

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового

дирижирования

Дата подписания: 21.06.2024 18:16:51

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9e409e4a0b16a0d

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

академического пения и

оперной подготовки



Н.Н. Кириченко

«11» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.О.02(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2024

**Краснодар
2024**

Программа предназначена для обучения при прохождении педагогической практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 5 семестре.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор,
ген. директор ГКБУК КК
«Краснодарская филармония имени
Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

заслуженная артистка РФ,
зав. кафедрой академического пения и оперной
подготовки, профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель: доцент

Косенко Л.М.

Программа педагогической практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «11» июня 2024 г., протокол № 10

Программа педагогической практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики	4
4. Структура и содержание практики	6
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	10
6.1. Основная литература	10
6.2. Дополнительная литература	10
6.3. Периодические издания	12
6.4. Интернет-ресурсы	12
6.5. Программное обеспечение	12
7. Материально-техническое обеспечение программы практики	12
8. Дополнения и изменения к программе практики	14
Приложение	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: педагогическая

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: концентрированная

Цель дисциплины - подготовить студентов к профессиональной педагогической работе по классу академического пения.

Задачами педагогической практики являются практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Педагогическая практика» Б2.О.02(П) относится к разделу Блок 2 «Практика» и входит в обязательную часть образовательной программы направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» по профилю «Академическое пение». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

В ходе прохождения педагогической практики студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется педагогическая практика: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Основы фонии и устройство голосового аппарата», «Методика обучения вокалу», «Музыкальная педагогика и психология», «Сольфеджио», «Гармония».

Данная дисциплина является необходимой неотъемлемой частью блока «Практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

		Индикаторы сформированности компетенций		
Наименование	Характеристика этапа	знать	уметь	владеть

компетенций	формирования компетенций			
<p>ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам в области вокального исполнительства.</p>	<p>1 этап: способен вести методическую работу в области вокального исполнительства</p> <p>2 этап: готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в классе сольного пения</p> <p>3 этап: способен осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •методику работы с учащимися •историю педагогики, музыкальной психологии и закономерности и психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды •основные формы и методы организации учебно-педагогической деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • проводить индивидуальные занятия по сольному пению •обеспечивать контроль самостоятельной работы обучающегося в соответствии с требованиями образовательного процесса •выявлять у обучающихся самостоятельность, творческие способности, инициативу в реализации учебного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> • основным репертуаром по сольному пению, по классу ансамбля • методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях • спецификой исполнения произведения разных форм, жанров и эпох
<p>ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над вокальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной</p>	<p>1 этап: способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением.</p> <p>2 этап: способен к постижению подготовки программы к публичному</p>	<ul style="list-style-type: none"> •методы исполнительской работы над вокальным произведением •способы технической и художественной работы над 	<ul style="list-style-type: none"> •самостоятельно работать над вокально-техническими трудностями в произведениях •уметь самостоятельно организовать 	<ul style="list-style-type: none"> • способностью подобрать подходящий репертуар для ученика • опытом публичных выступлений

записи, задач репетиционного процесса и концертной работы solo и в составе ансамбля.	выступлению. 3 этап: способен к постижению задач репетиционного процесса и концертной работы.	вокальным ансамблем •особенности репетиционного процесса	работу по подготовке вокального материала •решать задачи репетиционного процесса	•подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров
--	---	---	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

В соответствии с ФГОС ВО по данному направлению и профилю в учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента-бакалавра. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с детьми разного возраста (от 5-6 до 15-16 лет) и разной музыкальной подготовки: как начинающие, так и выпускники ДМШ, заинтересованные в дальнейшем совершенствовании своих профессиональных навыков; взрослые люди самых разных возрастных групп и профессий, а также различной степени подготовленности (включая выпускников музыкальных училищ). Педагогическая практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется в ДМШ, ДШИ г. Краснодара, на кафедрах КГИК.

В настоящий период базами педагогической практики являются следующие образовательные учреждения:

МОУДОД ДШИ им. Г.Ф. Пономаренко МО город Краснодар, вокальное отделение.

МЭЦ города Краснодара, вокальное отделение.

Краснодарский государственный институт культуры, консерватория.

Педагогическая практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится на 3 курсе в 5 семестре. Практика проводится концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

Таблица «Структура и содержание практики»

Семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.	
				Контакт. работа	СР
Подготовительный этап					
5	Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведения практики, программа практики, отчетные документы по практике)	Устный опрос	ПК-3; ПК-2	6	6
	Изучение необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий по педагогической практике	Устный опрос	ПК-3; ПК-2		
Пассивная практика					
5	Посещение занятий по вокалу Изучение инструктивного и художественного репертуара	Устный опрос	ПК-3; ПК-2	6	6
	Анализ результатов пассивной практики Подготовка документации	Устный опрос	ПК-3; ПК-2		
Активная практика					
5	Планирование учебного процесса, составление поурочных планов занятий; ведение учебно-методической отчетности. Подготовка учащегося к проверке технических навыков	Устный опрос	ПК-3; ПК-2	48	12
	Проведение индивидуальных занятий по вокалу под контролем руководителя практики	открытый урок	ПК-3; ПК-2		
Заключительный этап					
5	Проведение индивидуальных занятий по вокалу. Разработка новых педагогических технологий	Устный опрос	ПК-3; ПК-2	12	12
	Проведение психолого-педагогических	Устный	ПК-		

	наблюдений. Обработка и анализ усвоения студентами учебного материала. Подготовка отчета.	опрос Открытый урок	3; ПК- 2		
ВСЕГО:				72	36
				108	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- устный опрос
- открытый урок

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

Подготовительный этап

- Цели, задачи практики,
- Отчётные документы по практике
- Планирование учебного процесса: необходимая документация; урок как основная форма организации учебного процесса
- постановка голоса; основные вокальные приемы, работа над музыкальным материалом

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики)

Пассивная практика

- Методика работы над вокализациями
- Основы постановки голоса

Активная практика

- Планирование учебного процесса,
- Составление поурочных планов занятий;
- Ведение учебно-методической отчётности

Заключительный этап

- Проведение психолого-педагогических наблюдений;
- Обработка и анализ усвоения учебного материала;
- Подготовка отчета.

5.1.3. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

- а) навыки самостоятельной педагогической работы с учащимся;
- б) знание форм и методов проведения урока;
- в) индивидуальный подход к ученику
- г) умение составить индивидуальный план работы с учащимся, в том числе дать развернутую характеристику ученика;
- д) самостоятельность суждений;
- е) результативность занятий

ж) атмосфера на уроке.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о педагогической практике и характеристики руководителя практики от профильной организации.

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. (*Приложение*)

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В содержание педагогической практики входят:

работа студента с учеником по программе, соответствующей уровню его музыкальной подготовки;

знакомство с соответствующим репертуаром и приобретение определенных навыков в его подборе;

приобретение умения методически целесообразно строить урок, использовать на практике наиболее ценные методы и приемы работы с учеником;

изучение с учащимся инструктивного и художественного репертуара, развитие его вокальных навыков;

грамотный анализ музыкальных произведений различных стилей и жанров, выявление художественных особенностей и исполнительских трудностей произведения с целью в доступной форме раскрыть их ученику;

своевременная подготовка учеников ко всем зачетам и академическим выступлениям, а также последующее их обсуждение совместно с консультантами по педагогической практике;

знакомство с документацией и приобретение навыков составления индивидуальных планов, дневников практики, характеристик, отражающих достижения и недостатки ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношение к занятиям, перспективы развития.

Вся работа ведется при непосредственном участии и руководстве педагога-консультанта. Консультации по педагогической практике проводятся еженедельно.

Сроки и формы проведения текущего контроля для учащихся сектора педпрактики:

Декабрь – зачет. Исполнение учащимся вокального произведения и 1 вокализа по выбору.

Критерии сдачи зачета

Зачет проводится в 2 этапа.

1. Академический концерт учащихся сектора педпрактики

2. Предоставление полного пакета документов (Дневник практики, Отчет о прохождении практики).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие - Лань, Планета музыки, 2014- 512 с – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. [Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. — Текст \(визуальный\) : непосредственный. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030> \(дата обращения: 10.05.2023\).](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030) – Текст : электронный.
3. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие / авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 10.05.2023). – Текст : электронный.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. - 7-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 165 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). — Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. – Изд. 7-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 221, [1] с. : нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

1. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714> (дата обращения: 10.05.2023). – Текст : электронный.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев ; [ред. К. Кондахчан ; худож. оформ. сер. Д. Аникеев ; худож. ред. И. Матинян]. – Москва : Музыка, 2012. – 368 с. : нот., ил. — Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений : учеб. пособие / П. Виардо ; пер. А.Ю. Ефимова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 142 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса: Методические к ним пояснения и вокализы – сольфеджио. – М., 1986. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев ; Л. Дмитриев. - М. : Музыка, 2004. - 368 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Жинкин Н. Речевой и певческий режимы фонации. Развитие детского голоса. – М., 1968. – Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. – М, 1970. – Текст (визуальный) : непосредственный.
8. Маргунова А.И. Педагогическая практика Учебное пособие. МГК им. П.И. Чайковского, 2000 – Текст (визуальный) : непосредственный.
9. Медведев В.И., Савина Л.Н., Суханова И.В. Физиологический анализ колебания голосовых связок. Проблемы физиологической акустики.- М., 1974. – Текст (визуальный) : непосредственный.
10. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учеб. пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 94 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1381-2 (Изд-во "Лань"). – Текст (визуальный) : непосредственный.
11. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учеб. пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 94 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). — Текст (визуальный) : непосредственный.
12. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. Учебное пособие для стажеров-вокалистов музыкальных учебных заведений. – М, 2010. – Текст (визуальный) : непосредственный.
13. Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве : учебно-методический комплекс : бакалавриат по направлению 53.03.03 "Вокальное искусство", профиль "Академическое пение" : учебно-методическое пособие для студентов вузов / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань :Планета музыки, 2020. – 411, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

6.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение
- Электронные периодические издания*
7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
11. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

6.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) (feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)
6. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
7. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
8. Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php

6.5. Программное обеспечение

Р7-Офис

MuseScore

Firefox

Яндекс

Astra linus 1.6

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей,

симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
камерный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе практики**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
 КУЛЬТУРЫ»**

_____ (наименование факультета)

_____ (наименование кафедры/отделения)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ
 заведующий кафедрой/отделения
 _____ /И.О. Фамилия
 « ____ » _____ 20 ____ г.

ФИО обучающегося	
Направление подготовки / специальность	
Курс, группа, форма обучения	
Вид практики	Производственная
Тип практики	
Способ проведения практики	
Форма проведения практики	
Место прохождения практики	
Период прохождения практики	с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.
Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК)	№ _____ от _____

Краснодар
 20 ____

I. Содержание практики

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения
1.	Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости)	первый день практики
2.	Получение индивидуального задания	первый день практики
3.	Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам	согласно рабочему графику
4.	Выполнение индивидуального задания	с _____ по _____
5.	Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике	с _____ по _____
6.	Промежуточная аттестация по практике	_____ (дата)

II. Инструктаж обучающегося

по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

Дата	Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проводший инструктаж		Подпись инструктируемого обучающегося
	ФИО	подпись	

III. Индивидуальное задание

№ п/п	Содержание индивидуального задания
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

IV. Рабочий график (план) проведения практики

Недели	День недели	Дата	Время
1 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
2 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
3 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
и т.д.			
Итого часов практики			Σ

V. Планируемые результаты практики

№ п/п	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть/ иметь практический опыт
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

VI. Учет выполняемой работы

№ п/п	Содержание работы	Дата выполнения	Отметка о выполнении
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Дневник заполнил:
обучающийся

_____ «__» _____ 20__ г.
(подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Составил рабочий график (план) проведения практики, разработал индивидуальное задание, проверил дневник:
руководитель практики от ФГБОУ ВО КГИК

_____ «__» _____ 20__ г.
(уч. степень, уч. звание, должность) (подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Согласовал рабочий график (план) проведения практики, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты практики, проверил дневник:
руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения КГИК

_____ «__» _____ 20__ г.
(уч. степень, уч. звание, должность) (подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

**Характеристика руководителя практики от профильной организации
(при проведении практики в профильной организации)**

Оценка трудовой деятельности и дисциплины:

Оценка содержания и оформления отчета по практике:

Оценка по практике: _____.

Руководитель практики от профильной организации

(уч. степень, уч. звание,
должность)

(подпись)

(И.О.
Фамилия)

«__» _____ 20__ г.
(дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ОТЧЕТ
по учебной / производственной практике

(наименование типа практики)

Выполнил:
обучающийся _____ группы

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

_____ «___» _____ 20__ г.

(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от профильной организации/
структурного подразделения
ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка _____

_____ «___» _____ 20__ г.

(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка _____

_____ «___» _____ 20__ г.

(личная подпись, дата)

М.П.

Краснодар
20__

Содержание

Введение	...
Отчет о выполнении индивидуального задания	...
Заключение	...
Список использованной литературы и источников	...
Приложения	...

Введение

(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)

Отчет о выполнении индивидуального задания

(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.

Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;

Заключение

(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)

Список использованной литературы и источников

(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиши, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)

8.