



**Вступительное испытание состоит из следующих разделов:**

1. Творческое испытание (просмотр танцевальной композиции).
2. Просмотр портфолио.

### **1. Требования к проведению творческого испытания.**

Поступающий показывает танцевальную композицию в любом из направлений хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, современные направления в хореографии и т.д.) на 1,2 – 2 минуты.

Требования к прохождению творческого испытания:

- выразительность исполнения;
- артистичность;
- чувство ритма;
- манера исполнения;
- характер исполнения;
- техника исполнения;
- музыкальность исполнения;
- образное восприятие музыкального материала;
- понимание танцевального жанра и стиля.

В танцевальной композиции выявляются творческие способности поступающих: артистизм, выразительность и манера исполнения, пластичность, музыкальность и чувство ритма, владение техникой танца.

Прохождение вступительного испытания предусматривает наличие специальной танцевальной одежды и обуви (в зависимости от направления) и музыкальной фонограммы для исполнения творческой композиции (обеспечиваются поступающими самостоятельно).

Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе.

### **Критерии для оценивания творческого испытания**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 балльной шкале. Каждый критерий оценивается от 0 до 10 баллов. Максимальная сумма составляет 100 баллов, минимальная 0 баллов. Вступительное испытание считается «зачтено», в случае если поступающий набирает более 75 баллов.

№ п/п	Критерии оценивания	Первичный балл
1.	Соответствует физическим формам, отличные профессиональные данные (танцевальный шаг, выворотность)	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
2.	Соответствует физическим формам, отличные профессиональные данные	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично;

	(подъем)	10 – полностью соответствует
3.	Соответствует физическим формам, отличные профессиональные данные (шаг)	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
4.	Соответствует физическим формам, отличные профессиональные данные (гибкость)	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
5.	Соответствует физическим формам, отличные профессиональные данные (прыжок)	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
6.	Абсолютная музыкальность исполнения любого предложенного танцевального материала;	0 – отсутствуют; 2 – слабое владение техникой; 4 – отсутствие качественной точного ритма; 6 – недостаточно развитая музыкальность исполнения 8 – техника совершенна, незначительные ритмические отклонения; 10 – техническая свобода, ясность исполнения.
7.	Понимание танцевального жанра и стиля.	0 – отсутствуют; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
8.	Пластическая и эмоциональная выразительность	0 – отсутствует; 2 – невыразительное исполнение; 4 – слабо выраженная пластическая культура; 6 – исполнение недостаточно выразительное; 8 – наличие эмоциональной выразительности; 10 – совершенное владение пластической и эмоциональной выразительностью.
9.	Способность к импровизации в разных направлениях танцевального искусства	0 – отсутствие понимания импровизации; 5 – недостаточное понимание к импровизации; 10 – исполнение импровизации в любом направлении
10.	Исполнительский потенциал (развитие технических возможностей)	0 – отсутствие техники исполнения; 5 – не может технически исполнить задание;

		<b>10 – исполнительский потенциал на высоком уровне.</b>
		<b>Итого 100</b>

## **2. Портфолио**

Портфолио принимается в день подачи документов для поступления, в которое включаются: сведения о его творческих достижениях (уровень участия – городской, краевой, всероссийский, международный конкурсы).

Оценка за портфолио учитывается в спорных вопросах при выставлении оценок за творческое испытание.