

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Кудинова Анна Васильевна  
Должность: Заведующая кафедрой арт-бизнеса и рекламы  
Дата подписания: 04.05.2024 16:21:19  
Уникальный программный ключ:  
1366bab9c8f00d7373af5daae090acbec83d71fc

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет гуманитарного образования  
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
истории,  
культурологии и  
музееведения  
Кудинова А.А.



14.05.2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

**Б1. В.01 Экспертно-консультационная деятельность  
в современной музейной практике**

Направление подготовки **51.04.04 –Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия**

Программа подготовки – академическая магистратура

Квалификация – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар  
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины «Экспертно-консультационная деятельность в современной музейной практике» вариативной части магистрантам заочной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 –Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия в 1-3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.04 –Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1186 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Кандидат культуролога, зав. отделом истории, этнологии и природы КГИАМЗ им. Фелицына Е.Д

Еременко А.Г..

Кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Берлизов Н.Е.

**Составитель:**

д.и.н., профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК Карапетян Л.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «14» мая 2024 г., протокол № 16.

Рабочая программа учебной дисциплины «Экспертно-консультационная деятельность в современной музейной практике»одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» мая 2024 г., протокол № 9.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижений компетенций	6
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	17
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	18
6.1. Контроль освоения дисциплины	18
6.2. Оценочные средства	18
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	23
7.1. Основная литература	23
7.2. Дополнительная литература	23
7.3. Периодические издания	24
7.4. Интернет-ресурсы	24
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	24
7.6. Программное обеспечение	25
7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	25
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	26
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	27

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** освоения дисциплины «Экспертно-консультационная деятельность в современной музейной практике» заключается в приобретении студентами необходимых теоретических и практических знаний в области историко-культурной, художественной экспертизы произведений искусства, хранящихся в музейных собраниях, представленных в экспозиционно-выставочной деятельности художественных галерей, являющихся предметом антиквариата или аукционной продажи.

### **Задачи:**

- определение теоретических и методологических основ экспертно-консультационной деятельности в современной музейной практике;
- знание нормативно-правовой базы экспертной работы в музее;
- рассмотрение основных методов технико-технологической экспертизы;
- дать студентам базовые конкретные навыки экспертной работы с широким кругом, прежде всего, музейных объектов.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Экспертно-консультационная деятельность в современной музейной практике» относится к обязательным дисциплинам вариативной части магистерской программы по направлению подготовки 51.04.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Ей предшествуют следующие предметы:

- Основы музеологии,
- История музейного дела,
- Организация и управление музеем,
- Развитие системы охраны историко-культурного и природного наследия.

Компетенции, формируемые этими дисциплинами, помогут студентам лучше освоить теорию и методологию Экспертно-консультационной деятельности в современной музейной практике.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность осуществлять экспертно-консультационную деятельность, прием музейных предметов особой сложности, выдачи предметов для реставрации и временного вывоза за рубеж (ПК-2)	Основные нормы в области оценки культурных ценностей и их перемещения, в том числе за рубеж	Организовывать взаимодействие и консультирование заинтересованных лиц по их неукоснительному соблюдению	Опытом применения базовых правовых документов при организации экспертизы и перемещения музейных предметов и коллекций
Готовность к преподавательской деятельности по программам среднего профессионального образования, бакалавриата и дополнительным профессиональным программам (ПК-3)	Правила экспертизы музейных предметов для реставрации и временного вывоза за рубеж	Применять указанные правила к конкретным предметам и коллекциям	Приемами экспертизы соответствующих предметов

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	КОНС	СР	
1	Раздел 1. Экспертиза : общие положения	1	1	1	4	2	устный опрос
2	Раздел 2. Из истории становления экспертизы	1			6	2	устный опрос
3	Раздел 3. Нормативно-правовая основа экспертно-консультационной работы в музее	1		1	6	4	устный опрос, анализ законодательства
4	Раздел 4. Музейная экспертиза. Критерии отбора экспертов. Основные принципы технологической экспертизы	1	1	2	2	4	устный опрос
5	Раздел 5. Экспертиза различных групп музейных объектов	2,3	8	10	16	48	устный опрос, выполнение практических заданий

	Экзамен						
	<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>14</b>	<b>36</b>	<b>120</b>	

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	КОНС	СР	
1	Раздел 1. Экспертиза : общие положения	1	1	1	4	2	устный опрос
2	Раздел 2. Из истории становления экспертизы	1			6	2	устный опрос
3	Раздел 3. Нормативно-правовая основа экспертно-консультационной работы в музее	1		1	6	4	устный опрос, анализ законодательства
4	Раздел 4. Музейная экспертиза. Критерии отбора экспертов. Основные принципы технологической экспертизы	1	1	2	2	4	устный опрос
5	Раздел 5. Экспертиза различных групп	2,3	8	10	16	48	устный опрос, выполнение практических заданий



	музейных объектов						
	Экзамен						
	<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>14</b>	<b>36</b>	<b>120</b>	

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

##### Очное обучение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Экспертиза: общие положения</b>			
Тема 1. Теоретико-методологически е основы курса	Лекция: Основные понятия и термины. Объект, предмет, методология экспертной деятельности. Соотношение понятий атрибуция и экспертиза, Специфика экспертизы в музее. Принципы экспертной деятельности. Соотношение экспертной и научной деятельности. Место и роль музейной экспертизы в системе других видов экспертиз. Цели и задачи дисциплины.	2	ПК-2, 3
	Семинар:  1. Основные понятия и термины. Объект, предмет, методология. 2. Соотношение понятий атрибуция и экспертиза, Специфика экспертизы в музее. 3. Принципы экспертной деятельности 4. Соотношение научной и экспертной деятельности 5. Виды и характер экспертиз. Оценочно-консультационная и обязательная экспертиза. 6. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат». 7. Цели и задачи курса	2	
	Самостоятельная работа: изучение материалов учебной и научной литературы	8	
<b>Раздел 2. Из истории экспертизы</b>			
Тема 2. Из истории музейной	Лекция: Отбор и формирование частных коллекций и музеев как первые шаги в музейной	1	ПК-2, 3

экспертизы	<p>экспертной деятельности. Понятие «знаточество». Значение деятельности Академии наук России на стадии отбора материалов в Кунсткамеру. Оценки зарубежных специалистов частных коллекций и музейных собраний России с точки зрения их ценности. Роль научных обществ и отдельных ученых в проведении экспертиз культурных и музейных проектов в пореформенной России. Экспертная оценка коллекции Голенищева. Музейная экспертиза в советской России на разных этапах ее развития. Становление методологии атрибуции и экспертизы. Негативное влияние идеологического ограничения.</p>		
	<p>Семинар:</p> <p>1. Отбор и формирование частных коллекций и музеев как первый шаг в музейной экспертной деятельности. Понятие «знаточество».</p> <p>2. Экспертная деятельность Академии наук России на стадии отбора материалов в Кунсткамеру. Оценки зарубежных специалистов частных коллекций и музейных собраний России с точки зрения их ценности.</p> <p>3. Роль научных обществ и отдельных ученых в проведении экспертизы частных коллекций (на примере собрания Голенищева), культурных и музейных проектов в пореформенной России.</p> <p>4. Музейная экспертиза в советской России на разных этапах ее развития. Негативное влияние идеологического ограничения.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: изучение учебной и научной литературы</p>	18	
<p><b>Раздел 3. Нормативно-правовая основа экспертной работы в музее</b></p>			

Тема 3. Современные нормативно - правовые основы экспертной работы в музее..	Лекция: Положение о государственной экспертизе историко-культурного наследия. ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия» Положение о музейном фонде РФ, Положение о фондово-закупочной комиссии музея. Положение об экспертизе художественных ценностей. Экспертное заключение как властное решение. Проблемные вопросы и пути повышения его объективности.	2	ПК-2, 3
	Семинар:  1.Положение о государственной экспертизе историко-культурного наследия. 2. ФЗ № 54 «О музейном фонде РФ и музеях РФ», Положение о музейном фонде РФ». 3.ФЗ № 4804 «О вывозе и ввозе культурных ценностей». 4. ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия» 5.Положение о фондово-закупочной комиссии музея. Положение об экспертизе художественных ценностей. Устав музея. 6.Экспертное заключение как властное решение. Делегирование государством властных полномочий экспертам, в том числе музейным 7. Проблемные вопросы и пути повышения объективности экспертизы	2	
	Самостоятельная работа: изучение материалов учебной и научной литературы. Подготовить общий обзор нормативных актов.	10	
<b>Раздел 4.Музейная экспертиза. Критерии отбора экспертов. Основные принципы технологической экспертизы</b>			
Тема 4. Музейная экспертиза. Компетентность музейного эксперта как фактор достижения объективности результата	Лекция: Характер, задачи, особенности музейной экспертизы. Роль и ответственность эксперта. Критерии отбора экспертов. Способы оценки качеств эксперта. Требования к экспертам. Подходы к определению профессионализма эксперта. Сущность экспертной деятельности: экспертиза музейных предметов при их приеме на хранение, экспертиза культурных ценностей при их вывозе за границу. Показатели и критерии точности и валидности экспертизы . Методика повышения экспертных заключений ФЗК	1	ПК-2, 3

	Семинар: 1. Роль и ответственность эксперта. Критерии отбора экспертов. 2. Способы оценки качеств эксперта. Требования к экспертам. 3. Подходы к определению профессионализма эксперта. 4. Сущность экспертной деятельности: на какие основные вопросы должна дать ответы экспертиза. 5. Показатели и критерии точности и валидности экспертной оценки. 5. Проблемные вопросы и методика повышения экспертных заключений ФЗК	2	
	Самостоятельная работа: изучение материалов учебной и научной литературы	12	
Тема 5. Технико-технологическая экспертиза: основные принципы и методы	Лекция: История становления метода технологического исследования. Микроскоп. Рентгенология. Инфракрасное и ультрафиолетовое исследование. Химический анализ художественных произведений	1	ПК-2, 3
	Семинар: 1. История становления метода технологического исследования. 2. Микроскоп. Рентгенология. 3. Инфракрасное и ультрафиолетовое исследование. 4. Химический анализ художественных произведений	1	
	Самостоятельная работа: изучение учебно-методической и научной литературы	10	
<b>Раздел 5. Экспертиза различных групп музейных объектов</b>			
Тема 6. Экспертиза музейных предметов из металла. Методика определения техники и технологии.	Лекция: Выявление свойства металлов (физические, химические, технологические ) и их характеристика. Чёрные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун. Цветные металлы и сплавы: медь, латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий. Драгоценные металлы и их сплавы: золото, серебро, платина. Основные способы изготовления художественных изделий из металла: ковка, литьё в специальные формы, гальванопластика, штамп. Основные способы отделки и декорирования	2	ПК-2, 3

	художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмальирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т. д. Краткая характеристика русских декоративно-прикладных изделий из металла XVIII - начала XX веков.		
	Семинар:  1.Выявление свойства металлов (физические, химические, технологические ) и их характеристика. Чёрные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун. 2.Цветные металлы и сплавы: медь, латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий. Драгоценные металлы и их сплавы: золото, серебро, платина. 3.Способы изготовления художественных изделий из металла: ковка, литьё в специальные формы, гальванопластика, штамп. 4. Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмальирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т. д. 5.Краткая характеристика русских декоративно-прикладных изделий из металла XVIII - начала XX веков. 6.Методика определения техники и технологии. 7. Выполнение практического задания	1	
	Самостоятельная работа: изучение учебно-методической и научной литературы, выполнение практического задания	14	
Тема 7. Экспертиза музейных предметов из драгоценных металлов	Лекция: Понятие «драгоценные металлы» их основные характеристики. Этапы экспертизы. Цели и задачи. Музеи и Пробирная палата РФ. Особенности акта экспертизы. Прием предметов на экспертизу В Российскую пробирную палату. Положение о Пробирной палате.	1	ПК-2, 3
	Семинар:  1.Понятие «драгоценные металлы» их основные характеристики.	1	

	<p>2.Этапы экспертизы. Цели и задачи. 3.Музеи и Пробирная палата РФ. Особенности акта экспертизы. 4. Прием предметов на экспертизу в Российскую пробирную палату. Положение о Пробирной палате. 5. Выполнение практического задания</p>		
	Самостоятельная работа: изучение литературы и нормативных документов	14	
Тема 8. Экспертиза нумизматики	<p>Лекция: Особые требования к характеристике личности эксперта: высокая сенсорная чувствительность, наблюдательность, память, способность к саморазвитию, развитое логическое и эвристическое мышление. База данных эксперта. Общее знание нумизматики как вспомогательной исторической дисциплины и особенностей периода к которой относятся монеты. Методы экспертизы нумизматики: органолептика и оптические приборы. Фальсификатор и эксперт. Классификация поддельных монет. Методы подделки: литье, гальванопластика, штамповка, гравировка. Методы выявления подделок.</p>	1	ПК-2, 3
	<p>Семинар:  1.Особые требования к характеристике личности эксперта: высокая сенсорная чувствительность, наблюдательность, память, способность к саморазвитию, развитое логическое и эвристическое мышление. 2.База данных эксперта. Общее знание нумизматики как вспомогательной исторической дисциплины и особенностей периода к которой относятся монеты. 3.Методы экспертизы нумизматики: органолептика и оптические приборы. 4.Фальсификатор и эксперт. Классификация поддельных монет. Методы подделки: литье, гальванопластика, штамповка, гравировка. 5.Методы выявления подделок. 6.Выполнение практического задания</p>	1	
	Самостоятельная работа: подготовить экспертное заключение на примере современной нумизматики	10	
Тема 9. Экспертиза керамики. Способы	<p>Лекция: Виды керамики (гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор). Технология и основные способы</p>	1	ПК-2, 3

<p>подделки</p>	<p>производства керамических изделий (формовка ручным способом на гончарном круге, литьё в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам). Техника и способы декорирования керамических изделий: надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорировки: печать, штамп, другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг. Краткая характеристика истории русской керамики (IX - начала XX вв.). Характеристика ведущих фарфоровых предприятий на рубеже XIX - начала XX вв. Советский художественный фарфор и фаянс 1920-1930-х годов. Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественной керамики с учётом специфики материала и особенностей исторического развития.</p>		
	<p>Семинар:</p> <p>1. Виды керамики (гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор). 2. Технология и основные способы производства керамических изделий (формовка ручным способом на гончарном круге, литьё в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам). 3. Техника и способы декорирования керамических изделий (надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорировки: печать, штамп, другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг). 4. Истории русской керамики (IX - начала XX вв.) как необходимое условие в экспертной работе (изобретение гончарного круга; русская керамика домонгольской Руси: основные центры и художественные особенности; керамика XV-XVII веков; керамика XVIII - начала XX века: появление новых керамических материалов, Характеристика ведущих фарфоровых предприятий. 5. Советский художественный фарфор и фаянс 6. Методика проведения атрибуции и</p>	<p>1</p>	

	<p>экспертизы произведений художественной керамики с учётом специфики материала и особенностей исторического развития.</p> <p>7. Способы подделки и методика их выявления.</p> <p>8.Выполнение практического задания</p>		
	Самостоятельная работа: подготовить экспертное заключение на примере фарфорового изделия	6	
Тема 10 Экспертиза письменных источников в музее	<p>Лекция:</p> <p>Разновидности письменных источников и особенности их описания. Основные виды музейных письменных памятников. Создание архивного фонда в музее. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника. Установление авторства. Роль автора в разных видах источников. Приемы определения авторства: опыт исследований. Установление даты возникновения источника. Определение подлинности письменного памятника. Общая схема описания. Оригинал, копия. Способы установления подлинности. Наименование и содержание источника. Составление музейной карточки: основные характеристики.</p>	1	ПК-2, 3
	<p>Семинар:</p> <p>1.Разновидности письменных источников и особенности их описания. Основные виды музейных письменных памятников.</p> <p>2. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника. Установление авторства. Роль автора в разных видах источников.</p> <p>3. Установление даты возникновения источника.</p> <p>4.Определение подлинности письменного памятника. Общая схема описания. Оригинал, копия. Способы установления подлинности.</p> <p>5.Выполнение практического задания</p>	1	
	Самостоятельная работа: изучение учебной и научной литературы, выполнения практического задания по установлению даты письменного источника	6	
Тема 11. Экспертиза произведений изобразительного искусства. Аукционный рынок.	<p>Лекция:</p> <p>Исторические этапы развития видов и жанров изобразительного искусства. Направления, школы и стили, их признаки и особенности. Искусствоведческая экспертиза. Иконографическая экспертиза. Техничко- технологическая экспертиза</p>	1	ПК-2, 3



	<p>произведений в процессе атрибуции. Ошибки и фальсификации при атрибуции. Экспертиза произведений изобразительного искусства и художественный рынок. Копии и подделки произведений искусства. Отличия копий и подделок. Примеры подделок произведений искусства в России и за рубежом. История фальсифицирования произведений искусства. Дублетные произведения.</p>		
	<p>Семинар  1. Исторические этапы развития видов и жанров изобразительного искусства.  2. Направления, школы и стили, их признаки и особенности.  3. Условия и задачи экспертизы. Методы практической экспертизы. Искусствоведческая экспертиза. Иконографическая экспертиза.  4. Техничко- технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции. Ошибки и фальсификации при атрибуции.  5. Экспертиза произведений изобразительного искусства и художественный рынок.  6. Проблема подлинности. Копии и подделки произведений искусства. Отличия копий и подделок. Примеры подделок произведений искусства в России и за рубежом. История фальсифицирования произведений искусства. Дублетные произведения.  7. Национальная и интернациональная сети аукционной деятельности. Механизмы рыночного предложения и спроса. Работа экспертных отделов.</p>	1	
	Самостоятельная работа: изучение литературы, подготовка тестовых заданий	14	
Экзамен			
<b>Всего</b>		180	

### Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

<b>Раздел 1. Экспертиза: общие положения</b>			
Тема 1. Теоретико-методологические основы курса	Лекция: Основные понятия и термины. Объект, предмет, методология экспертной деятельности. Соотношение понятий атрибуция и экспертиза, Специфика экспертизы в музее. Принципы экспертной деятельности. Соотношение экспертной и научной деятельности. Место и роль музейной экспертизы в системе других видов экспертиз. Цели и задачи дисциплины.	2	ПК-2, 3
	Семинар:  1. Основные понятия и термины. Объект, предмет, методология. 2. Соотношение понятий атрибуция и экспертиза, Специфика экспертизы в музее. 3. Принципы экспертной деятельности 4. Соотношение научной и экспертной деятельности 5. Виды и характер экспертиз. Оценочно-консультационная и обязательная экспертиза. 6. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат». 7. Цели и задачи курса	2	
	Самостоятельная работа: изучение материалов учебной и научной литературы	8	
<b>Раздел 2. Из истории экспертизы</b>			
Тема 2. Из истории музейной экспертизы	Лекция: Отбор и формирование частных коллекций и музеев как первые шаги в музейной экспертной деятельности. Понятие «знаточество». Значение деятельности Академии наук России на стадии отбора материалов в Кунсткамеру. Оценки зарубежных специалистов частных коллекций и музейных собраний России с точки зрения их ценности. Роль научных обществ и отдельных ученых в проведении экспертиз культурных и музейных проектов в пореформенной России. Экспертная оценка коллекции Голенищева. Музейная экспертиза в советской России на разных этапах ее развития. Становление методологии атрибуции и экспертизы. Негативное влияние идеологического ограничения.	1	ПК-2, 3
	Семинар:  1. Отбор и формирование частных коллекций	2	

	<p>и музеев как первыешагив музейной экспертной деятельности. Понятие «знаточество».</p> <p>2.Экспертная деятельность Академии наукРоссии на стадии отбора материалов в Кунсткамеру. Оценки зарубежных специалистов частных коллекций и музейных собраний России с точки зрения их ценности.</p> <p>3.Роль научных обществ и отдельных ученых в проведении экспертизы частных коллекций (на примере собрания Голенищева), культурных и музейных проектов в пореформенной России.</p> <p>4.Музейная экспертиза в советской России на разных этапах ее развития. Негативное влияние идеологического ограничения.</p>		
	Самостоятельная работа: изучение учебной и научной литературы	18	
<b>Раздел 3.Нормативно-правовая основа экспертной работы в музее</b>			
Тема 3. Современные нормативно - правовые основы экспертной работы в музее..	<p>Лекция:</p> <p>Положение о государственной экспертизе историко-культурного наследия. ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия» Положение о музейном фонде РФ, Положение о фондово-закупочной комиссии музея. Положение об экспертизе художественных ценностей. Экспертное заключение как властное решение. Проблемные вопросы и пути повышения его объективности.</p>	2	ПК-2, 3
	<p>Семинар:</p> <p>1.Положение о государственной экспертизе историко-культурного наследия.</p> <p>2. ФЗ № 54 «О музейном фонде РФ и музеях РФ», Положение о музейном фонде РФ».</p> <p>3.ФЗ № 4804 «О вывозе и ввозе культурных ценностей».</p> <p>4. ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия»</p> <p>5.Положение о фондово-закупочной комиссии музея. Положение об экспертизе художественных ценностей. Устав музея.</p> <p>6.Экспертное заключение как властное решение. Делегирование государством властных полномочий экспертам, в том числе музейным</p> <p>7. Проблемные вопросы и пути повышения</p>	2	

	объективности экспертизы		
	Самостоятельная работа: изучение материалов учебной и научной литературы. Подготовить общий обзор нормативных актов.	10	
<b>Раздел 4.Музейная экспертиза. Критерии отбора экспертов. Основные принципы технологической экспертизы</b>			
Тема 4. Музейная экспертиза. Компетентность музейного эксперта как фактор достижения объективности результата	Лекция: Характер, задачи, особенности музейной экспертизы. Роль и ответственность эксперта. Критерии отбора экспертов. Способы оценки качеств эксперта. Требования к экспертам. Подходы к определению профессионализма эксперта. Сущность экспертной деятельности: экспертиза музейных предметов при их приеме на хранение, экспертиза культурных ценностей при их вывозе за границу. Показатели и критерии точности и валидности экспертизы . Методика повышения экспертных заключений ФЗК	1	ПК-2, 3
	Семинар:  1.Роль и ответственность эксперта. Критерии отбора экспертов. 2.Способы оценки качеств эксперта. Требования к экспертам. 3.Подходы к определению профессионализма эксперта. 4.Сущность экспертной деятельности: на какие основные вопросы должна дать ответы экспертиза. 5. Показатели и критерии точности и валидности экспертной оценки. 5. Проблемные вопросы и методика повышения экспертных заключений ФЗК	2	
	Самостоятельная работа: изучение материалов учебной и научной литературы	12	
Тема 5. Технико-	Лекция: История становления метода	1	ПК-2, 3

технологическая экспертиза: основные принципы и методы	технологического исследования. Микроскоп. Рентгенология. Инфракрасное и ультрафиолетовое исследование. Химический анализ художественных произведений		
	Семинар:  1.История становления метода технологического исследования. 2.Микроскоп. Рентгенология. 3.Инфракрасное и ультрафиолетовое исследование. 4.Химический анализ художественных произведений	1	
	Самостоятельная работа: изучение учебно-методической и научной литературы	10	
<b>Раздел 5.Экспертиза различных групп музейных объектов</b>			
Тема 6. Экспертиза музейных предметов из металла. Методика определения техники и технологии.	Лекция:  Выявление свойства металлов (физические, химические, технологические ) и их характеристика. Чёрные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун. Цветные металлы и сплавы: медь, латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий. Драгоценные металлы и их сплавы: золото, серебро, платина. Основные способы изготовления художественных изделий из металла: ковка, литьё в специальные формы, гальванопластика, штамп. Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмальирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т. д. Краткая характеристика русских декоративно-прикладных изделий из металла ХУП - начала ХХ веков.	2	ПК-2, 3
	Семинар:  1.Выявление свойства металлов (физические, химические, технологические ) и их характеристика. Чёрные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун. 2.Цветные металлы и сплавы: медь, латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий. Драгоценные металлы и их сплавы: золото,	1	

	<p>серебро, платина.</p> <p>3.Способы изготовления художественных изделий из металла: ковка, литьё в специальные формы, гальванопластика, штамп.</p> <p>4. Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмалирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т. д.</p> <p>5.Краткая характеристика русских декоративно-прикладных изделий из металла ХУП - начала ХХ веков.</p> <p>6.Методика определения техники и технологии.</p> <p>7. Выполнение практического задания</p>		
	Самостоятельная работа: изучение учебно-методической и научной литературы, выполнение практического задания	14	
Тема 7. Экспертиза музейных предметов из драгоценных металлов	Лекция: Понятие «драгоценные металлы» их основные характеристики. Этапы экспертизы. Цели и задачи. Музеи и Пробирная палата РФ. Особенности акта экспертизы. Прием предметов на экспертизу В Российскую пробирную палату. Положение о Пробирной палате.	1	ПК-2, 3
	Семинар:  1.Понятие «драгоценные металлы» их основные характеристики. 2.Этапы экспертизы. Цели и задачи. 3.Музеи и Пробирная палата РФ. Особенности акта экспертизы. 4. Прием предметов на экспертизу в Российскую пробирную палату. Положение о Пробирной палате. 5. Выполнение практического задания	1	
	Самостоятельная работа: изучение литературы и нормативных документов	14	
Тема 8. Экспертиза нумизматики	Лекция: Особые требования к характеристике личности эксперта: высокая сенсорная чувствительность, наблюдательность, память, способность к саморазвитию, развитое логическое и эвристическое мышление. База данных эксперта. Общее знание нумизматики как вспомогательной исторической дисциплины и особенностей периода к которой относятся монеты.	1	ПК-2, 3

	<p>Методы экспертизы нумизматики: органолептика и оптические приборы. Фальсификатор и эксперт. Классификация поддельных монет. Методы подделки: литье, гальванопластика, штамповка, гравировка. Методы выявления подделок.</p>		
	<p>Семинар:</p> <p>1. Особые требования к характеристике личности эксперта: высокая сенсорная чувствительность, наблюдательность, память, способность к саморазвитию, развитое логическое и эвристическое мышление.</p> <p>2. База данных эксперта. Общее знание нумизматики как вспомогательной исторической дисциплины и особенностей периода к которой относятся монеты.</p> <p>3. Методы экспертизы нумизматики: органолептика и оптические приборы.</p> <p>4. Фальсификатор и эксперт. Классификация поддельных монет. Методы подделки: литье, гальванопластика, штамповка, гравировка.</p> <p>5. Методы выявления подделок.</p> <p>6. Выполнение практического задания</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа: подготовить экспертное заключение на примере современной нумизматики</p>	10	
<p>Тема 9. Экспертиза керамики. Способы подделки</p>	<p>Лекция:</p> <p>Виды керамики (гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор). Технология и основные способы производства керамических изделий (формовка ручным способом на гончарном круге, литьё в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам). Техника и способы декорирования керамических изделий: надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорировки: печать, штамп, другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг.</p> <p>Краткая характеристика истории русской керамики (IX - начала XX вв.). Характеристика ведущих фарфоровых предприятий на рубеже XIX - начала XX вв. Советский художественный фарфор и фаянс 1920-1930-х годов.</p> <p>Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественной</p>	1	ПК-2, 3

	<p>керамики с учётом специфики материала и особенностей исторического развития.</p> <p>Семинар:</p> <p>1. Виды керамики (гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, опак, фарфор).</p> <p>2. Технология и основные способы производства керамических изделий (формовка ручным способом на гончарном круге, литьё в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам).</p> <p>3. Техника и способы декорирования керамических изделий (надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорировки: печать, штамп, другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг).</p> <p>4. Истории русской керамики (IX - начала XX вв.) как необходимое условие в экспертной работе (изобретение гончарного круга; русская керамика домонгольской Руси: основные центры и художественные особенности; керамика XV-XVII веков; керамика XVIII - начала XX века: появление новых керамических материалов, Характеристика ведущих фарфоровых предприятий).</p> <p>5. Советский художественный фарфор и фаянс</p> <p>6. Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественной керамики с учётом специфики материала и особенностей исторического развития.</p> <p>7. Способы подделки и методика их выявления.</p> <p>8. Выполнение практического задания</p>	1	
	Самостоятельная работа: подготовить экспертное заключение на примере фарфорового изделия	6	
Тема 10 Экспертиза письменных источников в музее	<p>Лекция:</p> <p>Разновидности письменных источников и особенности их описания. Основные виды музейных письменных памятников. Создание архивного фонда в музее.</p> <p>Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника. Установление авторства. Роль автора в разных видах источников. Приемы определения авторства: опыт исследований. Установление даты</p>	1	ПК-2, 3



	<p>возникновения источника. Определение подлинности письменного памятника. Общая схема описания. Оригинал, копия. Способы установления подлинности. Наименование и содержание источника. Составление музейной карточки: основные характеристики.</p>		
	<p>Семинар:  1.Разновидности письменных источников и особенности их описания. Основные виды музейных письменных памятников.  2. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника. Установление авторства. Роль автора в разных видах источников.  3. Установление даты возникновения источника.  4.Определение подлинности письменного памятника. Общая схема описания. Оригинал, копия. Способы установления подлинности.  5.Выполнение практического задания</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа: изучение учебной и научной литературы, выполнения практического задания по установлению даты письменного источника</p>	6	
<p>Тема 11.  Экспертиза произведений изобразительного искусства.  Аукционный рынок.</p>	<p>Лекция:  Исторические этапы развития видов и жанров изобразительного искусства. Направления, школы и стили, их признаки и особенности. Искусствоведческая экспертиза. Иконографическая экспертиза. Техничко- технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции. Ошибки и фальсификации при атрибуции. Экспертиза произведений изобразительного искусства и художественный рынок. Копии и подделки произведений искусства. Отличия копий и подделок. Примеры подделок произведений искусства в России и за рубежом. История фальсифицирования произведений искусства. Дублетные произведения.</p>	1	ПК-2, 3
	<p>Семинар  1.Исторические этапы развития видов и жанров изобразительного искусства.  2.Направления, школы и стили, их признаки и особенности.  3. Условия и задачи экспертизы. Методы практической экспертизы.</p>	1	

	<p>Искусствоведческая экспертиза. Иконографическая экспертиза. 4. Техничко- технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции. Ошибки и фальсификации при атрибуции. 5. Экспертиза произведений изобразительного искусства и художественный рынок. 6. Проблема подлинности. Копии и подделки произведений искусства. Отличия копий и подделок. Примеры подделок произведений искусства в России и за рубежом. История фальсифицирования произведений искусства. Дублетные произведения. 7. Национальная и интернациональная сети аукционной деятельности. Механизмы рыночного предложения и спроса. Работа экспертных отделов.</p>		
	Самостоятельная работа: изучение литературы, подготовка тестовых заданий	14	
Экзамен			
<b>Всего</b>		180	

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Преподавание дисциплины «Экспертно-консультационная деятельность в современной музейной практике» должно включать в себя следующие образовательные технологии :проведение аудиторных занятий с использованием проблемного междисциплинарного подхода при чтении лекций, интерактивных обучающих технологий.

На занятиях рекомендуется применять мультимедийные технологии.

В целом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% от всего объема аудиторных занятий.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости магистрантов по дисциплине проводится в форме устного опроса, анализа выполненных практических заданий, аннотированного списка литературы по темам.

Промежуточный контроль по дисциплине проходит в форме экзамена во втором и третьем семестрах.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (не предусмотрено)**

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Основные понятия и термины. Объект, предмет, методология. Цели и задачи курса.

2. Соотношение понятий атрибуция и экспертиза, Специфика экспертизы в музее.

3. Принципы экспертной деятельности.

4. Соотношение научной и экспертной деятельности.

5. Виды и характер экспертиз. Оценочно-консультационная и обязательная экспертиза.

6. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат».

7. История экспертизы: возникновение и развитие.

8. Экспертное заключение как властное решение. Делегирование государством властных полномочий экспертам, в том числе сотрудникам музеев.

9. Проблемные вопросы и пути повышения объективности экспертизы.

10. Положение о государственной экспертизе историко-культурного наследия.

11. Положение о музейном фонде РФ.

12. Экспертиза культурных ценностей при вывозе за границу в соответствии с законом «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

13. Государственная экспертиза памятников истории и культуры в соответствии с ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия»

14. Положение о фондово-закупочной комиссии музея. Положение об экспертизе художественных ценностей. Устав музея.

15. Критерии отбора экспертов. Способы оценки качества эксперта. Требования к экспертам.

16. Подходы к определению профессионализма эксперта.

17. Сущность экспертной деятельности (на какие основные вопросы должна дать ответы экспертиза?).

18. Показатели и критерии точности и валидности экспертной оценки.

19. Проблемные вопросы и методика повышения экспертных заключений.

20. Техничко-технологическая экспертиза: основные принципы и методы.

21. Экспертиза музейных предметов из металла: выявление свойства металлов (физические, химические, технологические) и их характеристика.

Чёрные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун.

22. Экспертиза музейных предметов из цветных металлы и сплавов (медь, латунь, бронза, олово, цинк, никель, свинец, алюминий).

23. Экспертиза драгоценных металлов: этапы и особенности экспертизы, взаимодействие музея с Пробирная палата РФ.

24. Прием предметов из драгметаллов на экспертизу в Российскую пробирную палату. Положение о Пробирной палате.

25. Определение способов изготовления художественных изделий из металла: ковка, литьё в специальные формы, гальванопластика, штамп.

26. Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмалирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т. д.

27. Методика определения техники и технологии музейных предметов из металла.

28. Выявление видов керамики (гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор).

29. Определение технологий и основных способов производства керамических изделий (формовка ручным способом на гончарном круге, литьё в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам).

30. Определение техники и способов декорирования керамических изделий (надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорировки: печать, штамп, другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг).

31. Знание истории русской керамики (IX - начала XX вв.) как необходимое условие в экспертной работе. Характеристика ведущих фарфоровых предприятий.

32. Советский художественный фарфор и фаянс.

33. Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественной керамики с учётом специфики материала и особенностей исторического развития.

34. Способы подделки фарфора и методика их выявления.
35. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника. Установление авторства и даты.
36. Определение подлинности письменного памятника. Оригинал, копия. Способы установления подлинности.
37. Исторические этапы развития видов и жанров, направлений, школ, стилей изобразительного искусства как фактор объективной экспертизы.
38. Техничко- технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции. Ошибки и фальсификации при атрибуции.
39. Экспертиза произведений изобразительного искусства и художественный рынок.
40. Проблема подлинности. Копии и подделки произведений искусства. Отличия копий и подделок.
41. Примеры подделок произведений искусства в России и за рубежом. История фальсифицирования произведений искусства. Дублетные произведения.
42. Национальная и интернациональная сети аукционной деятельности. Механизмы рыночного предложения и спроса. Работа экспертных отделов.
43. Клейма, марки и надписи как источник данных для экспертизы. Маркетинговая экспертиза художественных произведений.
44. Подлинник, повторение, копия, подделка.
45. Мировой и российский рынок произведений искусства.
46. Государственные приобретения и закупки художественных ценностей.

### **6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине**

#### **2-й семестр**

1. Основные понятия и термины. Объект, предмет, методология. Цели и задачи курса.
2. Соотношение понятий атрибуция и экспертиза, Специфика экспертизы в музее.
3. Принципы экспертной деятельности
4. Соотношение научной и экспертной деятельности
5. Виды и характер экспертиз. Оценочно-консультационная и обязательная экспертиза.
6. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат».
7. История экспертизы: возникновение и развитие
8. Экспертное заключение как властное решение. Делегирование государством властных полномочий экспертам, в том числе музейным
9. Проблемные вопросы и пути повышения объективности экспертизы

10. Положение о государственной экспертизе историко-культурного наследия.
11. Положение о музейном фонде РФ.
12. Экспертиза культурных ценностей при вывозе за границу в соответствии с законом «О вывозе и ввозе культурных ценностей».
13. Государственная экспертиза памятников истории и культуры в соответствии с ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия»
14. Положение о фондово-закупочной комиссии музея. Положение об экспертизе художественных ценностей. Устав музея.
15. Критерии отбора экспертов. Способы оценки качества эксперта. Требования к экспертам.
16. Подходы к определению профессионализма эксперта.
17. Сущность экспертной деятельности (на какие основные вопросы должна дать ответы экспертиза?).
18. Показатели и критерии точности и валидности экспертной оценки.
19. Проблемные вопросы и методика повышения экспертных заключений
20. Техничко-технологическая экспертиза: основные принципы и методы

### **3-й семестр**

1. Экспертиза музейных предметов из металла: выявление свойства металлов (физические, химические, технологические ) и их характеристика. Чёрные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун.
2. Экспертиза музейных предметов из цветных металлы и сплавов (медь, латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий).
3. Экспертиза драгоценных металлов: этапы и особенности экспертизы, взаимодействие музея с Пробирная палата РФ.
4. Прием предметов на экспертизу в Российскую пробирную палату. Положение о Пробирной палате.
5. Способы изготовления художественных изделий из металла: ковка, литьё в специальные формы, гальванопластика, штамп.
6. Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмальирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т. д.
7. Методика определения техники и технологии музейных предметов из металла.
8. Выявление видов керамики (гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор).
9. Определение технологий и основных способов производства керамических изделий (формовка ручным способом на гончарном круге, литьё в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам).
10. Определение техники и способов декорирования керамических изделий (надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и

механические способы декорировки: печать, штамп, другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг).

11. Знание истории русской керамики (IX - начала XX вв.) как необходимое условие в экспертной работе. Характеристика ведущих фарфоровых предприятий.

12. Советский художественный фарфор и фаянс

13. Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественной керамики с учётом специфики материала и особенностей исторического развития.

14. Способы подделки фарфора и методика их выявления.

15. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника. Установление авторства и даты.

16. Определение подлинности письменного памятника. Оригинал, копия. Способы установления подлинности.

17. Исторические этапы развития видов и жанров, направлений, школ, стилей изобразительного искусства как фактор объективной экспертизы.

18. Техничко- технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции. Ошибки и фальсификации при атрибуции.

19. Экспертиза произведений изобразительного искусства и художественный рынок.

20. Проблема подлинности. Копии и подделки произведений искусства. Отличия копий и подделок.

21. Примеры подделок произведений искусства в России и за рубежом. История фальсифицирования произведений искусства. Дублетные произведения.

22. Национальная и интернациональная сети аукционной деятельности. Механизмы рыночного предложения и спроса. Работа экспертных отделов.

23. Клейма, марки и надписи как источник данных для экспертизы  
Маркетинговая экспертиза художественных произведений.

24. Мировой и российский рынок произведений искусства.

25. Государственные приобретения и закупки художественных ценностей.

26. Из истории становления экспертной деятельности.

#### **6.2.4. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).**



## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Блюмин, А.М. Информационный консалтинг: теория и практика консультирования: учебник / А.М. Блюмин. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 363 с. : табл., граф., схем. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01897-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450721> (23.08.2017).

2. Дресвянников, В.А. Управленческое консультирование: учебник / В.А. Дресвянников, А.О. Блинов ; под ред. А.Е. Илларионовой. - М. : Дашков и Ко, 2014. - 212 с. - (Учебные издания для магистров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02052-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135375>(23.08.2017).

3. Философия и культурология в современной экспертной деятельности: коллективная монография / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 509 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 470. - ISBN 978-5-8064-1628-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428286> (24.08.2017).

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Атрибуция музейных предметов. Методическое пособие / Подгот. Е.С. Козлова. Белгород, 2015.

2. Киселёв, А. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов: метод. указания / А. В. Киселев; Яросл. гос. ун-т. им. П. Г. Демидова. – Ярославль: ЯрГУ, 2009.

3. Косолапов А.И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства. Изд. «Эрмитаж», 2010

4. Лушникова А.В. Атрибуция и экспертиза музейных экспонатов. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. – Челябинск, 2014

5. Музейное дело России. Под. ред. Каулен М.Е. М., 2010.

6. Романова Н.М., Александрова М.А., Михайлова Е.А., Фомичева Н.М. Экспертиза, оценка и страхование музейных предметов: вопросы теории и практики. — СПб. : Изд-во «Нестор-История», 2011.

7. Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры. - СПб., 2008.

8. Соколова Т.В., Пашковский И.Э. Экспертиза художественных изделий. М., изд. «Форум», 2009

9. Музеи Кубани [Текст] / авт. - сост. Н.В. Карева, А.Г. Ерёменко. - Краснодар: Традиция, 2012. - 216 с. - (Подарочные книги Кубани).

10. Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры СПб., 2008.

11. Экспертиза, оценка и страхование музейных предметов: вопросы теории и практики / монография// Н.М. Романова и др. 2-е изд. Испр. СПб.: Нестор-история, 2014.

### **7.3. Периодические издания**

Вопросы культурологии

Мир музея

Музей

Вопросы музеологии

Охрана культурного наследия

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mkrf.ru/ministry/>
2. Официальный сайт НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.heritage-institute.ru/index.php?title=%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://www.heritage-institute.ru/index.php?title=%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)
3. Официальный сайт общероссийской общественной организации «Российский комитет Международного Совета музеев» (ICOM России). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.icom.org.ru/>
4. Официальный сайт Постоянного представительства Российской Федерации при ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.unesco.mid.ru/>
5. <https://www.museumnext.com/>
6. <https://rusmuseumpro.ru>
7. <http://www.yandex.ru/yandsearch?clid=9582&text=экспертно-консультационная+деятельность+v+музейной+деятельности.+интернет+ресурсы&ln=ru>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Преподавателю следует тщательно готовиться к лекции, продумывая цели, задачи. В начале перед магистрантами должна быть поставлена проблема, ответ на которую должен прозвучать в качестве заключения к лекции.

В ходе подготовки к семинарскому занятию магистранты должны опираться на теоретические знания, полученные в ходе лекции, личный опыт. Их следует стимулировать на формулировку собственной оценки актуальности экспертно-консультационной деятельности, особенностей современного антикварного рынка художественных ценностей.

Магистранты-музеееды должны воспринять этот предмет как практическое руководство, учитывая серьезные перспективы практической деятельности на современном этапе.

### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой AstraLinux, пакет прикладных программ Р7-Офис, справочно-правовыми системами Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

### **7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха.
- с нарушениями зрения

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины  
Экспертно-консультационная деятельность  
в современной музейной практике  
на 2024 - 2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ .
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения

Протокол № 12 от 10.03.2023 г.

Исполнитель(и):

Д.и.н., профессор

Карапетян Л.А.

Заведующий кафедрой  
истории, культурологии  
и музееведения

Денисов Н.Г.