и нового времени.</u></p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Атрибуция монет эпохи средневековья и нового времени.</u></p> <p>1. Монеты Центральной и Западной Европы V-VIII вв. а) Особенности монетной стопы и монетного типа. б) Наиболее употребимые номиналы и названия в) Византийские монеты</p> <p>2. Монеты Европы IX-XII вв. а.Фунт Карла Великого как основа денежно-весовых систем Европы б.Шиллинг (стерлинг) в.Денарий (пфенниг) г.Брактеаты</p> <p>3. Европейские монеты XIV-XV вв. а.Цехин и его разновидности б.Грош в.Талер и его производные</p>	2/0,05	ПК-2

	<p>г.Гульден</p> <p>4. Атрибуция средневековых восточных монет</p> <p>а.Арабские монеты.</p> <p>б.Монетное дело Сасанидского Ирана.</p> <p>в.Нумизматика средневековой Индии.</p> <p>г.Монеты средневекового Китая и государств Юго-Восточной Азии.</p> <p>д.Японские монеты.</p> <p>е.Монетное дело Индии и Китая эпохи британского владычества.</p> <p>ж.Монеты Волжской Болгарии</p> <p>з.Монеты Золотой Орды</p> <p>и.Монеты Крымского ханства</p> <p>к.Монеты Закавказья и Средней Азии до их включения в состав России.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	5/0,14	
2.9. <u>Атрибуция русских монет</u>	<u>Лекции:</u>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<p><u>Самостоятельная работа Атрибуция русских монет</u></p> <p>Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам</p>	5/0,14	
Тема 2.10	<u>Лекции:</u>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Атрибуция наград Европы и Америки.</u></p> <p>5.Краткая предыстория появления орденов и наградных медалей.</p> <p>6.Первые европейские наградные ордена и медали XVI - XVII вв.</p> <p>7.Награды XVIII - первой пол. XIX вв.</p> <p>а). Награды революционной Франции и САСШ</p> <p>б). Награды эпохи наполеоновских войн</p> <p>в). Восточные награды XIX в.</p> <p>г). Награды стран Латинской Америки</p> <p>д). Колониальные награды Англии, Нидерландов и Германии.</p> <p>8.Ордена и медали второй пол. XIX – нач. XX вв.</p>	2/0,05	ПК-2

	<p>а). Боевые награды стран-участниц Крымской войны.</p> <p>б). Награды США эпохи войны Севера и Юга.</p> <p>в). Ордена и медали I мировой войны</p> <p>г). Версальская система в наградах</p> <p>6. Награды второй пол. XX в.</p> <p>а). Ордена и медали II мировой войны</p> <p>б). Новые послевоенные награды Европы и Азии.</p>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	5/0,14	
Тема 2.11. <u>Атрибуция русских наград</u>	<u>Лекции:</u>		ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа Атрибуция русских наград</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	6/0,17	
Тема 2.12. <u>Атрибуция ткани и одежды.</u>	<u>Лекции:</u>		ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Атрибуция ткани и одежды</u> 1. Одежда как источник по истории материальной культуры. 2. Музейные ткани: общие понятия. 3. Структура описания музейных тканей. 4. Морфологические параметры тканей. 5. Способ изготовления и структура нитей. 6. Способ производства ткани. Виды ткацких переплетений. 7. Плотность тканей. 8. Отделка нитей и тканей. 9. Цветовое решение и характер орнамента ткани. 10. Фактура ткани. 11. Раппорты узора и цвета. 12. Классификация одежды. 13. Научное описание предметов одежды Русский народный костюм по материалам коллекции ГИМ.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	6/0,17	
Примерная тематика курсовой работы		<i>не предусмотрена</i>	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой		<i>не предусмотрена</i>	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			Экзамен
ВСЕГО:		108/3	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция – визуализация, лекция с опорой на видеоматериал, музейная лекция.

Практические занятия: тематические и проблемные семинары.

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения составляют 18 часов, что равняется 33% аудиторных занятий. Объем лекционных занятий, проводимых в интерактивных формах у студентов очной формы обучения, составляет 10 часов, что равняется 13,8% аудиторных занятий.

Объем практических учебных занятий у студентов очной формы обучения составляет 36 часов, что равняется 66% аудиторных занятий (из них интерактивных занятий – 12 часов, что равняется 16,6%).

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

В их числе – посещение лекционных и семинарских занятий, работа на семинарских занятиях, выполнение письменных заданий (эссе, рефератов), выполнение заданий в период контрольных срезов, участие студентов в научных конференциях и публикация ими научных работ по тематике, связанной с преподаваемой дисциплиной, промежуточный контроль (экзамен)

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точно использования терминологии и символики логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

При оценивании контрольной работы, эссе оцениваются:

- полнота выполненной работы;
- обоснованность содержания и выводов работы;

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (6 семестр).

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса теоретического характера.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Определить тип ювелирного изделия
2. Описать ювелирное изделие
3. Датировать ювелирное изделие
4. Описать технику изготовления ювелирного изделия
5. Определить технику изготовления сосуда
6. Описать технику орнаментации сосуда
7. Описать орнамент сосуда
8. Описать клеймо на сосуде
9. Определить общее назначение сосуда (тарный, кухонный, столовый, туалетный, ритуальный)
10. Определить тип сосуда
11. Описать сосуд
12. Атрибутировать сосуд
13. Определить вид стекла
14. Описать стеклянное изделие
15. Атрибутировать стеклянное изделие
16. Описать материально-технические параметры образца ткани
17. Описать способ изготовления и структуру нитей
18. Установить направление крутки нити
19. Определить способ производства образца ткани
20. Описать отделку нитей и ткани
21. Описать цветовое решение и способ окраски образца ткани
22. Описать фактуру ткани
23. Описать орудие труда
24. Атрибутировать монету
25. Описать монету
26. Установить подлинность монеты
27. Определить вид предмета вооружения
28. Описать предмет вооружения
29. Датировать предмет вооружения
30. Атрибутировать деталь предмета вооружения
31. Атрибутировать медаль (орден)
32. Описать медаль (орден)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Учебным планом не предусмотрены

6.2.2. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Учебным планом не предусмотрены

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Сущность понятия «атрибуция музейных предметов».
2. Терминологический аппарат музейной атрибутики.
3. Подлинник и подделка.
4. Наиболее известные подделки
5. Классификация украшений.
6. Общие конструктивные элементы ювелирных украшений.
7. Цепи.
8. Головные украшения.
9. Шейные украшения.
10. Нагрудные украшения.
11. Поясные украшения.
12. Наручные украшения.
13. Технологические особенности обработки и закрепки камней в ювелирных украшениях.
14. Техника обработки ювелирных камней.
15. Изготовление оправ для ювелирных камней
16. Ювелирные изделия (посуда и убранство стола).
17. Понятие керамики
18. История керамики
19. Технология изготовления керамики
20. Керамические материалы
21. Технология изготовления керамики
22. Виды формовочной массы
23. Способы декорирования керамики
24. История фарфора (Китай, Япония, Европа).
25. Керамика домонгольской Руси (сельская, городская, плинфа, майолика).
26. Древнерусская керамика XIII-XVII вв. Появление поливной посуды, изразцов и ценины.
27. История русского фарфора XVIII- начала XX вв.
28. История производства фарфора в Гжели.
29. Советский фарфор (1917-1940 гг.). Роль С.В. Чехонина в становлении производства советского фарфора.
30. Производство фарфорофаянсовых изделий в СССР в послевоенный период
31. Определение керамических изделий по материалам и технологии производства.
32. Определение места и времени керамического производства, мастера и художника.

- 33.Классификация коллекций керамики и их научное описание.
- 34.Понятие стекла
- 35.Основные виды стекла (по назначению, по материалу, по размерам)
- 36.Бесцветное, цветное и глухое стекло
- 37.Технология производства стекла.
- 38.Декор стекла
- 39.Определение хрусталя
- 40.Изобретение и краткая история хрусталя
- 41.Технология производства хрусталя.
42. Использование вулканического стекла в первобытном обществе
43. Возникновение стеклоделия. Стеклоделие древнего Египта, Финикии, эллинистического мира.
44. Стеклоделие древнего Рима. Освоение техники свободного дутья, холодной обработки стекла и изобретение оконных стекол.
- 45.Развитие стеклоделия в Средние века. Новая технология производства оконных стекол, витражи, смальты.
- 46.Венецианское стеклоделие в средние века – начале нового времени.
- 47.Богемское стекло и хрусталь.
- 48.Стеклоделие Киевской Руси.
49. Стеклоделие в русских землях в XIII-XV. Гуты.
- 50.Русское стеклоделие в XVII веке. Первые стекольные заводы.
51. Русское стеклоделие в XVIII веке. Мальцовское стекло. Гусевский завод. Ямбургский и Жабинский заводы. Деятельность Императорского стекольного завода.
- 52.Особенности отечественного стеклоделия кон. XVIII- нач. XX вв. освоение хрусталя.
- 53.Стеклоделие в СССР
- 54.Императорский стекольный завод.
- 55.Никольско-Бахметьевский завод.
- 56.Гусь-Хрустальный завод.
- 57.Структура описания музейных тканей.
- 58.Морфологические параметры тканей.
- 59.Материально-технические параметры тканей.
- 60.Природа волокна.
- 61.Способ изготовления и структура нитей.
- 62.Направление крутки нитей.
- 63.Способ производства тканей.
- 64.Виды ткацких переплетений.
- 65.Плотность ткани.
- 66.Отделка нитей и тканей.
- 67.Декор тканей.
- 68.Цветовое решение и характер орнаментации.
- 69.Фактура ткани.
- 70.Раппорт узора.

71. Раппорт цвета.
72. Роль и значение правильной атрибуции
73. Атрибуция монет.
74. Техника и технология изготовления монет.
75. Особенности монет древнего Востока.
76. Античные монеты.
77. Римские монеты.
78. Варварские подражания античным монетам.
79. Монеты Центральной и Западной Европы V-VIII вв.
80. Монеты Европы IX-XII вв.
81. Европейские монеты XIV-XV вв.
82. Арабские монеты.
83. Монетное дело Сасанидского Ирана.
84. Нумизматика средневековой Индии.
85. Монеты средневекового Китая и государств Юго-Восточной Азии.
86. Японские монеты.
87. Монеты Волжской Болгарии
88. Монеты Золотой Орды
89. Монеты Закавказья и Средней Азии до их включения в состав России.
90. Деньги Киевской Руси.
91. Русское монетное дело в XIV-XVI вв.
92. Монетные типы Московского царства XVII века
93. Монеты эпохи Петра I
94. Русская Монетная система второй четв. XVIII- нач. XIX вв.
95. Общие приемы атрибуции оружия.
96. Атрибуция оружия эпохи раннего железа
97. Атрибуция холодного оружия.
98. Оружие первой пол. XX века
99. Награды и наградные знаки.
100. Российские ордена и медали кон. XVII- нач. XVIII вв.
101. Русские военные и гражданские награды второй пол. XVIII – нач. XIX вв.
102. Награды Российской Империи XIX - нач. XX вв.
103. Награды гражданской войны
104. Награды СССР
105. Первые европейские наградные ордена и медали XVI - XVII вв.
106. Награды Европы и Америки XVIII - первой пол. XIX вв.
107. Ордена и медали Европы, Америки и Азии второй пол. XIX – нач. XX вв.
108. Награды Европы, Азии и Америки второй пол. XX в.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ(если предусмотрено).

Не предусмотрены

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Основы музееведения : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело и охрана памятников" / авт. кол.: Т. В. Абанкина, К. З. Акопян, Л. Е. Востряков [и др.] ; отв. ред. Э. А. Шулепова. – Изд. 4-е, стер. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2015. – 430 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Карапетян, Л. А. Основы музеологии : учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Л. А. Карапетян ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар : [б. и.], 2019. – 151 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" / Л. М. Шляхтина. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 246, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Баринаова, Е. Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций : учебник и практикум для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. Б. Баринаова. – Москва : Юрайт, 2021. – 87, [1] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Кимеева, Т. И. Комплектование, учет и хранение музейных фондов : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701065> (дата обращения: 15.02.2024). – Библиогр.: с. 102-106. – ISBN 978-5-8154-0637-7. – Текст : электронный.

2. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций / А. В. Лушникова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет книжного бизнеса, документоведения и музееведения, Кафедра документоведения и музееведения. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2010. – 336 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193> (дата обращения: 15.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-270-7. – Текст : электронный.

3. Михайлова, Т. Б. Экспертиза культурных ценностей : учебно-методическое пособие / Т. Б. Михайлова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 159 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699072> (дата обращения: 15.02.2024). – Библиогр.: с. 141-145. – ISBN 978-5-7996-3108-6. – Текст : электронный.

4. Орфинская, О. В. Терминологический аппарат для описания узорных шелковых тканей Средневековья в музейных коллекциях : иллюстрированное методическое пособие для сотрудников музеев и специалистов по музейному и археологическому текстилю / О. В. Орфинская. – Москва : Институт Наследия, 2019. – 122 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612115> (дата обращения: 15.02.2024). – Библиогр.: с. 100-103. – ISBN 978-5-86443-304-1. – Текст : электронный.

5. Основы музееведения : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело и охрана памятников" / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии ; отв. ред. Э. А. Шулепова. – Изд. 2-е, испр. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2010. – 430 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Пархоменко, Т. А. Русское культурное наследие за рубежом (памятники архитектуры и монументального искусства, музеи русской истории и культуры, архивные, книжные и художественные коллекции) / Т. А. Пархоменко ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2023. – 538 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702778> (дата обращения: 15.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-422-2. – DOI 10.34685/NI.2023.20.48.006. – Текст : электронный.

7. Фридендер, М. Знаток искусства / М. Фридендер ; ред. Б. Р. Виппер ; пер. В. Блох. – Москва : Дельфин, 1923. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101865> (дата обращения: 15.02.2024). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

1. Вестник древней истории (ВДИ, англ. Journal of Ancient History, фр. Revue d'Histoire Ancienne), ISSN 0321-0391

2. Византийский временник (ВВ), Учредители: Институт всеобщей истории РАН, Национальный комитет византистов РФ ISSN: 0132-3776

3. Нумизматика и эпиграфика (НЭ, Numismatics & epigraphy) : сборник / РАН, Ин-т археологии

4. Российская археология (РА). Учредители: Российская академия наук, Институт археологии РАН, ISSN 0869-6063

7.4. Интернет-ресурсы

1. Арт мастерская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <https://web.archive.org/web/20200924010357/http://www.art-con.ru/node/247>
 2. Археология.ru. [Электронный ресурс] - URL: <http://www.archaeology.ru/>
 3. Гознак.Ру» [Электронный ресурс]. — https://vk.com/gz_official
 4. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <https://goskatalog.ru/portal/#/>
 5. Институт истории материальной культуры РАН [Электронный ресурс] - URL: <http://www.archeo.ru/index.htm>
 6. Интернет-портал «Global Coins» [Электронный ресурс]. — <https://gcoins.net/ru/catalog>
 7. Коллекции на rin.ru [Электронный ресурс]. – <https://collection.rin.ru/>
 8. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
 9. Antiquinfo [Электронный ресурс] — <http://antiquinfo.narod.ru/diksh/farfor.htm>
Музеи Берлина. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.berlin.de/en/museums/>
Музеи Ватикана. [Электронный ресурс]. – URL: http://krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/muzei_vatikana.html
- Официальный сайт Международного Совета музеев (ICOM). [Электронный ресурс]. – URL: <http://icom.museum/>
- Официальный сайт ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.unesco.org/>
- Официальный сайт музеев Ватикана. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mv.vatican.va/>
- Официальный сайт музея д’Орсэ. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.musee-orsay.fr/>
- Официальный сайт музея Лувр. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.louvre.fr/>
- Официальный сайт музея Прадо. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museodelprado.es/>
- Официальный сайт Центра искусств королевы Софии (Музея королевы Софии) в Мадриде. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museoreinasofia.es/index.html>
- Официальный сайт Музея Тиссен-Борнемиса в Мадриде. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museothyssen.org/thyssen/home>
- Официальный сайт музеев Флоренции. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.polomuseale.firenze.it/musei/uffizi/>
- Официальный сайт Национального археологического музея Неаполя. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.marketplace.it/museo.nazionale/>
- Официальный сайт галереи Брера в Милане. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.brera.beniculturali.it/>
- Официальный сайт музея Польди-Пеццоли. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museopoldipezzoli.it/>

- Официальный сайт Музейного острова в Берлине. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museumsinsel-berlin.de/>
- Официальный сайт Старой пинакотеки в Мюнхене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.pinakothek.de/alte-pinakothek/>
- Официальный сайт Новой пинакотеки в Мюнхене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.pinakothek.de/neue-pinakothek/>
- Официальный сайт Галереи старых мастеров в Дрездене (Дрезденская галерея). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.skd.museum/>
- Официальный сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>
- Официальный сайт ГМИИ им. А.С. Пушкина. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.arts-museum.ru/>
- Официальный сайт Русского музея. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusmuseum.ru/>
- Официальный сайт Третьяковской галереи. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>
- Официальный сайт Государственного музея искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока). [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.orientmuseum.ru/>
- Официальный сайт Государственного исторического музея (Исторический музей). [Электронный ресурс]. - URL: <https://shm.ru/>
- Официальный сайт Ватиканской библиотеки. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.vaticanlibrary.va/home.php?pag=uffammissioni>
- Официальный сайт Британского национального музея. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.britishmuseum.org/>
- Официальный сайт Королевской оружейной палаты. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.royalarmouries.org/home/>
- Официальный сайт Галереи Тейт. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.tate.org.uk/>
- Официальный сайт музея мадам Тюссо. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.madametussauds.com/>
- Официальный сайт Версальского дворца. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.chateauversailles.fr/homepage>
- Официальный сайт Фонтенбло. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.fontainebleau.fr/>
- Официальный сайт Шенбрунна. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.schoenbrunn.at/en>
- Официальный сайт Бельведера. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.belvedere.at/de>
- Официальный сайт Хофбурга. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hofburg-wien.at/en/home.html>

Официальный сайт Эскориала. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.patrimonionacional.es/Home/Palacios-Reales/Real-Sitio-de-San-Lorenzo-del-Escorial.aspx>

Официальный сайт Собрания Фонда Эмиля Бюрле. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.buehrle.ch/>

Официальный сайт Кунстхауса в Цюрихе. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kunsthau.ch/>

Официальный сайт Финской национальной галереи. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.fng.fi/>

Официальный сайт Синебрюховского музея изящных искусств. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.sinebrychoffintaidemuseo.fi/>

Официальный сайт художественного музея Атенеум. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ateneum.fi/>

Официальный сайт музея современного искусства Кьясма. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kiasma.fi/>

Официальный сайт Национального музея Швеции. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nationalmuseum.se/>

Официальный сайт Национального музея Дании. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.natmus.dk/sw4509.asp>

Официальный сайт Метрополитен-музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.metmuseum.org/>

Официальный сайт Национальной галереи Канады. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gallery.ca/en/>

Официальный сайт Канадского музея цивилизации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.civilization.ca/splash>

Официальный сайт Канадского военного музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.warmuseum.ca/home>

Официальный сайт Королевского музея Онтарио. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rom.on.ca/>

Официальный сайт Художественной галереи Онтарио. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ago.net/>

Официальный сайт Национального музея Австралии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nma.gov.au/index.html>

Официальный сайт Национальной галереи Виктории. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ngv.vic.gov.au/>

Официальный сайт Национальной галереи Австралии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nga.gov.au/Home/Default.cfm>

Официальный сайт Токийского национального музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.tnm.jp/?lang=en>

Официальный сайт Национального музея Китая. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.chnmuseum.cn/>

Официальный сайт Индийского музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.indianmuseumkolkata.org/>

Официальный сайт Альбертина. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.albertina.at/>

Официальный сайт Музея истории искусств или Художественного исторического музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.khm.at/>

Официальный сайт Естественно-исторического музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nhm-wien.ac.at/>

Официальный сайт Этнологического музея в Вене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ethno-museum.ac.at/en/frameset.html>

Официальный сайт Дворца Лихтенштейн в Вене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.liechtensteinmuseum.at/de/pages/home.asp>

Официальный сайт Военно-исторического музея в Вене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hgm.or.at/>

Официальный сайт Академии изобразительных искусств в Вене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.akbild.ac.at/>

Официальный сайт Хофбурга. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hofburg-wien.at/en/home.html>

Официальный сайт Шенбрунна. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.schoenbrunn.at/en>

Официальный сайт Бельведера. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.belvedere.at/de>

Официальный сайт Рейксмузеума в Амстердаме. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rijksmuseum.nl/>

Официальный сайт музея Винсента ван Гога в Амстердаме. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.vangoghmuseum.nl/vgm/index.jsp?lang=nl>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Семинарское занятие

При проведении семинарского занятия определяются:

Цель занятия:

Задачи занятия:

Применяемые методы и приемы:

Особенности подготовки к занятию:

Перед проведением занятия преподавателю необходимо проанализировать ключевые вопросы изучаемой темы и предложить их для изучения студентам. При этом нельзя пренебрегать и вопросами освещенности данной проблемы в научной литературе и периодической печати. Чем больше имеется публикаций и мнений по предложенной теме, тем больше возможности возникновения дискуссии при проведении занятия. После выбора темы студентам необходимо предложить перечень вопросов, а также список литературы. При этом участники будущего семинара могут дополнить предложенный список литературы и источников. Из числа желающих возможно выделить студентов, ответственных за основные сообщения по вопросам, оппонентов и дополняющих.

На самостоятельную подготовку к занятию студентам необходимо отводить не менее недели. В случае назначения докладчиков, число докладов должно быть оптимальным (не более четырех), что позволяет не только заслушать результаты проведенных теоретических изысканий, но и обсудить их и сделать определенные выводы.

Подготовка к семинарскому занятию требует большой подготовительной работы со стороны студентов, которые должны подобрать литературу, составить план и раскрыть содержание выступления. При подготовке к выступлению, а также к участию в дискуссии, необходимо изучить предложенную литературу и выявить основные проблемные моменты выбранной для рассмотрения темы. Продолжительность доклада на круглом столе не может превышать установленного регламента, в связи с чем, материал должен быть тщательно проработан и содержать только основные положения представленной темы.

Общий ход, этапы занятия:

К проведению семинарского занятия привлекаются все студенты учебной группы.

Основные этапы:

1. Руководитель сообщает порядок проведения семинарского занятия, устанавливает регламент выступлений, обращается к присутствующим с вступительным словом.

2. Предоставляется слово докладчикам, которые сообщают о результатах проведенных теоретических исследований в форме научного доклада.

3. После выступлений оппоненты выдвигают альтернативные точки зрения на рассматриваемые вопросы. Желающие – дополняют выступления как основных докладчиков, так и оппонентов

На заключительном этапе семинарского занятия желательна открытая дискуссия по представленным проблемам, в которой участвуют все студенты. После завершения дискуссии подводятся окончательные итоги занятия.

Методические рекомендации для преподавателя:

Общие: Преподаватель должен добиваться того, чтобы все вопросы темы были раскрыты в полном объеме, по необходимости поправляя, дополняя и резюмируя выступления студентов.

Частные: важно, чтобы в ходе возникновения дискуссии между аспирантами ее результатом стало выявление общей позиции, которая в дальнейшем должны найти свое выражение в резюме. Первоочередной задачей является формирование комплексного взгляда на исследуемую проблему.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой AstraLinux, пакет прикладных программ Р7-Офис, справочно-правовыми

системами Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха.
- с нарушениями зрения

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)**

Стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.02. Музейная атрибутика
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Актуализирован список дополнительной литературы;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)