

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 04.07.2025 10:49:39

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55086

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры

 А.А. Преодоляк
«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины (модуля)

**Б1.О.32 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО
ПРОИЗВОДСТВА**

Специальность **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**
(специализация) **Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

Форма обучения **очная, заочная**

**Краснодар
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Панаэтов О.Г., кандидат фил. наук, доцент.

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени
Николая Минервина, член правления Союза
Кинематографистов России

Тимощенко В.Г.

Директор Государственного унитарного
предприятия Краснодарского края телерадио
компания «Новое телевидение Кубани»

Палазов А.Б.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 18 июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	8
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	8
6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций).....	9
6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.....	9
6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций.....	9
6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.....	11
6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине.....	11
6.2.6. Примерная тематика курсовых работ.....	12
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	12
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3. Периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурсы.....	14
7.5. Методические рекомендации по изучению учебной дисциплины для студентов.....	14
7. 6. Программное обеспечение.....	16
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	16
Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- профессиональная подготовка студентов к самостоятельной работе на региональных, федеральных телевизионных и интернет-каналах;
- знакомство студентов с основными элементами функционирования современного телевидения;
- обучение методике работы в режиме реального производства;

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными понятиями о телевизионной технике;
- сформировать у студентов умение применять полученные теоретических знания в практической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История телевидения», «Кинооператорское мастерство», «Мастерство режиссера телевидения», «Монтаж».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
ПК-2. Способен использовать художественные и технические средства для создания синтетического образа аудиовизуального произведения, осуществлять творческо-организационную деятельность по производству медиапродуктов	законы и нормативные акты Российской Федерации в области СМИ; приемы работы над аудиовизуальным произведениями; современные требования, предъявляемые к медиапродукту	художественно-творческие образы, необходимое техническое оборудование для воплощения экранных произведений; составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса,	опытом создания аудиовизуального произведения, используя творческие и технические средства кинематографа и телевидения; навыками использования в работе

		осуществлять координацию работы художественно-производственного персонала	современных средств коммуникации
--	--	---	----------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов.
ОФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
1	темы	7	14	42	25	Экзамен Контроль 27
2	темы	8	18	54	117	Экзамен Контроль 27
Итого: 324 часов			32	96	142	Контроль 54

ЗФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семинары	самост.раб	
1	темы	7	10	20	78	экзамен
2	темы	8	10	20	150	экзамен
	Итого		20	40	228	288 часов

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Тема 1.1. Введение	<u>Лекция:</u> Исторические этапы развития	2	ПК-2

	телевидения. Структура организации ТВ вещания. Терминология.		
	<u>Практические занятия:</u> Основные определения трактов телевизионной системы вещания.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
Тема 1.2. Характеристики света и особенности его восприятия.	<u>Лекция:</u> Световой поток, сила света, яркость. Зрительная система человека и основные характеристики зрения	2	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Разрешающая способность, инерционность, контрастная чувствительность.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
Тема 1.3. Сигналы телевизионного вещания	<u>Лекция:</u> Сигналы телевизионного вещания и оценка их качества.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Особенности передачи ТВ сигналов. Принцип разложения изображения и оценка качества ТВ изображений. Достоинства и недостатки систем разложения, их применение.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прогрессивная и чересстрочная развёртки, временные диаграммы, определение верхней и нижней частот спектра видеосигнала.	3	
Тема 1.4. Телевизионный сигнал	<u>Лекция:</u> Телевизионный сигнал и его характеристики. Понятие апертуры, апертурные искажения, физика их возникновения. Нелинейные (гамма) искажения видеосигнала. Форма и состав полного ТВ сигнала монохромного телевидения.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Оценка качества ТВ изображений. Основные параметры качества ТВ изображений: размер, яркость, контрастность, чёткость, зашумленность, виды помех.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Геометрические искажения и их оценка.	4	
Тема 1.5. Основы цифрового телевидения	<u>Лекция:</u> Основные понятия, достоинства цифрового ТВ.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Кодирование сигнала в цифровом телевидении, шумы квантования, спектр цифрового сигнала.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 1.6. Принципы цифрового телевидения	<u>Лекция:</u> Принципы построения систем и устройств цифрового телевидения.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Обобщённая структурная схема тракта цифрового телевидения.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение	4	

	построения систем и устройств цифрового телевидения.		
Тема 1.7. Преобразователи оптических изображений в электрический сигнал.	<u>Лекция:</u> Движение электронов в электрических и магнитных полях, фокусировка и отклонение.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Устройство систем ФОС. Характеристики датчиков ТВ сигнала, фотоэлектронная эмиссия. Устройство и работа трубки типа «Диссектор». Изолированная мишень.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение принципа накопления электрических зарядов. Устройство и принцип действия передающих трубок типа «Видикон». Твёрдотельные ТВ датчики. Принцип действия. Специальные виды трубок. Кадроскоп, монокоп и запоминающие трубки.	4	
Вид итогового контроля		Экзамен	
8 семестр			
Тема 2.1. Электронно-оптические преобразователи.	<u>Лекция:</u> Приёмные ТВ трубки, общие сведения, параметры. Устройство электронного прожектора. Устройство и действие монохромного кинескопа. Цветные кинескопы и системы большого экрана.	4	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Устройство и принцип действия цветного кинескопа.	13	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Светоклапанная система «Аристон», матричные плоские экраны, устройство и принцип действия.	29	
Тема 2.2. Развёртывающие устройства. Синхронизация развёртывающих устройств.	<u>Лекция:</u> Эквивалентная схема отклоняющей системы. Структурная схема генератора развёртки, назначение узлов. Строчная развёртка. Кадровая развёртка. Требования к синхросигналу. Форма синхросигнала. Назначение его составляющих. Способы передачи синхросигналов. Синхронизация генераторов развёрток.	6	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Формирование сигналов синхронизации.	13	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Структурная схема синхрогенератора, его работа.	29	
Тема 2.3. Способы передачи и воспроизведения цветных изображений.	<u>Лекция:</u> Трёхкомпонентная теория цветного зрения.	4	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Смещение цветов: локальное, пространственное, бинокулярное.	13	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Построение систем цветного ТВ с последовательным и	29	

	одновременным сложением цветов.		
Тема 2.4. Вещательные системы телевидения. Телевизионные центры. Цифровая запись ТВ сигналов.	<u>Лекция:</u> Основные требования, понятие совместимости. Совмещение спектров яркостного и цветного сигналов.	4	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Размещение технических средств. Понятие рирпроекции. Освещение телевизионных студий.	15	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Функциональная схема цветной видеокамеры. Назначение блоков и субблоков. Функциональные возможности видеокамер.	30	
Вид итогового контроля		Экзамен	
ВСЕГО:			324

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные:
- деятельностно-развивающая, личностно-ориентированная, практико-ориентированная, идеи опоры и опережения, компетентностный подход реализуются в форме практических занятий, диспутов.
- инновационные: рассмотрение проблемных ситуаций (кейс-метод);
- самостоятельная работа студентов.

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим съемочным заданиям по «Киноосвещению» и «Кинокомпозиции», которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи экзамена.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения
- анализ и обсуждение заявок, темы, сценария;
- творческая и производственная подготовка к съемкам;
- ход съемочного процесса;
- обсуждение и анализ съемочного материала;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Экзамен проводится по окончании каждого курса в форме устного ответа.

Итоговый контроль-экзамен. Экзаменационная оценка проставляется в приложение к диплому.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Телевидение – средство массовой коммуникации.
2. Истоки развития телевидения.
3. Цвет и свет как художественный образ на телевидении.
4. Кино и телевидение – художественно-изобразительное искусство
5. Аналоговые и цифровые аудио- и видеозаписи
6. Преобразователи звуковых волн
7. Лазерная студия и видеозапись
8. Современный аппаратно-студийный комплекс
9. Телевидение и звук.
10. Культура и телевидение.
11. Технология кино- и телепроизводства.
12. Монтаж: внутрикадровый, линейный, нелинейный.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Электронные средства массовой информации
 - телевидение
 - телевизионные сети
2. История развития телевидения
 - передатчик бегущего луча
 - техническое телевидение
3. Оптоэлектронные преобразователи изображения
 - цветоделительная звезда
 - телевизионная видеокамера
4. Полный телевизионный сигнал
 - характеристики сигнала
 - магнитные носители
5. Запись и воспроизведение информации
 - аналоговая магнитная аудио и видеозапись
 - цифровая запись
6. Магнитооптическая запись и воспроизведение информации

- магнитооптический носитель
- аналоговая аудио и видеозапись
- 7. Звук. Технические параметры звука
 - микрофоны
 - характеристика звука и звукового сигнала
- 8. Свет на телевидении
 - теория света
 - оборудование спецосвещения
- 9. Функциональная блок-схема АСК
 - функциональная связь
 - аппаратно-студийный блок
- 10. Телевизионные средства для внестудийных средств
 - комплекты тележурналистики
 - передвижная телевизионная станция
- 11. Аппаратные видеомонтажа
 - линейный, нелинейный монтаж
 - студия телевидения
- 12. Эфирная студия для программ и новостей
 - студийные передачи
 - планирование загрузки технических средств
- 13. Аппаратура изображения
 - изображение, масштаб, резкость
 - объектив, фокусное расстояние
- 14. Аппаратура звука
 - звуковое сопровождение телевизионной передачи
 - эффект ревербераций
- 15. Аппаратура спецосвещения
 - экспозиционный свет
 - виды спецосвещения
- 16. Монтажная техника
 - объем в телевидении
 - фандусная система в телевидении
- 17. Производственный персонал. Средство связи
 - работа производственного персонала в павильоне
 - средства контроля звука и изображения
- 18. Внестудийные телепередачи
 - передача телевизионного изображения с использованием ПТС
 - принцип устройства кабельных и радиорелейных магистралей
- 19. Правила технической эксплуатации
 - планирование загрузки технических средств
 - пожарная безопасность
- 20. Магнитная запись и воспроизведение информации
 - магнитные носители
 - цифровая магнитная аудио и видеозапись
- 21. Электронные средства массовой информации

- телевидение
- телевизионные сети
- 22. История развития телевидения
- передатчик бегущего луча
- техническое телевидение
- 23. Оптоэлектронные преобразователи изображения
- цветоделительная звезда
- телевизионная видеокамера
- 24. Полный телевизионный сигнал
- характеристики сигнала
- магнитные носители
- 25. Запись и воспроизведение информации
- аналоговая магнитная аудио и видеозапись
- цифровая запись
- 26. Магнитооптическая запись и воспроизведение информации
- магнитооптический носитель
- аналоговая аудио и видеозапись
- 27. Электронные средства массовой информации
- телевидение
- телевизионные сети
- 28. Студийные блоки
- аппаратно-студийный блок (АСБ)
- центральная аппаратная
- 29. Режиссерский пульт
- монтаж на режиссерском пульте
- ведомый режим
- 30. Телевизионный центр
- основные технические службы и их предназначение
- состав творческого персонала при создании телепрограммы.
- 31. Аппаратные видеомонтажа
- линейный, нелинейный монтаж
- студия телевидения
- 32. Эфирная студия для программ и новостей
- студийные передачи
- планирование загрузки технических средств

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Электронные средства массовой информации
2. История развития телевидения
3. Оптоэлектронные преобразователи изображения
4. Полный телевизионный сигнал
5. Запись и воспроизведение информации

6. Магнитооптическая запись и воспроизведение информации
7. Звук. Технические параметры звука
8. Свет на телевидении
9. Функциональная блок-схема АСК
10. Телевизионные средства для внестудийных средств
11. Аппаратные видеомонтажа
12. Эфирная студия для программ и новостей
13. Аппаратура изображения
14. Аппаратура звука
15. Аппаратура спецосвещения
16. Монтировочная техника
17. Производственный персонал. Средство связи
18. Внестудийные телепередачи
19. Правила технической эксплуатации
20. Магнитная запись и воспроизведение информации
21. Электронные средства массовой информации
22. История развития телевидения
23. Оптоэлектронные преобразователи изображения
24. Полный телевизионный сигнал
25. Запись и воспроизведение информации
26. Магнитооптическая запись и воспроизведение информации
27. Электронные средства массовой информации
28. Студийные блоки
29. Режиссерский пульт
30. Телевизионный центр
31. Аппаратные видеомонтажа
32. Эфирная студия для программ и новостей

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

1. Звук. Технические параметры звука
2. Свет на телевидении
3. Функциональная блок-схема АСК
4. Телевизионные средства для внестудийных средств
5. Аппаратные видеомонтажа
6. Эфирная студия для программ и новостей
7. Аппаратура изображения
8. Аппаратура звука
9. Аппаратура спецосвещения
10. Монтировочная техника
11. Производственный персонал. Средство связи
12. Внестудийные телепередачи
13. Правила технической эксплуатации
14. Магнитная запись и воспроизведение информации
15. Электронные средства массовой информации
16. История развития телевидения

17. Оптоэлектронные преобразователи изображения
18. Полный телевизионный сигнал
19. Запись и воспроизведение информации

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Величкина, О. В. Организационно-творческая деятельность продюсера телевидения : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальностям 55.05.04 Продюсерство, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения / О. В. Величкина ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар : [б. и.], 2019. – 71 с. – Текст (визуальный) : непосредственный
2. Евдокимов, А. О. Цифровое телерадиовещание : учебное пособие / А. О. Евдокимов, А. В. Зуев ; ред. Л. С. Емельянова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2015. – 184 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439164> (дата обращения: 10.03.2023). – Текст : электронный.
3. Кириченко, В. Н. От замысла к воплощению : методическое пособие для режиссеров, журналистов, операторов региональных телекомпаний / В. Н. Кириченко ; Департамент по делам СМИ, печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций Краснодар. края. – Краснодар : Печатный двор Кубани, 2008. – 64 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Колесниченко, О. Я. Телевизионный производственный процесс : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 55.05.04 Продюсер кино и телевидения, 55.05.03 Кинооператорство / О. Я. Колесниченко ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар, 2017. – 59 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Колесниченко, О. Я. Организация телевизионного вещания : учебное пособие по телеменеджменту / О. Я. Колесниченко ; КГУКИ. – Краснодар, 2006. – 64 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Мамчев, Г. В. Цифровое телевизионное вещание : учебное пособие / Г. В. Мамчев ; Федеральное агентство связи, Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики. – 2-е изд., перераб. и доп. – Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2014. – 449 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431525> (дата обращения: 10.03.2023). – Текст : электронный.

7. Хатунцев, А. В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А. В. Хатунцев. – Москва : Лаборатория книги, 2012. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236> (дата обращения: 09.03.2023). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Гольдбурт, А. М. Практикум по современному российскому телевидению. Вот такое телевидение : (советы, статьи, комментарии) : учебное пособие / А. М. Гольдбурт. – Москва : Форум : Инфра-М, 2017. – 312 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Дворкович, В. П. Цифровые видеотелекоммуникационные системы: (теория и практика) : практическое пособие / В. П. Дворкович, А. В. Дворкович. – Москва : Техносфера, 2012. – 1008 с. – (Мир цифровой обработки). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233462> (дата обращения: 09.03.2023). – Текст : электронный.

3. Фрумкин, Г. М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию : учебное пособие для вузов / Г. М. Фрумкин. – Москва : Академический Проект, 2009. – 136, [1] с. – (Gaudeamus). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
4. «Media Vision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

<http://bookchamber.ru>
<http://guzei.com/live/tv/>
<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>
<http://www.1tv.ru/>
<http://www.625-net.ru/>
<http://www.apostrof.ru>
<http://www.aqualon.ru>
http://www.a-z.ru/history_tv/
<http://www.britannica.com>
<http://www.britishmuseum.co.uk>
<http://www.compuart.ru>
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>
<http://www.internews.ru/report/tvrus/>
<http://www.kursiv.ru>

7.5. Методические рекомендации по изучению учебной дисциплины для студентов

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса

При работе с настоящим учебно-методическим комплексом особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на экзамен.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины

Рекомендации при подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того, чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к экзамену осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к экзамену начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе;

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

- на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

Методические указания преподавателю по проведению семинарских занятий.

Основные цели семинарского занятия

Семинар – один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего,

свободное владение языком учебной.

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;
- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- контроль подготовки студентов к занятиям.

7. 6. Программное обеспечение

- Adobe Master Collection CS 6
- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)
- Pinnacle Systems STUDIO V12

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

-учебная аудитория для проведения теоретических (лекций) и практических занятий (ком. самоподготовки – общ. № 1)

-помещение для самостоятельной работы студентов

ВУЗ располагает материально-технической базой, обеспечивающий проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, необходимым для реализации программы подготовки специалистов аудиовизуальных искусств.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории –

-учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных), практических занятий, оснащенных системами для проведения презентаций, укомплектованных специальной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой для теоретических дисциплин профильных модулей;

-универсальные просмотрные кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

-учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить:

-учебные лаборатории оснащенные аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)