

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ананко Надежда Юрьевна
Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования
Дата подписания: 24.06.2026 11:53:46
Уникальный программный ключ:
39cc45a2159176614111111111111111

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделением СПО
Н.Ю. Ананко
«20» **июня** 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.04 Ансамблевое исполнительство

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид: Сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника – артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения – очная

Краснодар, 2026

СОГЛАСОВАНО

Работодатель (социальный партнер)

директор

должность

Е. А. Бонько

«29» мая

2026 г.



Рабочая программа учебной практики УП.04 Ансамблевое исполнительство предназначена для преподавания профессионального модуля «ПМ.01 Исполнительская деятельность» обязательной части профессионального цикла образовательной программы по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид - Сольное народное пение.

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г., приказ № 1388 (в ред. от 03.07.2024 г.).

Составители:

Куликова А. А., преподаватель отделения СПО

Кулик В. Н., преподаватель отделения СПО

Лиховицкая К.В., преподаватель отделения СПО

Майсигова Н.А., преподаватель отделения СПО

Сизонец Е. А., преподаватель отделения СПО

Рабочая программа учебной практики рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы учебной практики.....	4
	1.1 Цель и место учебной практики в структуре образовательной программы.	
	1.2 Планируемые результаты освоения учебной практики.	
2.	Структура и содержание учебной практики.....	7
	2.1 Трудоёмкость освоения учебной практики	
	2.2 Содержание учебной практики	
3.	Условия реализации программы учебной практики.....	9
	3.1 Материально-техническое обеспечение	
	3.2 Учебно-методическое обеспечение	
	3.3 Общие требования к организации учебной практики	
	3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики	
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.....	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место учебной практики в структуре образовательной программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид - Сольное народное пение. и реализуется в профессиональном цикле в рамках профессионального модуля в соответствии с учебным планом:

УП.04 <i>Учебная практика (ансамблевое исполнительство)</i>	ПМ.01 <i>Исполнительская деятельность</i>	МДК.01.02 <i>Сольное и ансамблевое пение (ансамблевое пение)</i> МДК.01.03 <i>Основы сценической подготовки (сценическая речь)</i> МДК.01.04 <i>Основы сценической подготовки (мастерство актёра)</i>
--	--	---

Целью учебной практики является формирование первичных практических профессиональных умений в рамках профессионального модуля данной ОП по видам деятельности: «ВД.1 Исполнительская деятельность»:

- формирование навыков концертно-сценических выступлений;
- формирование навыков ансамблевого исполнительства в различных певческих составах с эмоциональной подачей исполнителя;
- формирование навыков концертно-сценической подачи песни;
- сценическое воплощение творческих замыслов;
- использование актёрского мастерства в ансамблевом исполнительстве;
- использование сценических движений в ансамблевом исполнительстве;
- формирование гармоничной творческой личности;
- изучение и сценическое воплощение национального колорита;
- развитие в профессиональном исполнительстве;
- воспитание творческой индивидуальности;
- развитие исполнительских способностей студентов;
- изучение различного репертуара;
- сохранение народно-певческих традиций Кубани;
- воспитание уважения друг к другу.

Учебная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности

	применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО обучающийся должен получить практический опыт (сформировать умения):

Наименование вида деятельности	Практический опыт	Умения
--------------------------------	-------------------	--------

<p>ВД 1. Исполнительская деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; -самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; - чтения ансамблевых и хоровых партитур; - ведения учебно-репетиционной работы; - применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; -сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами; - аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями) 	<ul style="list-style-type: none"> -использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; -использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; -применять теоретические знания в исполнительской практике; -пользоваться специальной литературой; -слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; -согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; -самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); -использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; -использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях
---	--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения учебной практики

Код УП	Объем, ак.ч.	Форма проведения учебной практики (концентрированно/ рассредоточено)	Курс / семестр	Форма промежуточной аттестации
УП. 04	22	рассредоточено	2/4	
	48	рассредоточено	3/5	
	42	рассредоточено	3/6	
	28	рассредоточено	4/7	
	42	рассредоточено	4/8	Зачет с оценкой в 8 семестре
ИТОГО:	166			

2.2. Содержание учебной практики

Наименование разделов и тем учебной практики	Содержание работ	Объем часов
1	2	3
УП. 01.04		166
Учебная практика (ансамблевое исполнительство)		
4 семестр		22
Тема 1. Чтение листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений лёгкого и среднего уровня трудностей.	Планирование репетиционного процесса. Песенный фольклор и авторские произведения для народно- певческих коллективов. Правильный подбор репертуара. Использование технических навыков и приёмов для грамотной интерпретации нотного текста.	22
Тема 2. Работа с произведениями разных жанров.		
5 семестр		32
Тема 3. Работа с	Хоровые композиции разных стилей и направлений. Основы народно-певческого исполнительства различных	32

произведениями разных жанров. Тема 4. Ведение учебно-репетиционной работы.	исторических и региональных стилей. Особенности организации репетиционного процесса. Вокально-хоровая работа над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией. Навыки распевания ансамбля. Принципы подбора репертуара.	
6 семестр		42
Тема 5. Актёрское мастерство в ансамблевом исполнительстве.	Тематико-смысловой анализ вокальных произведений. Формирование актёрских навыков и исполнительской концентрации внимания в произведениях разных тематик и жанров. Грамотное режиссирование песни.	42
7 семестр		28
Тема 6. Принципы концертно-сценических выступлений.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в различных певческих составах с эмоциональной подачей исполнителя. Воспитание творческой индивидуальности. Формирование грамотной творческой личности.	28
8 семестр		42
Тема 7. Сценическое выступление с сольными и хоровыми номерами.	Воспитание музыкально-художественного вкуса. Использование сценических движений в ансамблевом исполнительстве. Профессиональное владение собой в процессе концертной работы с ансамблевыми программами.	42
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой в 8 семестре		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Реализация учебной практики требует наличия концертной сцены; хореографического класса.

Необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), гармонь, баяны, фольклорный инструментарий; стулья, пульта для нот.

Концертный зал, музыкальные инструменты (фортепиано, гармонь, баяны, фольклорный инструментарий), аудио- и видеоматериалы, мультимедийная аппаратура.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Основные источники:

1. Бурлаков, В. А. По Муромской дорожке... : обраб. русских нар. песен и авторских произв. для нар. голоса. - Москва : Б.и., 2017. - 62 с. - 110.00. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. народная песня; фортепиано; баян; аккордеон.

2. Кислова, О. Н. Музыкальный фольклор – основа репертуара при обучении детей народному пению: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : [12+] / О. Н. Кислова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497583> (дата обращения: 25.05.2026). – Библиогр. – DOI 10.23681/497583. – Текст : электронный.

3. Малыгин, Н. Н. Речка моя, реченька: песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов / Н. Н. Малыгин ; Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 103 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492197> (дата обращения: 25.05.2026). – Музыка : электронная.

4. Кубань - родные берега. Песни композиторов Краснодар / отв. за вып. Е. К. Петров. - Краснодар : [б. и.], 2016. - 64 с. - ISBN 978-5-600-01678-1 : 200.00. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. вокальная музыка; Кубань; песни композиторов Краснодар; Селезнев Г.; Чернявский В.; Целковников Б.; Кеворков В.; Волченко В.; Аникиенко С.; Петров Е.; Казаков Е.; Масич О.

5. Балакирев, Милий Алексеевич. Сборник русских народных песен = 4-е изд., стер. : учебное пособие / М. А. Балакирев. - Москва ; Санкт-Петербург ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2018]. - 77, [3] с. - ISBN 978-5-8114-2082-7 : 480.00. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. народная песня; хороводная песня; протяжная песня; свадебная песня.

6. Зацарный, Ю. А. Молодая - молода: обработки народных песен разных областей России из собрания Л.Н. Трухиной : [12+] / Ю. А. Зацарный ; сост. Л. Н. Трухина ; ред. Л. Н. Трухина. – Москва : Современная музыка, 2011. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221041> (дата обращения: 25.05.2026). – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. «Круглый год. Русский земледельческий календарь» Сост. А. Ф. Некрылова. - М., 1991;
2. Мешко Н. «Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения» Часть 1. – М., 1996;
3. Мешко Н. «Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения» Часть 2. – М., 2000;
4. Шамина Л.В. «Школа русского народного пения. » – М., 1997;
5. Щуров В.М. «Южнорусская песенная традиция. Исследование» – М., 1987;
6. Аникин А. «Русские пословицы и поговорки» - М., 1988;
7. Ефименкова Б. «Северные байки. Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей» - М., 1977;
8. Коринский А.А. «Народная Русь» - Самара, 1995;
9. Виноградов К.П. «Работа над дикцией с хоровым коллективом» - М., 1972;
10. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной педагогики» учеб. пособие для муз. вузов -М., 1968;
11. Бабкина Н. «Народные песни из репертуара народных певиц» М., 1996;
12. Бигдай А.Д. «Песни кубанских казаков» ред. Захарченко В.Г. Т.1. «Песни черноморских казаков» - Краснодар, 1992;
13. Бигдай А.Д. «Песни кубанских казаков» в ред. Захарченко В.Г. Т.2. «Песни линейных казаков» - Краснодар, 1995;
14. Бойко И.В. «Плясовые припевки Кубани» Краснодар, 1993;
15. Зацарный Ю. «Русские народные песни» Вып.3. - М., 1981;
16. Зацарный Ю. «Русские народные песни» Вып.8. — М., 1989;
17. Зацарный Ю. «Русские народные песни» Вып.9. М., 1990;
18. Захарченко В.Г. «Песни станицы Кавказской», записанные от Анастасии Ивановны Сидоровой. - Краснодар, 1993;
19. Капаев В.А. «Песни хутора Кубанский» М., 1997;
20. Пархоменко Н.К. «Русские песни казаков Дона и Кубани» - Краснодар, 1998;
21. Пушкина С.И. «Русские народные песни Подмосковья» М., 1998;
22. Ткаченко П. «Кубанский говор» М., 1998;
23. Ткаченко П. «Кубанские пословицы» М., 1999;
24. Чернобай С. «Песни России» обработка для нар.хора Краснодар, 1992;
25. Чернобай С. «Русские народные песни» Краснодар, 1992;
26. Чернобай С. «Поют народные хоры» Краснодар, метод.каб., 1992;
27. Чернобай С. «Кубанские народные песни» Краснодар, 1979;
28. Ефименкова Б. «Северные байки. Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей» — М., 1977.

Периодические издания:

Музыкальная жизнь

Культура

Музыкальное обозрение

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Интернет-ресурсы:

3. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом : учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Департамент образования и науки Кемеровской области, Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 112 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0290-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368> (дата обращения: 25.05.2026).

4. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993> (дата обращения: 25.05.2026).

5. Пипекин, В.М. Березовый храм: Учебно-репертуарный сборник для студентов очного и заочного отделений : сборник / В.М. Пипекин. - Кемерово :КемГУКИ, 2010. - 65 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227762> (дата обращения: 25.05.2026).

3.2.2. Примерные программные произведения:

«Ах ты, степь широкая»;

«Ой, да ты, калинушка»;

«Вниз по матушке по Волге»;

«Туман яром»;

«Не одна в поле дороженька»;

«На горе-то калина»;

«Вставала я ранёшенько»;

«Посею лебеду на берегу»;

«Ты Кубань, ты наша родина»;

«Ой, на гори та и женижнуть»;

«Не с-под тучушки да ветерочки дуют»;

«Ой, ходила, ой, Катюша»;

«Верея моя, вереюшка»;

«В саду было в садику»;

«Во кубанской во станице ветер сповивает»;

«Поехал казак на чужбину далёку»;

«Ой, гостюшки да гостюшеньки» (линейные казаки);

«Вэчир на двори» (черноморские казаки);

«В полном разгаре страда деревенская» (сл. А. Некрасова);
«Посияла баба конопэль» (черноморские казаки);
«За Кубанью огни горят» (линейные казаки);
«Трава моя, трава»;
«Пряла бы я кудэлыцю»;
«Ой, сив Хрыстос вэчиряты»;
«У нас на Кубани засветило солнце»;
«Дайтя нам девку»;
«Нова радисть стала»;
«Щедрык-вэдрык»;
«Ночь тиха, ночь светла»;
«Ой вы, диты мои» (черноморские казаки);
«Свадебный обряд» (ст. Белореченская);
«Проводы в армию» (ст. Белая Глина).

3.3. Общие требования к организации учебной практики

Учебная практика реализуется в форме практической подготовки и проводится *путем чередования с теоретическими занятиями по дням*. При организации учебной практики соблюдается условие обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики.

На протяжении всего периода прохождения практики обучающийся должен в соответствии с программой практики вести дневник практики. А также собирать и обрабатывать необходимый материал, затем представить его в виде оформленного отчета о практике своему руководителю.

Отчет о практике является основным документом обучающегося, отражающим работу, выполненную им во время практики. Отчет о практике составляется индивидуально каждым обучающимся. Отчет обучающегося о практике должен включать текстовый, графический, иллюстрированный материалы.

К отчету прилагается аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, на основании данных которого выставляется оценка/зачет.

3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Инд екс УП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
УП.0 4	ОК 01	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Промежуточная аттестация в форме зачета, зачета с оценкой: прослушивание, аттестационный лист, проверка дневника и отчета по практике
	ОК 02	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
	ОК 03	Планирует и реализует собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
	ОК 04	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	
	ОК 05	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
	ОК 06	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	
	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	
	ПК 1.2.	Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	
	ПК 1.3.	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведет репетиционную работу и запись в условиях студии.	
	ПК 1.4.	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
	ПК 1.5.	Систематически работает над совершенствованием исполнительского репертуара.	
	ПК 1.6.	Применяет базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	