

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Коняхина Ольга Георгиевна

Должность: И.о. заведующего кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 30.06.2025 08:51:23

Уникальный программный ключ:

de8d2eea6dade0fc84de4a22d53dc2c9a0d9ec9

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры  
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. зав. кафедрой  
сольного и хорового  
народного пения  
Коняхина О.Г.



«25» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.04.01 Практическое руководство хоровым коллективом**

Направление подготовки **53.03.04 – Искусство народного пения**

Профиль подготовки – **Народно - песенное исполнительство**

Квалификация (степень) выпускника – **Концертный исполнитель.**

**Руководитель творческого коллектива. Хормейстер.**

**Преподаватель (сольное и хоровое народное пение).**

Форма обучения – **очная, заочная.**

Краснодар  
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.ДВ.04.01** «Практическое руководство хоровым коллективом». Она является дисциплиной по выбору вариативной части цикла обучающихся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»**, профиль «Народно – песенное исполнительство» в 7 – 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 года, приказ № 666 и основной образовательной программой.

#### **Рецензенты:**

Хормейстер Кубанского казачьего хора,  
заслуженная артистка Кубани

Н.А. Губа-Коротенко

Директор ДШИ № 5  
им. В.Д. Пономарева  
города Краснодара  
засл. раб. культуры Кубани

С.А. Блужин

#### **Составитель:**

Доцент кафедры СХНП

В.В. Адаменко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «16» июня 2025 г., протокол № 24.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.04.01** «Практическое руководство хоровым коллективом» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 25 июня 2025 года, протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* освоения дисциплины является воспитание высокопрофессионального специалиста, обладающего навыками управления и организации коллективно-творческой деятельности народно-певческого коллектива путем формирования основной профессиональной способности и готовности бакалавра к руководству хоровым коллективом.

Курс призван сформировать у студентов навык практической работы с народным певческим коллективом, что является базой для успешной профессиональной деятельности музыканта в сфере традиционной музыкальной культуры.

**Задачами курса** являются:

- развитие способности дирижировать хором при разучивании и в публичном исполнении концертной программы;
- выработка основных навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором;
- развитие способностей контролировать качество хорового звучания, строя, ансамбля;
- развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солиста ми, ансамблями;
- развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения;
- развитие умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах;
- применение на практике собственных педагогических принципов и методов обучения.
- 

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет **Б1.В.ДВ.04.01** «Практическое руководство хоровым коллективом» в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору вариативной части. изучается на 4 курсе в 7 – 8 семестрах (4 зет).

Формы отчетности – зачет с оценкой в 8 семестре.

Предмет **Б1.В.ДВ.04.01** «Практическое руководство хоровым коллективом» формирует профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, получение в курсе «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Народный хор», «Постановка голоса». Предмет «Практическое руководство хоровым коллективом» связан межпредметными связями с «Методикой обучения народному пению», «Методикой работы с детским фольклорным коллективом». Содержание предмета является основой для подготовки практической части выпускной квалификационной работы.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Компетенция                                                                                                                           | Характеристика этапа формирования компетенции                             | Индикаторы                                                  |                                         |                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                       |                                                                           | знает                                                       | умеет                                   | владеет                                                                     |
| <b>ПК 1</b><br>Способен руководить любительскими (самостоятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями). | 3 этап: способность решать профессиональные задачи в контексте творчества | Концепцию и методы работы над художественным произведением. | Проводить репетиционную работу с хором. | Навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими). |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 4 ЗЕТ, всего 144 ч. для очной формы обучения, из них: контактные - 56 ч.; самостоятельная работа студента – 75 ч.; контроль – 13 ч. Для *заочной* формы обучения: зет – 4, по плану – 144 час., из них – 12 контактные ч.; самостоятельная работа студента – 132 ч.;

**Для очного отделения:**

| № п/п | Раздел дисциплины                                                           | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |    | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                             |         |                 | Л                                                                                      | ПЗ | ИЗ | СР |                                                                                                             |
| 1     | <b>Организация работы и основы подбора репертуара.</b>                      | 7       | 1-12            | 12                                                                                     | 12 |    | 44 |                                                                                                             |
| 2     | <b>Формы и методы практической работы с народным певческим коллективом.</b> | 8       | 1-12            | 16                                                                                     | 16 |    | 31 | зачет с оценкой                                                                                             |

Для заочного отделения:

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины                                                                | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая<br>самостоятельную работу<br>студентов<br>и трудоемкость (в часах) |    |    |    | Формы текущего контроля<br>успеваемости (по неделям<br>семестра)<br>Форма промежуточной<br>аттестации (по семестрам) |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                     |         |                 | Л                                                                                               | ПЗ | ИЗ | СР |                                                                                                                      |
| 1        | Организация<br>работы и основы<br>подбора<br>репертуара.                            | 7       |                 | 2                                                                                               | 4  |    | 66 |                                                                                                                      |
| 2        | Формы и методы<br>практической<br>работы с<br>народным<br>певческим<br>коллективом. | 8       |                 | 2                                                                                               | 4  |    | 66 | зачет с оценкой                                                                                                      |

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очного отделения:

| Наименование<br>разделов и тем                                               | Содержание учебного материала<br>(темы, перечень раскрываемых вопросов):<br>лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные<br>занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая<br>работа       | Объем<br>часов /<br>з.е. | Форми-<br>руемые<br>компе-<br>тенции<br>(по теме) |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|
| 1                                                                            | 2                                                                                                                                                                                                            | 3                        | 4                                                 |
| 7 семестр                                                                    |                                                                                                                                                                                                              |                          |                                                   |
| <b>Раздел 1. Организация работы и основы подбора репертуара</b>              |                                                                                                                                                                                                              |                          |                                                   |
| <b>Тема 1.1.<br/>Специфика<br/>организации и<br/>планирования<br/>работы</b> | <u>Лекции:</u><br>Планирование репетиционного процесса.                                                                                                                                                      | 2                        | ПК-1                                              |
|                                                                              | <u>Практические занятия:</u><br>Особенности организации репетиционного процесса при подготовке к концертам и конкурсным прослушиваниям. Особенности работы с народно-певческими коллективами различных форм. | 2                        |                                                   |
|                                                                              | <u>Самостоятельная работа</u><br>Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.                                                     | 11                       |                                                   |
| <b>Тема 1.2.<br/>Структура хорового<br/>коллектива</b>                       | <u>Лекции:</u><br>Классификация певческих голосов. Вокально-хоровая работа                                                                                                                                   | 2                        |                                                   |
|                                                                              | <u>Практические занятия:</u><br>Вокально-хоровая работа над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией. Навыки распевания хора (ансамбля).                                                          | 2                        |                                                   |
|                                                                              | <u>Самостоятельная работа</u><br>Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.                                                     | 11                       |                                                   |

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                               |           |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|
| Тема 1.3.<br>Основные требования к репертуару народного хорового коллектива.          | <u>Лекции:</u><br>Хоровая литература                                                                                                                                                                                                                          | 4         |       |
|                                                                                       | <u>Практические занятия:</u><br>Хоровая литература с образцами народного песенного творчества разных регионов России в расшифровках, аранжировках и обработках для народных и академических хоров. Хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов | 4         |       |
|                                                                                       | <u>Самостоятельная работа</u><br>Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.                                                                                                      | 11        |       |
| Тема 1.4.<br>Специфика хорового репертуара                                            | <u>Лекции:</u><br>Основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей.                                                                                                                                                     | 4         |       |
|                                                                                       | <u>Практические занятия:</u><br>Песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов. Хоровые композиции разных стилей и направлений.                                                                                                 | 4         |       |
|                                                                                       | <u>Самостоятельная работа</u><br>Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.                                                                                                      | 11        |       |
|                                                                                       | <b>Итого 7 семестр:</b>                                                                                                                                                                                                                                       | 12 \12\44 | 2 зет |
| 8 семестр                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                               |           |       |
| <b>Раздел 2. Формы и методы практической работы с народным певческим коллективом.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                               |           |       |
| Тема 2.1 Основные формы работы с хоровым коллективом                                  | <u>Лекции:</u><br>Особенности работы с репертуаром                                                                                                                                                                                                            | 8         | ПК-1  |
|                                                                                       | <u>Практические занятия:</u><br>. Работа над региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям. Техника хорового дирижирования. Репетиционная и концертная работа.                                       | 8         |       |
|                                                                                       | <u>Самостоятельная работа</u><br>Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.                                                                                                      | 15        |       |
| Тема 2.2 Методы практической работы с хором                                           | <u>Лекции:</u><br>Методы и формы работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими)                                                                                                                                                                | 8         |       |
|                                                                                       | <u>Практические занятия:</u><br>Методы и формы вокально-хоровой работы. Методы и формы хореографической работы. Методы и формы музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы.                                                                     | 8         |       |
|                                                                                       | <u>Самостоятельная работа</u><br>Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.                                                                                                      | 16        |       |
|                                                                                       | <b>Итого 8 семестр:</b>                                                                                                                                                                                                                                       | 16\16\31  | 2 зет |
|                                                                                       | <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                 | 28\28\75  | 4 зет |

Для заочного отделения:

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 1                           | 2                                                                                                                                                                                          | 3                  | 4                                 |
| 7 семестр                   |                                                                                                                                                                                            |                    |                                   |

| Раздел 1. Организация работы и основы подбора репертуара                       |                                                                                                                                                                                                                                                               |        |         |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------|
| Тема 1.1.<br>Специфика организации и планирования работы                       | <u>Лекции:</u><br>Планирование репетиционного процесса.                                                                                                                                                                                                       | 0,5    | ПК-1    |
|                                                                                | <u>Практические занятия:</u><br>Особенности организации репетиционного процесса при подготовке к концертам и конкурсным прослушиваниям. Особенности работы с народно-певческими коллективами различных форм.                                                  | 1      |         |
|                                                                                | <u>Самостоятельная работа</u><br>Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.                                                                                                      | 16     |         |
| Тема 1.2.<br>Структура хорового коллектива                                     | <u>Лекции:</u><br>Классификация певческих голосов. Вокально-хоровая работа                                                                                                                                                                                    | 0,5    |         |
|                                                                                | <u>Практические занятия:</u><br>Вокально-хоровая работа над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией. Навыки распевания хора (ансамбля).                                                                                                           | 1      |         |
|                                                                                | <u>Самостоятельная работа</u><br>Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.                                                                                                      | 16     |         |
| Тема 1.3.<br>Основные требования к репертуару народного хорового коллектива.   | <u>Лекции:</u><br>Хоровая литература                                                                                                                                                                                                                          | 0,5    |         |
|                                                                                | <u>Практические занятия:</u><br>Хоровая литература с образцами народного песенного творчества разных регионов России в расшифровках, аранжировках и обработках для народных и академических хоров. Хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов | 1      |         |
|                                                                                | <u>Самостоятельная работа</u><br>Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.                                                                                                      | 17     |         |
| Тема 1.4.<br>Специфика хорового репертуара                                     | <u>Лекции:</u><br>Основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей.                                                                                                                                                     | 0,5    |         |
|                                                                                | <u>Практические занятия:</u><br>Песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов. Хоровые композиции разных стилей и направлений.                                                                                                 | 1      |         |
|                                                                                | <u>Самостоятельная работа</u><br>Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.                                                                                                      | 17     |         |
|                                                                                | <b>Итого 7 семестр:</b>                                                                                                                                                                                                                                       | 2\4\66 | = 2 зет |
| Раздел 2. Формы и методы практической работы с народным певческим коллективом. |                                                                                                                                                                                                                                                               |        |         |
| Тема 2.1 Основные формы работы с хоровым коллективом                           | <u>Лекции:</u><br>Особенности работы с репертуаром                                                                                                                                                                                                            | 1      | ПК-1    |
|                                                                                | <u>Практические занятия:</u><br>. Работа над региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям. Техника хорового дирижирования. Репетиционная и концертная работа.                                       | 2      |         |
|                                                                                | <u>Самостоятельная работа</u><br>Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.                                                                                                      | 32     |         |
| Тема 2.2 Методы практической работы с хором                                    | <u>Лекции:</u><br>Методы и формы работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими)                                                                                                                                                                | 1      |         |

|  |                                                                                                                                                                                           |         |         |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|
|  | <u>Практические занятия:</u><br>Методы и формы вокально-хоровой работы. Методы и формы хореографической работы. Методы и формы музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы. | 2       |         |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.                                  | 34      |         |
|  | <b>Итого 8 семестр:</b>                                                                                                                                                                   | 2\4\66  | = 2 зет |
|  | <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                                                                             | 4\8\124 | = 3 зет |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина **Б1.В.ДВ.04.01** «Практическое руководство хоровым коллективом» предусматривает проведение всех аудиторных занятий в интерактивной форме. Занятия в 7-8 семестрах проходят в форме лекций и практических занятий.

При проведении **лекционных занятий** запланированы:

- конспектирование материала лекций;
- обсуждения лекционного материала;
- прослушивание образцов хоровой музыки;
- просмотр видеофрагментов о хоровом искусстве;

При проведении **практических занятий** запланированы:

- подготовка хоровых партитур для разучивания с вокально-хоровым коллективом;
- пение хоровых партий по горизонтали и вертикали
- разучивание распевов, упражнений по постановке дыхания, голоса;
- осуществление музыкально-теоретического и дирижёрско-исполнительского анализа произведений;
- прослушивание и исполнение образцов народной музыки;
- просмотр и обсуждение видеофрагментов, документальных фильмов об исполнителях народных песен;
- использование методов, развивающих эмпатию и формирующих эмоционально-ценностное отношение к музыкальному произведению (метод исторического контекста, метод эмоционального контраста и др.);
- транспонирование хоровой партитуры на заданный интервал;
- ролевые игры;
- разучивание хоровых произведений с вокальным ансамблем, хором
- оценка качества приобретённых умений методом самооценки.

Предполагается посещение хоровых репетиций ведущих коллективов Краснодара: хоровых коллективов Краснодарской краевой филармонии, Государственного академического кубанского казачьего хора, вокально-хоровых коллективов ТО «Премьера».

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы:**

- чтение научной и научно-популярной литературы о традиционной музыкальной культуре, фольклоре, исполнителях народных песен;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных исполнителям народных песен, народным вокально-хоровым коллективам, обрядам, народной музыке;
- просмотр фильмов о народных певческих коллективах, работе в фольклорных экспедициях, традиционной культуре;
- знакомство с экспозициями краеведческих музеев;
- посещение концертов и фестивалей народной музыки, концертов хоровых коллективов;

Результаты самостоятельной работы студентов должны обсуждаться на занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке курсовой работы докладов на научно-практических конференциях.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы** составляют:

- фонды библиотеки КГИК (абонемент и читальный зал);

- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- фольклорно-этнографические материалы НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор»;
- Интернет-ресурсы;
- фольклорные фестивали и художественные мероприятия и, ежегодно организуемые ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- собеседование;
- исполнение на фортепиано с транспонированием на заданные интервалы;
- анализ хоровой партитуры;
- практическая работа с вокально-хоровым коллективом;

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- исполнение хоровой партитуры на фортепиано;
- разучивание распевок и хоровых партитур с хором (вокальным ансамблем);
- практическая работа над произведением с вокально-хоровым коллективом;
- музыкально-теоретический и дирижёрско-исполнительский анализ произведения;

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта с оценкой.

### 6.2. Оценочные средства

#### Вопросы для подготовки к зачёту по предмету

##### «Практическое руководство хоровым коллективом»

Зачёт по данному предмету проходит в виде просмотра работы хормейстера и собеседования по проблематике данного предмета.

При проведении первой части зачёта студенту предоставляется 10 минут для работы с хором над хоровой партитурой, которая должна иметь 3 или 4 хоровых партии. Рекомендуются произведения из сборников, включенных в раздел 7 данной программы.

Собеседование со студентом является второй частью зачёта. Оно включает в себя обсуждение представленной работы, в ходе которого выявляется компетенция бакалавра в основных вопросах курса.

1. Специфика представленной на зачёт партитуры.
2. Концепция произведения.
3. Оценка студентом хоровой аранжировки, представленной в произведении.
4. Методы работы над предложенным для разучивания произведением.
5. Наиболее сложные для работы с хором фрагменты партитуры.
6. Оценка студентом работы хорового коллектива.
7. Решенные и нерешенные в процессе работы задачи.
  - сведения об авторах музыки и текста исполняемых произведений;
  - значение музыкальных терминов, указанных в произведениях;
  - характеристика типов и видов хоров, для которых написаны произведения;
  - определение интонационных и технических трудностей подготовленных произведений.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** **«Практическое руководство хоровым коллективом»**

### **7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учебное пособие.
2. Дмитриевский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. -(Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. -ISBN 978-5-8114-0807-8.
3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.
4. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб. пособие] / И. В. Батюк ; Батюк И.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - "Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование»»Рекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором)". - ISBN 978-5-8114-1640-0.

### **7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Самарин В.А. Хороведение: Учеб. пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. — М.: Музыка, 2011. — 320 с.
2. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А. Евграфов. - М. : Музыка, 1995. - 15, [1] с. : ил. - ISBN 5-7140-0617-8 : 3800-.
3. Пигров, К. К. Руководство хором [Текст] : [Учеб. пособие для очных, заочн. и вечерних отделений муз. училищ и высш. муз. учеб. заведений] / К. К. Пигров ; [под ред. К. Птицы]. - М. : Музыка, 1964. - 220 с. - Библиогр.: с. 217-218. - 0-75.
4. Мусин, И. А. О воспитании дирижера [Текст]: Очерки / И. А. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. - 246 с. : нот. - 1-20.

### **7.3. Периодические издания**

Журналы: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальный журнал», «Музыкант-классик», «Старинная музыка», «Филармоник», «Музыка и время», «Музыка и электроника», «Учитель музыки».

Газеты: «Музыкальное обозрение», «Музыкальный Клондайк» (PDF-версия газеты (<http://www.muzklondike.ru>), «Играем с начала. Da capo al fine» (<http://gazetaigraem.ru/>), Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского «Российский музыкант» (<http://rm.mosconsrv.ru/>), Газета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова «Консерватория» (<http://www.conservatory.ru/gazeta>), и научный журнал Санкт-Петербургской государственной консерватории «Opera musicologica» ([http://www.conservatory.ru/opera\\_musicologica](http://www.conservatory.ru/opera_musicologica)),

### **7.4 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

- <http://www.it-n.ru/> Сайт творческих учителей
- [http://www.rusedu.ru/subcat\\_44.html](http://www.rusedu.ru/subcat_44.html) Архив учебных программ и презентаций.
- <http://www.kkx.ru/about/> сайт Кубанского казачьего хора.
- <http://www.gnesin-academy.ru/> Российская Академия музыки им.Гнесиных.

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом»:**

Для комфортного проведения занятий необходим светлый просторный кабинет с обивкой стен из плотного материала, чтобы звук не «расплывался». Стулья, столы для написания партий. Компьютер и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания аудио и видео материала по темам программы. Необходимо использование научных изданий, учебных пособий, репертуарных сборников, аудио, видео материал. Проектор, экран;

## на 20\_\_-20\_\_ уч. год

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

|                      |                    |                   |                 |
|----------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| _____<br>(должность) | _____<br>(подпись) | _____<br>(Ф.И.О.) | _____<br>(дата) |
| _____<br>(должность) | _____<br>(подпись) | _____<br>(Ф.И.О.) | _____<br>(дата) |

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

(наименование кафедры)                      (подпись)                      (Ф.И.О.)                      (дата)