

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: Заведующий кафедрой академического пения и оперной подготовки

Дата подписания: 28.06.2025 11:14:01

Уникальный программный ключ:

37809be32c8640b1381f0e5f3a431075edc1854fd

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

академического пения и

оперной

подготовки

 Н.Н. Кириченко

«11» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 МАСТЕРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания учебной дисциплины раздела Блок 1, части, формируемой участниками образовательных отношений «Мастера вокального искусства» очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Академическое пение, в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор,
ген. директор ГКБУК КК
«Краснодарская филармония имени
Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

заслуженная артистка РФ,
зав. кафедрой академического пения и
оперной подготовки, профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель:

профессор

Овсепян М.И.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «11» июня 2025 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	26
7.1. Основная литература	26
7.2. Дополнительная литература	27
7.3. Периодические издания	29
7.4. Интернет-ресурсы	29
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	29
7.6. Программное обеспечение	29
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	30
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	32

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: раскрытие истории отечественного вокального искусства как важнейшего явления музыкальной культуры страны.

Задачи дисциплины:

- выявление зависимости вокального исполнительства от развития вокальной и прежде всего оперной музыки;
- раскрытие, в свою очередь, зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства;
- характеристика основных черт самобытности национальных вокальных школ;
- ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики XXVIII-XXI веков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Обучающийся по основной образовательной программе 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Академическое пение должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровня «бакалавриат».

Дисциплина «Мастера вокального искусства» связана со следующими дисциплинами и практиками: «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	• нотные издания вокальной музыки с различными видами нотаций • методы исполнения вокальной музыки по нотным изданиям с различными видами нотаций	• расшифровывать различные виды нотаций вокальной музыки • воспроизводить вокальные сочинения различных видов нотаций	• опытом распознавания различных видов нотаций вокальной музыки • опытом воспроизведения вокальных сочинений, записанных разными видами нотации

ПК-1	Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	•научную литературу в области вокального исполнительства, вокальных школ •методическую литературу в области вокального искусства	•анализировать исследования в области вокального искусства •проводить сравнительный анализ методов преподавания выдающихся мастеров вокального искусства.	•опытом подготовки материала к выступлению на научно-практической конференции, семинаре, мастер-классе •опытом анализа вокальной методической литературы
------	---	---	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Мастера вокального пения» составляет 4 зачетных единицы: 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	История русской национальной вокальной школы	3	6	6	-	31	Устный опрос Оценка самостоятельной работы Контрольный урок
2	История советского вокального искусства	3	5	5	-	27	Устный опрос Оценка самостоятельной работы Контрольный урок
3	Вокальное искусство России конца XX - начала XXI века	3	5	5	-	27	Устный опрос Оценка самостоятельной работы Контрольный урок Экзамен
	Итого 144		16	16		85	27

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
Раздел I. История русской национальной вокальной школы			
Тема 1.1 Истоки русской национальной вокальной школы	<u>Лекции</u> Народная вокальная культура. Известные исполнители – Арина Федосова, Рябинины, Клещев и др. Характеристика церковной вокальной культуры IX–XVII веков. Успехи Школьной драмы Киевской духовной академии. Педагогика церковной культуры. Система воспитания певца. Обучение пению в хорах Государевых певчих дьяков.	1	ПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия</u>	-	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по истории развития отечественной музыки; изучение мемуарной и библиографической литературы	5	
Тема 1.2. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII века – первой четверти XIX века. Выдающиеся оперные певцы XVIII века Выдающиеся оперные певцы первой четверти XIX века	<u>Лекции</u> Проникновение итальянской вокальной музыки в Россию (1731). Ф. Арайя и его деятельность в России. Первая опера, написанная на русский текст и исполненная русскими певцами, «Цефал и Прокрис» Ф. Арайи и А. Сумарокова (1755). Открытие общедоступного театра в Петербурге оперным спектаклем «Танюша» Ф. Волкова (1756). Возникновение первых русских опер. Антрепризы Локателли, Книппера и Медокса в Москве и Петербурге. Появление французской комической оперы в России (1764). Роль иностранных музыкантов в развитии отечественной музыки. Оперная культура крепостных театров Долгоруких, Волконских, Шереметевых, Воронцовых, Апраксиных. Искусство певцов первой четверти XIX века: Е. Урановой-Сандуновой, В. Самойлова, А. Ивановой, Ж. Фодо-Менвель – вершина развития культуры XVIII века.	1	ПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия</u> Выдающиеся оперные певцы XVIII века: А. Крутицкий, В. Самойлов, Я. Воробьев, Ст. Евстафьев, Т. Белогородский и Е. Белогородская, А. Ожогин, А. Злов, П. Жемчугова.	2	

	Разъединение оперной и драматической трупп при Кавосе (1803).		
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по истории развития отечественной музыки; изучение мемуарной и библиографической литературы	5	
Тема 1.3. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века. Музыкальная жизнь России 1860-1870-х годов. Выдающиеся певцы XIX века	<u>Лекции</u> Характеристика предглинкинской эпохи. Романтические музыкально-сценические произведения А. Верстовского (1799–1862): «Пан Твардовский» (1828), «Аскольдова могила» (1835), «Громобой» (1857) и др. М. Глинка (1804–1857) – создатель первой русской национальной классической оперы. Основоположник русской академической вокальной школы. Оперы Глинки: «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») (1836) и «Руслан и Людмила» (1842) – начало развития двух направлений в оперном творчестве русских композиторов. Значение высокого профессионализма музыкальной критики в развитии русской вокальной культуры. Характеристика эпохи. Метод критического реализма как одно из основных стилистических направлений в искусстве. Положение русской оперы в театрах Москвы и Петербурга. Роль прогрессивных музыкантов и критиков в дальнейшем развитии русской оперы и национальной вокальной школы (П. Чайковский, Ц. Кюи, В. Стасов, А. Серов, Н. Кашкин, Г. Ларош и др.) Открытие Мариинского театра (1860).	1	ПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия</u> Новаторство А. Даргомыжского (1813–1869) в развитии выразительных возможностей речитатива, отражение интонаций разговорной речи в мелодике вокальных партий. Выдающиеся певцы – пропагандисты русской музыки: О. Петров, Д. Леонова, Ю. Платонова, И. Мельников, А. Лавровская, Ф. Комиссаржевский, А. Меньшикова, А. Александрова-Кочетова	1	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по истории развития отечественной музыки; изучение мемуарной и библиографической литературы	5	
Тема 1.4. Развитие	<u>Лекции</u> Национальная самобытность композиторов	1	ПК-1 ОПК-2

русского вокального искусства конца XIX - начала XX века (Ф.Стравинский, Н.Фигнер, Е.Мравина, М.Славина и др.) Выдающиеся певцы предреволюционного периода (Е.Збруева, В.Касторский, И.Алчевский, Ф.Литвин и др.)	«Могучей кучки» (М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский, А. Бородин, Ц. Кюи). Расцвет русской оперной культуры. Общие и индивидуальные черты стилей композиторов М. Мусоргского (1839–1881), П. Чайковского (1840–1893), Н. Римского-Корсакова (1844–1908) и их вокально-эстетические взгляды. Вокально-технические, исполнительские и актерские задачи; сложности воплощения вокальной музыки композиторов. Первые интерпретаторы оперной музыки Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова и плеяда выдающихся певцов Мариинского и Большого театров: Ф. Стравинский и Н. Фигнер (два исполнительских направления); Е. Мравина, М. Славина, М. Каменская, М. Климентова-Муромцева, Е. Лавровская, П. Хохлов, М. Фигнер, М. Дейша-Сионицкая, И. Тартаков и др.		
	<u>Практические занятия</u> Характеристика оперной культуры Большого и Мариинского театров. Появление частных оперных театров и их значение в развитии русской культуры. Московская частная опера – театр С.И. Мамонтова. Опера С.И. Зимина (1904–1917). Плеяда выдающихся певцов предреволюционного периода, исполнителей русской и западноевропейской оперной классики: Е. Збруева, М. Бенуа, Н. Ермоленко-Южина, В. Касторский, Л. Сибиряков, П. Андреев, В. Петров, М. Бакланов, Д. Смирнов, И. Алчевский, Ф. Литвин. Гастроли русских певцов за рубежом. Триумфы Русских сезонов С.П. Дягилева в Париже. Мировое признание русского театра и его национальной вокальной школы. Оперные певцы – пропагандисты камерной классики и современной музыки.	1	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по истории развития отечественной музыки; изучение мемуарной и библиографической литературы	5	
Тема 1.5. Исполнительское мастерство выдающихся русских певцов – А.Неждановой,	<u>Лекции</u> А. Нежданова, Л. Собинов, И. Ершов – выдающиеся русские певцы. Жизненный и творческий путь.	1	<i>ПК-1 ОПК-2</i>
	<u>Практические занятия</u> Особенности творческого подвига выдающихся русских певцов	1	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	

Л.Собинова, И.Ершова.	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по истории развития отечественной музыки; изучение мемуарной и библиографической литературы	5	
Тема 1.6. Влияние творчества Ф.И. Шаляпина на мировую вокальную культуру	<u>Лекции</u> Великий русский певец Ф.И. Шаляпин – непревзойденный мастер мирового оперного театра. Значение творчества Шаляпина для современного отечественного и зарубежного вокального искусства.	1	ПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия</u> Определяющее влияние представителей творческой интеллигенции различных видов искусства (художников, актеров, композиторов и т.д.) на становление выдающихся русских певцов- исполнителей.	1	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по истории развития отечественной музыки; изучение мемуарной и библиографической литературы	6	
Раздел II. История советского вокального искусства			
Тема 2.1. Становление и развитие советского вокального искусства (с 1917 по 1941 год)	<u>Лекции</u> Характеристика искусства революционного времени. Новые формы зрелищных представлений первых революционных лет. Значение авторитета великих русских певцов в формировании репертуара театров. Репертуар оперного театра 1920-х годов (И. Стравинский, А. Пащенко, Р. Глиэр и др.). Первые оперные студии и их творческие цели. Значение К.С. Станиславского и В.И. Немировича- Данченко в воспитании певца-актера и в создании спектакля; репертуар и различие художественных направлений. Новаторство и художественный облик оперных спектаклей В.Э. Меерхольда. 1930-е годы. Первые постановки опер С. Прокофьева (1891–1953), Д. Шостаковича (1906- 1975). Первые советские оперы: «Тихий Дон» (1935) и «Поднятая целина» (1937) И. Дзержинского; «Кола Брюньон» («Мастер из Кламси») (1938) Д. Кабалевского; «В бурю» (1939) Т. Хренникова на сценах театров. История вокального искусства советских республик в период с 1917 по 1941 год. Выдающиеся певцы национальных республик: К. Байсеитова, Х. Насырова, Т. Сазандарян, М. Литвиненко- Вольгельмут, О. Петрусенко, Бюль-Бюль (М. Мамедов)	2	ПК-1 ОПК-2

	и др.; их вокальная и актерская культура. Выдающиеся исполнители камерной русской, зарубежной классики и новой советской музыки: М. Оленина-д'Альгейм, З. Лодий, Л. Доливо, А. Малюта, Н. Дорлиак и другие. Характеристика исполнительской деятельности.		
	<u>Практические занятия</u> Репертуар оперного театра 1920-х годов (И. Стравинский, А. Пащенко, Р. Глиэр и др.). Первые оперные студии и их творческие цели. 1930-е годы. Первые постановки опер С. Прокофьева История вокального искусства советских республик в период с 1917 по 1941 год.	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по истории развития отечественной музыки; изучение мемуарной и библиографической литературы	7	
Тема 2.2. Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны и середины XX века (до 1970-х годов)	<u>Лекции</u> Оперные театры страны в годы Великой Отечественной войны и в первое послевоенное десятилетие. Оперное творчество М. Коваля, Э. Каппа, Д. Торадзе, Ю. Мейтуса, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, К. Молчанова и других композиторов. Выступления мастеров оперного пения на фронтах (фронтовые бригады), в госпиталях и воинских частях (М. Михайлов, Н. Шпиллер, И. Козловский, М. Максакова, С. Лемешев, С. Преображенская, Г.Нэлепп, В. Давыдова, М. Рейзен, П. Лисициан и многие другие). Оперное творчество композиторов середины XX века: А. Спадавеккиа, Ю. Шапорина, В. Шебалина, А. Холминова.	1	<i>ПК-1 ОПК-2</i>
	<u>Практические занятия</u> Оперное творчество М. Коваля, Э. Каппа, Д. Торадзе, Ю. Мейтуса, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, К. Молчанова и других композиторов. Оперное творчество композиторов середины XX века: А. Спадавеккиа, Ю. Шапорина, В. Шебалина, А. Холминова.	1	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по истории развития отечественной музыки; изучение мемуарной и библиографической литературы	7	
Тема 2.3. Развитие вокальной культуры второй	<u>Лекции</u> Оперные театры страны 1970–1991 годов. Русская классика, советские оперы, оперы зарубежных композиторов на сценах театров. Успехи развития национальной оперы.	1	<i>ПК-1 ОПК-2</i>

половины XX века (до 1991 года)	Появление новых оперных спектаклей: С. Слонимского; К. Молчанова, Р. Щедрина, А.Спадавеккиа, А.Рыбникова, А. Николаева, М.Таривердиева, Ю.Фалика, А.Холминова, Т.Хренникова. Возросшие требования к уровню исполнительского мастерства певца-актера. Развитие культуры камерных театров. Открытие Московского камерного музыкального театра под руководством Б.А. Покровского (1972). Возможности театра в раскрытии нового жанра монооперы. Лучшие спектакли театра. Перспективы развития камерных театров. Достижения оперного искусства союзных и автономных республик. Стилистическое разнообразие репертуара и рост технического и исполнительского мастерства. Формирование академических театров республик. Дни культуры республик в городах страны.		
	<u>Практические занятия</u> Появление новых оперных спектаклей: С. Слонимского; К. Молчанова, Р. Щедрина, А.Спадавеккиа, А.Рыбникова, А. Николаева, М.Таривердиева, Ю.Фалика, А.Холминова, Т.Хренникова. Открытие Московского камерного музыкального театра под руководством Б.А. Покровского (1972). Достижения оперного искусства союзных и автономных республик.	1	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по истории развития отечественной музыки; изучение мемуарной и библиографической литературы	7	
Тема 2.4. Ведущие певцы национальных театров Советского Союза	<u>Лекции</u> Ведущие певцы национальных театров: Азербайджана (Бюль-Бюль), Армении (Т.Сазандарян), Белоруссии (Л.Александровская), Грузии (Н.Андгуладзе, П.Бурчуладзе), Казахстана, Киргизии, Латвии, Литвы, Молдавии (М.Биещу), Таджикистана, Туркмении, Узбекистана, Украины (Л.Забиляста, Д.Гнатюк, З.Гайдай, Н.Огренич), Эстонии (Г.Отс), Башкирии (А.и И.Абдразаковы), Бурятия (Б.Минжилеинв), Татарии (З.Сунгатулина). Выдающиеся камерные певцы: А.Доливо, Н.Казанцева, З.Долуханова, Н.Юренева и другие. Развитие творческих контактов советских театров с зарубежными. Гастроли советских артистов и театров за рубежом. Международные и всесоюзные конкурсы певцов и их лауреаты. Успехи певцов национальных республик на всесоюзных и международных конкурсах. Практика республиканских и региональных	1	<i>ПК-1</i> <i>ОПК-2</i>

	конкурсов.		
	<u>Практические занятия</u> Ведущие певцы национальных театров: Азербайджана (Бюль-Бюль), Армении (Т.Сазандарян), Белоруссии (Л.Александровская), Грузии (Н.Андгуладзе, П.Бурчуладзе), Казахстана, Киргизии, Латвии, Литвы, Молдавии (М.Биешу), Таджикистана, Туркмении, Узбекистана, Украины (Л.Забиляста, Д.Гнатюк, З.Гайдай, Н.Огренич), Эстонии (Г.Отс), Башкирии (А.и И.Абдразаковы), Бурятия (Б.Минжилеинв), Татарии (З.Сунгатулина). Выдающиеся камерные певцы: А.Доливо, Н.Казанцева, З.Долуханова, Н.Юренева.	1	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по истории развития отечественной музыки; изучение мемуарной и библиографической литературы	6	
Раздел III. Вокальное искусство России конца XX - начала XXI века			
Тема 3.1. Вокальное творчество современных композиторов. Мастера вокального искусства конца XX – начала XXI века	<u>Лекции</u> Вокальное творчество современных композиторов – А.Шнитке, С. Слонимского, А. Рыбникова, В. Агафонникова, А. Николаева, В. Тарнопольского, А. Чайковского и др. Новаторская сущность их музыкально-драматургического языка. Новые требования к исполнителям.	2	<i>ПК-1 ОПК-2</i>
	<u>Практические занятия</u> Новые виды оперного жанра на пороге XXI века: опера-драма, камерная опера, музыкальный спектакль, музыкальный фарс, опера-мюзикл, рок-опера и др. Мастера вокального искусства конца XX – начала XXI века: И.Архипова, В.Атлантов, В.Пьявко, Е.Образцова, Е.Нестеренко, М.Биешу, А.Огневцев, Б.Штоколов, А.Эйзен, М.Касрашвили, З.Соткилава, Г.Ковалева, И.Богачева, К.Плужников, С.Лейферкус и др.	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по истории развития отечественной музыки; изучение мемуарной и библиографической литературы	13	
Тема 3.2. Мастера вокального искусства XXI века	<u>Лекции</u> Молодые мастера вокального искусства России: А.Нетребко, Д.Хворстовский, братья А. и И.Абдразаковы, О.Бородина, В.Галузин, Х.Герзмава, Е.Зеленская, М.Казаков, В.Ванеев и др.	3	<i>ПК-1 ОПК-2</i>
	<u>Практические занятия</u> Новые всероссийские и международные конкурсы и фестивали: Международный конкурс	3	

	молодых оперных певцов Елены Образцовой в Санкт-Петербурге, Международный конкурс камерного пения «Янтарный соловей» в Калининграде, Международный конкурс молодых оперных певцов им. Н.А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге, Конкурс конкурсов вокалистов в Саратове, Открытый конкурс музыкантов-исполнителей им. Н. Сабитова в Уфе, Всероссийский открытый конкурс вокальной музыки им. Г.В. Свиридова в Курске; ежегодные фестивали: им. Ф.И. Шаляпина в Казани, им. М. Михайлова в Чебоксарах и др.		
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по истории развития отечественной музыки; изучение мемуарной и библиографической литературы	14	
Вид итогового контроля – экзамен (27 ч.)			
Итого 144			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. В интерактивной форме – 24 часа.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости магистрантов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- контрольный урок;
- оценка самостоятельной работы.

Фонд оценочных средств.

6.1.1. Контрольный урок

На контрольных уроках по дисциплине «Мастера вокального искусства» магистрант должен выполнить следующие требования:

1. Раскрыть историю становления вокального образования в нашей стране.
2. Показать становление отечественного вокального исполнительства.

6.1.2. Задания для самостоятельной работы:

- изучение литературы по истории развития отечественной музыки;
- изучение мемуарной и библиографической литературы.

6.1.3. Примерные вопросы текущего контроля

1. Известные исполнители – Арина Федосова, Рябинины, Клещев и др.
2. Характеристика церковной вокальной культуры IX–XVII веков.
3. Ф. Араия и его деятельность в России.
4. «Цефал и Прокрис» Ф. Араии и А. Сумарокова (1755).
5. Оперная культура крепостных театров Долгоруких, Волконских, Шереметевых, Воронцовых, Апраксиных.
6. Искусство певцов первой четверти XIX века: Е. Урановой-Сандуновой, В. Самойлова, А. Ивановой, Ж. Фодо-Менвьель – вершина развития культуры XVIII века.
7. Романтические музыкально-сценические произведения А. Верстовского (1799–1862): «Пан Твардовский» (1828), «Аскольдова могила» (1835), «Громобой» (1857) и др.
8. Новаторство А. Даргомыжского (1813–1869).
9. Метод критического реализма как одно из основных стилистических направлений в искусстве.
10. Национальная самобытность композиторов «Могучей кучки» (М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский, А. Бородин, Ц. Кюи).
11. Характеристика оперной культуры Большого и Мариинского театров.
12. Появление частных оперных театров и их значение в развитии русской культуры.
13. Плеяда выдающихся певцов предреволюционного периода, исполнителей русской и западноевропейской оперной классики: Е. Збруева, М. Бенуа, Н. Ермоленко-Южина, В. Касторский, Л. Сибирияков, П. Андреев, В. Петров, М. Бакланов, Д. Смирнов, И. Алчевский, Ф. Литвин.
14. А. Нежданова, Л. Собинов, И. Ершов – выдающиеся русские певцы. Жизненный и творческий путь.
15. Значение творчества Шаляпина для современного отечественного и зарубежного вокального искусства.
16. Характеристика искусства революционного времени. Новые формы зрелищных представлений первых революционных лет.
17. Значение К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко в воспитании певца-актера и в создании спектакля.
18. История вокального искусства советских республик в период с 1917 по 1941 год.

19. Репертуар оперного театра 1920-х годов (И. Стравинский, А. Пащенко, Р. Глиэр и др.).

20. Оперные театры страны в годы Великой Отечественной войны и в первое послевоенное десятилетие.

21. Оперные театры страны 1970–1991 годов. Русская классика, советские оперы, оперы зарубежных композиторов на сценах театров. Успехи развития национальной оперы.

22. Вокальное творчество современных композиторов – А.Шнитке, С. Слонимского, А. Рыбникова, В. Агафонникова, А. Николаева, В. Тарнопольского, А. Чайковского и др. Новаторская сущность их музыкально-драматургического языка. Новые требования к исполнителям.

23. Молодые мастера вокального искусства России: А.Нетребко, Д.Хворостовский, братья А. и И.Абдразаковы, О.Бородина, В.Галузин, Х.Герхмава, Е.Зеленская, М.Казаков, В.Ванеев.

6.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра осуществляется в форме экзамена.

Экзаменационные билеты включают три вопроса:

два - по пройденному теоретическому материалу курса (история вокального искусства, вокальная педагогика) и один, связанный с исполнительским искусством ведущих певцов-профессионалов мира и композиторским наследием

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Истоки русской вокальной школы (народное и церковное искусство).
2. М. Глинка – основоположник русской вокальной школы.
3. Вокальное мастерство и выдающиеся певцы XIX века (О. Петров, А. Воробьева-Петрова, Д. Леонова, Е. Семенова и др.).
4. Расцвет русской оперной культуры (М. Мусоргский, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков).
5. Ф.И. Шаляпин – непревзойденный мастер мирового оперного искусства.
6. Оперное творчество великого русского композитора П.И.Чайковского.
7. Великая русская певица – А.В. Нежданова.
8. Певцы театра С.Зимины.
9. Русские певцы XIX века на сцене «Ла Скала».
10. Этапы становления советского театра и расширение репертуара классических опер в 1930-1940 годы.
11. Выдающиеся певцы Большого театра советского периода (М.Максакова, М.Рейзен, М.Михайлов, И.Козловский и др.).
12. Выдающаяся русская певица меццо-сопрано Н.А.Обухова.
13. Основные стилистические черты оперного творчества отечественных композиторов XX века.
14. Выдающийся мастер вокального искусства – И.К.Архипова

15. Русские певцы – лауреаты Международного конкурса им. П.И. Чайковского (В.Атлантов, Е.Образцова, Е.Нестеренко, Ю.Мазурок, Г.Олейниченко, М.Касрашвили и др.).
16. Интерпретация творчества современных композиторов певцами академических театров.
17. Выдающаяся камерная певица – З. Долуханова.
18. Современные мастера вокального искусства (А.Нетребко, Д.Хворостовский и др.)
19. Современные мастера оперного искусства Мариинского театра.
20. Новые виды оперного жанра XXI века (опера-драма, камерная опера, музыкальный фарс, опера-мюзикл, рок-опера и др.).

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Известные исполнители русской народной песни, былины XVIII - XIX вв.
 А. Л. Зыкина, В. Барсова, П. Жемчугова;
 В. А. Федосова, И. Рябинин, Клещев;
 С. И. Козловский, И. Журина, Н. Фигнер.
2. Обучение церковных певцов в России XVII - XVIII веков?
 А. Петербургская консерватория им Н. А. Римского - Корсакова;
 В. Московская консерватория им. П. И. Чайковского;
 С. Киево - Могилёвская коллегия, Славяно - греко- латинская академия, Глуховская певческая школа, Придворная певческая капелла.
3. Первая опера, написанная на русский текст?
 А. М. Глинка "Жизнь за царя"
 В. Ф. Арайя "Цефал и Прокрис"
 С. К. Кавос "Илья - богатырь"
4. В каком году был открыт первый общедоступный театр в России (Российский императорский театр)?
 А. В 1836 году оперой Глинки "Жизнь за царя"
 В. В 1828 году оперой Верстовского "Пан Твардовский"
 С. В 1756 году оперой Ф. Волкова "Танюша".
5. Выдающиеся российские оперные певцы конца XVIII начала XIX веков?
 А. П. Жемчугова, Е. Уранова - Сандунова, В. Самойлов, А. Крутицкий, Я. Воробьёв, А. Ожогин, А. Злов;
 В. М. Гукова, М. Дейша - Сионицкая, К. Держинская, Е. Камина, А. Боначич, Д. Смирнова, И. Грызунов, С. Мигай, П. Хохлов, В. Петров.
6. Романтические музыкально - сценические произведения А. Верстовского ?
 А. Оперы: Пан Твардовский, Вадим, Аскольдова могила, Тоска по Родине, Чурова долина, Громобой;

В. Оперы: Буран, Суворова, Сын солнца, Тамань, Песня про купца Калашникова;

С. Оперы: Идиот, Мадонна и солдат, Пассажирка, Портрет.

7. Оперные произведения М. И. Глинки?

А. Бедные люди, Медведь, Родина электричества;

В. Вражья сила, Рогнеда, Юдифь

С. Жизнь за царя, Руслан и Людмила.

8. Методические положения Глинки - педагога?

А "Концентрический" метод воспитания голоса;

индивидуальный подход к работе с каждым певцом; чистота интонации; отрицание форсирования голоса; Выравнивание звучания регистров голоса; распределение дыхания во фразе;

В. Управление расходом дыхания; Выравнивание звучания регистров голоса - использование светлого и тёмного тембров; начинать работу над голосом со звуков грудного регистра.

9. Ученики М. И. Глинки?

А. Н. Фигнер, Н. Забела - Врубель, Г. Жуковская, Е. Кругликова, И. Козловский;

В. О. Петров, А. Воробьёва - Петрова, Д. Леонова, С. Гулак - Артемовский;

С. М. Максакова, Н. Обухов, Н. Шпиллер, С. Лемешев, Г. Нэлепп, П. Норцов.

10. В чем новаторство А. С. Даргомыжского?

А. Virtuозность вокальных партий;

В. Инструментальность звучания голоса;

С. Создание интонационно правдивых вокально - речевых фраз

11. Выдающиеся певцы - пропагандисты русской музыки XIX века?

А. О. Петров, Д. Леонова, А. Лавровская, Ф. Комисаржевский, А. Александрова - Кочетова;

В. К. Изотова, А. Ведерников, Е. Мирошниченко, Н. Исакова;

12. Композиторы "Могучей кучки"?

А. С. И. Танеев, А. Г. Рубинштейн, П. И. Чайковский;

В. С. В. Рахманинов, Аренский, С. Прокофьев;

С. М. Балакирев, Ц. Кюи, А. Бородин, Н. Римский - Корсаков, М. Мусоргский.

13. Вокально - технические и исполнительские задачи, стоящие перед певцами, исполнителями произведений "кучкистов" и П. Чайковского?

А. Исполнение интонацией человеческой речи в мелодиях вокальных партий, владение широкой кантиленой, исполнение своеобразным лирико -

колоратурных сопрановых партий;

В. Основа вокальных партий - драматическая мелодия, сочетание голоса, мимики и жеста.

14. Выдающиеся исполнители произведений композиторов - "кучкистов" и П. Чайковского XIX века?

А. В. Самойлов, А. Крутицкий, П. Жемчугова, Е. Уранова - Сандунова;
В. Ф. Стравинский, Н. Фигнер, М. Мравина, М. Славина, Е. Лавровская, П. Хохлов, М. Фигнер, М. Дейша - Сионицкая, И. Тартаков.

15. Певцы - солисты частного оперного театра С. И. Мамонтова?

А. Ф. Шаляпин, Н. Забела - Врубель, А. Секар -Рожанский, Н. Шевелев, Е. Цветкова;

В. Н. Шпиллер, Г. Виноградова, С. Лемешев, П. Лисициан;

С. З. Долуханова, Г. Вишневская, И. Архипов.

16. Выдающиеся русские оперные певцы начала XX века

А. И. Архипова, Т. Синявская, С. Лейферкус;

В. Г. Ковалева, Ю. Марусин, Н. Охотников, Б. Штоколов, К. Плужников;

С. Е. Збруева, Н. Ермоленко - Южина, В. Касторский, Л. Сибиряков, П. Андреев, В. Петров, М. Бакланов, Д. Смирнова, И. Алчевский, Ф. Литвин.

17. Какие оперы были поставлены С. П. Дягилевым за время существования "Русских сезонов" в Париже?

А. Евгений Онегин, Орлеанская дева, Мазепа, Пиковая дама П. И. Чайковского;

В. Иван Сусанин, Руслан и Людмила М. И. Глинки, Снегурочка Н. А. Римского - Корскова ;

С. Борис Годунов, Хованщина М. П. Мусоргского, Князь Игорь А. П. Бородина, Псковитянка, Майская ночь, Золотой петушок Н. А. Римского - Корскова, Соловей, Мавра И. Стравинского.

18. Оперные партии, исполненные великой русской певицей А. В. Неждановой?

А. Антонида, Людмила (Иван Сусанин, Руслан и Людмила), Шемаханская Царица, Волхова, Марфа (Золотой петушок, Садко, Царская невеста), Татьяна (Евгений Онегин). Снегурочка, Царевна Лебедь, (Снегурочка, Сказка о царе Салтане), Парася (Сорочинская ярмарка). Лейла (Искатели жемчуга), Розина (Севильский цирюльник), Джильда, Виолетта (Риголетто, Травиата) и др.

В. Луиза (Обручение в Монастыре), Адина, Лючия (Любовный напиток, Лючия ди Ламермур), Амелия (Симон Боканегра)

19. Оперный репертуар великого русского тенора Л. В. Собинова?

А. Онегин, Елецкий (Евгений Онегин, Пиковая дама), Грязной (Царская невеста), Жермон, Граф ди Луна (Травиата, Трубадур) ;

В Князь (Русалка), Ленский (Евгений Онегин), Левко (Майская ночь), Ромео (Ромео и Джульетта), Лоэнгрин (Лоэнгрин), Надир (Искатели жемчуга) и др.

20. Оперные партии великого русского драматического тенора И. В. Ершова

А Гришка Кутерьма (Сказание о невидимой граде Китеже), Орест (Орестея Танеева), Молодой цыган (АЛЕКО), Хозе (Кармен), Отелло (Отелло), Тристан (Тристан и Изольда), Зигмунд; (Валькирия) и др.

В. Иван Сусанин, Фарлаф (Жизнь за царя, Руслан и Людмила), Мельник (Русалка), Валаам (Борис Годунов), Иван Грозный (Псковитянка) и др.

21. Оперный репертуар великого русского баса Ф. И. Шаляпина?

А. Герман (Пиковая дама), Канио (Паяцы), Хозе (Кармен), Радамес (Аида) Дубровский (Направник)

В Борис, Досифей (Борис Годунов, Хаванщина), Мельник (Русалка), Иван Сусанин (Жизнь за царя), Иван Грозный (Псковитянка), Дон Базилио (Севильский цирюльник), Мефистофель (Фауст, Мефистофель) и др.

22. Репертуар советского оперного театра 1920-ых годов?

А Русская и западноевропейская классическая опера. Оперы: С. Прокофьев "Любовь к трём апельсинами", В. Золотарев "Декабристы", Гладковский " За Красный Петроград", Ж. Бизе " Карменсита и солдат ("Кармен"), Де – Фалья " Девушка из предместья", Э. Кшенек" Джонни наигрывает"; оперетты : Оффенбах "Перикола", Лекок " Дочь Анго", Планкетт "Корневильские колокола";

В. Оперы: Б. Сметана" Проданная невеста", Ф. Эркель " Банк бан" Шебалин "Укрощение строптивой" С. Прокофьева" Война и мир, "Семён Котко", "Игрок".

23. Первые советские оперы 1930-ых годов?

А. Левша, Рождественская сказка - Р. Щедрина; Белые ночи, Записки сумасшедшего - Ю. Буцко; История Кая и Герды- С. Баневича; Поворот винта - Б. Бриттена;

В Тихий Дон, Поднятая целина - И. Дзержинского; Броненосец Потемкина - О. Чишко, В бурю - Т. Хренникова; Леди Макбет Мценского уезда - Д. Шостакович; Семён Котко - С. Прокофьева.

24. Выдающиеся оперные певцы советских республик в период с 1917 по 1941г.г.?

А. Пата Бурчуладзе, Ламара Чкония, А. Соловьяненко, Н. Огренич, З.

Бабий, Т. Нижникова, Г. Григорян, Б. Туманян, М. Магомаев, Д. Алиева, И. Агаларов, М. Шахбердыева, Б. Тураев, М. Мухматова, Г. Отс, Т. Куузик, К. Зариньш, В. Норейка, М. Биешу, М. Мунтянт
В. К. Байсеитова, Х. Насырова, Т. Сазандарян, Н. Ованесян, М. Литвиненко - Вольгельмут, О Петрусенко, Бюль-Бюль (М. Мамедов) и др.

25. Выдающиеся исполнители камерной музыки в период с 1917 по 1941 гг.?
А М. Оленина - д' Альгейм, З. Лодий, В. Духовская, К. Дорлиак, А. Доливо, Н. Райский, В. Садовников, Н. Шпиллер, Н. Дорлиак, А. Малюта, Г. Виноградова, М. Мирзоева, Л. Вырлан, Н. Суховицина, Е. Андреева-Рябова; В. Л. Бондаренко, Л. Мясникова, О. Егудина, В. Васильев, С Кузьмин, В. Кирсанов, С. Токарева, Т. Горбунова, В. Прудник, Н. Ушаков, П. Янковский.

26. Оперное искусство в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное десятилетие?

А. Исполнялись: Кровь народа - И. Дзержинского, В бурю - Т. Хренникова, Вильгельм Телль - Дж. Россини, Иван Сусанин - М. Глинки, Емельян Пугачев - М. Ковалю, Ночь перед Рождеством - Н. Римского-Корсакова. Созданы: Молодая гвардия - С. Мейтуса, Безродный зять - Т. Хренникова, Богдан Хмельницкий, Назар Стодоля - П. Данкевича, Декабристы - Ю. Шапорина, Семья Тараса, Никита Верещагин - Д. Кабалевского, Украшение страптивой - В. Шебалина ;

В. Анна Коренина-В. Успенского, Невеста севера - Д. Торадзе, Ожидание - М. Таривердиева, Орестя - С. Танеева, Беглец - Н. Стрельникова, Мавра, Похождения повесы - И. Стравинского, Капитанская дочка - А. Спадавеккиа.

27. Мастера оперного пения, выступавшие на фронтах Великой Отечественной войны (фронтовые бригады)?

А. П. Жемчугова, Е Сандунова, В. Самойлов, А. Воробьёва, А. Ожогина;
В. О. Петров, Н. Иванов, Д. Леонова, А. Варламов, Н. Забела, Н. Фигнер;
С. М. Михайлова, Н. Шпиллер, И. Козловский, М. Максакова, С. Лемешев, С. Преображенская, Г. Нэлепп, В. Давыдова, М. Рейзен, П. Лисициан.

28. Новые оперные театры России, созданные в 1970 - 1990 годах?

А Московский театр Новая Опера им. Е. В. Колобова, Геликон - опера, Московский государственный академический камерный музыкальный театр им. Б. А. Покровского;

В. Большой театр, Мариинский театр, Михайловский театр

С. Московский академический музыкальный театр К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича - Данченко, Новосибирский государственный академический театр оперы и балета.

29. Репертуар Московского государственного академического камерного музыкального театра им. Б. А. Покровского ?

А. Князь Игорь А. Бородина, В бурю - Т. Хренникова, Мазепа - П.

Чайковского, Емельян Пугачев - М. Ковалю;
В. Нос - Д. Шостакович, Сервилии - Н. Римского - Корсакова, Ожидание - М. Таривердиева, Ревизор - В. Дашкевича, Похождения повесы, Мавра - И. Стравинского. Милосердие Титта - В. Моцарта ;
С. Борис Годунов, Хованщина, Сорочинская ярмарка - М. Мусоргского, Семья Тараса - Д. Кабалевского, Катерина Измайлова - Д. Шостаковича.

30. Ведущие оперные певцы национальных театров второй половины XX века ?

А. Б. Руденко, А. Соловьяненко, Л. Забияста, Н. Огренич, Т. Нижникова, З. Бабий, Л. Бражник, З. Анджапаридзе, Д. Гамрекели, Л. Чкония, П. Бурчуладзе, Г. Гаспарян, Б. Туманян, Г. Галабян, Г. Григорян, М. Магомаев, Ф. Касимова, Д. Алиева, Е. Серкебаев, Р. Джаманова, Б. Тулигенова и др.
В. К. Байсеитова, Х. Насырова, Т. Сазандарян, М. Литвиненко - Вольгемут, О. Петрусенко, Бюль - Бюль (М. Мамедов) и др.

31. Выдающиеся камерные певцы второй половины XX века?

А. А. Доливо, Н. Казанцева, З. Долуханова, Н. Дорлиак, К. Изотова, В. Ивановна, Н. Исакова, Н. Юреньева;
В. В. Атлантов, Н. Охотников, К. Лисовский, М. Биешу, В. Баева, А. Козлова;
С. Е. Нестеренко, В. Елин, Н. Огренич, Н. Ткаченко, Г. Писаренко, Н. Афанасьева.

32. Международные, и Всероссийские конкурсы певцов?

А. Международный конкурс им. П. И. Чайковского; Международный конкурс вокалистов им. М. И. Глинки; Международный конкурс камерного пения им. З. Долухановой (Янтарный соловей) : Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой, и мн. др. ;
В. Международных конкурс молодых оперных певцов в Софии; Международный конкурс им. Дж. Энеску в Бухаресте; Международный конкурс музыкантов - исполнителей в Женеве; Международный конкурс вокалистов в Тулузе и др.

33. Камерно - вокальные сочинения А. Шнитке?

А. Романсы: Горные вершины, Нищий, Три стихотворения М. Цветаевой: Вскрыла жилы, Проста моя осанка, Чёрная, как зрачок;
В. Лирические миниатюры: Тоскует птица о любви своей, Февральский вечер, Твоё сердечко - бриллиант. Старая песня.

34. Оперные сочинения С. Слонимского?

А. Оперы : Осада Дубно, Месть, Город мастеров, Героическая баллада;
В. Железный дом, Огненные годы, Песнь, Рыбаки, Седая легенда, Вражья сила
С. Оперы: Виринея, Гамлет, Мария Стюарт, Видения Иоанна Грозного.

35. Оперные сочинения А. Рыбникова ?

- А. Оперы: Орлиный бунт, Свадьба, Скупой;
- В Оперы: Звезда и смерть Хоакина Мурьеты, " Юнона" и "Авось";
- С. Анакреон, Говорящая картина, Двое скупых.

36. Оперное творчество В. Агафонникова?

- А. Оперы: Анна Снегина, Юрий Долгорукий, По щучьему велению, Ванька Жуков, Хористка, Злоумышленник, Морозко;
- В Бэла, Дикая Бара, Даль и Дамаянти, Сон на Волге.

37. Российские оперные певцы конца XIX начала XX| века. Партии в операх русских композиторов, спетые И. К. Архиповой?

- А Марфа (Хованщина), Любаша (Царская невеста), Марина Мнишек (Борис Годунов), Коммисар (Оптимистическая трагедия);
- В. Лиза (Пикавая дама), Татьяна (Евгений Онегин), Иоланта (Иоланта).

38. Партии в операх русских композиторов, спетые В. Атлантовым?

- А Герман (Пиковая дама), Садко (Садко), Самозванец (Борис Годунов), Ленский (Евгений Онегин) и др.;
- В. Досифей, (Хованщина), Б. Каварадоси (Тоска), Хозе (Кармен).

39. Партии из опер русских композиторов в творчестве А. Огнивцева.?

- А Досифней (Хованщина) Борис Годунов (Борис Годунов), Иван Грозный (Псковитянка), Гремин, Рене (Евгений Онегин, Иоланта) и др.
- В. Роберт (Иоланта), Елецкий (Пиковая дама). Жермон (Травиата), Валентин (Фауст).

40. Партии из опер западноевропейских композиторов в репертуаре Е. Образцовой?

- А. Виолетта (Травиата), Розина (Севильский цирюльник), Джильда (Риголетто), Лючия (Лючия ди Ламмермур);
- В. Марина Мнишек (Борис Годунов), Фрося (Семён Котко) Элен Безухова (Война и Мир")

41. Партии из опер П. И. Чайковского в репертуаре Е. Е. Нестеренко?

- А Король Рене (Иоланта), Гремин (Евгений Онегин);
- В. Дон Базилио (Севильский цирюльник). Эскамильо (Кармен);
- С. Геоцог Мантуанский (Тиголетто), Альфред (Травиата).

42. Каким типом голоса обладала Народная артистка СССР Маквала Касрашвили?

- А. Меццо-сопрано;
- В. Бас;
- С Лирико-драматическое сопрано.

43. Каким типом голоса обладал Народный артист СССР Борис Штоколов?
А. Бас;
В. Тенор;
С. Сопрано.
44. Партии из опер Дж. Верди в репертуаре Народной артистки СССР Ирины Богачевой?
А. Марфа (Хованщина), Любаша (Царская невеста) ;
В. Амнерис (Аида), Ульрика (Бал-маскарад), Эболи (Дон Карлос), Азучена (Трубадур) ;
С. Любава (Садко), Марфа (Хованщина).
45. Каким типом голоса обладала Народная артистка СССР Мария Биешу?
А. Лирико-колоратурное сопрано;
В. Тенор;
С. Лирико-драматическое сопрано.
46. Партии из опер Н. А. Римского - Корсакова в репертуаре Народной артистки СССР Галины Ковалевой?
А. Шемаханская Царица (Золотой петушок), Царевна Лебедь (Сказка о царе Салтане), Марфа (Царская невеста);
В. Розина (Севильский цирюльник), Джильда (Риголетто);
С. Норма (Норма), Манон (Манон).
47. Партии из опер М. И. Глинки в репертуаре Народной артистки России Анны Нетребко?
А. Мими (Богема), Амина (Сомнамбула) ;
В. Антонида (Жизнь за царя), Людмила (Руслан и Людмила) ;
С. Джильда (Риголетто), Виолетта (Травиата).
48. Партии из опер В. А. Моцарта в репертуаре Народного артиста России Дмитрия Хворостовского?
А. Жермон (Травиата), Яго (Отелло);
В. Онегин (Евгений Онегин), Елецкий (Пиковая дама)
С. Граф (Свадьба Фигаро), Дон Жуан (Дон Жуан).
49. Партия из оперы А. П. Бородина в репертуаре Народной артистки СССР Надежды Обуховой?
А. Марина Мнишек (Борис Годунов)
В. Кончаковна (Князь Игорь)
С. Весна (Снегурочка)
50. Произведения каких композиторов звучали в концертах камерной певицы Марии Олениной - д' Альгейм?
А. Арии из опер: Моцарта, Генделя;

- В. Арии из опер: Глинки, Даргомыжского;
- С. Романсы М. П. Мусоргского.

51. Партии из опер П. И. Чайковского в репертуаре Народного артиста СССР Павла Лисициан.?

- А. Жермон (Травиата);
- В. Сильвио, Тонио (Паяцы);
- С. Онегин, (Евгений Онегин), Елецкий, Томский (Пиковая дама), Мазепа (Мазепа), Роберт (Иоланта).

52. Партия из оперы Ж. Бизе в репертуаре Народной артистки СССР Марии Максаковой?

- А. Кармен (Кармен);
- В. Марина Мнишек (Борис Годунов);
- С. Аида (Аида)

ANSWER : А

53. Партии из опер П. И. Чайковского в репертуаре Сергея Лемешева?

- А. Берендей (Снегурочка)
- В. Альфред (Травиата)
- С. Ленский (Евгений Онегин,) Вадемон (Иоланта).

54. Партии из опер Дж. Россини в репертуаре Народной артистки РСФСР Натальи Шпиллер?

- А. Татьяна (Евгений Онегин) ;
- В. Матильда (Вильгельм Телль) ;
- С. Марфа (Царская невеста).

55. Каким типом голоса обладал Народный артист СССР Максим Михайлов?

- А. Бас- профундо;
- В. Лирический тенор;
- С. Драматический баритон

56. Партии из опер Г. Доницетти в репертуаре Народной артистки России Хиблы Герзмава?

- А. Марфа (Царская невеста), Снегурочка (Снегурочка);
- В. Розина (Севильский цирюльник), Сюзанна (Свадьба Фигаро);
- С. Адина (Любовный напиток), Лючия (Лючия ди Ламмермур)

57. Партии из опер П. И. Чайковского из репертуара Народной артистки РФ Ольги Бородиной?

- А. Марина Мнишек (Борис Годунов), Далила (Самсон и Далила) ;
- В. Ольга (Евгений Онегин), Полина и Миловзор (Пиковая дама) ;
- С. Кончаковна (Князь Игорь), Амнерис (Аида).

58. Партии из опер М. П. Мусоргского в репертуаре заслуженного артиста РФ, Народного артиста Башкортостана и Татарстан Ильдара Абдразакова?

А. Борис Годунов (Борис Годунов), Досифей (Хованщина);

В. Аттила (Аттила), Де Сильва (Эрнани);

С. Банко (Макбет), Лепорелло (Дон Жуан).

59. Партии из опер П. И. Чайковского в репертуаре Народного артиста СССР Павла Лисициан?

А. Жермон (Травиата);

В. Сильвио, Тонио (Паяцы);

С. Онегин (Евгений Онегин,) Елецкий, Томский (Пиковая дама), Мазепа (Мазепа), Роберт (Иоланта).

Контролируемые компетенции ОПК – 2, ПК-1.

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если по результатам теста набрано от 80 до 100 баллов

– «4» балла выставляется обучающемуся, если по результатам теста набрано от 60 до 80 баллов

– «3» балла выставляется обучающемуся, если по результатам теста набрано от 40 до 60 баллов

Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	2	32.	1
2.	1	33.	3
3.	1	34.	2
4.	2	35.	1
5.	1	36.	2
6.	1	37.	2
7.	1	38.	2
8.	1	39.	2
9.	1	40.	1
10.	1	41.	2
11.	1	42.	1
12.	1	43.	2
13.	2	44.	2
14.	3	45.	2
15.	2	46.	2
16.	2	47.	1
17.	2	48.	1
18.	1	49.	2
19.	1	50.	2
20.	2	51.	2
21.	1	52.	2

22.	2	53.	2
23.	3	54.	2
24.	2	55.	3
25.	2	56.	1
26.	2	57.	1
27.	2	58.	2
28.	2	59.	2
29.	2		
30.	2		
31.	2		

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Оценка знаний, умений, навыков магистрантов в форме экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при убедительной интерпретации, яркости образного мышления, сценической свободе, понимании стиля, художественном вкусе, культуре исполнения, точности прочтения и исполнения текста.

«Хорошо» ставится при интонационных погрешностях, неточном произношении текста на иностранных языках.

«Удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставится при несоответствии репертуара, неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения, сценическая распушенность.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О.В. Далецкий. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики :учебник / Л. Б. Дмитриев ; ред. К. Кондахчан ; худож. оформ. сер. Д. Аникеев ;худож. ред. И. Матинян. – Москва : Музыка, 2012. – 368 с. : нот., ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный

ресурс].-URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>

4. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие : [16+] / авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 03.03.2024). – ISBN 978-5-89353-404-7. – Текст : электронный.
5. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов : учебное пособие / О. Л. Сафронова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 70 с. : нот. + CD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
6. Аллегри, Ренцо. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха / Р. Аллегри ; пер. с итал. И. Г. Константиновой. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 330, [1] с. : ил., (32 с.). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература:

1. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров : [16+] / И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра теории и истории музыки. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175> (дата обращения: 03.03.2024). – Текст : электронный.
2. Барсова, Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая : учебное пособие / Л. Г. Барсова. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 153, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Лейферкус, С. П. Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы / С. П. Лейферкус. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016. – 296, [3] с. : ил. (+ вклейки, 16 с.). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию [Текст] / М. Марафьоти ; пер. Н.А. Александровой. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. – 283 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : методическое пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. – Москва : Языки русской культуры, 1998. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402> (дата обращения: 03.03.2024). – ISBN 5-7859-0052-1. – Текст : электронный.
6. Старк, Э. А. Петербургская опера и ее мастера : учебное пособие / Э. А. Старк. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 299, [2] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Шейко, Р. Елена Образцова: Записки в пути. Диалоги. / Р. Шейко. - Москва , 1987. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

Медiateка

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Музыкант-классик

Старинная музыка

Педагогика

Справочник руководителя учреждения культуры

Фортепиано

Художественное образование

Piano Форум

7.4. Интернет-ресурсы

Mariinsky TV

<http://www.mariinsky.ru/>

Classic online.

<https://classic-online.ru/>

LP/Petrucci Mussic library

<https://multcolib.org/resource/ims-lp-petrucci-music-library-website>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические указания для магистрантов

1. Краткие методические рекомендации

Одной из главных целей преподавания дисциплины «Мастера вокального

искусства» является накопление знаний в области истории классического сольного исполнительства, включающего историю становления и развития вокального искусства в мире и в России; изучение творческих биографий выдающихся деятелей вокального искусства, необходимых для формирования мировоззрения профессионального певца-музыканта.

Кроме этого студент должен приобрести навыки работы с учебно-методическими пособиями, биографическими и библиографическими материалами.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов-вокалистов способствует развитию ответственного отношения к работе над изучением истории вокального искусства, подготовке к будущей исполнительской и педагогической деятельности, формированию готовности добросовестно выполнять свои учебно-педагогические обязанности. Развитие самоконтроля направлено на повышение учебно-познавательной активности студента, на воспитание профессиональных исполнительских и педагогических качеств.

При выполнении самостоятельной работы студент должен пройти следующие этапы:

- определение цели самостоятельной работы;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи;
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы;
- контроль за ходом самостоятельной работы, самоконтроль промежуточных и конечного результатов работы, устранение ошибок и их причин.

Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «Мастера вокального искусства» состоит из:

- изучения литературы по истории развития отечественной музыки;
- изучение мемуарной и библиографической литературы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Преподаватель по курсу «Мастера вокального искусства» должен быть опытным педагогом-практиком, имеющим большой опыт исполнительской и педагогической работы.

На уроке по курсу «Мастера вокального искусства» проводится работа по воспитанию общекультурного уровня певца, формированию его музыкального мышления и развитию исполнительских данных.

Педагог должен пользоваться у учащегося большим авторитетом, обладать глубокими профессиональными знаниями.

Важное условие успешных занятий — любовь педагога к педагогической работе, глубокая заинтересованность процессом воспитания и развития магистранта.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 450 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), камерный зал (от 70 посадочных мест, с концертным роялем, пультами), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для постановки спектакля со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла вуз обеспечен роялями.

Для обеспечения дисциплин профессионального цикла и практики должна быть предусмотрена оперная (учебная) студия с необходимым реквизитом.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в

соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)