

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

эстрадно-джазового пения



А.Э. Полищук

«08» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.03 ВОКАЛ**

Направление подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Режиссура любительского театра

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2025 г.

**Краснодар**

**2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Вокал» вариативной части Б.1.В.03 профессионального цикла студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль подготовки «Режиссура любительского театра» в 4 и 5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,  
профессор кафедры театрального искусства  
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель  
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

**Составитель:**

Старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения Серженко Н.М.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокал» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	20
7.1. Основная литература	20
7.2. Дополнительная литература	21
7.3. Интернет-ресурсы	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	22

## **1. Цели освоения дисциплины**

**Целями** освоения дисциплины «Вокал» являются:

- воспитание личности режиссера любительского театра, компетентного в вопросах музыкальной драматургии и музыкального оформления театрализованных представлений и/или спектаклей.
- воспитание представления о музыке как важном выразительном средстве;
- формирование музыкального вкуса студента;
- развитие вокально-исполнительских способностей;
- формирование основы музыкальной культуры;
- развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям;
- знакомство с различными вокальными жанрами;
- освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле или спектакле театра кукол, театрализованном представлении, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

### **Задачи:**

- приобщить к источникам и каналам информации о музыкальном искусстве;
- дать основы звуковысотной и ритмической организацией слова, способствующей раскрытию сценического образа с новой стороны, наполненной его новым эмоциональным содержанием посредством слова, звучащего на музыкальной канве;
- научить методам анализа, аннотирования и реферирования первоисточников;
- дать теоретические основы музыки, как в целом, так и сквозь призму сценического действия;
- содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса;
- развить знания для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой.

В процессе освоения курса студенты должны требовательно относиться к себе, быть целеустремленными, творчески активными и инициативными. Также освоить навыки и умения самостоятельной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Вокал» является обязательной профилирующей дисциплиной, которая находится в тесной взаимосвязи с мастерством актера, сценической речью, сценическим движением, а также с предметами музыкально-теоретического цикла, способствует воспитанию в личности ре-

жиссера любительского театра, компетентность в вопросах музыкальной драматургии и вокального исполнения.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура профиль подготовки «Руководство любительским театром»:

51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы музыкальной грамоты, основы вокальной техники, основы работы над вокальным произведением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать творчество современных отечественных и зарубежных композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом применения полученных знаний в практической исполнительской деятельности</li> </ul>
--	--	---	--	---

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛ»

#### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Вокал» составляет 2 зачетных единицы 72 часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
				ПР	ИЗ	СР	контроль	
1	Вокально-интонационные навыки.	4	1-18	18	10	4		зачет



<p>корды).</p>	<p><i>фраз, какие они.</i>  5. <i>Определить темп, размер, лад; продирижировать.</i>  6. <i>Выделить отдельные характерные интонации, обороты и ритм фигуры.</i>  7. <i>Установить тональность, определить отклонения, наличие хроматизмов, альтераций.</i>  8. <i>Подробно проанализировать структуру, определив средства формообразования: секвенционность, варьирование, расширения, дополнение и т.д.</i></p>		
<p><b>Тема 1.3.</b>  <i>Пение по нотам с дирижированием, простукиванием (прохлопыванием) ритмических рисунков. Ритмические диктанты.</i></p>	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>В современной тактовой нотации основные нотные величины соотносятся как дроби 1/2: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая и шестьдесят четвертая. Также используются точки рядом с нотой, увеличивающие ее длительность наполовину.</p>	2	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><i>Особые виды ритмического деления — дробление длительностей на произвольное количество равных частей, не совпадающее с основным их делением. Это дуоль (в размере 6/8), триоль, квартоль, квинтоль, секстоль, септоль, октоль, новемоль, децимоль.</i></p> <p><i>Наиболее распространенный вид особого ритмического деления — триоль. Внутри триоли могут быть не только три равные длительности (восьмые, четверти и т.п.), но и паузы, пунктирные ритмы и так далее:</i></p>  <p><u>Вокальные упражнения:</u></p> <p><i>Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания.</i></p>  <p><i>Осознанная фразировка, владение опорным дыхани-</i></p>	6	ПК-2
		2	

	<p>ем.</p>  <p>Ми - я, ми - я, ми - я</p> <p>Упражнение на работу кончика языка: вверх по звукам Т53 на слоги «ля-лѐ-лю», вниз - поступенное движение от 5 ступени к 1 на слоги «ля-ли-лѐ-ли-лю».</p>		
<p><b>Тема 1.4.</b> Целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков; анализ отдельных элементов музыкального языка.</p>	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.</p> <p>При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение. Запись двухтактовых построений в натуральном мажоре (запись после двух проигрываний, стенографический диктант) с ритмическими группами, усвоенными при сольфеджировании.</p>	6	ПК-2
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p>Анализ и усвоение элементов музыкального языка - Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании. Одноголосные диатонические мелодии с метроритмическими и ладовыми трудностями. Транспозиция мелодий, выученных наизусть.</p>	2	
<p><b>Тема 1.5.</b> Анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов;</p>	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>определение тональности; определение формы, масштабно-тематических структур, каденций;</p>	6	ПК-2
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p>определение тонального плана, роли случайных знаков альтерации интервально-гармонического строения;</p>	2	

<b>Раздел 2. Воспитание творческих навыков.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <i>Творческие упражнения, творческие задания (допевание ответной фразы); Досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.</i>	<u>Практические занятия:</u>  <i>Творческие упражнения, творческие задания (допевание ответной фразы). Слуховое внимание. Творческие упражнения на занятиях «Вокал» активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.</i>	6	ПК-2
	<u>Индивидуальные занятия:</u>  <i>отработка вокального произведения Творческие упражнения, творческие задания (допевание ответной фразы). Сочинение мелодий на заданный текст, подбор аккомпанемента и т.д.</i>	8	
	<u>Самостоятельная работа</u>  <i>отработка вокального произведения.</i>	9	
<b>Вид итогового контроля: экзамен</b>		9	
<b>ВСЕГО:</b>		72	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Активные и интерактивные формы проведения занятий:

- Вокальные распевки;
- Вокализы;
- Просмотр видеоматериала (театрализованные концерты, спектакли, мюзиклы, оперы, оперетты, музыкальные клипы);
- Прослушивание аудиоматериала;
- Музыкальные игры («Угадай мировые шедевры», «Ритмические рисунки» и др.).

Предусмотрены мелкогрупповые занятия в форме: беседы, дискуссии, анализа произведения, экспертного диалога, занятия с запланированными ошибками.

Индивидуальные занятия: тематические семинары, метод анализа музыкального материала, самостоятельная подготовка, метод педагогической практики.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

*Тест №1, часть 1 «Строение музыкальных произведений».*

*Тест №1, часть 2 «Строение музыкальных произведений».*

*Тест №2 «Жанры музыки».*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

### **Требования к промежуточной аттестации**

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

#### **Тест №1, часть 1 «Строение музыкальных произведений»:**

1. Напишите названия известных вам музыкальных форм.

.....  
.....  
.....

2. Дайте определения терминам.

Каданс- .....

Цезура- .....

Фраза - .....

Период- .....

3. Какую форму часто используют композиторы, делая инструментальную обработку народных песен? .....

4. В каких формах написаны пьесы из "Детского альбома" Чайковского:

"Полька"- .....

"Шарманщик поёт" - .....

"Камаринская" - .....

"Старинная французская песенка" - .....

"Немецкая песенка" - .....

5. К какой музыкальной форме относятся следующие термины:

Рефрен, эпизоды - .....

Экспозиция, разработка, реприза - .....  
 Предложение - .....  
 Главная и побочная партии - .....

6. Напишите, в какой форме (сложной 3-х частной? рондо? вариаций? сонатной?) и в каком темпе обычно пишутся указанные части симфонии.

Части	Форма	Темп
I		
II		
III		
IV		

**Тест №1, часть 2 «Строение музыкальных произведений»:**

Выберите правильный ответ.

1. Форма полифонической музыки —

- а) сонатная
- б) fuga
- в) рондо

2. Первые части сонат и симфоний обычно пишутся...

- а) в форме вариаций
- б) в 3-х частной форме
- в) в сонатной форме

3. Неоднократно повторяющаяся тема в форме рондо называется...

- а) рефреном
- б) эпизодом
- в) интермедией

4. Побочные партии в классических мажорных сонатных формах обычно звучат...

- | а) в параллельной тональности
- | б) в тональности доминанты
- | в) в одноименной тональности

5. Побочные партии в классических минорных сонатных формах обычно звучат...

6. Название второго раздела сонатной формы —

- а) реприза
- б) экспозиция
- в) разработка

7.  $A B A C A$  — это схема...

- | а) формы вариаций
- | б) формы рондо

8.  $A A_1 A_2 A_3 A_4$  — это схема ...

- | в) сложной трёхчастной формы

9. Классическая симфония обычно состоит из ...

- | а) трёх частей
- | б) четырёх частей

10.Классическая соната обычно состоит из ...

| в) пяти частей

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

**Тест №2 «Жанры музыки»:**

1. Перечислите три основных жанра ("3 кита") бытовой музыки.

.....  
.....  
.....

2. Укажите, для песен какого жанра (колыбельных? лирических? хороводных? трудовых? исторических?) характерны:

а) *натуральный минор, переменный размер, широкие распевы.*

.....

б) *чёткий ритм, активные интонации возгласа, одноголосный запев и хоровой припев.*

.....

в) *мягкие спокойные интонации, равномерный ритм, многократные повторы мотивов.*

.....

3. Поместите в нужный раздел названия следующих танцев:

менуэт, лезгинка, полонез, вальс, мазурка, гопак, лявониha, лендлер, трепак, краковяк, болеро, полька.

**Двухдольные танцы:** .....

**Трёхдольные танцы:** .....

4. Впишите в нужный раздел названия следующих танцев:

полонез, сицилиана, менуэт, болеро, камаринская, мазурка, гавот, сарабанда, тарантелла, халлинг, кадрили, краковяк, трепак, хота, куранта, буррэ, спрингданс.

**Испанские танцы:** .....

**Итальянские танцы:** .....

**Польские танцы:** .....

**Русские танцы:** .....

**Французские танцы:** .....

**Норвежские танцы:** .....

5. Соедините разноцветными стрелочками название танца и характерный для него ритмический рисунок.





4 музыканта - .....  
5 музыкантов- .....

15. Укажите, сколько человек участвует в исполнении:

септета - ..... октета- ..... секстета- .....

16. Перечислите знакомые вам оперы на сказочные сюжеты.

.....  
.....  
.....

17. Напишите, как называются в оперном спектакле:

Оркестровое вступление – .....  
Действие - .....  
Перерыв между действиями – .....  
Большой сольный номер – .....  
Небольшой сольный номер – .....  
Массовое пение – .....  
Пение "говорком" – .....

18. Перечислите балеты Чайковского.

.....  
.....  
.....

19. Укажите, сколько человек участвует в исполнении хореографических номеров:

па-де-труа - ..... па-де-де - ..... па-де-катр - .....

20. Кроме танцев, большую роль в балете играет немая актерская игра, состоящая из выразительных жестов и мимики, - .....

21. Вспомните, персонажами каких музыкально - сценических произведений являются:

Фея Драже - .....  
Фарлаф - .....  
Гвидон - .....  
Одетта - .....  
Маша - .....  
Черномор - .....

## 6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

### Требования к промежуточной аттестации:

1. Активное участие в теоретических семинарах.
2. Конспектирование рекомендуемой литературы.
3. Своевременное выполнение практических заданий.
4. Умение проводить с курсом практические работы (защита рефератов, практические занятия, выступление с речью и т.д.)
5. Творческие встречи с мастерами театра.
6. Просмотр на ТВ наиболее значимых празднеств, театрализованных представлений с последующим их обсуждением (анализом).
7. Посещение театрализованных спектаклей конкурсных программ и других представлений и их обсуждение.
8. Теоретическое собеседование по темам пройденного за учебный год материала.

9. Овладение методом анализа и другой литературы по театру, музыке и, кино начало работы над написанием реферата (курсовой, дипломной работ).
10. Основы профессиональной педагогике: ассистентские обязанности студентов (подготовить, провести дискуссию, «Круглый стол», конференцию, лекцию и т.д.).
11. Знание информации: новости театральной и музыкальной жизни.

### **6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Исполнение мелодий, каденций.
2. Интонирование отдельных интервалов и интервальных цепочек в тональности (вверх и вниз).
3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий. Диктант.
4. Диктант мелодический. Пение по нотам. Слуховой анализ.
5. Анализ средств выразительности в музыкальных примерах для чтения с листа (форма, размер, ритмический рисунок, интервалы, аккорды).
6. Пение по нотам музыкальных примеров с синкопами и паузами. Музыкальный диктант.
7. Интонирование трезвучий с различными способами перемещений (прямым, косвенным, противоположным).
8. Навыки тактирования, дирижирования, сольмизация музыкальных примеров, узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
9. Дефекты голоса и способы их исправления.
10. Классификация голосов.
11. Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа;
12. Способы воздействия на голосовой аппарат.
13. Двухголосный гармонический диктант с отклонениями, хроматизмами или контрастно-полифонического склада (на одной - двух строчках).
14. Чтение с листа двухголосного примера из музыкальной литературы с анализом отклонений и модуляций.
15. Особенности вокальной работы в вокальном ансамбле.
16. Спеть один из проработанных в семестре примеров в качестве участника дуэта или играя один из голосов на инструменте.
17. Определить на слух цепочку интервалов (6-8) после (2-3-х) проигрываний и аккордовую последовательность по пройденному материалу.
18. Определить на слух и осознание - характера музыкального произведения, лада, формы, количества фраз, темпа, размера, ритмических особенностей;
19. Принципы подбора репертуара;
20. Слуховой контроль и принципы интонирования в сольном пении;
21. Ритмический диктант, ритмический ансамбль, ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
22. Мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов, функции аккордов, гармонических оборотов;
23. Анализ простейших альтераций в мелодии, анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков.

### **6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине:**

1. Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Исполнение мелодий, каденций.
2. Интонирование отдельных интервалов и интервальных цепочек в тональности (вверх и вниз).
3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий. Диктант.
4. Диктант мелодический. Пение по нотам. Слуховой анализ.
5. Анализ средств выразительности в музыкальных примерах для чтения с листа (форма, размер, ритмический рисунок, интервалы, аккорды).
6. Пение по нотам музыкальных примеров с синкопами и паузами. Музыкальный диктант.

7. Интонирование трезвучий с различными способами перемещений (прямым, косвенным, противоположным).
8. Навыки тактирования, дирижирования, сольмизация музыкальных примеров, узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
9. Дефекты голоса и способы их исправления.
10. Классификация голосов.
11. Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа;
12. Способы воздействия на голосовой аппарат.
13. Двухголосный гармонический диктант с отклонениями, хроматизмами или контрастно-полифонического склада (на одной - двух строчках).
14. Чтение с листа двухголосного примера из музыкальной литературы с анализом отклонений и модуляций.
15. Особенности вокальной работы в вокальном ансамбле.
16. Спеть один из проработанных в семестре примеров в качестве участника дуэта или играя один из голосов на инструменте.
17. Определить на слух цепочку интервалов (6-8) после (2-3-х) проигрываний и аккордовую последовательность по пройденному материалу.
18. Определить на слух и осознание - характера музыкального произведения, лада, формы, количества фраз, темпа, размера, ритмических особенностей;
19. Принципы подбора репертуара;
20. Слуховой контроль и принципы интонирования в сольном пении;
21. Ритмический диктант, ритмический ансамбль, ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
22. Мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов, функции аккордов, гармонических оборотов;
23. Анализ простейших альтераций в мелодии, анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛ»**

### **7.1. Основная литература**

а) основная литература:

1. Базен Ж. Барокко и рококо. М., Слово, 2001 г.
2. Двор монарха в средневековой Европе: явления, модель, среда. Выпуск 1, Санкт-Петербург, Алетейя, 2001 г.
3. Кенигсбергер Г. Средневековая Европа 400-1500 годы. М., «Весь мир», 2001 г.
4. Клулас И. Повседневная жизнь в замках Луары в эпоху Возрождения. М., Молодая гвардия, 2001 г.
5. Пастуро М. Повседневная жизнь Франции и Англии во времена рыцарей круглого стола. М., Молодая гвардия, 2001 г.
6. Фейертаг В. Джаз XX век. Энциклопедический справочник. Санкт-Петербург, Скифия, 2001 г.
7. Овэс Л. «Любовь к трем апельсинам» Вс. Мейерхольда. Петербургский театральный журнал. 2003 г. № 33
8. Родионова Н. Турандот: трагическая судьба создателей (о спектакле Е. Вахтангова и опера Пуччини), Встреча № 7, 2000 г.
9. Зингерман Б. На репетициях у Мейерхольда (1925-1938). Связующая нить: писатели и режиссеры. М., 2002 г.
10. Нестьева Н. Четыре века оперы. Пятый... Образование и культура, 2000 г. № 5,6

11. Уэйнбергер Н. Музыка и мозг. Почему музыка столь значима для человека: нейробиология. В мире науки. 2005 г. № 2
12. Гудимова С. Музыка трубадуров. Культурология: дайджест. М., 2004 г. № 4
13. Некрылов А. Фольклорные элементы «Снегурочки». Петербургский театральный журнал 2004 г. № 3
14. Дубровский А. Звуки музыки (История музыкальных инструментов). Компьютерра, 2003 г., № 31, 32.
15. Медкова М. Король мюзикла (о композиторе Э.Л. Уэббере). Искусство в школе, 2003 г. № 3
16. Рыжкова Н. Бальные танцы и оперная музыка начала XIX века. / Развлекательная культура России XVIII – XIX в.в.: Очерки истории и теории. Санкт-Петербург, 2001 г.

## 7.2. Дополнительная литература

б) дополнительная литература:

17. Павленко А. Театр как орудие представления. Религиозные представления в храмах Возрождения и Нового времени. Человек. 2004 г. № 2
18. Берестнев С. Театр времен римских императоров. Международная жизнь, 2002 г.
19. Брюнель-Лобришон Ж. Дюамель Амадо К. Повседневная жизнь во времена трубадуров XII – XIII в.в. М., 2003 г.
20. Колязин В. От мистерии к карнавалу. Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего Средневековья. М., 2003 г.
21. Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. Санкт-Петербург, 2003 г.
22. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века (отв. ред. Н.С. Пивоварова) ГИТИС, 2005 г. ACADEMIA XXI
23. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до XIX – XX в.в. Очерки. (отв. ред. М.Ю. Давыдова) РГГУ, 2001 г.
24. Езерская Е. Неужели те самые «Кошки»? (российский мюзикл). Музыкальная жизнь, 2005 г., № 7
25. Зингерман Б. Бесценные уроки Станиславского. Связующая нить: писатели и режиссеры. М., 2002 г.
26. Раку М.О присвоении дискурса и рождении социальной утопии из духа музыки. (Бернард Шоу как «совершенный вагнерианец»). Новое литературное обозрение, 2000 г., № 6
27. Дементьева Н. «... И бал блеснит». Из истории русских балов. Балет. 2004 г., № 3
28. Дансе-бум. Танцы как неотъемлемая часть праздника. Праздник. 2004 г., № 12.
29. Баяхунова Л.Б. Михаил Иванович Глинка – композитор и путешественник. Обсерватория культуры. 2004 г., № 4
30. Ежегодные музыкальные фестивали. Праздник. 2004 г., № 8
31. Кац Б. Марш. (о музыке маршей). Звезда. 2003 г., № 3
- Поветкин Б. Бесовские гудебные сосуды (на чем играли древние новгородцы). Родина, 2002 г., № 11, 12.

## 7.3. Интернет-ресурсы

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
2. <http://www.ipras.ru/08.shtml> - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.
3. <http://psyvoren.narod.ru/bibliot.htm> - виртуальная психологическая библиотека
4. <http://www.psy.1september.ru>

5. <http://www.psychol.ras.ru> - сервер Института психологии РАН
6. <http://www.belti.msk.ru/edu/> - сервер Лаборатории технических средств обучения и медиаобразования РАО
7. [www.psychology-online.net/](http://www.psychology-online.net/)
8. [live-and-learn.ru](http://live-and-learn.ru)
9. [psycom.info/](http://psycom.info/)
10. [psynavigator.ru/](http://psynavigator.ru/)
11. [psychology.biznet.ru/](http://psychology.biznet.ru/).

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Вокал»:**

Музыкальный инструмент (фортепиано);

Музыкальный центр (CD; MP3 и др. диски с музыкальными композициями различных стилевых направлений);

Видеомагнитофон (DVD и др. диски);

Телевизор;

Средства проекции (просмотры музыкальных спектаклей, просмотр произведений различных видов и жанров музыкального искусства), программированного контроля.

Учебно-методический кабинет и др.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)