Министерство культуры российской федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«05» июня 2024 г. (протокол №13)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А. Метлушко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**Б1.О.17 Техническая подготовка**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты Квалификация выпускника – Артист оркестра, ансамбля, преподаватель, руководитель творческого коллектива

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Форма обучения – очная

**Краснодар**

**2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Техническая подготовка» базовой части Блока 1 обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 *-* Музыкально-инструментальное искусство в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 *-* Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

заслуженный деятель искусств России,

профессор, ректор ГМПИ

им. М.М. Ипполитова-Иванова В. И. Ворона

доцент кафедры оркестровых струнных,

духовых и ударных инструментов А.Ю. Харатянц

Составитель:

заведующий кафедрой

оркестровых струнных, духовых

и ударных инструментов В.А.Метлушко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «05» июня 2024г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «18» июня 2024 г., протокол № 10.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО | 4 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. | 5 |
| 4. Структура и содержание и дисциплины | 6 |
| 4.1. Структура дисциплины: | 7 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 7 |
| 5. Образовательные технологии | 9 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:  6.1. Контроль освоения дисциплины  6.2. Фонд оценочных средств | 9  9  10 |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) | 11 |
| 7.1. Основная литература | 11 |
| 7.2. Дополнительная литература | 12 |
| 7.3. Периодические издания | 12 |
| 7.4. Интернет-ресурсы | 12 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий | 13 |
| 7.6. Программное обеспечение | 14 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 14 |

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Дисциплина «Техническая подготовка» предназначена для формирования у студентов:

способности и готовности осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

способности и готовности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

способности и готовности создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

способности и готовности пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

**Задачи:**

совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара;

освоить сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

научиться свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров;

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

овладеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.О.17 «Техническая подготовка» относится к базовой части. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Специальный инструмент, Ансамбль, Концертмейстерский класс, Оркестр.

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
| знать | уметь | владеть |
| Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-1) | закономерности технической подготовки, основы технической подготовки, методы преодоления технических трудностей | пользоваться приемами звукоизвлечения, использовать штрихи, приемы и способы звукоизвлечения, организовать работу над преодолением и совершенствованием технического мастерства | основными приемами исполнения музыкальных произведений, опытом технической подготовки, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) |

**Приобрести опыт деятельности**:

* работы над техническими приёмами, находить решения для освоения технических трудностей;
* применять полученные знания для решения технических задач в пьесах.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»**

**4.1. Структура дисциплины «Техническая подготовка»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации |
| ПЗ | ИЗ | СР | контроль |
| 1 | Работа над мажорными гаммами.Арпеджио. Два этюда на разные виды техники | 3 |  |  | 16 | 56 |  | Техническое прослушивание, зачёт. |
| 2 | Работа над минорными гаммами. Два этюда на разные виды техники | 4 |  |  | 18 | 36 | 54 | Техническое прослушивание, экзамен. |
| 3 | Работа над мажорными гаммами.Мелизмы. Два этюда на разные виды техники | 5 |  |  | 16 | 38 | 18 | Техническое прослушивание, экзамен |
| 4 | Работа над минорными гаммами.Штрихи Два этюда на разные виды техники | 6 |  |  | 18 | 27 | 27 | Техническое прослушивание, экзамен |
| 5 | Работа над мажорными гаммами. Два этюда на разные виды техники | 7 |  |  | 16 | 56 |  | Техническое прослушивание, зачёт. |
| 6 | Работа над минорными гаммами. Два этюда на разные виды техники | 8 |  |  | 12 | 78 | 18 | Техническое прослушивание, экзамен |

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Обучение в классе специального инструмента ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;

- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение этюдов на различныевиды техники.

- развитие навыков самостоятельной работы над техническими приёмами.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | | **Содержание учебного материала**  **(темы, перечень раскрываемых вопросов):лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия,самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа** | **Объем часов /з.е.** | | **Формируемые компетенции**  **(по теме)** |
| **1** | | **2** | **3** | | **4** |
| **3 семестр** | |  |  | |  |
| **Раздел 1. Работа над мажорными гаммами. Арпеджио. Два этюда на разные виды техники** | | | | | |
| **Тема 1.1.**  **Работа над мажорными гаммами. Два этюда на разные виды техники** | | Индивидуальные занятия  Работа над комплексом мажорных гамм.  Этюд на арпеджированную технику. | *16* | | *ПК-1* |
| Самостоятельная работа  Один этюд готовится самостоятельно. | *56* | |
| **Раздел 2. Работа над минорными гаммами. Два этюда на разные виды техники** | | | | | |
| **4 семестр** | |  |  | |  |
| **Тема 2.1.**  **Работа над минорными гаммами.. Два этюда на разные виды техники** | | Индивидуальные занятия:  Работа над комплексом минорных гамм.  Этюд на аккордовую технику. | *18* | | *ПК-1* |
| Самостоятельная работа  Один этюд готовится самостоятельно. | *36/54* | |
| **Раздел 3.Работа над мажорными гаммами. Мелизмы. Два этюда на разные виды техники** | | | | | |
| **5 семестр** |  | | |  |  |
| **Тема 3.1.**  **Работа над мажорными гаммами. Мелизмы. Два этюда на разные виды техники** | | Индивидуальные занятия:  Работа над комплексом мажорных гамм.  Этюд на тремоло. | *16* | | *ПК-1* |
| Самостоятельная работа  Один этюд готовится самостоятельно. | *38/18* | |
| ***Раздел 4.* Работа над минорными гаммами. Легато Два этюда на разные виды техники** | | | | | |
| **6 семестр** | |  |  | |  |
| **Тема 4.1.**  **Работа над минорными гаммами. Штрихи Два этюда на разные виды техники** | | Индивидуальные занятия:  Работа над комплексом минорных гамм.  Этюды на разные виды штрихов. | *18* | | *ПК-1* |
| Самостоятельная работа  Один этюд готовится самостоятельно. | *27/27* | |
|  | |
| ***7 семестр*** | |  |  | |  |
| **Раздел 5.Работа над мажорными гаммами. Два этюда на разные виды техники.** | | | | | |
| **Тема 5.1.**  **Работа над мажорными гаммами. Два этюда на разные виды техники.** | | Индивидуальные занятия:  Работа над комплексом мажорных гамм.  Этюд наразные виды техники. | *16* | | *ПК-1* |
| Самостоятельная работа  Один этюд готовится самостоятельно. | *56* | |
| **Раздел 6. Работа над минорными гаммами. Два этюда на разные виды техники.** | | | | | |
| ***8 семестр*** | |  |  | |  |
| **Тема 6.1.**  **Работа над минорными гаммами. Два этюда на разные виды техники.** | | Индивидуальные занятия:  Работа над комплексом минорных гамм.  Этюд на пассажную технику. | *12* | | *ПК-1* |
| Самостоятельная работа  Один этюд готовится самостоятельно. | *78/18* | |
| Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)* | | |  | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)* | | |  | |  |
| **Вид итогового контроля** экзамен | | |  | |  |
| **ВСЕГО:** | | | *504* | |  |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.В рамках учебного курса предусмотрены встречи с ведущими музыкантами-исполнителями на духовых и ударных инструментах, прослушивание и участие в мастер-классах ведущих специалистов в области духовой музыки.

**6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**6.1. Контроль освоения дисциплины «Техническая подготовка»**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

* Прослушивания на кафедре
* Техническое прослушивание
* Зачёт
* Экзамен

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

* Экзамен

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

**6.2. Фонд оценочных средств**

Текущая аттестация проходит в форме экзамена в 4-6, 8 семестрах и в форме зачёта в 3 и 7 семестрах. Результаты аттестаций отражены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.

**6.2. Оценочные средства**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)** *(не предусмотрено)*

**6.2.2.Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено)*

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине***(не предусмотрено)*

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

На экзамене обучающийся должен исполнить следующую программу:

3-8 семестр

1. Комплекс гамм.

2. Два инструктивных этюда.

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено)*

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»**

**7.1. Основная литература:**

1. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах : сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов / редкол.: С. Н. Жмурин, Е. Ю. Третьякова, О. Р. Булатова ; КГИК, Консерватория. – Краснодар, 2015. – 71 с.
2. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Москва : Лань ; Краснодар : Планета музыки, 2015. – 288 с
3. История педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 244 с.
4. Кларнет и саксофон в России: исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А. В. Майстренко. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 381, [1] с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 125, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста : учебное пособие / Б. А. Пронин. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 92, [2] с.
7. Особенности развития техники игры на деревянных духовых инструментах в условиях современной исполнительской практики : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Ю. В. Красильников ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 71 с.

**7.2. Дополнительная литература**

1. Семантика музыкального исполнительства на духовых инструментах : монография / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 192, [1] с.
2. Теоретико-практические аспекты воспитания художественного потенциала у музыкантов оркестровых специальностей [Текст. Ноты. Графики] : монография / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 189, [1] с.
3. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / Толик `Atomic` Смирноff. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 14, [1] с. : нот. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

**7.3. Периодические издания**

* Музыкальная жизнь
* Музыкальная академия
* Культура
* Традиционная культура
* Музыкальное обозрение

**7.4. Интернет-ресурсы**

Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

DOAJ: DirectoryofOpenAccessJournals(http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

Open J-Gate(http://www.openj-gate.com/)Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Digital Library of Free Books, Movies, Music &WaybackMachine(http://archive.org/index.php)Электронныймультимедийныйпорталвсвободномдоступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)( http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (http://ecsocman.hse.ru/) Полнотекстовая база данных

Журнальный зал (http://magazines.russ.ru/)База данных российских журналов

Библиотека пьес (http://biblioteka.teatr-obraz.ru/)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Университетская библиотека он-лайн (http://www.biblioclub.ru/)Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (http://rucont.ru//)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

**7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия в классе «Техническая подготовка» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это совершенство технических навыков.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

**7.6. Программное обеспечение**

Операционная система **Astra linux 1.6**, комплект офисных программ **P7-Офис** и **Libre office.**

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ«ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.