

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Полищук Аэлита Эдисоновна

Должность: Заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 2024.05.17 11:39

Уникальный программный ключ:

da54679a221f3195d966e4610804dbba9d6b8632

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра эстрадно-джазового пения

ПРИНЯТО  
на заседании кафедры  
«27» июня 2022 г. (протокол №14),  
с изменениями и дополнениями,  
принятыми 17.05.2024 (протокол № 12)

 А.Э. Полищук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.15 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.  
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части профессионального цикла обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года, приказ № 563 и основной образовательной программой.

### **Рецензенты:**

Народная артистка России, профессор  
Генеральный директор и художественный  
Руководитель Краснодарской филармонии

Пономаренко В.И.

Доцент кафедры эстрадно-джазового пения

Семенченко Е. В.

**Составитель:** Подпоронова Надежда Олеговна, ст. преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «27» июня 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальность» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Подпоронова Н.О. 2022  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	13
6.2. Оценочные средства	15
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	22
7.1. Основная литература	22
7.2. Дополнительная литература	23
7.3. Периодические издания	23
7.4. Интернет-ресурсы	23
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	24
7.6. Программное обеспечение	27
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	27
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	28

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

**Задачей** дисциплины является формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора, развитие комплекса исполнительских навыков, овладение специфической техникой вокального мастерства, овладение различными стилями и жанрами эстрадно-джазовой музыки, изучение теоретических и практических основ джазового искусства, необходимых для формирования профессионального музыканта, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства, овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники, изучение и накопление репертуара.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Вокально-джазовая импровизация», «Музыкальная педагогика», «Методика работы с джазовым ансамблем».

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

В результате освоения дисциплины «Специальность» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в	современные проблемы музыкального искусства	применять теоретические знания в практической и	навыками поиска исполнительских решений,

свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе		музыкально-исполнительской деятельности	приемами психической саморегуляции
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	историю развития жанра	ориентироваться в сфере музыкального искусства	технологией и современными методиками
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	о значительном эстрадно-джазовом репертуаре	применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности	навыками самостоятельно й подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров
ПК-1. Способен демонстрировать артистизм, самовыражение, индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, совершенствовать исполнительскую импровизацию, накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства.	основные приёмы и методы развития постановки голоса для создания индивидуально го образа артиста-вокалиста	использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох	опытом вокальных фразировок, произношение м, ритмической фактурой

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетных единиц (756 часа)

### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Принципы эстрадного звукообразования	1			48	42	Экзамен  Контроль 18
2	Атака звука	2			54	27	Экзамен Контроль 27
3	Артикуляция в пении	3			42	12	Экзамен Контроль 18
4	Динамика и ритм в вокальных произведениях	4			48	15	Экзамен  Контроль 9
5	Scat техника	5			42	21	Экзамен Контроль 9
6	Работа в разных стилях	6			42	21	Экзамен Контроль 9
7	Художественно-исполнительские задачи	7			36	36	дифференцированный зачет
8	Подготовка выпускной квалификационной работы	8			24	129	Экзамен  Контроль 27

### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Принципы эстрадного звукообразования	1			8	64	экзамен
2	Атака звука	2			8	100	экзамен
3	Артикуляция в пении	3			10	62	экзамен
4	Динамика и ритм в вокальных произведениях	4			10	62	экзамен
5	Scat техника	5			10	62	экзамен
6	Работа в разных стилях	6			10	98	экзамен
7	Художественно-исполнительские задачи	7			10	62	дифференцированный зачет
8	Подготовка	8			10	170	экзамен

выпускной квалификационной работы							
-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

## 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Принципы эстрадного звукообразования</b>			
<b>Тема 1.1</b> Певческая установка	<u>Индивидуальные занятия:</u> Певческая установка (положение корпуса, головы, мимика, мышечная работа при пении);	24	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Навык правильного, оптимального для каждого исполнителя певческого дыхания	21	
<b>Тема 1.2.</b> Основные принципы эстрадного звукообразования	<u>Индивидуальные занятия:</u> Основные принципы эстрадного звукообразования (преобладание микстового звучания в совокупности с речевым, естественным посылом звука)	24	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Развитие навыков правильного дыхания	21	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Атака звука</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Опора звука	<u>Индивидуальные занятия:</u> Опора звука (взаимодействие диафрагмы, воздушной струи и голосовых связок при пении);	27	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение музыкальной итальянской терминологии.	13	
<b>Тема 2.2.</b> Мягкая певческая атака звука	<u>Индивидуальные занятия:</u> Мягкая певческая атака звука (смыкание связок при фонации без удара одновременно с подачей воздушной струи);	27	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка к ответу на вопросы, связанные с исполненными произведениями.	14	
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Артикуляция в пении</b>			

<b>Тема 3.1.</b> Дикция в пении	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над правильной артикуляцией и дикцией в пении	21	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ исполняемой программы	6	
<b>Тема 3.2.</b> Высокопозиционное пение	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над высокопозиционным пением (правильное резонирование, благодаря которому голос приобретает звонкость и полетность);	21	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к экзаменационному показу 2-х произведений.	6	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Динамика и ритм в вокальных произведениях</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Нюансировка	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над элементами нюансировки и фразировки	24	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ исполняемой программы	8	
<b>Тема 4.2.</b> Ритмические особенности	<u>Индивидуальные занятия:</u> Ритмические особенности эстрадно-джазового пения.	24	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа.</u> Практическое закрепление материала.	7	
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 5. Scat техника</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Основы техники Scat	<u>Индивидуальные занятия:</u> Scat техника «инструментального» пения со слоговой (часто звукоподражательной) подтекстовкой мелодии. Особенности, работа над инструментальным исполнением.	21	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Расширение грудного диапазона до крайних звуков	10	
<b>Тема 5.2.</b> Сглаживание регистров	<u>Индивидуальные занятия:</u> Сглаживание регистров при переходе из грудного в микстовый регистр, а также из микстового в головной регистры	21	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Совершенствование навыков самостоятельной работы студента над музыкальным произведением.	11	
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 6. Работа в разных стилях</b>			

<b>Тема 6.1.</b> Работа над мелизматикой	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над характерной мелизматикой (форшлагги, морденты, триоли и т.д.)	21	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Умение работать над художественной образностью	10	
<b>Тема 6.2.</b> Джаз, кантри, поп-музыка	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа в разных стилях: джаз, кантри, фолк, соул, рок, фанк, рэп, поп-музыка.	21	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа над элементами сценического движения	11	
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 7. Художественно-исполнительские задачи</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Работа над стилями эстрадно-джазового исполнительства	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над стилями эстрадно-джазового исполнительства, в том числе босанова (песенно-танцевальный жанр бразильской музыки)	18	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа по развитию умений и навыков самостоятельного анализа и выучивания музыкальных произведений.	18	
<b>Тема 7.2.</b> Работа над исполнением произведений различных форм и жанров	<u>Индивидуальные занятия:</u> Художественно-исполнительские задачи, работа над исполнением произведений различных форм и жанров эстрадно-джазовой музыки	18	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка сольной программы	18	
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 8. Подготовка выпускной квалификационной работы</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Подготовка к выступлению в концерте	Изучения стиля фолк, работа над исполнением народных произведений в эстрадной обработке и авторских произведений в народной стилистике. Осваивается характерная для этого стиля вокальная техника («ики», «гукания», огласовки, народная мелизматика и т.д.).	12	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с живым аккомпанирующим составом	65	
<b>Тема 8.2.</b> Концертное выступление	<u>Индивидуальные занятия:</u> Особенности исполнения произведений различных стилей и жанров эстрадно-джазовой музыки, в том числе арии из мюзиклов, джазовые баллады, босановы, джаз с импровизациями, а также советскую и зарубежную эстрадную классику, современные шлягеры	12	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1

	и хиты		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа над программой сольного концерта.	64	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзаме н	
<b>ВСЕГО:</b>		756	

### Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
<b>Раздел 1. Принципы эстрадного звукообразования</b>			
<b>Тема 1.1</b> Певческая установка	<u>Индивидуальные занятия:</u> Певческая установка (положение корпуса, головы, мимика, мышечная работа при пении);	4	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Навык правильного, оптимального для каждого исполнителя певческого дыхания	32	
<b>Тема 1.2.</b> Основные принципы эстрадного звукообразования	<u>Индивидуальные занятия:</u> Основные принципы эстрадного звукообразования (преобладание микстового звучания в совокупности с речевым, естественным посылом звука)	4	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Развитие навыков правильного дыхания	32	
<b>Раздел 2 Атака звука</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Опора звука	<u>Индивидуальные занятия:</u> Опора звука (взаимодействие диафрагмы, воздушной струи и голосовых связок при пении);	4	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение музыкальной итальянской терминологии.	50	
<b>Тема 2.2.</b> Мягкая певческая атака звука	<u>Индивидуальные занятия:</u> Мягкая певческая атака звука (смыкание связок при фонации без удара одновременно с подачей воздушной струи);	4	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка к ответу на вопросы, связанные с исполненными произведениями.	50	

<b>Раздел 3. Артикуляция в пении</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Дикция в пении	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над правильной артикуляцией и дикцией в пении	5	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ исполняемой программы	31	
<b>Тема 3.2.</b> Высокопозиционное пение	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над высокопозиционным пением (правильное резонирование, благодаря которому голос приобретает звонкость и полетность);	5	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к экзаменационному показу 2-х произведений.	31	
<b>Раздел 4 Динамика и ритм в вокальных произведениях</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Нюансировка	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над элементами нюансировки и фразировки	5	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ исполняемой программы	31	
<b>Тема 4.2.</b> Ритмические особенности	<u>Индивидуальные занятия:</u> Ритмические особенности эстрадно-джазового пения.	5	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа.</u> Практическое закрепление материала.	31	
<b>Раздел 5. Scat техника</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Основы техники Scat	<u>Индивидуальные занятия:</u> Scat техника «инструментального» пения со слоговой (часто звукоподражательной) подтекстовкой мелодии. Особенности, работа над инструментальным исполнением.	5	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Расширение грудного диапазона до крайних звуков	31	
<b>Тема 5.2.</b> Сглаживание регистров	<u>Индивидуальные занятия:</u> Сглаживание регистров при переходе из грудного в микстовый регистр, а также из микстового в головной регистры	5	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Совершенствование навыков самостоятельной работы студента над музыкальным произведением.	31	
<b>Раздел 6. Работа в разных стилях</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Работа над мелизматикой	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над характерной мелизматикой (форшлагги, морденты, триоли и т.д.)	5	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1

	<u>Самостоятельная работа</u> Умение работать над художественной образностью	49	
<b>Тема 6.2.</b> Джаз, кантри, поп-музыка	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа в разных стилях: джаз, кантри, фолк, соул, рок, фанк, рэп, поп-музыка.	5	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа над элементами сценического движения	49	
<b>Раздел 7. Художественно-исполнительские задачи</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Работа над стилями эстрадно-джазового исполнительства	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над стилями эстрадно-джазового исполнительства, в том числе босанова (песенно-танцевальный жанр бразильской музыки)	5	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа по развитию умений и навыков самостоятельного анализа и выучивания музыкальных произведений.	31	
<b>Тема 7.2.</b> Работа над исполнением произведений различных форм и жанров	<u>Индивидуальные занятия:</u> Художественно-исполнительские задачи, работа над исполнением произведений различных форм и жанров эстрадно-джазовой музыки	5	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка сольной программы	31	
<b>Раздел 8. Подготовка выпускной квалификационной работы</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Подготовка к выступлению в концерте	Изучения стиля фолк, работа над исполнением народных произведений в эстрадной обработке и авторских произведений в народной стилистике. Осваивается характерная для этого стиля вокальная техника («ики», «гукания», огласовки, народная мелизматика и т.д.).	5	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с живым аккомпанирующим составом	85	
<b>Тема 8.2.</b> Концертное выступление	<u>Индивидуальные занятия:</u> Особенности исполнения произведений различных стилей и жанров эстрадно-джазовой музыки, в том числе арии из мюзиклов, джазовые баллады, босановы, джаз с импровизациями, а также советскую и зарубежную эстрадную классику, современные шлягеры и хиты	5	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа над программой сольного концерта.	85	
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>		<i>Экзамен</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		756	

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины «Специальность» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности, формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов эстрадной, классической и джазовой музыки.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Основой для определения оценки на экзаменах и дифференцированном зачете (в 7 семестре у очной и заочной форм обучения) служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием практического обучения предлагается руководствоваться следующим:

«Отлично». Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

«Хорошо». Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. Исполнение технически не свободно, интонационно с небольшими погрешностями.

«Удовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но старательное, со стремлением выполнить указания преподавателя.

«Неудовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм балльно-рейтингового контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в форме итоговой оценки по результатам текущей балльно-рейтинговой аттестации.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (1-6, 8 семестры) и дифференцированного зачета (7 семестр)

## 6.2. Оценочные средства

### 6.2.1 Требования к балльно-рейтинговой аттестации

<b>КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		
№ п/п	Требования контрольного мероприятия	Форма контрольного мероприятия
1 семестр	Прослушивание Исполнение классического вокализа (Абт, Зейдлер, Вилинская, Панофка)	Контрольная точка № 1
	Прослушивание Исполнение джазового вокализа и одного произведения из экзаменационной программы (на выбор)	Контрольная точка № 2
	Прослушивание экзаменационной программы, включающей два произведения (произведение зарубежных авторов на языке оригинала и произведение отечественной эстрады до 70-х годов XX в.)	Контрольная точка № 3
2 семестр	Прослушивание Исполнение вокализов (джазового, академического).	Контрольная точка № 1
	Исполнение романса и одного из произведений экзаменационной программы на выбор.	Контрольная точка № 2
	Прослушивание экзаменационной программы (произведение зарубежной классики на языке оригинала до 80-х гг. XX века; произведение на русском языке из отечественного кинофильма или песни отечественной эстрады эпохи 80-х гг. XX века)	Контрольная точка № 3
3 семестр	Исполнение классического и джазового вокализов	Контрольная точка № 1
	Исполнение босса-новы и одной из композиций экзаменационной программы (на выбор)	Контрольная точка № 2
	Прослушивание экзаменационной программы, включающей три произведения: 1 произведение	Контрольная точка № 3

	зарубежных авторов на языке оригинала и два произведения на русском языке	
4 семестр	Исполнение джазового вокализа и босса-новы.	Контрольная точка № 1
	Исполнение произведения композиторов XVII–XIX вв. и исполнение одного из произведений экзаменационной программы на выбор.	Контрольная точка № 2
	Прослушивание экзаменационной программы: двух произведений зарубежных авторов на языке оригинала; одного произведения на русском языке.	Контрольная точка № 3
5 семестр	Исполнение джазового вокализа и произведения а cappella	Контрольная точка № 1
	Исполнение вокального сочинения XVII–XIX вв. и одного произведения из экзаменационной программы (на выбор)	Контрольная точка № 2
	Прослушивание экзаменационной программы, включающей три произведения (одно произведение зарубежных авторов на языке оригинала, мюзикл и одно произведение на русском языке)	Контрольная точка № 3
6 семестр	Исполнение джазового вокализа и произведения а cappella	Контрольная точка № 1
	Исполнение дуэта и одного из произведений экзаменационной программы на выбор	Контрольная точка № 2
	Прослушивание экзаменационной программы: произведения зарубежных авторов на языке оригинала; арии из мюзикла или музыкального спектакля; произведения на русском языке	Контрольная точка № 3
7 семестр	Исполнение двух произведений из программы дифференцированного зачета (на выбор)	Контрольная точка № 1
	Исполнение четырех произведений из программы дифференцированного зачета (на выбор)	Контрольная точка № 2
	Прослушивание программы дифференцированного зачета, включающей десять произведений: арию из мюзикла, произведения зарубежных авторов на языке оригинала, произведения на русском языке эстрадной или джазовой стилистики.	Контрольная точка № 3
8 семестр	Прослушивание экзаменационной программы: 1. Арии из мюзикла; 2. Джазового стандарта; 3. Современной зарубежной песни.	Контрольная точка № 1
	Прослушивание экзаменационной программы: 1. Современной песни, авторской песни, романса (на выбор); 2. Произведения классики советской эстрады; 3. Произведения классики зарубежной эстрады, джазовая баллада (на выбор).	Контрольная точка № 2
	Прослушивание экзаменационной программы (исполнительской части ВКР): 1. Арии из мюзикла; 2. Джазового стандарта;	Контрольная точка № 3

	3. Современной зарубежной песни; 4. Современной песни, авторской песни, романса (на выбор); 5. Произведения классики советской эстрады; 6. Произведения классики зарубежной эстрады, джазовой баллады (на выбор)	
--	---	--

## 6.2.2. Требования к экзамену

### 1 семестр

Экзамен включает исполнение сольной программы из 2-х произведений, одно из которых исполняется с концертмейстером.

- произведение зарубежной классики на языке оригинала эстрадно-джазовой стилистики, без импровизации до 70-х гг. XX века;
- произведение на русском языке эстрадно-джазовой стилистики до 70-х гг. XX века.

### Примерная программа:

1 вариант:

- «Mona Liza» words & music by J. Livingston & R. Evans
- «Калина» муз. М. Новикаса; сл. А. Саулиниса

2 вариант:

- «Smile» words & music by J. Turner & Ch. Chaplin
- «Любовь настала» муз. Р. Паулса; сл. Р. Рождественского

3 вариант:

- «Yesterday» words & music by O. Harbach & J. Kern
- «Ожидание» муз. Ю. Саульского; сл. Л. Завальнюка

### 2 семестр

Экзамен включает исполнение сольной программы из 2-х произведений, одно из которых исполняется с концертмейстером.

- произведение зарубежной классики на языке оригинала эстрадно-джазовой стилистики до 80г. XX века;
- произведение на русском языке из отечественного кинофильма или саундтрек эстрадно-джазовой стилистики до 80г. XX века.

### Примерная программа:

1 вариант:

- «Yesterday» words & music by J. Lennon & P. McCartney
- «Обычная история» муз. Ю. Саульского; сл. И. Шаферана

2 вариант:

- «Take a chance on me» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
- «Здравствуй» муз. Д. Тухманова; сл. В. Харитоновна

3 вариант:

- «The Winner Takes It All» words & music by B. Andersson.
- «Акварель» муз. Р. Майорова; сл. А. Вратарева

### **3 семестр**

Экзамен включает исполнение сольной программы из 3-х произведений:

- произведение зарубежных композиторов на языке оригинала;
- современное произведение на русском языке эстрадно-джазовой стилистики.
- произведение советской и российской эстрады до 90-х гг. XX века.

#### **Примерная программа:**

1 вариант:

- «Так дурно жить, как я вчера жила» муз. А.Пугачевой; сл. Б. Ахмадуллиной

- «Jailhouse Rock» words & music by J. Leiber & M. Stoller

- «Ты уходишь, как поезд» муз. М. Таривердиева; сл. Евг. Евтушенко

2 вариант:

- «Я вам совсем не нравлюсь» муз. А. Кальварского; сл. А. Ольгина

- «All at once» words & music by M. Masser

- «Поверь глазам моим» муз. А. Бабаджаняна; сл. Н. Добронравова

3 вариант:

- «Там нет меня» муз. И. Николаев, сл. П. Жагун

- «Didn't we almost have it all» words & music by M. Masser

- «Приходите сны» муз. Д. Голощекина; сл. О. Рябоконе

### **4 семестр**

Экзамен включает исполнение сольной программы из 3-х произведений:

- 2 произведения зарубежных композиторов на языке оригинала эстрадно-джазовой стилистики;
- произведение на русском языке эстрадно-джазовой стилистики.

#### **Примерная программа:**

1 вариант:

- «Love me tender» words & music by E. Presley & V. Matson

- «Thank you for the music» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus

- «Так пришлось» муз. О. Фельцмана; сл. Н. Перечень

2 вариант:

- «Moon River» words & music by J. Mercer & H. Mancini

- «The Greatest Love Of All» words & music by L. Creed & M. Masser

- «Монолог» муз. Э. Колмановского; сл. К. Ваншенкина

3 вариант:

- «People» words & music by R. Merrill & J. Styne

- «I do, I do» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus

- «Мираж» муз. А. Зацепина; сл. Л. Дербенева

### **5 семестр**

Экзамен включает исполнение сольной программы из 3-х произведений:

- ария из мюзикла;
- произведение на английском языке эстрадно-джазовой стилистики;
- произведение на русском языке эстрадно-джазовой стилистики.

**Примерная программа:**

1 вариант:

- «At Last» words & music by M. Gordon & H. Warren
- «How Will I Know» words & music by G. Merril
- «Год любви» муз. А. Бабаджаняна; сл. А. Вознесенского

2 вариант:

- «Saving All My Love For You» words & music by G. Goffin & M. Masser
- «Secret Love» words & music by P. F. Webster & S. Fain
- «Не повторяется такое никогда» муз. С. Туликова; сл. М.

Пляцковского

3 вариант:

- «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
- «I Know Why» words & music by M. Gordon & H. Warren
- «Ты говоришь мне о любви» муз. Э. Колмановского; сл. Л. Дербенева

**6 семестр**

Экзамен включает исполнение сольной программы из 3-х произведений:

- ария из мюзикла или музыкального спектакля;
- произведение зарубежных авторов на языке оригинала эстрадно-джазовой стилистики;
- произведение на русском языке эстрадно-джазовой стилистики.

**Примерная программа:**

1 вариант:

- «One Moment In Time» words & music by A. Hammond & J. Bettis
- «Autumn Leaves» words & music by J. Mercer & J. Kosma
- «Любовь нас выбирает» муз. А. Зацепина; сл. Л. Дербенева

2 вариант:

- « Mambo Italiano» words & music by R. Merril
- «Love Me Or Leave Me» words & music by G. Kahn & W. Donaldson
- «Благодарю тебя» муз. А. Бабаджаняна; сл. Р. Рождественского

3 вариант:

- «You Are The Sunshine Of My Life» words & music by S. Wonder
- «Green Leaves of Summer» words & music by P. F. Webster & D.

Tiomkin

- «Мольба» муз. А. Журбина; сл. И. Резника

**7-й семестр**

Дифференцированный зачет включает исполнение сольной программы из 10-ти произведений, как новых, так и ранее изученных.

## Примерная программа:

1 вариант:

- «Knowing Me Knowing You» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus

- «Days of Wine & Roses» words & music by J. Mercer & H. Mancini
- «Желаю Вам» муз. Ю. Гуляева; сл. Р. Рождественского
- «One Moment In Time» words & music by A. Hammond & J. Bettis
- «Autumn Leaves» words & music by J. Mercer & J. Kosma
- «Любовь нас выбирает» муз. А. Зацепина; сл. Л. Дербенева
- «Обычная история» муз. Ю. Саульского; сл. И. Шаферана
- «At Last» words & music by M. Gordon & H. Warren
- «How Will I Know» words & music by G. Merrill
- «Год любви» муз. А. Бабаджаняна; сл. А. Вознесенского

2 вариант:

- «Hold Me» words & music by L. Creed & M. Masser
- «I Could Dance All Night» words & music by A. J. Lerner & F. Loewer
- «Звездный мост» муз. А. Зацепина; сл. Л. Дербенева
- «Mambo Italiano» words & music by R. Merrill
- «Love Me Or Leave Me» words & music by G. Kahn & W. Donaldson
- «Благодарю тебя» муз. А. Бабаджаняна; сл. Р. Рождественского
- «Saving All My Love For You» words & music by G. Goffin & M. Masser
- «Secret Love» words & music by P. F. Webster & S. Fain
- «Не повторяется такое никогда» муз. С. Туликова; сл. М.

Пляцковского

- «Любовь настала» муз. Р. Паулса; сл. Р. Рождественского

3 вариант:

- «If I Give My Heart To You» words & music by J. Crane & A. Jacobs
- «Love Story» words & music by C. Sigman & F. Lay
- «You Are The Sunshine Of My Life» words & music by S. Wonder
- «Green Leaves of Summer» words & music by P. F. Webster & D.

Tiomkin

- «Мольба» муз. А. Журбина; сл. И. Резника
- «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
- «I Know Why» words & music by M. Gordon & H. Warren
- «Ты говоришь мне о любви» муз. Э. Колмановского; сл. Л. Дербенева
- «People» words & music by R. Merrill & J. Styne
- «I do, I do» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus

## 8 семестр

Экзамен включает исполнение сольной программы из 6-ти произведений, которые в дальнейшем утверждаются членами экзаменационной комиссии для исполнения в программе ГИА.

- ария из классического мюзикла или рок-оперы;
- классика зарубежной эстрады, джазовая баллада;
- джазовый стандарт;

- классика советской эстрады;
- современная песня, авторская песня, романс (на русском языке);
- современная зарубежная песня (на иностранном языке).

**Выпускная квалификационная работа включает 6 сольных произведений:**

1. Ария из классического мюзикла или рок-оперы.
2. Классика зарубежной эстрады, джазовая баллада.
3. Джазовый стандарт
4. Классика советской эстрады.
5. Современная песня, авторская песня, романс (на русском языке).
6. Современная зарубежная песня (на иностранном языке).

**Примерные программы итогового государственного экзамена для различных типов голосов:**

### **Сопрано**

#### **I вариант**

1. F. Loewe. "I Could Have Danced All Night" из мюзикла "Моя прекрасная леди".
2. F. Churchill. "Some Day My Prince Will Come".
3. H. Warren. "Lullaby of Broadway"
4. В. Баснер, сл. Е. Матусовского. Романс из х/ф "Дни Турбиных".
5. П. Ермишев, сл. М. Суворова. "Цвети, земля моя".
6. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus

#### **II вариант**

1. J. Styne, R. Merrill. "People" из мюзикла "Смешная девчонка".
2. M. Legrand. "The Summer Knows".
3. S. Williams. "I've Found A New Baby"
4. И. Дунаевский, сл. А. Дактиль «Звать любовь не надо»
5. Ю. Саульский, сл. А. Поперечного "Музыка Любви".
6. J. Horner, W. Jennings "My Heart Will Go On" из х/ф "Титаник".

#### **III вариант**

1. R. Rodgers & O. Hammerstein. "My Favorite Things" из мюзикла "Звуки музыки"
2. Henri Mancini "Days Of Vine And Roses".
3. Glenn Miller "Moonlight Serenade"
4. А.Пахмутова, сл. Н. Добронравова "Нежность".
5. Ю. Началов "Свет звезды".
6. «Green Leaves of Summer» words & music by P. F. Webster & D. Tiomkin

### **Меццо-сопрано**

#### **1 вариант**

1. John Kander, Fred Ebb. "New York, New York" из мюзикла "Кабае"

2. Henri Mancini. "Charade".
3. Harry Warren "I Know Why"
4. Р. Паулс. «Любовь настала»
5. М. Таривердиев, Б. Ахмадулина «По улице моей»
6. G. Goffin & M. Masser. "Saving All My Love For You".

II вариант

1. V. Youmans, I. Caesar. "Tea for two" из мюзикла "Нет, нет, Нанетта"
2. J. Myrow, M. Gordon. "You Make Me Feel So Young".
3. Joseph Kosma "Autumn Leaves"
4. А.Бабаджанян, сл.Р.Рождественского "Земная любовь".
5. Р. Паулс, И. Резник «Еще не вечер»
6. Н. Knight, А. Hammond "Love Thing".

III вариант

1. Н. Brown, А. Freed. "Temptation" из мюзикла "Идущий в Голливуд"
2. Bert Kaempfert "Strangers In The Night"
3. G. Marks. "All Of Me".
4. А. Островский, сл. С. Острового "Песня остаётся с человеком".
5. Р. Паулс, А. Вознесенский «Миллион алых роз».
6. Н. Харито "Отцвели хризантемы".

## Тенор

I вариант

- 1.L. Bernstein. "The Most Beautiful Sound" из мюзикла "Вестсайдская история"
- 2.F. Lay "Love Story".
- 3.Bert Kaempfert "Strangers In The Night"
- 4.Цыганский романс "Милая".
- 5.Р. Паулс, сл. А. Дементьева "Я тебя рисую".
- 6.«You Are The Sunshine Of My Life» words & music by S. Wonder

II вариант

- 1.J. Kern. "All The Things You Are" из мюзикла "Для мая слишком жарко"
- 2.Nino Rota "A Time For Us".
- 3.J. Cosma, J. Mercer "Autumn Leaves".
- 4.Д. Тухманов "Из вагантов".
- 5.И. Саруханов "За рекою".
- 6.«People» words & music by R. Merrill & J. Styne

III вариант

- 1.J. Kern. "Yesterdays" из мюзикла "Роберта"
- 2.M.Panas, K.Munro, J.Lloyd. "Goodbye, My Love, Goodbye".
- 3.C. Porter. "I Love Paris".
- 4.А. Цфасман, Б. Тимофеев «Неудачное свидание»
- 5.Г. Гладков "Серенада Трубадура».
- 6.St. Wonder "Just call"

## **Баритон, бас.**

### **I вариант**

1. R. Rodgers & O. Hammerstein. "Edelweiss" из мюзикла "Звуки музыки"
2. M. Legrand "The Summer Knows".
3. C. Porter. "Night And Day".
4. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского "Ноктюрн".
5. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва "Разговор со счастьем".
6. J. Leiber, M. Stoller «Love Me»

### **II вариант**

1. J. Kern. "Smoke Gets In Your Eyes" из мюзикла "Роберта"
2. Ch. Chaplin "This Is My Song".
3. C. Porter. "So In Love".
4. В. Баснер, сл. М. Матусовского "Это было недавно, это было давно".
5. Музыка и слова А. Розенбаума "Вальс-бостон".
6. E. Presley, V. Matson «Love Me Tender»

### **III вариант**

1. L. Bernstein. "Tonight" из мюзикла "Вестсайдская история"
2. E. Presley, V. Matson «Love Me Tender»
3. Richard Rodgers & Lorenz Hart. "My Funny Valentine".
4. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского "Благодарю тебя".
5. Н. Носков, сл. С. Гумилёва "Однообразные мелькают дни".
6. V. Young, H. Adamson "Around The World".

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Брейнер, С.Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации : ноты / С. Р. Брейнер . – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 42 [1] с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4707-7 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0315-2 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие для СПО / А. М. Вербов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 61, [2] с. : ил., нот. – ISBN 978-5-8114-6264-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1064-8 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А. И. Захаров ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная

- консерватория (ННГК), 2013. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238> (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.
4. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 159 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
  5. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014, 2013. – 47 с. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
  6. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 125, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
  7. Сташкевич, М. А. Методика организации самостоятельной работы студентов-вокалистов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / М. А. Сташкевич ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания. – Краснодар : КГИК, 2022. – 56 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство : исторический и методический аспекты : учебное пособие / А. Н. Юдин ; науч. ред. Е. В. Герцман ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577935> (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 189, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Сморякова, Т.Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 55 с. – ISBN 978-5-507-44937-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2106-4 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-465-9 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

## **7.3. Периодические издания Журналы**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

#### **Газеты**

6. Музыкальное обозрение

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
6. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>
7. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

К моменту окончания курса студент должен иметь в своем концертном репертуаре около 70 произведений различных жанров сольной, эстрадно-джазовой музыки.

Вокальное обучение – процесс сложный, требующий постоянной работы. Педагог на уроках дает установки правильного пения, направление занятий, а закреплением навыков, отработкой нюансов студент должен заниматься самостоятельно. В противном случае вокальные занятия становятся бессмысленными, так как преподавателю каждый раз заново приходится обучать основным певческим навыкам, а не осуществлять работу по их совершенствованию и овладению новыми.

Необходима самостоятельная работа по освоению и выучиванию репертуара. Это является учебной обязанностью студента. Если репертуар не выучен, то, естественно не может проводиться работа над техническими сложностями произведения и раскрытию его музыкально-художественного образа.

Прежде чем начать самостоятельную работу, необходимо познакомиться с устройством и особенностями голосового аппарата и его характеристиками. Эти сведения можно найти в специальной литературе. Учет успеваемости и контроль осуществляется на экзаменах и технических зачетах. Каждый студент должен выступить не менее шести раз на 1-4 курсах. Итогом всего

курса обучения является выпускная квалификационная работа. Студент-выпускник представляет концертную программу, состоящую из 6-ти разнообразных по стилистике и жанрам произведений.

#### Репертуарный список

1. С. Porter "It Is All Right With Me" из мюзикла "Канкан"
2. Н. Warren «Chattanooga Choo Choo» из фильма «Серенада солнечной долины»
3. Ch. Chaplin «Вальс» из фильма «Огни большого города»
4. М. Таривердиев, Н. Добронравов, «Маленький принц»
5. О. Фельцман, О. Фадеева «Ландыши»
6. Т. Хренников, А. Гладков «Колыбельная Светланы»
7. В. Матецкий, М. Шабров «Лаванда»
8. М. Минков, С. Кирсанов «Эти летние дожди»
9. М. Masser, G. Goffin "Saving All My Love For You"
10. G. Goffin, S. Rubicam "How Will I Know"
11. 1 F. Loewe. "I Could Have Danced All Night" из мюзикла "Моя прекрасная леди".
12. F. Churchill. "Some Day My Prince Will Come".
13. Н. Warren. "Lullaby of Broadway"
14. «Mona Liza» words & music by J. Livingston & R. Evans
15. «Калина» муз. М. Новикаса; сл. А. Саулиниса
16. «Smile» words & music by J. Turner & Ch. Chaplin
17. «Любовь настала» муз. Р. Паулса; сл. Р. Рождественского
18. «Yesterdays» words & music by O. Harbach & J. Kern
19. «Ожидание» муз. Ю. Саульского; сл. Л. Завальнюка
20. «Yesterday» words & music by J. Lennon & P. McCartney
21. «Обычная история» муз. Ю. Саульского; сл. И. Шаферана
22. «Take a chance on me» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
23. «Здравствуй» муз. Д. Тухманова; сл. В. Харитонова
24. «The Winner Takes It All» words & music by B. Andersson.
25. «Акварель» муз. Р. Майорова; сл. А. Вратарева
26. «Дурно жить, как я вчера жила» муз. А. Пугачевой; сл. Б. Ахмадуллиной
27. «Jailhouse Rock» words & music by J. Leiber & M. Stoller
28. «Ты уходишь, как поезд» муз. М. Таривердиева; сл. Евг. Евтушенко
29. «Я вам совсем не нравлюсь» муз. А. Кальварского; сл. А. Ольгина
30. «All at once» words & music by M. Masser
31. «Поверь глазам моим» муз. А. Бабаджаняна; сл. Н. Добронравов
32. «Didn't we almost have it all» words & music by M. Masser
33. «Приходите сны» муз. Д. Голощекина; сл. О. Рябоконея
34. «Love me tender» words & music by E. Presley & V. Matson
35. «Thank you for the music» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
36. «Так пришлось» муз. О. Фельцмана; сл. Н. Перечень

37. «Moon River» words & music by J. Mercer & H. Mancini
38. «The Greatest Love Of All» words & music by L. Creed & M. Masser
39. «Монолог» муз. Э. Колмановского; сл. К. Ваншенкина
40. «People» words & music by R. Merrill & J. Styne
41. «I do, I do» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
42. «Мираж» муз. А. Зацепина; сл. Л. Дербенева
43. «At Last» words & music by M. Gordon & H. Warren
44. «How Will I Know» words & music by G. Merril
45. «Год любви» муз. А. Бабаджаняна; сл. А. Вознесенского
46. «Saving All My Love For You» words & music by G. Goffin & M. Masser
47. «Secret Love» words & music by P. F. Webster & S. Fain
48. «Не повторяется такое никогда» муз. С. Туликова; сл. М. Пляцковского
49. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
50. «I Know Why» words & music by M. Gordon & H. Warren
51. «Ты говоришь мне о любви» муз. Э. Колмановского; сл. Л. Дербенева
52. «One Moment In Time» words & music by A. Hammond & J. Bettis
53. «Autumn Leaves» words & music by J. Mercer & J. Kosma
54. «Любовь нас выбирает» муз. А. Зацепина; сл. Л. Дербенева
55. « Mambo Italiano» words & music by R. Merril
56. «Love Me Or Leave Me» words & music by G. Kahn & W. Donaldson
57. «Благодарю тебя» муз. А. Бабаджаняна; сл. Р. Рождественского
58. «You Are The Sunshine Of My Life» words & music by S. Wonder
59. «Green Leaves of Summer» words & music by P. F. Webster & D. Tiomkin
60. «Мольба» муз. А. Журбина; сл. И. Резника
61. «Knowing Me Knowing You» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
62. «Days of Wine & Roses» words & music by J. Mercer & H. Mancini
63. М. Минков, В. Тушнова «Не отрекаются любя»
64. Р. Паулс, И. Резник «Скрипач на крыше»
65. Ю. Саульский, М. Танич «Черный кот»
66. «If I Give My Heart To You» words & music by J. Crane & A. Jacobs
67. «Love story» words & music by C. Sigman & F. Lay
68. «I Could Dance All Night» words & music by A. J. Lerner & F. Loewer
69. «Knowing Me Knowing You» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
70. F. Loewe. "I Could Have Danced All Night" из мюзикла "Моя прекрасная леди".
71. F. Churchill. "Some Day My Prince Will Come".
72. H. Warren. "Lullaby of Broadway"
73. В. Баснер, сл. Е. Матусовского. Романс из х/ф "Дни Турбиных".
74. П. Ермишев, сл. М. Суворова. "Цвети, земля моя".

75. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
76. J. Styne, R. Merrill. "People" из мюзикла "Смешная девчонка".
77. M. Legrand. "The Summer Knows".
78. S. Williams. "I've Found A New Baby"

## **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Для проведения занятий по предмету «Специальность» аудитория должна быть обеспечена:

1. Комплектом вокально-усилительной аппаратуры;
2. MD-дека, CD-дека;
3. Базой музыкальных фонограмм;
4. Фортепиано.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
Б1.О.15 Специальность  
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Обновлен список основной литературы;
2. Обновлен список дополнительной литературы;
3. Исправлены технические ошибки;
4. Обновлен перечень программного обеспечения.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения.

Протокол № 12 от «17» мая 2024 г.

Исполнитель: Полищук А.Э., зав. кафедрой эстрадно-джазового пения

Заведующий кафедрой

эстрадно-джазового пения



/Полищук А.Э./ 17.05.2024