

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 20.06.2024 14:17:10

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6383d

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального искусства

М.С. Журков

«7» июня 2024 г., пр. № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.01. СРЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТРЕНИНГА В**  
**РАБОТЕ НАД РОЛЬЮ**

Специальность

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

**Артист драматического театра и кино**

Квалификация выпускника

**Специалист**

Форма обучения – **очная**

**Краснодар**  
**2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Специфические особенности тренинга в работе над ролью» части Б.1.В.ДВ.03.01 профессионального цикла студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в 4 и 5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,  
профессор кафедры театрального искусства  
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель  
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

**Составитель:**

Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «7» июня 2024 г., протокол № 4.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	8
7.1. Основная литература	8
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	12

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины – дать студентам возможность изучить историю актерского мастерства преемственность и новаторство мастеров мирового и отечественного театра, тенденции развития театральных тренингов на различных исторических этапах, знакомство и изучение теоретических и практических работ классиков театрального творчества.

### Задачи:

- Оснастить знаниями в области подготовки и разработки роли
- Развить навыки погружения в персонаж путем тренинга
- Оснастить опытом поиска вариантов разработки роли

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Специфические особенности тренинга в работе над ролью» неразрывно связана с основными специальными дисциплинами данного направления: сценическая речь, вокал, сценическое движение, грим, танец, тренинг по актерскому мастерству, актерское мастерство, специфические особенности тренинга в работе над ролью.

Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-1. Способность общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• принципы игры в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления, на съемочной площадке;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• самостоятельно выстроить поведение персонажа в кадре.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом овладения различными актерскими техниками работы со зрительской аудиторией, кино- и теле – камерой.</li></ul>

<p><b>студии.</b></p>	<p>основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы съемочного процесса и требования, предъявляемые актеру на каждом этапе съемочного процесса.</li> </ul>		
<p><b>ПК-2</b> Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знания из смежных дисциплин в работе над образом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом поиска информации для создания художественного образа роли.</li> </ul>
<p><b>ПК- 8</b> Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить тренинги по профессиональным дисциплинам.</li> <li>• проводить занятия по профессиональным дисциплинам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>
<p><b>ПК-9</b> Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие художественного образа, компоненты, складывающие его;</li> <li>• актерские средства, при помощи которых, создается художественный образ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом создания художественных образов актерскими средствами</li> <li>• понятийным аппаратом</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины «Специфические особенности тренинга в работе над ролью»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 часа.

	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> )  Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			л	м/г	пр	инд	срс	
1	Тренинг в работе над ролью	4	18		18		27	Зачет-9
2	Специфика разработки роли	5	16		16		76	Экзамен-36
ИТОГО								

К видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Форми- руемые к омпе- тенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
<b>Раздел 1. Тренинг в работе над ролью</b>			
Тема 1.1. Специфические особенности тренинга в работе над ролью	<u>Практические занятия (семинары):</u> Тренинг в работе над ролью по методике Л. Грачевой. Техника М.Чехова в работе над созданием образа роли	18	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-9
	<u>Самостоятельные занятия:</u> Чтение рекомендуемой литературы. Отработка	14	

	упражнений		
<b>Тема 1.2.</b> Техника взаимодействия актера с художественным миром	<u>Самостоятельные занятия:</u> Чтение рекомендуемой литературы.	13	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-9
	<u>Лекционные занятия:</u> Техника взаимодействия актера с партнером, предметным миром, декорациями, костюмом, музыкальным оформлением в условиях художественного замысла режиссера	18	
<b>Вид итогового контроля:</b>		9	зачет
<b>ВСЕГО:</b>		72	
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Специфика разработки роли</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Разработка роли	<u>Лекционные занятия:</u> Компоненты роли. Пластическая, речевая, психологическая характеристика роли.	16	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-9
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка роли.	38	
<b>Тема 2.2.</b> Практическое воплощение роли	<u>Самостоятельная работа:</u> Написание биографии роли	16	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Практическое воплощение роли. Создание действенной партитуры роли	38	
<b>Вид итогового контроля:</b>		36	экзамен
<b>ВСЕГО:</b>		144	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Тренинги и упражнения для развития психофизического аппарата; регулярное посещение спектаклей в театрах города, концертных программ, выставок, творческие встречи с ведущими мастерами театров и деятелей культуры, проведение мастер-классов педагогами высшей театральной школы России (РАТИ, СПб ГАТИ), использование видеотехники для просмотра и корректировки заданий, выполненных студентами.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ этюдных работ и упражнений

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа упражнений, этюдов, отрывков. спектаклей.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

### **6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий. 4 семестр**

**1 контрольная точка** – практическое исполнение тренинга

**2 контрольная точка** – практическое исполнение тренинга

**3 контрольная точка** - практическое исполнение тренинга

### **5 семестр**

**1 контрольная точка**–письменная работа «Пластическая характеристика роли»

**2 контрольная точка** - письменная работа «Психологическая характеристика роли»

**3 контрольная точка** - письменная работа «Речевая характеристика роли»

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)**

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)**

### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (непредусмотрено)**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**



1. Актерский тренинг по системе Станиславского: упражнения и этюды / [сост. О. Лоза]. – Москва; Санкт-Петербург: АСТ: Полиграфиздат: Прайм-Еврознак, 2010. – 192 с.: ил. – (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг Forever! / Ю. Л. Альшиц. – 2-е изд. – Москва: Издательство "ГИТИС", 2010. – 256 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Буткевич, М. М. К игровому театру: в 2 томах. Т. 2. Игра с актером / под общ. ред. А. И. Живовой; сост.: О. Ф. Липцын, Л. Н. Новикова, Р. А. Тольская. – Москва: ГИТИС, 2010. – 487 с. – ISBN 978-5-91328-060-2. – Текст (визуальный): непосредственный.

4. Дегтярев, А. Н. Технология создания сценария: анализ сценарных понятий и терминов: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / А. Н. Дегтярев; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар: КГИК, 2021. – 81 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

5. Калашников, А. Е. Система воспитания физических и психофизических качеств актера: методика и практика: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / А. Е. Калашников; М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. – Краснодар: [б. и.], 2019. – 92 с.: ил. – Текст (визуальный): непосредственный.

6. Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Ш. Кипнис. – Москва: АСТ, 2011. – 249 с.: ил. – (Актерский тренинг). – Текст (визуальный): непосредственный.

7. Ливада, С. А. Комплексное освоение элементов системы К. С. Станиславского в сценических этюдах: учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство любительским театром, по специальностям 52.05.01 Актерское мастерство, 52.05.02 Режиссура театра / С. А. Ливада, Е. А. Гончарова; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар: КГИК, 2020. – 80 с.: ил. – Текст (визуальный): непосредственный.

8. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие: [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077> (дата обращения: 11.04.2023). – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст: электронный.

9. Астанкова, Н. В. Театр одного актера: этапы освоения и воплощения литературного материала: учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / Н. В. Астанкова, С. В. Михеева; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар: КГИК, 2022. – 139 с.: ил. — Текст (визуальный): непосредственный.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Александрова, М. Е. Мастерство литературно-сценической импровизации. Сторителлинг: учебное пособие / М. Е. Александрова. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2022. – 129, [2] с. – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. – 2-е изд. – Москва; Кемерово: Юрайт: КемГИК, 2022. – 125 с.: ил. – (Высшее образование). – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Дегтярев, А. Н. Анализ сценарных понятий и терминов: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников: [словарь] / А. Н. Дегтярев; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар: КГИК, 2021. – 132 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

4. Сазонова, В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского: учебное пособие по дисциплинам "Актерское мастерство", "Режиссура", "Основы актерского мастерства и режиссуры" для студентов вузов, обучающихся по направлениям подготовки "Актерское искусство", "Хореографическое искусство" / В. А. Сазонова. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2021. – 171, [2] с – Текст (визуальный): непосредственный.

5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика: практическое пособие: [16+] / К. С. Станиславский. – Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>. – Текст: электронный.

6. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>. – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст: электронный.

7. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. – Москва: Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281>. – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст: электронный.

### **7.3. Периодические издания**

1. **Театрон** : научный альманах. № 01(5). - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.
2. **Театрон** : научный альманах. № 02(6). - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) - Министерство культуры Российской Федерации
2. [www.stdrf.ru](http://www.stdrf.ru) - Союз театральных деятелей России
3. [www.infoculture.rsl.ru](http://www.infoculture.rsl.ru) - НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
4. [www.culturemap.ru](http://www.culturemap.ru) - Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
5. [www.theatre.ru](http://www.theatre.ru) - Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни
6. [www.mincult.isf.ru](http://www.mincult.isf.ru) - «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
7. [www.rusculture.info](http://www.rusculture.info) - Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Методику проведения лекционных, практических, мелко-групповых и индивидуальных занятий по дисциплине «Специфические особенности тренинга в работе над ролью» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГОС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом литературного материала (основы) для актерской работы.

### **7.6. Программное обеспечение**

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro

6. KasperskyEndpointSecurity";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки артистов драматического театра и кино, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации аудитории, специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы и другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку артистов драматического театра и кино, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 240 аудитория, оборудованная всем необходимым для показа театрального представления, сцены Молодежного театра ТО Премьера и Краснодарского академического театра драмы), позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных спектаклей.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------