

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования факультета кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 24.06.2024 14:36:03

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ»**

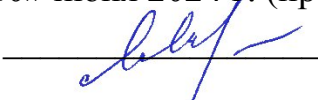
Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«10» июня 2024 г. (протокол №12)

 Е. В. Лащева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.03 МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОЗНАНИЯ**

Направление подготовки 53.03.06. Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: музыковедение

Форма обучения – заочная

**Краснодар**  
**2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

**Составитель:**

Бабенко Е.В. кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «10» июня 2024 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методология музыкального знания» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	4
4.1. Структура дисциплины.....	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: .....	7
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	7
6.2. Фонд оценочных средств.....	7
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	8
7.1. Основная литература.....	8
7.2. Дополнительная литература.....	9
7.3. Периодические издания.....	9
7.4. Интернет-ресурсы.....	9
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	9
7.6. Программное обеспечение.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	11

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Методология музыкознания»: формирование научной историко-теоретической базы будущих специалистов в различных областях музыкального искусства.

В задачи курса входит: раскрыть место и функции музыкознания в музыкальной культуре; представить исторический контекст развития музыкознания; обозначить тенденции развития данной области науки; определить социальную значимость музыкознания, его особое место в системе гуманитарных наук; наметить перспективы практической деятельности молодого музыковеда.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Освоение дисциплины базируется на курсах: философия, история музыки. Данная дисциплина взаимосвязана с предметами: основы научно-исследовательской работы, ведение в специальность, основы музыкознания.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории и истории музыкального искусства ПК-4	<ul style="list-style-type: none"><li>основные методы в музыкознании, направления научного исследования в музыковедении</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>ориентироваться в научной литературе по проблемам теории и истории музыки</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>опытом анализа музыковедческой литературы в соответствии с паспортом специальности Музыковедение</li></ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Цели и задачи курса. Метод, методология, методика.	1		1	1		16	Выполнение устных заданий (еженедельно)
2	Основные	1		1	1		16	Выполнение устных

	методологическое направление исследований в теоретическом музыковедении.							(еженедельно)
3	Методология и методика научного исследования. Организация труда исследователя	1		1	1		16	Выполнение устных заданий
4	Комплексный многоуровневый анализ	1		1	1		16	Выполнение устных заданий (еженедельно)
5	Научные публикации	1		1	1		16	Выполнение устных заданий (еженедельно)
6	Музыка как область научной деятельности	1		1	1		16	Выполнение устных заданий (еженедельно), экзамен
	Итого:			6	6		96	
	ВСЕГО:		108					

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Цели и задачи курса. Метод, методология, методика</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Всеобщие, общенаучные, специальные методы	<u>Лекции:</u> Музыковедение и естественные науки. Музыковедение в кругу гуманитарных наук. Цели и задачи музыковедения. Структура современной науки о музыкальной культуре и искусстве.	1	ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Изучение литературы.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы.	16	
<b>Раздел 2. Основные методологические направления исследований в теоретическом музыковедении</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Методология музыковедения в контексте общенаучной методологии	<u>Лекции:</u> Структура и проблематика современной науки о музыке. Типы и виды научных исследований. Основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве.	1	ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Изучение литературы.	1	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа литературой	16	
<b>Раздел 3. Методология и методика научного исследования</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Организация труда исследователя	<u>Лекции:</u> Приемы работы с источниками. Методы цитирования.	1	ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Изучение и работа с литературой.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы.	16	
<b>Раздел 4. Комплексный многоуровневый анализ</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Методологические принципы анализа в музыкознании	<u>Лекции:</u> Анализ и синтез. Национальное и интернациональное в музыке. Феномен континуального и дискретного в области музыкального языка. Теоретическое изучение и практическое освоение различных методов исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры. Основные методологические подходы в изучении композиторского творчества. Современные подходы к явлениям письменного, устного, устно-письменного творчества.	1	ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Изучение литературы.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы.	16	
<b>Раздел 5. Научные публикации</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Виды и жанры научных работ в области музыкознания	<u>Лекции:</u> Классификация работ по жанрам (монографии, статьи, тезисы докладов, переписка, справочные издания, периодическая печать). Поиск информации в интернете.	1	ПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Составление списка литературы по заданной проблематике, его классификация, работа с разными видами цитат.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и анализ специальной литературы.	16	
<b>Раздел 6. Музыка как область научной деятельности</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Источниковедение в музыке	<u>Лекции:</u> Источники по вопросам развития музыкальной культуры, не только письменные (ноты, переписка, воспоминания, документы государственных учреждений и общественных организаций, периодическая печать), но и материальные (музыкальные инструменты), изобразительные и пр. Функции источниковедения. Музыкальные словари и справочники, Теория и практика составления информационных изданий. Музыкальная лексикография. Музыкальная лексикология. Рассмотрение музыкальной терминологии, возможных границ использования музыкально-теоретических понятий, их исторической жизни и изменчивости. Общая культура музыковедческого труда.	1	ПК-4

	Практические занятия (семинары): Изучение и анализ специальной литературы.	1	
	Самостоятельная работа: Изучение литературы.	16	
Примерная тематика курсовой работы			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой			
Вид итогового контроля		экзамен	
<b>ВСЕГО:</b>		108	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В числе традиционных методов обучения: занятия информационного, объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемного типа. Интерактивные методы обучения: профессиональный тренинг, работа в малых группах.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, сообщения по пройденным темам.
- *Промежуточный контроль* проходит в форме экзамена

### 6.2. Фонд оценочных средств

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)** (не предусмотрены)

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** (не предусмотрены)

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** (не предусмотрены)

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине** (не предусмотрены)

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Основные предметы теоретического музыкознания.
2. Основные понятия музыкальной эстетики.
3. Структура исторического музыкознания.
4. Основные характеристики музыкально-исторического процесса.
5. Национальное и интернациональное в музыке.
6. Методология музыковедческого исследования (общие вопросы).
7. Музыкальный язык: концептуальное различие трактовок.
8. Музыкальная форма: основные понятия.

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ**

1. От менуэта к скерцо
2. Мазурка и полонез
3. Жанр колыбельной в вокальной и инструментальной музыке
4. Колокола в русской и западноевропейской музыке
5. Музыкальная эстетика Платона
6. Музыкальная эстетика Аристотеля
7. Мелодика композитора ... (по выбору студента)
8. Ритм в творчестве венских классиков
9. Национальное в музыке композитора (по выбору студента)
10. Гармония композитора (по выбору студента)

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 220, [1] с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). – Текст : непосредственный.

2. Загвязинский, В. И. Методология педагогического исследования : учебное пособие для вузов / В. И. Загвязинский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 103, [1] с. – (Университеты России). – Текст : непосредственный.

3. Лёвкина (Вылегжанина), А. О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности : учебное пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А. О. Лёвкина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112> (дата обращения: 12.05.2023). – Текст : электронный.

4. Методология научного исследования : учебное пособие / под ред. Н. А. Слесаренко. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2019. – 265, [3] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

5. Неумоева-Колчеданцева, Е. М. Основы научной деятельности студента. Курсовая работа : учебное пособие для вузов / Е. М. Неумоева-Колчеданцева ;



Тюмен. гос. ун-т. – Москва : Юрайт, 2018. – 119 с. – (Университеты России). – Текст : непосредственный.

6. Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. – 181 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895> (дата обращения: 12.05.2023). – Текст : электронный.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Лях, В. И. Научно-исследовательская деятельность в социально-гуманитарной сфере : учебно-справочное издание / В. И. Лях, Н. А. Королева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств, Фак. соц.-гуманит. образования, Каф. теории и истории культуры. – Краснодар : [б. и.], 2014. – 164 с. – Текст : непосредственный.

2. Методология подготовки и написания выпускной квалификационной работы в вузе гуманитарной направленности : учебное пособие / Г. М. Цыпин, А. Г. Алябьева, О. В. Каурова [и др.]. – Москва : Русайнс, 2022. – 73, [1] с. – ISBN 978-5-4365-9225-1. – Текст (визуальный) : непосредственный.

**7.3. Периодические издания.** Не предусмотрено

## **7.4. Интернет-ресурсы**

1. [http://wiki2.norcom.ru/wiki/Философия\\_музыки](http://wiki2.norcom.ru/wiki/Философия_музыки).
2. [twirpx.com](http://twirpx.com)› Музыкальная психология.
3. <http://www.lafamire.ru/> – Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония.
4. [Txreferat.ru](http://Txreferat.ru)›77/7547-1-psihologiya-muzykal-nyh...арас А.Е. Психология музыки и музыкальных способностей. – М.: АСТ, Харвест, 2005.
5. <http://www.twirpx.com/file/450555/> Овсянкина Г.П. Музыкальная психология.
6. И.В. Утехин, С.М. Даниэль, Б.А. Кац, Р.Г. Григорьев. Семиотика искусств.<http://solfedgio.by.ru/books/theory.htm>
7. [http://old.eu.spb.ru/art/courses/art\\_p17.htm](http://old.eu.spb.ru/art/courses/art_p17.htm) Теория, сольфеджио.
8. <http://www.superidea.ru/intel/rasv/solf.htm> – Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития слуха.

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Целенаправленное освоение закономерностей развития музыкального искусства в его исторической эволюции, формирование у студентов профессионального понятийного аппарата, необходимого для профессионального восприятия музыки, тесно связано с выполнением обязательных видов деятельности, имеющих место, как в аудиторной, так и самостоятельной работе студентов. К обязательным видам самостоятельной работы относятся: изучение литературы.

Изучение литературы предполагает рассмотрение содержательных аспектов разделов по учебной и дополнительной литературе. Принцип работы с литературой предполагает помимо внимательного прочитывания текста учебника, статьи, анализ, составление плана прочитанного текста, устный или письменный ответ на вопросы, заданные преподавателем или автором учебника, в отдельных случаях составление схем и таблиц по прочитанному тексту, заучивание терминов, понятий.

Для освоения дисциплины студентам необходимо планомерно заниматься самостоятельной работой. Контроль выполнения самостоятельной работы проводится на практических занятиях.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов – концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Обучающиеся пользуются:

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

### **9. Дополнения и изменения**

**к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**  
**Б1.В.03 МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОЗНАНИЯ**  
**на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)