

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики
музыкального образования / Доцент кафедры музыковедения, композиции и
методики музыкального образования

Дата подписания: 30.06.2025 09:11:52

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa7e48961b44006074cc

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

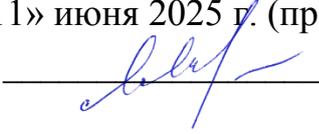
Факультет Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«11» июня 2025 г. (протокол №11)

 Е. В. Лащева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.В.ДВ.05.02 ДРАМАТУРГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В
КОНТЕКСТЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

Направление подготовки – 53.03.06. Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки – музыковедение

Квалификация (степень) выпускника – Музыковед, преподаватель, лектор

Форма обучения – заочная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06. Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: музыковедение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

В.Н. Демина

доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

А. А. Предоляк

Составитель: М.Л. Караманова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры МКиММО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «11» июня 2025 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «19» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	7
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	7
6.2. Фонд оценочных средств.....	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	11
7.3. Периодические издания.....	11
7.4. Интернет-ресурсы.....	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	11
7.6. Программное обеспечение.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Драматургия музыкального произведения в контексте интерпретации» связаны с рассмотрением обще драматургических процессов в музыкальных произведениях разных жанров и их интерпретацией, координацией научно-терминологического аппарата основных понятий, терминов, явлений, обусловленных понятием – драматургия.

Задачи:

1. Основываясь на анализе музыковедческой литературы, дать определение понятия музыкальная драматургия, интерпретация музыкального произведения.
2. Наметить принципы классификации музыкальной драматургии.
3. Наметить действенность общих законов развития в драматургии контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов.
4. Выявить обще-драматургические процессы в музыкальных произведениях разных жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Курс «Драматургия музыкального произведения в контексте интерпретации» взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки», «Анализ музыки кино», «Интерпретация музыкального произведения», «Современный музыкальный театр».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СО-ОТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умение проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций в контексте закономерностей музыкальной драматургии (ПК-2)	• основную музыковедческую литературу, посвященную проблеме музыкальной драматургии	• анализировать основные этапы музыкальной драматургии в произведениях разных жанров	• методологией анализа драматургического процесса произведений оперной классики
	• типологию музыкальной драматургии	• анализировать драматургические этапы в музыкальных произведениях, основанных на контрастно-эпическом, конфликтно-драматическом и смешанном	• методологией анализа драматургического процесса произведений современного музыкального театра

		типах драматургии	
	<ul style="list-style-type: none"> • закономерности музыкальной драматургии в жанрово-стилевом аспекте 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать драматургические этапы разнотипных музыкальных произведений в аспекте интерпретации и реинтерпретации 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом анализа драматургического процесса произведений современного музыкального театра, массовой музыки джаза

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы (216 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	К определению понятия драматургия. Принципы классификации музыкальной драматургии	8		2	3		40	Формы текущего контроля успеваемости: устный опрос, беседа-полилог, коллоквиум
2	Типы музыкальной драматургии	8		2	3		58	Формы текущего контроля успеваемости: устный опрос, беседа-полилог, коллоквиум Форма промежуточной аттестации - зачет
3	Реализация общих законов развития в разных типах музыкальной драматургии. Обще-драматургические законы в музыке разных жанров	9		2	3		40	Формы текущего контроля успеваемости: устный опрос, беседа-полилог, коллоквиум
4	Особенности музыкальной драматургии	9		2	3		58	Формы текущего контроля

тургии в контексте интерпретации							успеваемости: устный опрос, беседа-полилог, коллоквиум Форма промежуточной аттестации - экзамен
ИТОГО:			8	12		196	
ВСЕГО:		216 ч.					

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. К определению понятия драматургия			
Тема 1.1. Музыкальная драматургия в системе определений музыковедения. Принципы классификации музыкальной драматургии	<u>Лекции:</u> Специфичность, универсальность, многозначность терминов: драматургия, музыкальная драматургия, оперная драматургия. Симфонизм и музыкальная драматургия. Три смысловых уровня в определении оперной драматургии: концепционный, сюжетно-образный, музыкально-языковой.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Изучение литературы по проблеме.	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по проблеме.	40	
Раздел 2. Типы музыкальной драматургии			
Тема 2.1 Параметры типологии музыкальной драматургии. Типология музыкальной драматургии	<u>Лекции:</u> Количественный, качественный, процессуальный параметры музыкальной драматургии. Драматургия и симфонизм. Классификация кульминаций.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Критический анализ литературы по проблеме. Соотношение понятий оперная драматургия, оперная форма, оперная композиция. Контрастно-эпический и конфликтно-драматический, смешанный типы драматургии. Их соподчинение с оперными сюжетами. Общие законы развития процессуальных искусств, функциональность музыкальной формы и оперная драматургия.	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой	58	
Раздел 3. Реализация общих законов развития в разных типах музыкальной драматургии			

Тема 3.1 Этапы драматургического процесса в разных типах драматургии. Анализ драматургического процесса в произведениях разных жанров	Лекции: Процессуальность музыкального искусства. Асафьевская триада <i>i m t</i> . Функции экспозиции, завязки, развития кульминации и развязки в операх контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов драматургии. Выявление общих закономерностей.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Драматургия в инструментальной музыке. Драматургия оперы, балета. Драматургия в современных музыкально-театральных постановках. Драматургия музыки кино. Драматургия песни.	3	
	Самостоятельная работа: Изучение и критический анализ литературы по проблеме. Анализ музыкальных примеров.	40	
Раздел 4. Особенности музыкальной драматургии в контексте интерпретации			
Тема 4.1 Интерпретация литературных художественных произведений в музыкальной культуре	Лекции: Музыкальная интерпретация произведений А.Чехова, Л.Толстого, Ф.Достоевского и др.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Анализ х примеров в аспекте музыкальной драматургии.	3	
	Самостоятельная работа: Изучение и критический анализ литературы по проблеме. Анализ музыкальных примеров.	58	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (не предусмотрена)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)			экзамен
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных примерами из оперной литературы разных стилей;
- практические занятия по анализу типов драматургии;
- самостоятельная работа с нотным текстом музыковедческой литературой по проблемам музыкальной драматургии;
- просмотр и анализ видеоматериалов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Опрос по прочитанной литературе
- Отчет по подбору музыкальных примеров

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- Работа с первоисточниками
- Исследовательская работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий. Не предусмотрены

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

№	Наименование темы	Вопросы и задания
1	К определению понятия драматургия. Типы драматургии.	1. Проанализировать определения понятия драматургия по литературе, предложенной в списке. 2. Найти примеры в русской и зарубежной оперной классике на эпический, конфликтный и смешанный типа драматургии. 3. На основе схемы, предложенной на лекции, сделать эскизный анализ взаимодействия идеи. Сюжета, развития образов, типа драматургии и композиции оперы. Оперные образцы по выбору студентов.
2	Реализация общих законов развития в оперной драматургии эпического и конфликтного типа.	1. Проанализировать экспозицию, завязку, развитие и развязку в драматургии следующих опер: Глинка - «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», Даргомыжский «Русалка»; Чайковский - «Пиковая дама»; Римский Корсаков - «Ночь перед Рождеством», «Золотой петушок»; Шостакович - «Катерина Измайлова»; Щедрин - «Мертвые души» (возможна замена произведения по выбору студентов). 2. Проанализировать экспозицию, завязку, развитие и развязку в драматургии симфоний Д. Шостаковича. 3. Проанализировать этапы драматургии в вокальных циклах В. Гаврилина. 4. Выявить особенности музыкальной драматургии в музыке фильмов реж. Н. Михалкова, А. Балабанова, А. Тарковского.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

- Драматургические особенности рок-оперы (на материале творчества Э.Л. Уэббера).

- Драматургические особенности лайт-оперы А. Пантыкина «Гоголь. Чичиков. Души».
- Системность лейтмотивов как элемент драматургии в операх-сказках Н.А. Римского-Корсакова.
- Системность лейтмотивов как элемент драматургии в опере Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста».
- Ария-монолог в операх Д. Верди. Драматургический аспект.
- Драматургические функции хора в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
- Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».
- Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы Ж. Бизе «Кармен».
- Драматургия камерной оперы (на примере творчества С. Рахманинова).
- Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта».
- Драматургия монооперы (на материале творчества М. Таривердиева).
- Драматургические функции ансамблевых сцен в жанре оперетты.
- Особенности драматургии французского мюзикла.
- Опера-мистерия «Юнона и Авось». Особенности драматургии.
- Киномюзикл Л. Бернстайна «Вестсайдская история» как пример драматургии конфликтного типа.
- Киномюзикл Э.Л. Уэббера «Кошки» как образец драматургии контрастно-эпического типа.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

- Ответы на вопросы теоретической части курса
- Выполнение текущих практических заданий по темам
- Сдача тестовых заданий

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

- Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент музыкальной драматургии
- Принципы классификации оперного жанра
- Драматургические особенности жанра мюзикла
- Драматургические особенности рок-оперы
- Драматургические особенности жанра оперетты
- Драматургические особенности вокальных циклов
- Драматургические функции оркестровых эпизодов музыкально-театральных произведений
- Литература по проблемам музыкальной драматургии
- Драматургические функции хоровых и ансамблевых сцен в музыкально-сценических произведениях
- Роль режиссерской интерпретации в реализации драматургического процесса
- Драматургические функции сольных эпизодов в музыкально-сценических произведениях

- Типы музыкальной драматургии
- Кульминации в драматургическом процессе

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ. Не предусмотрена

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Денисов, А.В. Западноевропейская опера XVII–XVIII вв.: Характер героя и поэтика жанра : монография / А.В. Денисов ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-8064-1656-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428278> (30.01.2017).

2. Крылова, В.А. Драматургия / В.А. Крылов. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 47 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96532> (06.04.2016).

3. Медведева, Ю.П. Сюжетная организация оперы: Учебно-методическое пособие по курсу «Основы оперной драматургии» для студентов музыкальных вузов / Ю.П. Медведева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 44 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312270> (06.04.2016).

4. Писарев, А.И. Драматургия / А.И. Писарев. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-4460-5815-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262> (06.04.2016).

5. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96956> (06.04.2016).

5. Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие / А. Я. Селицкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 80 с. — Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Селицкий А. Я. Опера Римского-Корсакова «Царская невеста»: Литературный источник. Либретто. Музыкальная драматургия: лекция. Издательство: РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=440924&sr=1

7.2. Дополнительная литература

1. Русская драматургия XVIII – XIX вв. (Сборник) / . - М. : Директ-Медиа, 2014. - 809 с. - ISBN 978-5-4475-0585-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240846> (06.04.2016).

2. Русская драматургия XX века / под ред. И.А. Канунникова, Л.П. Кременцов. - М. : Флинта, 2010. - 528 с. - ISBN 978-5-9765-0840-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57953> (06.04.2016).

3. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия [Текст] : учеб. пособие / Е. А. Приходовская. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 78 с. - ISBN 978-5-8114-1970-8 ; 978-5-91938-225-6.

4. Селеменова, М.В. Художественные миры русской драматургии XX века : учебное пособие / М.В. Селеменова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2006. - 115 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-94809-187-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262> (06.04.2016).

7.3. Периодические издания

1. Искусство кино
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

№	Наименование темы	Рекомендуемая литература
1	Жанровая специфика оперы. Элементы оперы. Принципы деления опер на жанры, типы, виды.	Горович Б. Оперный театр Л., 1984. Луцкер П. К вопросу об эволюции оперы буффа. / Из истории западно-европейской оперы. М., 1988. Опера / Музыкальная энциклопедия. Т.4, М., 1974. П. И. Чайковский об опере. Избранные отрывки из писем и статей. М., 1952. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. 8 изд. М., 1980. Сусидко И. О некоторых особенностях жанра оперы seria. / Из истории западно-европейской оперы. М., 1988. Ширинян Р. У истоков музыкальной драмы. / Из истории западно-европейской оперы. М., 1988. Ферман В. Оперный театр. М., 1961.
2	Краткая история оперы в жанровом становлении	Абрамовский Г. Русская опера первой трети XIX века. М., 1971. Асафьев Б. Об опере. Избранные статьи. Л., 1976. Бюкен Э. Исторический стиль в опере. М., 1936. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века. Л., 1973. Из истории западно-европейской оперы. Ред. сост. Ширинян Р. М., 1988.

		<p>Конен В. Театр и симфония. Роль оперы в формировании классической симфонии. М., 1975.</p> <p>Конен В. Генри Перселл и опера. М., 1978.</p> <p>Советские оперы. Краткое содержание. М., 1982.</p> <p>Сто опер. История создания, сюжет, музыка. М., 1976.</p> <p>Ширинян Р. Эволюция оперного творчества Мусоргского. М., 1973.</p>
3	<p>К определению понятия оперная драматургия. Типы оперной драматургии.</p>	<p>Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 2.</p> <p>Бобровский В. К вопросу о драматургии музыкальной формы /Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.</p> <p>Бобровский В. О драматургии сочинений Скрябина. С.М. 1972, №1.</p> <p>Дмитриев А. Музыкальная драматургия оркестра. Л., 1977.</p> <p>Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. Л., 1981.</p> <p>Драматургия музыкальная / Музыкальная энциклопедия. Т. 1, М., 1974.</p> <p>Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л., 1952.</p> <p>Ливанова Т. Музыкальная драматургия И.С. Баха и ее исторические связи. М., 1948.</p> <p>Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.</p> <p>Соллертинский И. Исторические типы симфонической драматургии /Музыкально-исторические этюды. Л., 1956.</p> <p>Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. М., 1984.</p>
4	<p>Элементы оперного спектакля в их связи с оперной драматургией</p>	<p>Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 1.</p> <p>Асафьев Б. «Чародейка» опера П.И. Чайковского. Опыт раскрытия интонационного содержания. Л., 1947.</p> <p>Гозенпуд А. Римский-Корсаков в работе над оперным либретто. Избранные статьи. М., 1971.</p> <p>Гозенпуд А. Темы и идеи оперного творчества Римского-Корсакова. М., 1957.</p> <p>Тараканов М. Музыкальный театр А. Берга. М., 1976.</p>
5	<p>Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент оперной драматургии</p>	<p>Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 2, §5.</p> <p>Бакулин В. Лейтмотивная и интонационная драматургия в опере Римского-Корсакова «Царская невеста» /Вопросы оперной драматургии. М., 1975.</p> <p>Берков В. Формообразующие средства гармонии: Аккорд. Лейтгармония. Секвенция. М., 1971. Гл. 2.</p> <p>Виеру Н. «Парсифаль» - итог творческого пути Вагнера / Р. Вагнер. Сб. ст. М., 1987.</p> <p>Лейтмотив / Музыкальная энциклопедия. Т. 3, М., 1974.</p> <p>Кенигсберг А. «Кольцо Нибелунгов» М., 1962.</p> <p>Кенигсберг А. Оперы Вагнера «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». М., 1967.</p>

		<p>Кораблева К. Роль древнерусской песенности в опере Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» /Из истории русской , советской музыки. Вып. 3, М., 1976.</p> <p>Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.</p> <p>Римский-Корсаков Н. Вагнер и Даргомыжский / Полное собр. соч. Т. 2, М., 1966.</p> <p>Римский-Корсаков Н. «Снегурочка» весенняя сказка (тематический разбор). М., 1978.</p>
6	Тональные планы оперы как реализация оперно-драматургических закономерностей	<p>Берков В. Гармония Глинки. М., 1948. Гл. 5.</p> <p>Гнесин М. О музыкальной драматургии Римского-Корсакова в опере «Кашей Бессмертный». С.М., 1945, 3 сб. статей.</p> <p>Данилевич А. Последние оперы Римского-Корсакова. М., 1961.</p> <p>Кон Ю. Тональные планы Бетховена как средство выражения пафоса /Избранные статьи о музыке. С/Пб., 1994.</p> <p>Оливье Мнссиан – о звуке и цвете (Из бесед с Клодом Самюэлем) /Ното Musicus Альманах музыкальной психологии. М., 1994.</p> <p>Ю. Холопов. Выразительность тональных структур П.И. Чайковского / Проблемы музыкальной науки. Вып. 2. М., 1973</p> <p>Т. Шак. Выразительные и драматургические функции тональностей в операх Римского-Корсакова. Деп. в НИО ИНФОРМКУЛЬТУРА №2981, 1995.</p>
7	Разновидности оперных типов. Их драматургические особенности.	<p>Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 3.</p> <p>Данько Л. Комическая опера в XX веке. Л., 1986.</p> <p>Крутняева Т. Итальянская комическая опера 18 века. М., 1981.</p> <p>Кулешова Г. Композиция оперы. Минск 1983.</p> <p>Цукер А. Рок и симфония. М., 1995.</p>
8	Разновидности оперных жанров на основе масштаба произведения и состава исполнителей	<p>Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 3.&3.</p> <p>Асафьев Б. Книга о Стравинском. М., 1977.</p> <p>Оперы Римского-Корсакова Путеводитель. М., 1976.</p> <p>Друскин М. Игорь Стравинский. Л., 1979.</p> <p>Иоффе И. Мистерия и опера. Л., 1037.</p> <p>Курышева Т. театральность в музыке. М., 1984.</p> <p>Медведева М. Франсис Пуленк. М., 1978.</p> <p>Рыцарева М. Композитор Сергей Слонимский. Л., 1991.</p> <p>Селицкий А. Николай Каретников . Выбор судьбы. Ростов-н/Д., 1997.</p> <p>Селицкий А. Советская моноопера: трансформация родовых признаков жанра / Музыкальный театр. События, проблемы. М., 1990</p> <p>Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века. М., 1983.</p> <p>Ярустовский Б. Игорь Стравинский. М., 1982.</p>
9	Реализация общих за-	Асафьев Б. О музыке Чайковского. Л., 1972.

	<p>конов развития в оперной драматургии эпического и конфликтного типа.</p>	<p>Асафьев Б. «Евгений Онегин» лирические сцены П.И. Чайковского. Избранные труды. Т. 2. М., 1954. Бершадская Т. Гармония как средство характеристики действующих лиц в опере П. Чайковского «Евгения Онегин» /Гармония как элемент музыкальной системы. С/Пб. 1997. Богданова А. Оперы и балеты Шостаковича. М., 1979. Гейлиг М. Форма в русской классической опере. М., 1968. Гейлиг Ф. К вопросу о методике целостного анализа оперы./Вопросы музыкознания. Вып. 2. М., 1955. Данилевич А. Последние оперы Римского-Корсакова. М., 1961. Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л., 1947. Косачевский Д. О методике интонационно-действенного анализа оперной драматургии. Кулешова Г. Вопросы драматургии оперы. Минск. 1979. Нестьева М. Советская опера 70-80-х годов (на примере некоторых образцов многоактной оперы) / Музыкальный театр. События, проблемы. М., 1990. Николаева Н. Об оперном симфонизме Вагнера / Р. Вагнер. Сб. ст. М., 1967. Протопопов. В. «Иван Сусанин» Глинки.М., 1961. Протопопов В. Вариации в русской классической опере. М., 1967. Протопопов В, Некоторые особенности оперной формы Римского-Корсакова /Избранные статьи и исследования. М., 1983. Современная советская опера. Сб. ст. Л., 1985. Чигарева Е. О тематической драматургии в опере Моцарта «Дон Жуан» / Вопросы оперной драматургии. М., 1975. Ярустовский Б. Драматургия русской оперной классики. М., 1953. Ярустовский Б. Оперная драматургия Чайковского. Л., 1947.</p>
10	<p>Опера и ее сценической воплощение.</p>	<p>Ванслов В. Опера и ее сценической воплощение. М., 1963. Встречи с Мейерхольдом. Сб. воспоминаний. М., 1967. Евгений Вахтангов. Сборник. Ред.-сост. Вендровская Л. Л., 1984. Жданов В. Артист музыкального театра. Принципы формирования вокально-сценического мастерства. Исследование. М., 1996. Кирилл Кондрашин рассказывает. М., 1989. Лифарь С. С. Дягилев. Л., 1994. Кулешова Г. Оперная драматургия. Программа-конспект. М., 1985. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия М., 1982. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1968. Покровский Б. Об оперной режиссуре. М., 1973. Покровский Б. Размышление об опере. М., 1979.</p>

	Покровский Б. Моя жизнь опера. М., 1999. Савинов Н. Мир оперного спектакля. М., 1981. Станиславский-реформатор оперного искусства. Материалы, документы. М., 1977.
--	--

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов – концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Обучающиеся пользуются:

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.05.02 ДРАМАТУРГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В
КОНТЕКСТЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	----------------------	---------------------	-------------------