

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 25.06.2024 10:10:51

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd50bd55008c

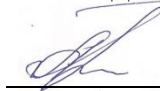
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,

телевидения и звукорежиссуры



А.А. Преодоляк

«18» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.23 ПРАКТИКА РАБОТЫ НА КЛАВИШНЫХ
ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения

Очная, заочная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года, приказ № 827.

Кандидат педагогических наук, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж
культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры
МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

С.И. Хватова

Составитель:

Волченко В.В., доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 04 июня 2024 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Оценочные средства.....	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	13
7.1. Основная литература.....	13
7.2. Дополнительная литература.....	14
7.3. Периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурсы.....	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	14
7.6. Программное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля): изучение и освоение теоретических, методических и практических основ творческого музицирования на синтезаторе, развитие профессиональных умений и навыков, направленных на формирование высококвалифицированного специалиста, способного самостоятельно приобретать и применять на практике полученные новые знания, используя современные информационные технологии.

Задачи:

Освоение и совершенствование навыков управления творческим процессом, воспитание навыков самостоятельной работы, направленной на развитие творческого музицирования и основ композиторского искусства, формирование навыков аналитической, а также организаторской деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, овладение рядом специфических знаний из области смежных исполнительских искусств, развитие навыков чтения с листа и работы с партитурой, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение сочинений различных стилей и жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.17 «Практика работы на клавишных электронных инструментах» относится к дисциплинам базовой части. Параллельно с этим курсом изучаются «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония». Для освоения программы по дисциплине «Практика работы на клавишных электронных инструментах» необходимо постижение таких дисциплин учебного плана как «Музыкальная форма», «Технология звукозаписи в студии» и др. Также данная дисциплина способствует развитию эстетического и художественного вкуса, культуры исполнительской интерпретации в соответствии со стилем сочинения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<ul style="list-style-type: none">теоретические и практические основы творческого музицирования на клавишных электронных инструментах	<ul style="list-style-type: none">использовать клавишные электронные инструменты в профессиональной деятельности, проявлять готовность к совместной творческой	<ul style="list-style-type: none">опытом создания аранжировок с использованием возможностей клавишных электронных инструментов

		работе с другими музыкантами	
--	--	------------------------------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Очная форма

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Основы творческого музицирования	1			16	56	
	Практика творческого музицирования	2			18	9	Зачет 9
	Итого:				34	65	9
Всего:							108

Заочная форма

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 ч.).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Основы творческого музицирования	1	1-18			4	59	Вопросы для проведения текущего контроля
	Практика творческого музицирования	2	1-18			4	59	Зачет
	Итого:					8	118	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Изучение и практическое освоение функциональных характеристик синтезатора			
Тема 1.1. Знакомство с инструментом.	<u>Индивидуальные занятия</u> Изучение и освоение функциональных характеристик синтезатора.	2	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	8	
Тема 1.2. Работа на инструменте в режиме авто-аккомпанемента.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение типичных форм аккомпанемента.	2	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	8	
Тема 1.3. Особенности гармонизации произведения в различных жанрах.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Освоение простейших приемов аранжировки и исполнение разнохарактерных пьес.	2	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	8	
Тема 1.4. Развитие тембрового слуха в процессе электронного музицирования.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Исполнение разнохарактерных пьес и создание собственных композиций.	2	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков,	8	

	прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.		
Тема 1.5. Основы работы с партитурой.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Особенности работы с партитурой. Чтение нот с листа.	2	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	8	
Тема 1.6. Основы импровизации.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Формирование навыков импровизации. Виды импровизации.	2	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	8	
Тема 1.7. Работа над динамическим планом произведения.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Динамический план произведения как основа выстраивания драматургии концертной программы.	2	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	8	
Тема 1.8. Работа над репертуаром.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Подбор репертуара. Исполнение разнохарактерных пьес и создание собственных композиций.	2	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	8	
2 семестр			
Раздел 2. Практика творческого музицирования на синтезаторе			
Тема 2.1.	<u>Индивидуальные занятия:</u>	4	ОПК-2

Работа в ансамбле.	Особенности ансамблевого исполнительства. Практика ансамблевого исполнительства.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	4	
Тема 2.2. Программное обеспечение для создания мультимедийного сопровождения сценического выступления.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа с мультимедийным программным обеспечением.	4	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	4	
Тема 2.3. Работа над художественным образом произведения	<u>Индивидуальные занятия:</u> Создание собственных музыкальных композиций и исполнение пьес различных музыкальных стилей.	4	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	4	
Тема 2.4. Работа над драматургией произведения	<u>Индивидуальные занятия:</u> Создание собственных музыкальных композиций и исполнение пьес различных музыкальных стилей.	6	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	6	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Зачет	
ВСЕГО:		108	

Заочная форма

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

1 семестр			
Раздел 1. Изучение и практическое освоение функциональных характеристик синтезатора			
Тема 1.1. Знакомство с инструментом.	<u>Индивидуальные занятия</u> Изучение и освоение функциональных характеристик синтезатора.	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	14	
Тема 1.2. Работа на инструменте в режиме авто-аккомпанемента. Основы импровизации.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение типичных форм аккомпанемента. Формирование навыков импровизации. Виды импровизации.	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	14	
Тема 1.3. Особенности гармонизации произведения в различных жанрах. Развитие тембрового слуха в процессе электронного музицирования. Основы работы с партитурой.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Освоение простейших приемов аранжировки и исполнение разнохарактерных пьес. Исполнение разнохарактерных пьес и создание собственных композиций.	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	14	
Тема 1.4. Работа над динамическим планом произведения.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Динамический план произведения как основа выстраивания драматургии концертной программы.	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	17	
2 семестр			

Раздел 2. Практика творческого музицирования на синтезаторе

Тема 2.1. Работа в ансамбле. Подготовка концертной программы.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Особенности ансамблевого исполнительства. Практика ансамблевого исполнительства. Работа над собственными музыкальными композициями и исполнение пьес концертной программы.	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	14	
Тема 2.2. Программное обеспечение для создания мультимедийного сопровождения сценического выступления.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа с мультимедийным программным обеспечением.	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	14	
Тема 2.3. Работа над художественным образом произведения. Работа над формой произведения	<u>Индивидуальные занятия:</u> Создание собственных музыкальных композиций и исполнение пьес различных музыкальных стилей. Работа над нюансировкой в музыкальном произведении.	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	14	
Тема 2.4. Работа над драматургией произведения. Драматургия выстраивания концертной программы	<u>Индивидуальные занятия:</u> Создание собственных музыкальных композиций и исполнение пьес различных музыкальных стилей. Особенности выстраивания концертной программы. Создание собственных музыкальных композиций и исполнение пьес различных музыкальных стилей.	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	17	
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием	2	

	собственных музыкальных композиций.		
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Зачет</i>	
ВСЕГО:		<i>108 ч.</i>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Практика работы на клавишных электронных инструментах» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий. Обязательным является посещение мастер-классов, встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов эстрадной, джазовой, классической, камерной музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

6.2.1.1. Создание собственных музыкальных композиций в различных жанрах и стилях.

6.2.1.2. Импровизация на заданную музыкальную тему.

6.2.1.3. Ансамблевое исполнение музыкального произведения.

6.2.1.4. Гармонизация заданной мелодии.

6.2.1.5. Чтение нот с листа.

6.2.1.6. Транспонирование на заданный интервал.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

6.2.2.1. Основные функциональные характеристики синтезатора.

6.2.2.2. Принципы гармонизации мелодии на синтезаторе.

6.2.2.3. Особенности гармонизации произведения в различных жанрах.

6.2.2.4. Типичные формы аккомпанемента.

6.2.2.5. Особенности аранжировки произведений различных жанров.

6.2.2.6. Основные виды импровизации.

6.2.2.7. Принципы работы на синтезаторе в режиме авто-аккомпанемента.

6.2.2.8. Динамический план произведения.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Теоретическая часть:

6.2.4.1. Устройство и основные функциональные характеристики синтезатора.

6.2.4.2. Принципы гармонизации мелодии на синтезаторе.

6.2.4.3. Принципы гармонизации произведения в различных стилях жанрах.

6.2.4.4. Типичные формы аккомпанемента.

6.2.4.5. Особенности аранжировки произведений различных жанров.

6.2.4.6. Основные виды импровизации.

6.2.4.7. Особенности работы на синтезаторе в режиме авто-аккомпанемента.

6.2.4.8. Методы работы над динамическим планом произведения.

6.2.4.9. Понятие интерпретации.

6.2.4.10. Понятие импровизации. Виды импровизации.

6.2.4.11. Драматургия ансамблевого исполнения.

6.2.4.12. Понятие тембрового слуха.

6.2.4.13. Программное обеспечение мультимедийного сопровождения сценического выступления.

6.2.4.14. Методика работы над художественным образом произведения.

Практическая часть:

Исполнение концертной программы, включающей в себя 3-4 разнохарактерных произведения, одно из которых может быть собственного сочинения.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Не предусмотрено

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2013. - 223 с.

2. Зудина, Е.В. Курс по выбору «Импровизация в профессионально-педагогической деятельности» : учебное пособие / Е.В. Зудина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» ; науч. ред. Н.К. Сергеев. - Волгоград : Издательство ВГСПУ "Перемена", 2012. - 117 с. : ил. - ISBN 978-5-9935-0260-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429359> (26.01.2017).

3. Майкапар, С.М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - М.: Директ-Медиа, 2011. - 114 с. - ISBN 978-5-9989-8828-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093> (29.03.2016).

4. Чугунов, Ю.Н. Гармония в джазе: учебное пособие. Издательство: Современная музыка, 2007. – 176 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=220883&sr=1

7.2. Дополнительная литература

1. Полищук, А.Э. Вокальные аранжировки популярных песен отечественных и зарубежных композиторов в классе эстрадного ансамбля [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады". Вып. 1 / А. Э. Полищук. - Краснодар : б.и., 2014. - 19,2 Мб. - ISBN 978-5-94825-171-4

2. Шак, Ф.М. Мультимедийный монтаж средствами Vegas : [Текст]: руководство для опытных пользователей / Ф. М. Шак. - Краснодар, 2011. - 196 с.

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Звукорежиссер». Режим доступа: <http://prozvook.ru/>
2. Красильников И.М. Исполнительские составляющие аранжировки для электронных музыкальных инструментов // Искусство в школе. – № 5, 2006.

7.4. Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студента по освоению клавишных электронных инструментов является неотъемлемой частью образовательного процесса. Данный вид занятий может выполняться студентом, как в репетиционных аудиториях, так и в домашних условиях. Направление самостоятельной работы студента выстраивается педагогом в зависимости от стоящей на данный момент творческой задачи, после чего полученные результаты анализируются.

Критериями качества организации самостоятельной работы служит наличие контроля результатов самостоятельной работы и технических условий выполнения заданий.

1. Порунов А.В., Порунова И.В. Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения: Рабочая программа. – М.: Мегион, 2009.
2. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002.

7.6. Программное обеспечение

Аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура. Программы Microsoft Office, Finale 2015, Cubase (Steinberg), Cakewalk (TwelveToneSystems), CoolEditPro (Syntrillium) и др.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------