

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ананко Надежда Юрьевна
Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования
Дата подписания: 24.06.2026 11:49:10
Уникальный программный ключ:
39cc45a215917f8f60997235a3010fd246d00a28

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделением СПО
Н.Ю. Ананко
«28» *сентября* 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП.01 УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

- Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
- Вид – Театральное творчество
- Профиль подготовки - гуманитарный
- Квалификация (степень) выпускника - руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель
- Форма обучения - очная

Краснодар, 2026

СОГЛАСОВАНО

Работодатель (социальный партнер)

Директор ИБХ ИК г. Краснодара



2026 г.

МП

Рабочая программа предназначена для проведения учебной практики (УП. 01) по профессиональному модулю «ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности» обязательной части профессионального цикла образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Театральное творчество .

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Составитель:

Гончарова Е.А., заведующий кафедрой театрального искусства КГИК

Рабочая программа учебной практики рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

Содержание

1.	Общая характеристика рабочей программы учебной практики.....	4
	1.1. Цель и место учебной практики в структуре образовательной программы	
	1.2. Планируемые результаты учебной практики	
2.	Структура и содержание учебной практики.....	6
	2.1. Трудоемкость освоения учебной практики.	
	2.2 Содержание учебной практики	
3.	Условия реализации учебной практики.....	7
	3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики.	
	3.2. Учебно-методическое обеспечение	
	3.3. Общие требования к организации учебной практики	
	3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики	
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.....	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место учебной практики в структуре образовательной программы:

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Театральное творчество и реализуется в рамках профессионального модуля в соответствии с учебным планом:

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности	Учебная практика (УП.01)	МДК 01.01 Мастерство режиссера МДК 01.02 Исполнительская подготовка
---	---------------------------	--

Учебная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.3	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК.1.5	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

Цель учебной практики: формирование первоначальных практических профессиональных умений в рамках профессионального модуля данной образовательной программы по виду деятельности: «Организация художественно-творческой деятельности»

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по виду деятельности, предусмотренным ФГОС СПО, обучающийся должен получить практический опыт (сформировать умения):

Наименование вида деятельности	Практический опыт / умения
Организация художественно-творческой деятельности	<p>ПК.1.1 организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - художественно-техническое оформление театральной постановки;</p> <p>ПК 1.2 - организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;</p> <p>ПК 1.3 - разработка сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов; - разработка художественно-технического оформления театральной постановки;</p> <p>ПК 1.4 - организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - художественно-техническое оформление театральной постановки; - обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.</p> <p>ПК.1.5 - участие в качестве исполнителя в художественных программах, постановках, проектах;</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения учебной практики

Код УП, наименование	Объем, ак.ч.	Форма проведения учебной практики (концентрированно/ рассредоточено)	Курс / семестр	Форма промежуточной аттестации
УП. 01	36	концентрированно	2/4	
	36	концентрированно	3/5	
	36	концентрированно	3/6	
	108	концентрированно	4/7	Зачет с оценкой
Всего УП	216	X	X	X

2.2. Содержание учебной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем учебной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности		
Раздел 1. Мастерство режиссера		
Тема 1.1. Разработка сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов	Содержание	36
	Анализ литературного и драматического произведения. Разработка постановочного плана спектакля и режиссерской экспликации	
Тема 1.2. Разработка художественно-технического оформления театральной постановки	Содержание	36
	Подбор музыкального оформления театральной постановки. Изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкого реквизита	
Раздел 2. Исполнительская подготовка		
Тема 2.1. Обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;	Содержание	36
	Работа над ролью Работа актера над речью Проведение психофизического тренинга	
Тема 2.1. Участие в качестве исполнителя в художественных программах, постановках, проектах	Содержание	108
	Выявление речевой характеристики образа, развитие навыков речевого общения и взаимодействия Применение двигательных навыков и умений в актерской работе Поиск и использование пластической характеристики образа Использование техники и приемов гримирования при работе над образом	
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 7 семестре		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Кабинет технических средств:

аудио и видеозаписывающая и воспроизводящая аппаратура, усилители, микшерные

пульта, микрофоны, колонки, принтер, сканер, компьютер.

Гримерная:

зеркала, столы, стулья, шкаф для хранения гримировальных принадлежностей, лампы

направленного света

7.3.2 Оснащение специализированных аудиторий.

Компьютерный класс:

компьютер, монитор, принтер (многофункциональное устройство), стол и стул

преподавателя, доска (или интерактивная доска), компьютеры и мониторы, стулья

(по кол-ву обучающихся в группе);

Театральный класс:

столы, стулья, шкаф для хранения реквизита, световое сценическое оборудование,

звуковоспроизводящая аппаратура, одежда сцены.

Костюмерная:

вешалки, оборудование для вешивания костюмов, шкафы, стеллажи, стол, стул,

оборудование для ремонта костюмов.

Библиотека и читальный зал (с выходом в интернет):

стеллажи для книг, шкафы, столы, стулья, компьютер, принтер.

Театрально-концертный (актовый) зал:

звуковоспроизводящая аппаратура (пульт, микрофоны, усилитель, колонки и др.),

экран, проектор, одежда сцены, стулья.

Учебные классы для групповых теоретических занятий:

стол и стул преподавателя, стол и стул ученический (по кол-ву обучающихся),

доска, шкафы.

Учебные классы для групповых практических занятий (репетиций):

стол и стул преподавателя, стул ученический (по кол-ву обучающихся), фортепиано,

доска с нотным станом (для музыкальных занятий)

Оснащение баз практик

Учебная практика реализуется в кабинетах и специализированных аудиториях КГИК с наличием оборудования и расходных материалов,

обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы профессионального модуля.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие / Е. А. Ткачева ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2024. – 24 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718818> (дата обращения: 20.04.2026). – Текст : электронный.

2. Грибова, О. П. Особенности режиссуры спектакля передвижного театра : учебное пособие / О. П. Грибова, А. В. Лещенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 88 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574767> (дата обращения: 05.05.2026). – Текст : электронный.

3. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2 томах / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427> (дата обращения: 15.04.2026). – ISBN 978-5-4475-8695-9. – Текст : электронный.

4. Бураченко, А. И.. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 45, [2] с. – (Высшее образование). – Текст : непосредственный.

5. Гвоздев, А. А. Западно-европейский театр на рубеже XIX и XX столетий / А. А. Гвоздев. – Издание второе, исправленное. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 413, [2] с., XXIV с. ил. : портр. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст : непосредственный.

6. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю. А. Завадский. – Изд. 3-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 450, [1] с. – Текст : непосредственный.

7. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие по программе "Режиссура театрализованных представлений и праздников" / Л. И. Санникова. – Изд. 9-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ; Москва ; Краснодар, 2024. – 143 с. : ил. – Текст : непосредственный.

8. Вольф, Юрген. Школа литературного и сценарного мастерства : от замысла до результата : перевод с английского / Ю. Вольф ; пер.: Д. Вердин, Р.

Пискотина ; ред. Р. Пискотина. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2021. – 406, [1] с. – (Сценарное и писательское мастерство). – Текст : непосредственный.

9. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» / М. В. Черняк ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 78 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696851> (дата обращения: 05.05.2026). – ISBN 978-5-8154-0581-3. – Текст : электронный.

10. Павлов, А. Ю. Как написать хороший сценарий (Советы начинающим сценаристам) : учебное пособие для студентов высших и средне-специальных учебных заведений культуры и искусств / А. Ю. Павлов ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Изд. 6-е, испр. и доп. – Омск : Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (ОмГУ), 2023. – 230 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702715> (дата обращения: 15.04.2026). – Текст : электронный.

11. Павлов, А. Ю. Специфика работы над сценарием экранизации литературного произведения : учебное пособие по дисциплине «Основы кинематографического мастерства: кинодраматургия» / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 84 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572070> (дата обращения: 15.04.2026). – Текст : электронный.

12. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 284, [3] с. – Текст : непосредственный.

13. Куксов, А. Н. Методика работы с театральным любительским творческим коллективом : учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства / А. Н. Куксов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 155 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574434> (дата обращения: 10.04.2026). – Текст : электронный.

14. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ; Москва ; Краснодар, 2025. – 318, [1] с. – Текст : непосредственный.

15. Шрайман, В. Л. Профессия - актер : с приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 146, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

16. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609> (дата обращения: 20.04.2026). – Текст : электронный.

17. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум / Т. А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617> (дата обращения: 05.05.2026). – Текст : электронный.

18. Косакович, В. В. Технология выполнения макияжа и грима : учебное пособие / В. В. Косакович, О. А. Ромашко. – Минск : РИПО, 2024. – 236 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=724523> (дата обращения: 15.04.2026). – Текст : электронный.

19. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим : практикум / Л. Е. Чернявская. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599722> (дата обращения: 15.04.2026). – Текст : электронный.

20. Черняк, Е. Ф. Грим : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Е. Ф. Черняк ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 100 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696584> (дата обращения: 15.04.2026). – ISBN 978-5-8154-0523-3. – Текст : электронный.

21. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и прически / И. С. Сыромятникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высшая школа : Academia, 2000. – 192 с. : ил. – Текст : непосредственный.

3.2.2. Дополнительные печатные и/или электронные издания

1. Станиславский, К. С. Учебник актерского мастерства : работа актера над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; [худож. ред. С. Ващенко]. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 374 с. – (Актерская книга). – Текст : непосредственный.

2. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А. Я. Таиров. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ;

Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 290, [3] с. – Текст : непосредственный.

3. Евреинов, Н. Н. История русского театра : иллюстрированное издание / [Н. Н. Евреинов ; гл. ред. Р. Фасхутдинов]. – Москва : Эксмо, 2019. – 478, [1] с., [10] л. ил. : ил., портр., факс. – (Подарочные издания. Российская императорская библиотека). – ISBN 978-5-699-47698-5. – Текст : непосредственный.

4. Вахтанговская театральная школа : воспитание драматического актера в театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие / сост., общ. ред. П. Е. Любимцева. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 288, [2] с. : портр. – ISBN 978-5-8114-7306-9 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1244-4 (Планета музыки). – Текст : непосредственный.

5. Киприн, В. А. История первой московской театральной школы / В. А. Киприн. – Москва : Прогресс-Традиция, 2020. – 394 с. : ил., табл. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692823> (дата обращения: 15.04.2026). – ISBN 978-5-89826-589-2. – Текст : электронный.

6. Сорокина, С. П. Городской уличный театр в России XIX – первой трети XX века : формы, бытование, отражение в литературе и пластических искусствах / С. П. Сорокина ; ред. М. П. Крыжановская ; Российская академия наук, Институт научной информации по общественным наукам, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2023. – 321 с. : ил. – (Humanitas). — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=729038> (дата обращения: 15.04.2026). – Библиогр.: с. 250-276. – ISBN 978-5-98712-931-9. – Текст : электронный.

7. Дегтярев, А. Н. Анализ сценарных понятий и терминов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников : [словарь] / А. Н. Дегтярев ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар : КГИК, 2021. – 132 с. – Текст : непосредственный.

8. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник для вузов по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 246, [1] с. – (Учебник для вузов (бакалавриат)). – ISBN 978-5-00136-127-5. – Текст : непосредственный.

9. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 250, [1] с., VIII с. ил. : портр. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст : непосредственный.

10. Басалаев, С. Н. Технология актерского тренинга : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», и направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»,

профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Басалаев, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. – 128 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715205> (дата обращения: 05.05.2026). – ISBN 978-5-8154-0676-6. – Текст : электронный.

11. Шагидевич, А. А. Сценическая речь : учебное пособие для учащихся ссузов культуры и искусства / А. А. Шагидевич. – Минск : Дизайн ПРО, 2000. – 288 с. – ISBN 985-452-025-0. – Текст : непосредственный.

12. Волконский, С. М. Человек на сцене : учебное пособие / С. М. Волконский. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 140, [2] с. : нот. – Текст : непосредственный.

13. Михеева, С. В. Уроки театра : практикум для школьных, любительских театральных коллективов / С. В. Михеева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар : КГИК, 2024. – 111 с. : ил. – Текст : непосредственный.

3.3. Общие требования к организации учебной практики

Учебная практика проводится на кафедре театрального искусства КГИК, в, либо в организациях в специально оборудованных помещениях на основе договоров между организацией, осуществляющей деятельность по образовательной программе соответствующего профиля (далее – Профильная организация), и образовательным учреждением.

Сроки проведения учебной практики устанавливаются образовательной организацией в соответствии с образовательной программой *по специальности* 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Театральное творчество.

Учебная практика реализуется в форме практической подготовки.

3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Индекс УП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
УП.0 1	ПК 1.1	Осуществляет организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	<i>Зачёт с оценкой по практике: проверка дневника и отчета по практике, формирование аттестационного листа</i>
	ПК 1.2	Осуществляет поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	
	ПК 1.3	Разрабатывает сценарные и постановочные планы, художественных программ и творческих проектов.	
	ПК 1.4	Осуществляет реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	
	ПК 1.5	Личное участвует в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	
	ОК 01	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	
	ОК 02	Эффективно использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности	
	ОК 04	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	
	ОК 05	Владеет грамотной устной и письменной коммуникацией на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
ОК 09	Использует профессиональную документацию на государственном и иностранном языках		