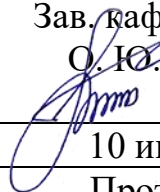


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна  
Должность: Заведующая кафедрой дизайна  
Дата подписания: 26.06.2024 00:48:32  
Уникальный программный ключ:  
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой дизайна  
О. Ю. Прудовская  
  
10 июня 2024 г.  
Протокол № 13

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1. О.15 Основы композиции**

Направление подготовки	<b>54.03.01 Дизайн</b>
Профиль подготовки	<b>Диджитал-дизайн Дизайн среды и интерьера</b>
Квалификация (степень) выпускника	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Года начала подготовки	<b>2024</b>

Краснодар  
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1. О.15 Основы композиции** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1015 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой дизайна, компьютерной и технической графики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

М.Н. Марченко

Арт-директор ООО «Версия-ЮГ», старший преподаватель кафедры дизайна КГИК

О. В. Делиско

Составитель:

Канд. искусствоведения, доцент, доцент кафедры дизайна КГИК

Г.Ф. Терещенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 10 июня 2024 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1. О.15 Основы композиции** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....	5
4. Структура и содержание дисциплины .....	7
4.1. Структура дисциплины .....	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы .....	8
5. Образовательные технологии .....	13
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	14
6.1. Контроль освоения дисциплины .....	14
6.2. Фонд оценочных средств .....	15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....	21
7.1. Основная литература .....	21
7.2. Дополнительная литература .....	21
7.3. Периодические издания.....	22
7.4. Интернет-ресурсы .....	22
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий .....	22
7.6. Программное обеспечение .....	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	23
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1. О.15 Основы композиции .....	24
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1. О.15 Основы композиции	24

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины (модуля) Б1. О.15 Основы композиции**– формирование у студентов композиционного мышления на основе принципов, законов, методов и средств художественно-образного формообразования искусственных систем как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления дизайнера.

Основные **задачи** дисциплины заключаются

- в развитии у студентов художественно-образного пространственного мышления,
- способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств,
- в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1. О.15 Основы композиции** относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.15).

Предлагаемый курс по дисциплине «Основы композиции» адресован студентам дизайнерам 1 курса. Целью курса является формирование системного подхода к изучению композиции и пониманию ее художественно-эстетической природы, исторической динамики процессов, влияющих на создание различных композиционных систем, ее значения как важного структурного элемента в построении художественной формы. Основной задачей является развитие у студентов художественно-аналитического и интуитивно-образного мышления, пространственных представлений, навыков организации формы и пространства.

Дисциплина включает содержание основных понятий и терминов композиции на плоскости и объемно-пространственной композиции.

Курс «Основы композиции» тесно связан с основными творческими дисциплинами: «Проектирование», «Рисунок», «Живопись», «Типографика» и др..

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины **Б1. О.15 Основы композиции** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 знание методов разработки проектных идей и ведения проектно-графических разработок; использование графического языка на разных этапах проектирования, обусловленных особенностями проекта, совокупностью исходных данных и авторским почерком		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общие понятия о композиции;</li> <li>– средства плоскостной и объемно-пространственной композиции;</li> <li>– закономерности зрительного восприятия формы и пространства;</li> <li>– свойство форм в объемно-пространственной композиции;</li> <li>– основные законы и категории композиции;</li> <li>– принципы организации композиционной плоскости и объемно-пространственных решений;</li> <li>– осознание единства, целостности и образной структуры всей композиционной системы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике законы, приёмы и средства композиции;</li> <li>– организовывать композиционную плоскость и композиционное пространство простыми формами;</li> <li>– создать образ и ассоциативные преобразования в композиции;</li> <li>– выявлять главное и второстепенное в композиции (композиционная иерархия);</li> <li>– реализовать этапы перехода линейной формы к плоскостной и объемной;</li> <li>– раскрыть содержание понятий «ассоциативный ряд», «художественная метафора», «художественный образ»</li> <li>– реализовывать творческую идею</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации композиционной плоскости и пространства;</li> <li>– приемами построения объемной и объемно-пространственной композиции;</li> <li>– навыками представления и защиты результатов своей работы</li> </ul>

		в соответствии с поставленной задачей	
ПК-1 Способен использовать графический язык, изобразительные средства и приемы проектной графики для раскрытия художественного замысла дизайн-проекта	ПК-1.1 знание типологии изобразительных и графических средств, применение графического языка для фиксации проектной мысли на различных стадиях процесса дизайн-проектирования		
	- особенности морфологического объекта, связанные с законами формообразования и строением предметов, эволюция формы в ее творческом развитии	- построение объемной модели на основе морфологических признаков; - сохранение образа (перенесение начальных морфологических признаков на создаваемый объект)	- приемами построения объемной модели на основе морфологических признаков, преобразовывая в простые геометрические формы на основе стилизации и сохранения образа

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1. О.15 Основы композиции** составляет **5** зачетных единиц (**180** часов).

#### *По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Л	ПЗ	ИЗ	СР		
1	<b>Основные виды композиции. Формальная композиция</b>	1		<b>64</b>		<b>26</b>	<b>18</b> <b>Экзамен</b>	
	Тема 1. Композиция в изобразительном искусстве, дизайне и архитектуре			4				
	Тема 2. Основные композиционные категории (ритм, пропорции, симметрия, асимметрия, статика, динамика, тектоника, контраст, нюанс)				20			6
	Тема 3. Основные виды композиции, термины				2			
	Тема 4. Фронтальная и фронтально-пространственная композиция				12			6
	Тема 5. Композиция цвета и ассоциативное восприятие				10			6
	Тема 6. Объемная композиция.				16			8
2	<b>Объемно-пространственная и глубинно-пространственная композиция</b>	2		<b>32</b>		<b>22</b>	<b>18</b> <b>Экзамен</b>	
	Тема 1. Объемно-пространственная композиция (формальная)			4		4		
	Тема 2. Объемная композиция. Структурная система как основа объемной формообразующей модели				4			4
	Тема 3. Визуальные и конструктивные взаимосвязи объемных элементов				4			2

Тема 4. Объемно-пространственная композиция (доминанта и целостность композиции)			4		4	
Тема 5. Контраст на основе подобных элементов в объемно-пространственной композиции			4		2	
Тема 6. Образ и ассоциативное преобразование в объемно-пространственной композиции			2		2	
Тема 7. Средства в объемно-пространственной композиции. Тектоника и вантовые системы			4		2	
Тема 8. Организация закрытого пространства. Глубинно-пространственная композиция интерьерного типа с выявлением доминанты и нескольких композиционных центров			4		2	
Тема 9. Принципиальные различия объемной, объемно-пространственной, глубинно-пространственной композиции. Многоуровневые композиции.			2			
<b>ИТОГО</b>			<b>96</b>		<b>48</b>	<b>36</b>

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### *По очной форме обучения*

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1 Основные виды композиции. Формальная композиция</b>			
Тема 1.1 Композиция в изобразительном	Лекции:		ОПК-3 ПК-1



искусстве, дизайне и архитектуре	Практические занятия (семинары): Композиция в изобразительном искусстве, дизайне и архитектуре	4	
	Индивидуальные занятия:	–	
	Самостоятельная работа:	–	
Тема 1.2 Основные композиционные категории (ритм, пропорции, симметрия, ассиметрия, статика, динамика, тектоника и т.д.)	Лекции:		ОПК-3 ПК-1
	Практические занятия (семинары): Основные композиционные категории (ритм, пропорции, симметрия, ассиметрия, статика, динамика, тектоника и т.д.)	20	
	Индивидуальные занятия:	–	
	Самостоятельная работа: Основные композиционные категории (ритм, пропорции, симметрия, ассиметрия, статика, динамика, тектоника и т.д.)	6	
Тема 1.3 Основные виды композиции, термины	Лекции:		ОПК-3 ПК-1
	Практические занятия (семинары): Основные виды композиции, термины	2	
	Индивидуальные занятия:	–	
	Самостоятельная работа:	–	
Тема 1.4 Фронтальная и фронтально-пространственная композиция.	Лекции:	2	ОПК-3 ПК-1
	Практические занятия (семинары): Фронтально-пространственная композиция из линейных элементов, из геометрических фигур (статика, динамика)	12	
	Индивидуальные занятия:	–	
	Самостоятельная работа: Понятие контраста в композиции	6	
Тема 1.5 Композиция цвета и ассоциативное восприятие	Лекции:		ОПК-3 ПК-1
	Практические занятия (семинары): Композиция цвета и ассоциативное восприятие	10	
	Индивидуальные занятия:	–	
	Самостоятельная работа:	6	

	Композиция цвета и ассоциативное восприятие		
Тема 1.6 . Объемная композиция	Лекции:		ОПК-3 ПК-1
	Практические занятия (семинары): Объемная композиция из геометрических фигур (врезание элементов)	10	
	Индивидуальные занятия:	–	
	Самостоятельная работа: Комбинаторика в композиции на плоскости	8	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			<b>18 экзамен</b>
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2 Объемно-пространственная композиция</b>			
Тема 2.1 Объемно-пространственная композиция (формальная)	Лекции:	–	ОПК-3 ПК-1
	Практические занятия (семинары): Объемная композиция в пространственной среде	4	
	Индивидуальные занятия:	–	
	Самостоятельная работа:	4	
Тема 2.2. Объемная композиция. Структурная система как основа объемной формообразующей модели	Лекции:	–	ОПК-3 ПК-1
	Практические занятия (семинары): Объемная композиция. Структурная система как основа объемной формообразующей модели	4	
	Индивидуальные занятия:	–	
	Самостоятельная работа: Объемная композиция. Структурная система как основа объемной формообразующей модели	4	
Тема 2.3 Визуальные и конструктивные взаимосвязи объемных элементов	Лекции:	–	ОПК-3 ПК-1
	Практические занятия (семинары): Визуальные и конструктивные взаимосвязи объемных элементов	4	
	Индивидуальные занятия:		

	Самостоятельная работа: Визуальные и конструктивные взаимосвязи объемных элементов	2	
Тема 2.4 Объемно-пространственная композиция	Лекции:		ОПК-3 ПК-1
	Практические занятия (семинары): Объемно-пространственная композиция	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Объемно-пространственная композиция	4	
Тема 2.5 Контраст на основе подобных элементов в объемно-пространственной композиции	Лекции:		ОПК-3 ПК-1
	Практические занятия (семинары): Контраст на основе подобных элементов в объемно-пространственной композиции	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Контраст на основе подобных элементов в объемно-пространственной композиции	2	
Тема 2.6 Образ и ассоциативное преобразование в объемно-пространственной	Лекции:		ОПК-3 ПК-1
	Практические занятия (семинары): Образ и ассоциативное преобразование в объемно-пространственной	2	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Образ и ассоциативное преобразование в объемно-пространственной	2	
Тема 2.7 Средства в объемно-пространственной композиции. Тектоника и вантовые системы	Лекции:		ОПК-3 ПК-1
	Практические занятия (семинары): Средства в объемно-пространственной композиции. Тектоника и вантовые системы	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Средства в объемно-пространственной композиции. Тектоника и вантовые системы	2	
Тема 2.8 Организация закрытого	Лекции:		ОПК-3 ПК-1

пространства. Глубинно-пространственная композиция интерьерного типа с выявлением доминанты и нескольких композиционных центров	Практические занятия (семинары): Организация закрытого пространства. Глубинно-пространственная композиция интерьерного типа с выявлением доминанты и нескольких композиционных центров	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Организация закрытого пространства. Глубинно-пространственная композиция интерьерного типа с выявлением доминанты и нескольких композиционных центров	2	
Тема 2.9 Принципиальные различия объемной, объемно-пространственной, глубинно-пространственной композиции. Многоуровневые композиции.	Лекции:		ОПК-3 ПК-1
	Практические занятия (семинары): Принципиальные различия объемной, объемно-пространственной, глубинно-пространственной композиции. Многоуровневые композиции	2	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		18	<b>18</b> <b>Экзамен</b>

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе преподавания дисциплины используются следующие методы:

- обсуждение-диалог – вводные, информационные, интегрирующие теоретические блоки, рефлексия результата и процесса работы;
- практические блоки с демонстрацией методического материала;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, выполнение практических заданий, выполнение творческой работы, подготовка к текущему и итоговому контролю;
- кинестетические методы исследования;
- выполнение макетов в качестве отчёта о проделанной работе;
- рейтинговая система учёта знаний и формирования практических навыков студентов.

Используются технологии проблемного обучения, исследовательский и ситуационный методы, деловые игры, представление предметного материала в контексте профессиональных педагогических задач, дискуссии.

Интерактивные лекции, презентации по всем темам дисциплины. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 45 % аудиторных занятий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в форме просмотра графического материала (медиаконтента).

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- устные ответы;
- практические и лабораторные работы.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (просмотра) (1 семестр), зачета с оценкой (2 семестр).

Работы оцениваются комиссией, в которую входят преподаватели кафедры. Коллегиальный просмотр необходим для формирования объективной оценки работ.

*Критерии оценки знаний по учебной дисциплине при итоговом контроле:*

- соответствие выбора и меры композиционных и образных средств решения конкретно поставленной задаче;
- высокая художественная культура графического исполнения;
- гармоничность формообразования композиционных элементов;
- полнота объёма выполненной работы.

## 6.2. Фонд оценочных средств

### 6.2.1. Тестовые задания по дисциплине

- 1 Композиция в изобразительном искусстве, дизайне и архитектуре  
А. Что такое композиция?  
В. Какие категории являются общими для всех типов композиций?  
С. В какой композиции появляется понятие трехмерность?  
Ответ
  
- 2 Основные композиционные категории (ритм, пропорции, симметрия, ассиметрия, статика, динамика, тектоника и т.д.)  
А. Какие композиционные приемы позволяют добиться большей вариативности в композиции?  
В. За счет чего достигается зрительное равновесие в ассиметричных композициях?  
С. Какие основные различия в статичных и динамичных композициях?  
Раскрыть понятия: устойчивая форма на плоскости, тектоника, ритм, виды пропорции.  
Ответ
  
- 3 Основные виды композиции, термины  
А. Основные композиционные термины?  
В. Различие композиции на плоскости от объемно-пространственной композиции?  
С. Что влияет на характер композиции и какую роль играют доминанта и композиционный центр?  
Ответ
  
- 4 Понятие контраста в композиции  
А. Что такое контраст?  
В. Использование контраста в композиции.  
С. Что отражают контрастно-нюансные отношения?  
Ответ
  
- 5 Композиция цвета и ассоциативное восприятие  
А. Что такое ассоциация и как влияет ассоциативный ряд на формирование художественного образа?  
В. Что такое метод трансляции?  
С. Как формируется ассоциативно-цветовой ряд? Роль цвета в композиции?  
Ответ
  
- 6 Комбинаторика в композиции на плоскости

- А. Что такое понятие комбинаторика? В чем отличие раппорта от комбинаторики?
- В. Как применяется комбинаторика в декоративно-прикладном искусстве?
- С. Комбинаторика как модульная система.

Ответ

- 7 Фронтальная композиция в пространственной среде
- А. Раскрыть содержание понятия фронтальная композиция в пространственной среде
- В. Какие основные композиционные оси выявляют закономерность развития фронтальной композиции?
- С. Какие основные приемы построения фронтальной композиции способствуют выявлению фронтальной поверхности и ее пластические возможности?
- 8 Объемная композиция. Структурная система как основа объемной формообразующей модели
- А. Раскрыть содержание понятия объемная композиция и структура.
- В. Как определить соотношение массы объема и пространства?
- С. Перечислите основные принципы пространственной композиции.

Ответ

Ответ

- 9 Визуальные и конструктивные взаимосвязи объемных элементов
- А. Определить разницу понятий объемная и объемно-пространственная композиция.
- В. Как определить зрительную взаимосвязь отдельно стоящих объемных форм в пространстве и межобъемного пространства?
- С. Как усилить взаимосвязь объемных форм дополнительными конструктивными элементами? Могут ли конструктивные элементы выступать как вспомогательные линейные формы?

Ответ

- 10 Объемно-пространственная композиция
- А. Какие существуют виды объемно-пространственной композиции?
- В. Какие факторы оказывают влияние на характер объемно-пространственных композиционных систем?
- С. Какую роль в объемно-пространственных композиционных системах играет форма плана?

Ответ



- 11 Контраст на основе подобных элементов в объемно-пространственной композиции
- А. Как достигается контраст в подобных объемных формах?
  - В. Какими основными средствами достигается состояние контраста в объемно-пространственной композиции?
  - С. Какими приемами выявляется контрастный элемент в общей иерархической схеме объемных элементов в пространственной среде?

Ответ

- 12 Образ и ассоциативное преобразование в объемно-пространственной композиции
- А. Раскрыть содержание понятий: художественный образ и объемно-пространственная композиция, ассоциация и объемная форма.
  - В. Что собой представляет метод трансляции образа и трансформация образа в композиции?
  - С. Как трансформировать образ объекта в объемную форму?

Ответ

- 13 Средства в объемно-пространственной композиции. Тектоника и вантовые системы
- А. Определить понятие тектоника и объяснить разницу между художественной, конструктивной тектоникой и атектоникой.
  - В. Какие существуют основные тектонические конструкции?
  - С. Как определить влияние вантовых конструкций на очертание композиционной модели? Применение вантовых систем в архитектурных сооружениях и конструкциях.

Ответ

- 14 Организация закрытого пространства. Глубинно-пространственная композиция интерьерного типа с выявлением доминанты и нескольких композиционных центров
- А. Раскрыть содержание понятия глубинно-пространственная композиция интерьерного типа.
  - В. Раскрыть содержание понятия доминанта и акцент в организации ограниченного пространства.
  - С. Определить сравнительные характеристики в системе единого пространственного решения, их взаимосвязь на примере принципа перетекающего пространства.

Ответ

- 15 Принципиальные различия объемной, объемно-пространственной, глубинно-пространственной композиции. Многоуровневые композиции
- А. Основные характеристики объемной, объемно-пространственной, глубинно-пространственной композиции и их различие.

В. Определить понятия: замкнутое, ограниченное и неограниченное пространство.

С. Какими композиционными средствами можно определить взаимосвязь открытых, «экстерьерных», замкнутых или частично замкнутых, «интерьерных» пространств. Определить различие композиционных пространственных систем.

Ответ

Контролируемые компетенции : ОПК-3; ПК-1

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если правильно выполнено 90 и более % заданий;

– «4» балла выставляется обучающемуся, если правильно выполнено от 80 до 90 % заданий;

– «3» балла выставляется обучающемуся, если правильно выполнено от 60 до 80 % заданий;

– «2» балла выставляется обучающемуся, если правильно выполнено менее 60 % заданий.

### **6.2.2. Промежуточный контроль**

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) **Основы композиции** предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **экзамен**.

ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов к **экзамену**.

### **Оценивание обучающегося на экзамене**

Экзамен по дисциплине проводится в форме коллегиального просмотра работ выполненных студентом в течении семестра

<b>Оценка экзамена, зачета с оценкой</b>	<b>Требования к знаниям</b>
«Отлично»	«отлично» заслуживает студент, показавший на экзамене работы в которых: – соответствие композиционной организации поставленной учебной задаче: полное; – выбор и мера композиционных и образных средств: определены грамотно с творческим подходом;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формообразование композиционных элементов: выразительное и оригинально;</li> <li>– художественная культура графического исполнения: высокая;</li> <li>– объём выполненной работы: задания представлены все, в полном объёме, в соответствии с тематическим планом практических занятий рабочей программы.</li> </ul>
«Хорошо»	<p>«хорошо» заслуживает студент, показавший на экзамене работы, в которых:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие композиционной организации поставленной учебной задаче: полное;</li> <li>– выбор и мера композиционных и образных средств: определены верно;</li> <li>– формообразование композиционных элементов: выразительное и гармоничное;</li> <li>– художественная культура графического исполнения: присутствует;</li> <li>– объём выполненной работы: задания представлены все, в полном объёме, в соответствии с тематическим планом практических занятий рабочей программы.</li> </ul>
«Удовлетворительно»	<p>«удовлетворительно» заслуживает студент, показавший на экзамене работы, в которых:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие композиционной организации поставленной учебной задаче: не полное;</li> <li>– выбор и мера композиционных и образных средств: определены не точно;</li> <li>– формообразование композиционных элементов: не отличается выразительностью и гармоничностью;</li> <li>– художественная культура графического исполнения: низкая;</li> <li>– объём выполненной работы: задания представлены частично или не в полном объёме, в соответствии с тематическим планом практических занятий рабочей программы.</li> </ul>
«Неудовлетворительно»	<p>«не удовлетворительно» заслуживает студент, показавший на экзамене работы, в которых:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие композиционной организации поставленной учебной задаче отсутствует;</li> <li>– выбор и мера композиционных и образных средств: определены не верно;</li> <li>– формообразование композиционных элементов: не выразительно и не гармонично;</li> <li>– художественная культура графического исполнения: очень низкая;</li> <li>– объём выполненной работы: задания представлены частично и не в полном объёме, в соответствии с тематическим планом практических занятий рабочей программы.</li> </ul>

## Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Какие категории являются общими для всех типов композиций?
2. Основные композиционные категории?
3. Различие композиции на плоскости от объемно-пространственной композиции.
4. Средства объемно-пространственной композиции.
5. Основные виды объемно-пространственной композиции.
6. Свойства форм в объемно-пространственной композиции.
7. Законы гармонизации композиции.
8. Основные принципы построения объемно-пространственной композиции.
9. Ограниченные и замкнутые пространства в объемно-пространственной композиции.
10. Что собой представляет метод трансляции образа и трансформация образа в композиции?
11. В какой композиции появляется понятие трехмерность?
12. Какие основные различия в статичных и динамичных композициях? Раскрыть понятия: устойчивая форма на плоскости, тектоника, ритм, виды пропорции.
13. Как влияет ассоциативный ряд на формирование художественного образа?
14. Основные различия в статичных и динамичных композициях? Раскрыть понятия: устойчивая форма на плоскости, тектоника, ритм, виды пропорции.
15. Что влияет на характер композиции и какую роль играют доминанта и композиционный центр?
16. Роль цвета в композиции?
17. За счет чего достигается зрительное равновесие в ассиметричных композициях?
18. Какие категории являются общими для всех типов композиций?
19. Использование контраста в композиции. Что отражают контрастно-нюансные отношения?
20. Комбинаторика как модульная система. Как применяется комбинаторика в декоративно-прикладном искусстве?

### ***6.2.3. Примерная тематика курсовых работ***

не предусмотрено

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Основная литература

1. Александров, В. А. Архитектурно-композиционная комбинаторика : учебное пособие / В. А. Александров ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698719> (дата обращения: 04.02.2024). – Библиогр.: с. 87. – ISBN 978-5-7408-0325-8. – Текст : электронный.
2. Барышников А.П. Основы композиции / А.П.Барышников, И.В. Лямин. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. С 59
3. Зорина, И. Л. Основы объемно-пространственной композиции : пространственная пропедевтика : учебник : [16+] / И. Л. Зорина. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699986> (дата обращения: 04.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3743-8. – DOI 10.23681/699986. – Текст : электронный. Пропедевтика : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. : табл. ;

### 7.2. Дополнительная литература

4. Барбер Б. Перспектива и композиция / Б.Барбер. –М.: Москва, 2018. С. 50. Сенькин М., Композиция: учеб. пособие / Минск: ГИУСТ БГУ, 2017. -132 с : цв. вкл.
5. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-17-035856-4 (АСТ). - ISBN 978-5-271-13139-4(Астрел)
6. Бородов, В. Е. Композиционное моделирование в архитектурном проектировании : учебное пособие / В. Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – Часть 1. Теоретические основы. – 234 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612582> (дата обращения: 04.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2114-9 (Ч. 1). - ISBN 978-5-8158-2115-6. – Текст : электронный.
7. Хан-Магомедов, С. О. Конструктивизм: концепция формообразования / С. О. Хан-Магомедов. – М. : Стройиздат, 2003. – 574 с.

8. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (29.09.2017).

### 7.3. Интернет-ресурсы

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

[www.lanbook.ru](http://www.lanbook.ru) - Электронная библиотечная система (ЭБС).

### 7.4. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
2. Поиск аналогов;
3. Составление эскизов будущих работ;
4. Ознакомление с требованиями при выполнении различных видов композиции;
5. Исследовательская работа;
6. Использование аудио- и видеозаписи; работа с электронными информационными ресурсами;
7. Выполнение объемных моделей по заданной тематике.
8. Регулярное выполнение самостоятельной работы по выданным заданиям.
9. Содержание и объём объемных моделей должны соответствовать темам практических занятий и отвечать требованиям их выполнения.

### 7.6. Программное обеспечение

Особенность дисциплины состоит в использовании мультимедийного оборудования с программным обеспечением для демонстрации фотографий и изображений.. Аудитория должна быть оснащена мультимедийным оборудованием и компьютером, свободным доступом к сети Интернет. В ходе самостоятельной подготовки студенты пользуются материалами электронной библиотеки и ресурсами Интернет.

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами:

Программный продукт	комментарий
MS Windows версии 10	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security"	антивирус
MS office professional plus 2007 MS office professional plus 2010	Включает комплект программ * Microsoft Office Excel- редактор таблиц * Microsoft Office PowerPoint –программа создания презентаций

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения практических занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса «Основы композиции»	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1. О.15 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

на 20\_\_ – 20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры дизайна

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_

должность

Фамилия И. О.

Дата

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

наименование кафедры

Подпись

Фамилия И. О.

Дата



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1. О.15 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1. О.15 Основы композиции
Цель дисциплины	формирование у студентов композиционного мышления на основе принципов, законов, методов и средств художественно-образного формообразования искусственных систем как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления дизайнера
Задачи дисциплины	развитие у студентов художественно-образного пространственного мышления, способность выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, умение самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.
Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести <b>знания</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>о общие понятия о композиции;</li> <li>о средствах плоскостной и объемно-пространственной композиции;</li> <li>о закономерности зрительного восприятия формы и пространства;</li> <li>о свойстве форм в объемно-пространственной композиции;</li> <li>о основных законах и категориях композиции;</li> <li>о принципах организации композиционной плоскости и объемно-пространственных решений;</li> <li>о осознании единства, целостности и образной структуры всей композиционной системы</li> </ul> <p><b>умения</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>применять на практике законы, приёмы и средства композиции;</li> <li>организовывать композиционную плоскость и композиционное пространство простыми формами;</li> <li>создать образ и ассоциативные преобразования в композиции;</li> <li>выявлять главное и второстепенное в композиции (композиционная иерархия);</li> <li>реализовать этапы перехода линейной формы к плоскостной и объемной;</li> <li>раскрыть содержание понятий «ассоциативный ряд», «художественная метафора», «художественный образ»</li> <li>реализовывать творческую идею в соответствии с поставленной задачей</li> </ul>

	<b>навыки:</b> владеть приемами организации композиционной плоскости и пространства; приемами построения объемной и объемно-пространственной композиции; владеть приемами представления и защиты результатов своей работы
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 5 ; в академических часах – 180.
Разработчики	Сенькин М.В., старший преподаватель кафедры дизайна