

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Камович Жанна Михайловна

Должность: Директор музыкального кадетского корпуса им. Александра Невского

Дата подписания: 25.08.2026 14:15:46

Уникальный программный ключ: 04cce1618025cb910cd528747cb21482a174173d

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Музыкальный кадетский корпус имени Александра Невского

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МКК им. А. Невского
от 05.06.2024, прот. № 5
Директор МКК
Ж.М. Камович



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 СОЛЬФЕДЖИО**

Вид образования – общее образование

Уровень образования – основное общее образование

Форма обучения – очная

Краснодар
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ ПО ТЕМАМ	31
7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	36

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Сольфеджио с использованием современных информационных ресурсов и технологий» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Именно поэтому данный курс отнесен в область «Технология» учебного плана МКК КГИК.

Компьютерные технологии обучения на уроках сольфеджио

В современном мире компьютер находит широчайшее применение во всех сферах деятельности. Компьютеризация в значительной степени преобразовала и процесс образования. Современный урок невозможен без применения передовых педагогических и информационных технологий, что делает образовательный процесс более интенсивным, повышает скорость восприятия, понимания и усвоения объема знаний. Однако для разработки уроков с применением компьютера, прежде всего сам преподаватель должен хорошо знать компьютер, его функциональные возможности и области применения.

Музыкальные компьютерные технологии представляют широкие возможности в творческом процессе обучения музыки, как на профессиональном, так и на уровне любительского творчества.

Применение музыкальных компьютерных технологий решают некоторые педагогические и воспитательные задачи:

- Развитие навыков музыкально – творческой деятельности
- Развитие навыков обращения с компьютерной техникой
- Повышение интереса к получению музыкального образования
- Формирование у детей в условиях целенаправленной практической деятельности психологических качеств личности, способствующих достижению поставленной цели
- Углубление знаний о музыкальном искусстве, его истории, закономерностях развития и выразительных средствах музыки
- Углубление знаний о современных компьютерных технологиях
- Расширение кругозора, воспитание музыкального и художественного вкуса учащихся на основе демонстрационных возможностей компьютера

- Включение учащихся в общественную жизнь школы через выполнение ими общественно-полезных заданий по музыкальному оформлению праздников, концертов, уроков по истории и теории музыки

Занятия на компьютере вызывают живой интерес у учеников и превращают такой трудный и достаточно скучный предмет как сольфеджио в занимательную учебную дисциплину с использованием привычных для современного ученика форм обучения.

Существует множество программ, соединяющие сольфеджио и компьютер. Условно их можно разделить на следующие группы:

1. Программы – тренажеры, направленные на развитие основных видов слуха: гармонического, ритмического, мелодического и ладотонального. Данные программы можно использовать как на уроке в качестве демонстрирующего, обучающего или тестового материала, так и в домашнем обучении. Программы позволяют легко и самостоятельно менять параметры, задавать определенный уровень трудностей, темп и вид упражнений, что дает возможность ориентироваться на индивидуальные возможности и способности учащихся. Примерами таких программ являются: EarMaster, Eartraining.

2. Обучающие программы типа «Музыкальный класс», «Матроскин учит музыку», «Мурзилка ищет мелодию», где для различного возраста учащихся можно прослушать объяснение основных музыкальных понятий и тут же проверить свои знания в занимательных музыкальных играх «Музыкальные кубики» - метроритмический диктант, ладоинтонационный лабиринт «Крестики-нолики» и т.д..

3. Обучающие игры, типа «Щелкунчик» на музыку П.И. Чайковского, «Алиса в стране чудес» на музыку Вивальди, «Волшебная флейта» на музыку Моцарта. Чтобы победить, надо лишь внимательно слушать и запоминать музыку, ловить ритм и успевать нажимать на клавиши. Это прекрасно развивает не только музыкальный слух, ритм и память, но и ловкость. В подобные музыкальные игры с большим удовольствием вовлекаются и родители.

4. Нотные редакторы – Sibelius, Finale. Издательские возможности компьютера позволяют с типографским качеством набирать и выводить на бумагу нотный текст любой сложности, исчезает проблема почерка, тиражирования нотной записи, исправления ошибок.

5. Мультимедийные музыкальные энциклопедии, которые не только рассказывают и показывают, но и дают возможность услышать шедевры мировой музыкальной классики, наглядно познакомиться с музыкальными инструментами и их звучанием, музыкой разных эпох и направлений.

6. Применение Интернет-ресурсов.

Таким образом, интегрирование мультимедийных технологий и традиционных форм и методов обучения порождает появление новых форм и методов, призванные реализовать идеи личностно-ориентированного обучения, повышения эффективности и качества учебно-образовательного и учебно-воспитательного процесса.

Применение информационных технологий открывает огромные возможности для творческой деятельности как обучаемых, так и преподавателей, инициирует процессы развития наглядно-образного и теоретического мышления, благоприятно влияет на развитие творческого и интеллектуального потенциала учащихся.

В структуре предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства данный предмет приобретает особую важность, способствуя не только развитию музыкальных способностей, но также воспитанию музыкально – эстетического вкуса обучающихся, расширению общего кругозора, что является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального образования.

2.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио с использованием современных информационных ресурсов и технологий».

Классы	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36	36	36	36
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	1	1

Объем учебного времени за весь срок обучения составляет **288 часов.**

3.Цели и задачи учебного предмета «СОЛЬФЕДЖИО с использованием современных информационных ресурсов и технологий».

Цели:

- * воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- * развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

- * приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- * формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- * выявление одаренных детей в области музыкального искусства,
- * подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения,
- * создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- * формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи: формирование:

- * комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма;
- * музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- * вокально – интонационных навыков ладового чувства;
- * навыков восприятия элементов музыкального языка;
- * навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- * навыков анализа музыкального произведения;
- * навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- * навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- * знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией и музыкальной грамоты;
- * у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии ФГОС СПО по специальности 53.02.03 инструментальное исполнительство (по видам инструментов), с ООП, интегрированной общеобразовательной, по окончании общепрофессиональной дисциплины «СОЛЬФЕДЖИО с использованием современных информационных ресурсов и технологий» **обучающийся должен уметь:**

сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Выпускник знает: современные методы эффективного слухового анализа, специфику использования музыкально-компьютерных программ при работе над музыкальным диктантом и анализе интервалов на слух; способы и приёмы диагностики основных компонентов музыкального слуха;

Умеет: использовать современные методы и технологии при работе над музыкальным диктантом и при анализе диатонических и хроматических интервалов в интонационных упражнениях; реализовывать навыки транспозиции и транспонирования с помощью музыкально-компьютерных программ.

Владеет и (или) имеет опыт деятельности: применения современных музыкально-компьютерных технологий при освоении терминологии по теории музыки и анализу музыкальных произведений.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио с использованием современных информационных ресурсов и технологий» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- * сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, воспитанного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- * знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- * первичных теоретических знаний, профессиональной музыкальной терминологии;
- * умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- * слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- * умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- * умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- * навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио с использованием современных информационных ресурсов и технологий» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- * умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- * формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- * формирование навыков восприятия современной музыки.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

- * На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:
- * записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;

- * сольфеджировать разученные мелодии;
- * пропеть незнакомую мелодию с листа;
- * исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- * определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- * строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- * анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- * исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- * знать необходимую профессиональную терминологию.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1-й год обучения.

Вокально – интонационные навыки:

Формирование основных певческих навыков и умений;

Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

* песен – упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;

* мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

* I, III ступеней в мажоре и миноре;

* мажорного и минорного трезвучия от звука;

* скачки на тонику и «опевание» ее;

* пение в унисон;

* транспонирование песенок от разных звуков;

* несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

* двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению);

* ритмические длительности: целая нота, половинная, четверть, восьмая в размерах 2/4, 3/4; размер 4/4, паузы целые;

* Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма:

* ощущение равномерности пульсирующих долей;

* движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения;

* работа в размерах 2/4, 3/4

* осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;

повторение ритмического рисунка;

* навыки тактирования, дирижирования;

* сольмизация музыкальных примеров;

* исполнение оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням;

* исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;

* определение мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

Определение на слух и осознание:

- * характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов, сопоставления одноименного мажора и минора;
- * размера, темпа, динамических оттенков;
- * отдельных ступеней, трезвучий мажорного лада;
- * мажорного трезвучия в мелодическом и гармоническом виде;
- * анализ несложных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- * сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Музыкальный диктант:

- * работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- * подготовительные упражнения к диктанту: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на слог;
- * устные диктанты;
- * письменные упражнения для выработки навыков нотного письма;
- * запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- * запись мелодий в объёме 2-4 тактов, в пройденных тональностях;
- * фотодиктант.

Воспитание творческих навыков:

- * допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- * сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст;
- * сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- * подбор баса к выученным мелодиям;
- * подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- * рисунки к прослушиваемым произведениям.

Теоретические сведения:

- * музыкальный звук и его свойства, звуки высокие и низкие;
- * звукоряд, регистры, октавы;
- * динамика, мелодия, аккомпанемент;
- * метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- * скрипичный и басовый ключ;
- * гамма, тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;
- * ключевые знаки;

- * цифровое обозначение ступеней;
- * вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- * тон, полутон, строение мажорного лада;
- * знаки альтерации;
- * лад, тональность, такт тактовая черта, 2\4, 3\4, 4\4;
- * ноты первой, второй октавы, малой октавы;
- * паузы;
- * музыкальная фраза, транспонирование;
- * главные ступени лада;
- * затакт, ритм четыре шестнадцатых;
- * интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
- * гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор.

Знакомство с клавиатурой, названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма.

Понятия о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой), о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации, о мелодии и аккомпанементе.

Ритмические длительности: и их сочетание в размерах 2/4 и ?

Второе полугодие

Вокально-интонационные навыки:

- * Пение: мажорных и минорных гамм (натуральный минор), тетрахордов и упражнений, ступеней или отдельных мелодических оборотов типа: V - I, I - V, I - VII - II - I, V - VI - V - IV - V, I - V - IV - II - VII - I, IV - III - II - V - VII - I, V - IV - III - VI - VII - II - I;

- * пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III и VII; б.2 на I и V; б.3 на I, IV, V; м.3 на VII и II; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I;

- * пройденных интервалов, (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;

- * в миноре - тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I - VII - II - I, III - II - IV - III, V - II - VII - I, V - VI - V - II - I;

- * пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м.3 на I, б. 2 на VII, м.2 на V в натуральном миноре, м.2 и м. 3 на VII#, б.3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

- * пение мажорного и минорного трезвучий от звука;

- * тона и полутона на слог и с названием звуков;

- * пение простейших секвенций типа:

Сольфеджирование и пение с листа:

- * Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

* транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;

* пение нотных примеров с дирижированием, включающим в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;

* разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты;

* пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием.

Целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые. Затакт: четверть, две восьмые. Новые ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (основные и новые: четверть с точкой и восьмая).

Воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- простукивание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

Определение на слух и осознание:

* лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры музыкального произведения, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа и устойчивости отдельных ступеней;

* мелодических оборотов, включающих движения по звукам мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

* анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;

* пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант:

- продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- диктант с предварительным разбором;
- диктант письменный в объеме 4 - 8 тактов пройденными мелодическими оборотами.

Ритмические длительности: целая, половинная, четверть, восьмые, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы: половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков:

- * допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- * сочинение мелодических вариантов фразы;
- * подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- * подбор баса к выученным мелодиям;
- * запись сочинённых мелодий;
- * импровизация мелодии на заданный ритм;
- * рисунки к прослушиваемым произведениям.

Теоретические сведения:

Понятия:

- * параллельные тональности, тетракорд, бекар;
- * мотив, фраза, каденция, секвенция;
- * лига, нота с точкой, фермата;
- * паузы: целая, восьмая;
- * динамические оттенки: cresc., dim., mf., mp. и т. д.;
- * цифровое обозначение ступеней
- * интервалы - консонансы и диссонансы;
- * гармонические и мелодические интервалы;
- * основание и вершина интервала.

Тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, Си бемоль мажор и соль минор.

Минор, строение минорной гаммы, три вида минора.

Интервалы: б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, б.6 и м.6, ч.8; умение построить и пропеть их в пройденных тональностях и от звука.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, изучаемых по специальности.

Второй год обучения

Вокально-интонационные навыки:

- * пение мажорных и минорных гамм (3 вида);
- * пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях, любых ступеней лада;
- * пение мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I на V;
- * пение ступеневых цепочек в мажоре и трех видах минора;
- * устойчивых и неустойчивых ступеней в мажоре и трех видах минора, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- * пение диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов:

Сольфеджирование и пение с листа:

- * пение диатонических секвенций;
- * пение интервалов двухголосно, трезвучий трёхголосно, упражнений на обращение трезвучий;
- * упражнения в переменном ладу;
- * пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включая интонации знакомых аккордов и интервалов;
- * разучивание 2х-голосных песен;
- * транспонирование;
- * ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма:

- * упражнения с использованием пройденных длительностей;
- * более сложные виды затактов;
- * ритмическое оstinato, ритмический канон;
- * исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле;
- * ритмический диктант;
- * сольмизация примеров.

Воспитание музыкального восприятия анализ на слух):

- * определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;

- * интонаций пройденных интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;
- * мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям;
- * определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- * трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре.
- * пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала):

Музыкальный диктант:

- * все формы устного диктанта;
- * письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- * запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- * диктант с предварительным разбором; с фрагментами;
- * тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков:

- * сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3 знаков;
- * подбор аккомпанемента;
- * запись сочинённых мелодий;
- * импровизация мелодии на заданный ритм;
- * импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

Теоретические сведения:

Понятия:

- * ладовое разрешение интервалов;
- * обращение интервалов;
- * виды трезвучий;
- * обращение трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд;
- * 3х частная репризная форма, реприза.

Тональности с 3 знаками при ключе (диезные и бемольные).

Главные ступени лада, трезвучия главных ступеней.

Ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах; ритмические группы: три восьмых, четверть и восьмая в размере 3/8.

Интервалы б.6, м.6, б.7, м.7 – в пройденных тональностях

Интервал ув.2 в гармоническом миноре.

Переменный лад.

Размер 3/8.

Второе полугодие обучения

Вокально-интонационные навыки:

Пение:

- * гамм, пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы;
- * тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней в тональности;
- * трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;
- * мажорного и минорного трезвучия от звука;
- * б.6 и м. 6 в тональностях; м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- * ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (по усмотрению педагога);
- * одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- * одного из голосов трехголосных последовательностей аккордов;
- * диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов:

Сольфеджирование и пение с листа:

- * мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляции, выученных на слух;
- * сольмизация нотных примеров;
- * пение наизусть, в транспорте;
- * пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами;
- * пение двухголосных канонов и мелодий.

Воспитание чувства метроритма:

- * освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- * знакомство с размером 6/8;
- * два способа дирижирования в размере 6/8;
- * пауза шестнадцатая;
- * укрепление техники дирижирования;
- * ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

Определение на слух и осознание:

- * в произведении его жанровых особенностей, характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритма, интервалов и аккордов;

- * мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов;

- * ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

- * пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;

- * анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;

- * последовательности из нескольких интервалов, аккордов;

- * знакомство с функциональной окраской Т, S, D; Д7 в пройденных тональностях и от звука.

- * последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов):

- * последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности:

Музыкальный диктант:

- * устный диктант

- * письменный диктант из 8-10 тактов, включая пройденные ритмические группы и мелодические обороты;

- * запись мелодий, подобранных на фортепиано;

- * тембровые диктанты;

- * запись мелодии по памяти.

Воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;

- пение мелодий с собственным аккомпанементом;

- подбор басового голоса;

- запись сочинённых мелодий;

- импровизация и досочинение мелодии в форме периода повторного строения;

- сочинение подголосков к мелодии.

Теоретические сведения:

Понятия:

- * тритоны;

- * септаккорд;

- * трезвучия главных ступеней;

- * хроматизм, модуляция;

- * пунктирный ритм;

* синкопа, триоль.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков.

Си мажор и соль диез минор (на усмотрение педагога).

Три вида минора.

Ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Сексты на ступенях мажора и минора. Интервалы на ступенях мажора и минора. Обращение трезвучий. Д7 в мажоре и гармоническом миноре. Пауза шестнадцатая. Интервал ув.2 в гармоническом миноре.

Построение интервалов вне лада. Септима в тональности и от звука.

Д7, сектаккорды и квартсектаккорды от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых по специальности.

Третий год обучения

Вокально-интонационные навыки:

Пение:

* гамм, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней;

* пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы; их последовательностей;

* трезвучий главных ступеней с обращением и разрешением, Ум.53 на VII ступени в пройденных тональностях;

* Д7 в основном виде с разрешением;

* Д 7 от звука с разрешением в одноимённые тональности;

* 4х голосное пение Д7;

* обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;

* одного из голосов двухголосия или трехголосия с одновременным проигрыванием остальных голосов;

* тритонов в мажоре и гармоническом миноре;

* одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

Сольфеджирование и пение с листа:

* мелодий с движением по звукам Д7, ум.35, ув.2, ум.7, тритонов;

* транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;

* пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции;

* пение двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые в размере 2/4, 3/4, 4/4; восьмая с точкой, шестнадцатая, восьмая; восьмая, две шестнадцатых и восьмая - в размере: 3/8, 6/8.

Воспитание чувства метроритма:

* ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;

* ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых;

* новые ритмические группы в размере 6/8;

* синкопы (внутритактовая и междутактовая);

* переменный размер;

* ритмический ансамбль;

* ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;

* ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

Определение на слух и осознание:

* характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;

* мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов, включая тритоны на IV, VII ступенях, м.7 и ум. 7 на VII ступенях, и пройденных аккордов;

* наличия простейших альтераций в мелодии (IV повышенной, VI пониженной в мажоре; II пониженной и VI повышенной в миноре);

* функций аккордов, гармонических оборотов; аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков;

* обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7, уменьшенного трезвучия от звука;

* анализ каденций в периоде (полная, половинная).

* последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов):

* аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

* последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов)

Музыкальный диктант:

* разные формы устных диктантов;

- * письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;

- * ритмические длительности: четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа; в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

- * более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8;

- * тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков:

- * сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;

- * подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений;

- * знакомство с фигурациями;

- * импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;

- * сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания.

Теоретические сведения:

- * трезвучия главных ступеней с обращением;

- * квинтовый круг тональностей,

- * порядок появления диэзов и бемолей;

- * диатонические интервалы;

- * период, предложение, каденция;

- * хроматизмы в мелодии, ладовая альтерация;

- * фигурации аккордов;

- * тональности с 5-ю знаками;

- * ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре;

- * более сложные ритмические группы в размере 6/8;

- * триоль;

- * повторение тональностей до 4х знаков;

- * тональности с 5-ю знаками;

- * тритоны (повторение);

- * модуляция и отклонение в тональность доминанты;

- * модулирующие секвенции, модуляция в тональность II ступени;

- * Д7 и его обращения,

- * буквенные обозначения звуков и тональностей;

- * различные виды синкоп;

- * период, предложение, фраза, каденция.

Второе полугодие

Вокально-интонационные навыки:

Пение:

- * гамм, ступеней, мелодических оборотов, с хроматизмами и альтерацией,
 - * звукоряда гармонического мажора, пентатоники;
 - * в пройденных тональностях - Д7 с обращениями;
 - * ум.35 на II и VII ступенях в гармоническом мажоре и миноре;
 - * VII7 в гармоническом мажоре и миноре
 - * характерных интервалов в гармоническом мажоре;
 - * последовательности аккордов и интервалов;
 - * интервалов от звука с разрешением;
 - * одно- и двухголосные секвенции;
 - * мелодий с хроматизмами и модуляцией, движением по Д7 его обращений;
 - * двухголосных примеров с элементами альтерации;
 - * аккордов от звука с разрешением трех – и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;
 - * модулирующих секвенций (одноголосных и двухголосных):
 - * транспонирование с листа на секунду и терцию,
- Размер 3/2, переменный размер.

Сольфеджирование и пение с листа:

- * мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7 и других пройденных аккордов, а также включающих интонации на ув. 4 на VI ступени и ум.5 на II ступени, ув.2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре;
 - * мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника)
 - * транспонирование с листа на секунду и терцию;
- размер 3/2, переменный размер.

Воспитание чувства метроритма:

- * ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/2, в т.ч. и переменном размере;
- * ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- * ритмический ансамбль;
- * ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

Определение на слух и осознание:

- * в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику); формы музыкального произведения, (однотональный или модулирующий период, количество

фраз, предложений), размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;

- * мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;

- * анализ простейших альтераций в мелодии;

- * функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;

- * анализ каденций в периоде;

- * типа полифонии;

- * модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;

- * интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов)

- * аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6 – 7 аккордов)

Музыкальный диктант:

- * разные формы устных диктантов;

- * запись знакомых мелодий по памяти;

- * письменный диктант из 8-10 тактов;

- * четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;

- * тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков:

Импровизация и сочинение:

- * разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;

- * знакомство с фигурациями;

- * импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;

- * подбор аккомпанемента, подголосков;

- * сочинение и запись мелодии без предварительного проигрывания.

Теоретические сведения:

Понятия:

- * гармонический мажор;

- * характерные интервалы;

- * пентатоника;

- * переменный размер;

- * тональности мажорные и минорные до 7 знаков;

- * гармонический мажор. Характерные интервалы гармонического мажора, ув.35;

- * малый вводный и уменьшённый вводный септаккорд;

- * ув.5 и ум.4 в гармоническом мажоре (для подвинутых групп);
- * Д7 и его обращения от звука, интервальный состав;
- * ум.35 на II ступени в миноре и гармоническом мажоре;
- * пентатоника.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение по нотному тексту модуляций в параллельную тональность, в тональность II ступени, доминантовую тональность.

Четвертый год обучения

Вокально-интонационные навыки:

* Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе; мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов, трезвучий главных и побочных ступеней, увеличенного трезвучия в гармонических ладах;

* всех пройденных аккордов от звуков вверх и вниз; диатонических и характерных интервалов во всех тональностях; пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;

* аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;

* одного из голосов двух – или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

* секвенций одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих:

* звукоряда гармонического мажора.

Сольфеджирование и пение с листа:

* пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по Д7 и его обращений;

* мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

* мелодий в семиступенных диатонических народных ладах, пентатонике;

* различных двухголосных примеров;

* выученных мелодий с собственным аккомпанементом;

* транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Все пройденные ритмические группы.

Воспитание чувства метроритма:

* ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;

* ритмический ансамбль;

* ритмический диктант;

* дирижирование в смешанных размерах – 9/8 и 12/8.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) :

Определение на слух и осознание:

* в прослушанном произведении его характера, формы, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;

* мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;

* анализ простейших альтераций в мелодии;

* мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;

* функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;

* анализ каденций в периоде;

* типа полифонии;

* модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;

* всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов):

* всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов):

Музыкальный диктант:

* разные формы устных диктантов;

* письменный диктант из 8-10 тактов;

* 2-х голосные диктанты;

* четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;

* тембровые диктанты;

* диктанты с фрагментами.

Воспитание творческих навыков:

* импровизация и сочинение:

* мелодий в различных тональностях и народных ладах;

- * мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства (модулирующий период)
- * все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
- * импровизация на фоне гармонического сопровождения.

Теоретические сведения:

Понятия:

- * родственные тональности;
- * модуляция в родственные тональности;
- * хроматическая гамма;
- * энгармонизм;
- * лады народной музыки;
- * повторение тональностей до 7 знаков;
- * характерные интервалы;
- * трезвучия побочных ступеней;
- * септаккорды II и IV ступеней;
- * тритоны в натуральном и гармоническом ладах;
- * знаки сокращения нотного письма;
- * прерванный оборот;
- * знание основных музыкальных терминов.

Второе полугодие

Вокально-интонационные навыки:

Сольфеджирование и пение с листа:

- * пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе;
- * диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- * пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, включая 12 видов аккордов;
- * пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по Д7 и его обращений;
- * мелодий в пентатонике, народных ладах;
- * все пройденные ритмические группы;
- * секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих):

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе в размерах 9/8, 12/8 и переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- дирижирование в смешанных размерах.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

Определение на слух и осознание:

- * характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- * мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- * анализ простейших альтераций в мелодии;
- * функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;
- * анализ каденций в периоде;
- * типа полифонии;
- * модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;
- * отклонений и модуляций в родственные тональности;
- * всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов):
- * всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов):

Музыкальный диктант:

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов;
- 2-х голосные диктанты;
- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа и другие ритмические группы;
- тембровые диктанты;
- диктанты с фрагментами.

Воспитание творческих навыков:

- импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах;
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
- импровизация на фоне гармонического сопровождения.

Теоретические сведения:

- * Тональности с 7-х знаками;
- * родственные тональности;
- * энгармонизм;
- * хроматическая гамма;
- * лады народной музыки;
- * септаккорды (повторение);

- * построение 12 аккордов от одного звука;
- * септаккорды II, IV ступеней;
- * знаки сокращения нотного письма,
- * Мелизмы

Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.

Пятый год обучения

Вокально-интонационные навыки:

Сольфеджирование и пение с листа 2-х голосных мелодий с проигрыванием одного из голосов;

- * пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе;
- * диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- * пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, включая 12 видов аккордов;
- * пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по Д7 и его обращений, других знакомых аккордов вверх и вниз;
 - мелодий в пентатонике, народных ладах;
 - все пройденные ритмические группы;
 - пройденных аккордов вверх и вниз в тональности и от звука с разрешением во все возможные тональности;
 - 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз;
- * одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
 - секвенций (одногоголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих):

Воспитание чувства метроритма:

- * ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе в размерах 9/8, 12/8 и переменном размере;
- * ритмический ансамбль;
- * ритмический диктант;
- * дирижирование в смешанных размерах.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

Определение на слух и осознание:

- * характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;

- * мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- * анализ простейших альтераций в мелодии;
- * функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;
- * анализ каденций в периоде;
- * типа полифонии;
- * модуляций в тональности первой степени родства;
- * всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов):
- * всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант:

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов;
- 2-х голосные диктанты;
- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа и другие ритмические группы;
- тембровые диктанты;

Запись по памяти знакомых мелодий и фрагментов произведений из программы по специальности. Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Воспитание творческих навыков:

- импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах;
- импровизация на фоне гармонического сопровождения;
- подбор аккомпанемента в различных типах фактуры.

Теоретические сведения:

- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенные обозначения тональностей;
- натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора;
- тональности первой степени родства;
- энгармонически равные тональности;
- хроматические проходящие и вспомогательные звуки;
- хроматическая гамма;
- диатонические интервалы;

- тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора;
- характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- энгармонизм тритонов;
- энгармонизм диатонических и характерных интервалов;
- хроматические интервалы – уменьшенная терция;
- главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями;
- 7 видов септаккордов;
- главные и побочные септаккорды с разрешением;
- уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями;
- энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда;
- «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени);
- Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1.	Нотная грамота. 3 жанра в музыке. Звуки высокие и низкие. Знакомство с клавиатурой. Разговорная речь и пение. Регистры, скрипичный и басовый ключи.	2
2.	Ритм. Такт. Тактовая черта. Доли. Сильная доля	2
3.	Длительности. Простые ритмические группы. Размер 2/4. Размер 2/4. Динамические оттенки.	2
4.	Паузы. Четвертные и восьмые паузы. Текущий контроль	2
5.	Звукоряд, гамма, ступени. Мажорный и минорный лады. Гамма До мажор. Тоническое трезвучие.	2
6.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Вводные тоны.	2
7.	Знаки альтерации. Тон – полутон. Строение мажорного лада.	2
8.	Размер 3/4. Половинные длительности. Паузы половинные.	2
9.	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4. Текущий контроль	2
10.	Гамма Соль мажор. Тетрахорд. Затакт. Работа над развитием ладового слуха.	2
11.	Интервал. Консонансы и диссонансы. Названия интервалов. Гамма Фа мажор.	2
12.	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4.	2
13.	Размер 4/4. Целая длительность. Текущий контроль	2
14.	Гамма Ре мажор. Работа над развитием ладового слуха. Транспозиция.	2
15.	Запись одноголосных диктантов в размере 4/4.	2
16.	Повторение материала 1 первого класса	2
17.	Мажор – минор. Гамма ля минор. Параллельные тональности.	2
18.	Интервалы (консонансы и диссонансы), ч.8, ч.1.	2
19.	Гамма ля минор гармоническая. Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая	2
20.	Гамма ля минор мелодическая. Интервалы: б.2 и м. 2 от звука и в тональности. Текущий контроль	2
21.	Параллельные тональности. Гамма ми минор. Обращение тонического трезвучия.	2
22.	Интервалы б. 3 и м.3 от звука и в тональности.	2
23.	Гамма си минор. Ритмическая группа: четыре шестнадцатых в пройденных размерах.	2
24.	Затакт. Целая пауза.	2
25.	Интервал: чистая кварта в тональности и от звука.	2
26.	Работа над воспитанием ладового слуха. Текущий контроль	2
27.	Обращение тонического трезвучия.	2
28.	Гамма ре минор. Переменный лад.	2
29.	Ритмическая группа: восьмая - две шестнадцатых и две шестнадцатых – восьмая. Интервал: ч.5 в тональности и от звука.	2
30.	Параллельные и одноименные тональности.	2
31.	Интервал ув. 2 в гармоническом миноре (в пройденных тональностях) Текущий контроль	2
32.	Гамма Си бемоль мажор.	2
33.	Гамма соль минор.	2
34.	Пройденные ритмические группы в пройденных размерах.	2
35.	Запись одноголосных диктантов в пройденных размерах.	2
36.	Повторение пройденного материала. Промежуточный контроль	2
	Итого:	72

6 класс.

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1.	Повторение материала 5 класса.	2
2.	Гамма Ля мажор.	2
3.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	2
4.	Гамма фа # минор. Увеличенная секунда в гармоническом миноре.	2
5.	Ритмическая группа: три восьмых в размере 3/8. Текущий контроль	2
6.	Главные трезвучия лада.	2
7.	Обращение и разрешение главных трезвучий лада.	2
8.	Интервалы: м.6 и б.6 в тональности и от звука, в составе секстаккорда и квартсекстаккорда. Текущий контроль	2
9.	Гаммы: Ми бемоль мажор и до минор.	2
10.	Интервалы: б.7 и м.7 – в тональности и от звука.	2
11.	Обращение интервалов.	2
12.	Гаммы: Ми мажор и до # минор.	2
13.	Переменный лад. Текущий контроль	2
14.	Параллельные и одноименные тональности	2
15.	Обращение главных трезвучий.	2
16.	Обращение интервалов.	2
17.	Навыки написания диктанта	2
18.	Гаммы Си мажор и соль # минор.	2
19.	Интервал: тритон в мажоре и гармоническом миноре	2
20.	Ритмическая группа: восьмая с точкой и шестнадцатая.	2
21.	Текущий контроль	2
22.	Доминантовый септаккорд – Д ₇	2
23.	Гаммы Ре бемоль мажор и си бемоль минор	2
24.	Ритмические группы в размерах 3/8 и 6/8.	2
25.	Текущий контроль	2
26.	Хроматизм проходящий и вспомогательный.	2
27.	Модуляция и отклонение.	2
28.	Синкопа.	2
29.	Трезвучия и их обращения. Уменьшенное трезвучие ум. з^5 .	2
30.	Текущий контроль	2
31.	Триоль в размере 2/4 и 3/4.	2
32.	Тритоны а натуральном мажоре и гармоническом миноре.	2
33.	Все пройденные интервалы	2
34.	Слуховой анализ. Работа над диктантом.	2
35.	Резервное время	2
36.	Промежуточный контроль	2
	Итого:	72

7 класс.

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1.	Повторение материала 4 класса.	2
2.	Буквенное обозначение тональностей.	2
3.	Квинтовый круг тональностей.	2
4.	Обращение и разрешение Д ₇ . Текущий контроль	2
5.	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых.	2
6.	Гаммы: Фа# мажор и ре # минор.	2
7.	Тритоны на IV и VII ступенях и на II и VI.	2
8.	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых и восьмая в размерах 3/8 и 6/8.	2
9.	Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.	2
10.	Текущий контроль	2
11.	Модуляция в тональности первой степени родства.	2
12.	Тональности: Соль бемоль мажор и ми бемоль минор.	2
13.	Ритмическая группа: восьмая, две шестнадцатых, восьмая.	2
14.	Каденция, органнй пункт.	2
15.	Ритмическая группа: восьмая с точкой –шестнадцатая – восьмая в размере 3/8 и 6/8. Текущий контроль	2
16.	Переменный размер.	2
17.	Д ₇ с обращением и разрешением.	2
18.	Период. Предложение. Фраза.	2
19.	Трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды от звука.	2
20.	Промежуточный контроль	2
21.	Гармонический мажор.	2
22.	Гаммы: Соль бемоль мажор и ля бемоль минор.	2
23.	Внутритактовая и междутактовая синкопа. Текущий контроль	2
24.	S ₃ ⁵ в гармоническом мажоре	2
25.	Характерные интервалы	2
26.	Гаммы: До# мажор и ля # минор	2
27.	Текущий контроль	2
28.	Мажорная и минорная пентатоника.	2
29.	Уменьшенное трезвучие на II и VI ступенях в гармонических ладах.	2
30.	Вводный септаккорд.	2
31.	Переменный размер. Размер 3/2.	2
32.	Текущий контроль	2
33.	Энгармонизм. Энгармонически равные тональности.	2
34.	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	2
35.	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	2
36.	Промежуточный контроль	2
	Итого:	72

8 класс.

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1.	Повторение материала 7 класса.	1
2.	Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.	1
3.	Характерные интервалы Ув.5 и ум.4, ув.2 и ум.7	1
4.	Текущий контроль	1
5.	Хроматизм проходящий и вспомогательный.	1
6.	Хроматическая гамма	1
7.	Модуляция в тональности I степени родства.	1
8.	Вводный септаккорд (малый и уменьшенный).	1
9.	Текущий контроль	1
10.	Трезвучие (4 вида)	1
11.	Увеличенное трезвучие в гармонических ладах.	1
12.	Лады народной музыки (диатонические лады)	1
13.	Пентатоника.	1
14.	Размеры: 6/4 и 3/2	1
15.	Текущий контроль	1
16.	Различные виды внутритактовых синкоп.	1
17.	Период. Отклонения, модуляция в родственные тональности	1
18.	Альтерации неустойчивых ступеней	1
19.	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки	1
20.	Правописание хроматической гаммы	1
21.	Текущий контроль	1
22.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	2
23.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	1
24.	Сложные виды синкоп.	1
25.	Текущий контроль	1
26.	Виды септаккордов	1
27.	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	1
28.	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.	2
29.	7 видов септаккордов	1
30.	Текущий контроль	1
31.	Повторение материала	1
32.	Письменные контрольные работы.	1
33.	Резервный урок	1
34.	Промежуточный контроль	1
	Итого:	36

9 класс.

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1.	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенное обозначение тональностей. Тональности I степени родства.	2
2.	Три вида мажора и минора.	1
3.	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре.	2
4.	Диатонические интервалы в тональности с разрешением.	2
5.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	1
6.	Текущий контроль	1
7.	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	1
8.	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения.	2
9.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	2
10.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия.	2
11.	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	2
12.	Текущий контроль	1
13.	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	2
14.	7 видов септаккордов.	2
15.	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения.	2
16.	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция.	2
17.	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	1
18.	Текущий контроль	1
19.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде.	2
20.	Повторение материала	2
21.	Письменные контрольные работы	2
22.	Устные контрольные работы	1
	Итого:	36

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Учебная литература

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Диатоника: Учебное пособие. 3-е изд., стер. – Спб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): Учебное пособие. 2-е изд., – Спб.: Издательство «Лань», 2019
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
6. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
8. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
12. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
15. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
16. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио [Ноты] : 1-7 кл. : раб. тетр. ; задания ; аудиоприлож. – Спб.: Композитор, 2015. – 172 с. – (Учиться музыке легко).
18. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
19. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
20. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
21. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
22. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

23. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
24. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
25. Якубовская Н. Сольфеджио для 1-8 классов ДМШ и ДШИ. Часть II (для 5-8 классов). Симферополь, 2018

Учебно-методическая литература:

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио» советский композитор 1985.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
4. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
5. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
6. Бырченко Т. «Спесенкой по лесенке» Советский композитор Москва 1983
7. Ежикова Г. «Музыкальные диктанты» «Советский композитор» Москва 1973.
8. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
10. Лежнева О. Ю. «Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ» Москва Владос 2003
11. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
12. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
13. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
14. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
15. Тесты по сольфеджио ; учебно-методическое пособие / автор-составитель Т.Г. Смердова. – Ростов –н/Д : Феникс, 2015
16. Шак, Т. Ф. Тембровые диктанты. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура» [Электронный ресурс] / Т. Ф. Шак. – : [Б.и.], 2013. – 9 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/203320>

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,
2. «Музыка», 1976

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие.
4. М., «Музыка», 2005
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие.
6. М., «Музыка», 1981
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое
8. пособие. М., «Музыка», 1988
9. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки сольфеджио в дошкольных
- группах детских музыкальных школ» Москва, музыка 1998,
10. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2.
- М. «Музыка» 1999