

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и оперного

дирижирования

Дата подписания: 21.06.2024 23:22:35

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория  
кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

академического пения и

оперной подготовки

 Н.Н. Кириченко

«11» июня 2024 г.

## ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### Б2.О.02(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки (специальность) 53.04.02 – Вокальное искусство

Магистерская программа – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Краснодар  
2024

Программа предназначена для обучения при прохождении педагогической практики магистрантов очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство в 2-4 семестрах.

Программа педагогической практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 23 февраля 2017 г. № 818 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народная артистка России, профессор,  
ген. директор ГКБУК КК  
«Краснодарская филармония имени  
Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

заслуженная артистка РФ,  
зав.кафедрой академического пения и  
оперной подготовки, профессор

Кириченко Н.Н.

**Составитель:**

доцент

Косенко Л.М.

Программа педагогической практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «11» июня 2024 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения практики	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты освоения содержания практики	4
4. Структура и содержание практики	6
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	7
5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств	7
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	7
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	10
6.1. Основная литература	10
6.2. Дополнительная литература	10
6.3. Периодические издания	12
6.4. Интернет-ресурсы	12
6.5. Программное обеспечение	12
7. Материально-техническое обеспечение программы практики	13
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики	14
Приложение	15

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** педагогическая

**Способ проведения:** рассредоточенная

**Форма проведения:** дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для освоения теоретических занятий.

**Цель** курса педагогической практики – подготовка магистранта к профессиональной педагогической работе по классу вокала в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего образования, учреждениях дополнительного образования детей – ДШИ, ДМШ.

**Задачи** курса:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики в области вокального исполнительства, применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- овладение разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана;
- формирование устойчивого интереса к педагогической работе.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Программа Б2.О.02(П) Педагогическая практика входит в раздел Практики, подраздел Производственная практика по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Академическое пение, в 2-4 семестрах. Она представляет собой вид деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Педагогическая практика тесно связана с процессом обучения дисциплинам вокального класса: Сольное пение, Методика преподавания профессиональных дисциплин, а также необходима для дальнейшей профессиональной деятельности.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ**

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методическую работу в классе сольного пения и других профессиональных дисциплин</li> <li>• методику разработки новых технологий в области музыкальной педагогики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• преподавать и руководить практикой обучающихся</li> <li>• применять утвержденные вокальные методики известных педагогов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом методической деятельности в классе сольного пения</li> <li>• опытом применения в образовательном процессе музыкально-педагогических методик</li> </ul>
ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методику преподавания в образовательных организациях высшего образования</li> <li>• историю педагогики, музыкальной психологии и основные формы и методы организации учебно-педагогической деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить индивидуальные занятия по сольному пению в высшей школе и в системе доп. образования</li> <li>• выявлять и развивать у обучающихся творческие способности, инициативу в реализации учебного процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом преподавания в классе сольного пения</li> <li>• спецификой исполнения произведения разных стилей, жанров и эпох</li> </ul>
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные вопросы организации и ведения педагогической практики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать и осуществлять деятельность, направленную на обучение сольному пению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенностями и закономерностям и организации и ведения педагогической практики</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 15 зачетных единиц (540 часов).

Педагогическая практика магистрантов очной формы обучения осуществляется на кафедре академического пения и хорового дирижирования, а также в учреждениях среднего и высшего образования, учреждениях дополнительного образования детей – ДШИ, ДМШ, учреждениях культуры.

Педагогическая практика в соответствии с учебным планом проводится рассредоточено – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для освоения теоретических занятий, во 2-4 семестрах.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем часов / з.е.		Формируемые компетенции
				Контактная работа	СР	
2		<b>Раздел 1. Подготовительный этап. Пассивная (наблюдательная) практика</b>				
		Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведения практики, программа практики, отчетные документы по практике) Знакомство с прикрепленным обучающимся. Изучение индивидуальных психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с обучающимся	Ведение конспектов, записей по документации кафедры. Интерактивные занятия беседы, дискуссии, тренинги. Ведение дневника по практике.	40	20	ОПК-3 ПК-2; ПК-3
2		<b>Раздел 2. Активная практика</b>				
		Освоение методов преподавания сольного вокала – изучение специальной литературы по методике преподавания. Составление программы (упражнения, вокализы) для обучающегося. Начальный этап обучения	Контрольный урок Открытый урок Ведение дневника по практике. зачет	80	40	ОПК-3 ПК-2; ПК-3
3		<b>Раздел 3. Активная практика</b>				

	Планирование учебного процесса, составление поурочных планов занятий; ведение учебно-методической отчетности. Проведение индивидуальных занятий по вокалу под контролем руководителя практики	Контрольный уро Ведение дневника по практике. зачет	120	60	ОПК-3 ПК-2; ПК-3
4	<b>Раздел 4. Заключительный этап</b>				
	Проведение индивидуальных занятий по вокалу. Разработка новых педагогических технологий. Проведение психолого-педагогических наблюдений. Обработка и анализ усвоения студентами учебного материала. Подготовка отчета.	Показ программы. Оформление отчета Зачет	120	60	ОПК-3 ПК-2; ПК-3
<b>ВСЕГО</b>			360	180	
			540		

Индивидуальное задание магистранта при прохождении педагогической практики определяется руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой. Ход прохождения практики отражается в дневнике практики (*Приложение 1*).

## **5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1.Текущий контроль обучения и оценочные средства**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

- устный опрос
- анализ планов занятий
- контрольный урок

#### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

##### **5.1.1.Примерные вопросы для собеседования:**

-общие педагогические вопросы и специальные вопросы методики преподавания вокала, личный опыт практиканта, его наблюдения.

-методы работы с учеником над комплексом упражнений, подобранных специально для данного обучающегося.

##### **5.1.2.Контрольный урок.**

Контрольный урок проводится магистрантом со студентом, в присутствии руководителя практики и заведующего кафедрой. Магистрант представляет подготовленную студентом программу, включающую 2-3 разнохарактерных произведения.

### **5.2.Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по

прохождению педагогической практики осуществляется в форме зачета с оценкой. Зачет состоит из открытого урока и предоставления комиссии дневника практики и отчета магистранта о педагогической практике (*Приложение*), характеристики руководителя практики. Два раза в год организуются открытые концерты учащихся практики (один из них - отчетный концерт педпрактики – ежегодно проводится в мае).

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **5.2.1. Открытый урок:**

1. Представление ученика, характеристика его данных в начале обучения.
2. Показ всего набора упражнений, используемых в работе с конкретным учеником.
3. Исполнение подготовленных с учащимся 1-2 произведений, работа над исполнительскими сложностями в данных произведениях.

#### **5.2.2. Дневник практики**

Дневник практики включает в себя подробные записи всех проводимых студентом уроков, описание методики своего педагога, систематизацию упражнений, исполнительский анализ одного произведения. Практикант составляет исполнительский план одного произведения, входящего в репертуар ученика, и заносит его в тетрадь. Для этого практиканту следует подробно ознакомиться с музыкальным содержанием произведения, со стилистическими и жанровыми особенностями, с ремарками композитора. Необходимо изучить ритм, темп, динамику, определить кульминацию, финал, наметить исполнительский план произведения.

Приложением к дневнику практики является индивидуальный план учащегося, характеристика учащегося в начале и в конце учебного года, план работы на 1 и 2 семестры, даты всех занятий.

#### **5.2.3. Отчет о практике**

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики магистранта.

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные магистрантом в графе «Форма



отчетности»)

5.2.4. Отчет руководителя практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы магистранта программе практики и дневнику практики магистранта, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы магистранта).

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основы учебно-методической работы учреждения;
- основы методики преподавания вокала;
- закономерности применения теоретических знаний и практического их использования в области методики преподавания вокала.

#### **Уметь:**

- пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по проведению практических занятий;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики.

#### **Владеть:**

- практическими навыками организационно-методической работы;
- навыками педагогической и научно-методической работы, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература**

1. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие - Лань, Планета музыки, 2014- 512 с – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. [Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. -- Текст \(визуальный\) : непосредственный. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030> \(дата обращения: 10.05.2023\).](#) – Текст : электронный.
3. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие / авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 10.05.2023). – Текст : электронный.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. - 7-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 165 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). — Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. – Изд. 7-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 221, [1] с. : нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород :<sup>10</sup>Белгородский государственный

институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714> (дата обращения: 10.05.2023). – Текст : электронный.

2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев ; [ред. К. Кондахчан ; худож. оформ. сер. Д. Аникеев ; худож. ред. И. Матинян]. – Москва : Музыка, 2012. – 368 с. : нот., ил. — Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений : учеб. пособие / П. Виардо ; пер. А.Ю. Ефимова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 142 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный
4. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса: Методические к ним пояснения и вокализы – сольфеджио. – М., 1986. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев ; Л. Дмитриев. - М. : Музыка, 2004. - 368 с. – Текст (визуальный) : непосредственный
6. Жинкин Н. Речевой и певческий режимы фонации. Развитие детского голоса. – М., 1968. – Текст (визуальный) : непосредственный
7. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. – М, 1970. – Текст (визуальный) : непосредственный.
8. Медведев В.И., Савина Л.Н., Суханова И.В. Физиологический анализ колебания голосовых связок. Проблемы физиологической акустики.- М., 1974. – Текст (визуальный) : непосредственный
9. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учеб. пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 94 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1381-2 (Изд-во "Лань"). – Текст (визуальный) : непосредственный
10. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. Учебное пособие для стажеров-вокалистов музыкальных учебных заведений. – М, 2010. – Текст (визуальный) : непосредственный

11. Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве : учебно-методический комплекс : бакалавриат по направлению 53.03.03 "Вокальное искусство", профиль "Академическое пение" : учебно-методическое пособие для студентов вузов / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 411, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **6.3. Периодические издания**

#### *Журналы*

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

#### *Газеты*

6. Музыкальное обозрение

#### *Электронные периодические издания*

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
11. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

### **6.4. Интернет-ресурсы**

1. Университетская библиотека он-лайн ([biblioclub.ru](http://biblioclub.ru))
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) ([rucont.ru](http://rucont.ru)) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)([feb-web.ru](http://feb-web.ru))
4. Журнальный зал ([magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru))
5. Библиотека пьес ([biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru))
6. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
7. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
8. Семь искусств: [http://7iskusstv.com/all\\_nomers.php](http://7iskusstv.com/all_nomers.php)

### **6.5. Программное обеспечение**

Р7-Офис

MuseScore

Firefox

Яндекс

Astra linus 1.6

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Минимально необходимый для реализации программы магистратуры перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**8. Дополнения и изменения  
к рабочей программе практики**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу практики вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(дата)

Министерство культуры Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
 КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_

(наименование факультета)

\_\_\_\_\_

(наименование кафедры/отделения)

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой/отделения  
 \_\_\_\_\_ /И.О. Фамилия  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ФИО обучающегося	
Направление подготовки / специальность	
Курс, группа, форма обучения	
Вид практики	Производственная
Тип практики	
Способ проведения практики	
Форма проведения практики	
Место прохождения практики	
Период прохождения практики	с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.
Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК)	№ _____ от _____

Краснодар  
 20 \_\_\_\_  
 15

### I. Содержание практики

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения
1.	Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости)	первый день практики
2.	Получение индивидуального задания	первый день практики
3.	Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам	согласно рабочему графику
4.	Выполнение индивидуального задания	с _____ по _____
5.	Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике	с _____ по _____
6.	Промежуточная аттестация по практике	_____ (дата)

### II. Инструктаж обучающегося

по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

Дата	Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проводший инструктаж		Подпись инструктируемого обучающегося
	ФИО	подпись	

### III. Индивидуальное задание

№ п/п	Содержание индивидуального задания
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	



#### IV. Рабочий график (план) проведения практики

Недели	День недели	Дата	Время
<b>1 неделя</b>	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
<b>2 неделя</b>	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
<b>3 неделя</b>	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
<b>и т.д.</b>			
<b>Итого часов практики</b>			$\Sigma$

#### V. Планируемые результаты практики

№ п/п	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть/ иметь практический опыт
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

## VI. Учет выполняемой работы

№ п/п	Содержание работы	Дата выполнения	Отметка о выполнении
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Дневник заполнил:  
обучающийся

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Составил рабочий график (план) проведения практики, разработал индивидуальное задание, проверил дневник:  
руководитель практики от ФГБОУ ВО КГИК

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(уч. степень, уч. звание, должность) (подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Согласовал рабочий график (план) проведения практики, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты практики, проверил дневник:  
руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения КГИК

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(уч. степень, уч. звание, должность) (подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

**Характеристика руководителя практики от профильной организации  
(при проведении практики в профильной организации)**

Оценка трудовой деятельности и дисциплины:

Оценка содержания и оформления отчета по практике:

Оценка по практике: \_\_\_\_\_.

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_  
(уч. степень, уч. звание,  
должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О.  
Фамилия)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(дата)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_

(наименование факультета)

\_\_\_\_\_

(наименование кафедры/отделения)

**ОТЧЕТ**  
**по учебной / производственной практике**

\_\_\_\_\_

(наименование типа практики)

Выполнил:  
обучающийся \_\_\_\_\_ группы

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики  
от профильной организации/  
структурного подразделения  
ФГБОУ ВО КГИК:

\_\_\_\_\_

(уч. степень, уч. звание, должность)

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики  
от ФГБОУ ВО КГИК:

\_\_\_\_\_

(уч. степень, уч. звание, должность)

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(личная подпись, дата)

М.П.

Краснодар  
20\_\_  
20

## Содержание

Введение	...
Отчет о выполнении индивидуального задания	...
Заключение	...
Список использованной литературы и источников	...
Приложения	...

## **Введение**

*(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)*

## **Отчет о выполнении индивидуального задания**

*(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.*

*Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;*

## **Заключение**

*(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)*

## **Список использованной литературы и источников**

*(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)*

## **Приложения**

*(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиш, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)*

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_  
(наименование факультета/отделения)

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ОТЧЕТ**

\_\_\_\_\_  
(ФИО руководителя)

Направление \_\_\_\_\_ подготовки \_\_\_\_\_ /специальность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Профиль/специализация

\_\_\_\_\_  
Курс, \_\_\_\_\_ группа, \_\_\_\_\_ форма \_\_\_\_\_ обучения

\_\_\_\_\_  
количество студентов \_\_\_\_\_ чел.

Тип

практики \_\_\_\_\_

Приказ о направлении на практику № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Организация \_\_\_\_\_ проведения \_\_\_\_\_ практики \_\_\_\_\_

Краснодар  
20 \_\_\_\_

## Содержание

1. Цель и задачи практики
  2. Сведения об организации проведения практики
  3. Итоги практики
    - 3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания
    - 3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики
- Приложение



1. **Цель и задачи практики**
2. **Сведения об организации проведения практики**
3. **Итоги практики**

3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания студента/группы студентов.

3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики

№ п/п	ФИО студентов - участников мероприятия	Форма отчетного мероприятия по итогам практики (худож. и фото -выставки, эскизы, зарисовки, проекты, конференции, концерты, экскурсии и т.д.)	Дата и место проведения отчетного мероприятия	Оценка по практике
1.	.....			
2.	.....			
3.	.....			

Руководитель  
практики от ФГБОУ  
ВО «КГИК»  
(должность)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(ФИО)

### Приложение

Фото-отчет мероприятий по итогам практики и прочее.

и пр.)