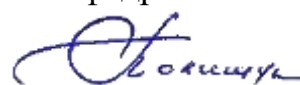


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Полищук Аэлита Эдисоновна  
Должность: Заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения  
Дата подписания: 27.06.2024 00:31:40  
Уникальный идентификатор документа:  
da54679a221f3195d966e4610804dbbe9d6b9632

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой А.Э. Полищук



«10» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФТД.02 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА  
ДМШ, КОЛЛЕДЖЕЙ**

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания факультативной дисциплины «Изучение педагогического репертуара ДМШ, колледжей» очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение в 3–4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82, и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народная артистка России, профессор,  
генеральный директор и художественный  
руководитель Краснодарской филармонии

Пономаренко В.И.

кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры кино, телевидения  
и звукорежиссуры

Преодоляк А.А.

**Составитель:**

канд. искусствоведения,  
доцент кафедры  
эстрадно-джазового пения

Полищук А.Э.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «10» июня 2024 г., протокол № 15.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	7
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	7
6.2. Фонд оценочных средств.....	7
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины...	9
7.1. Основная литература.....	9
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	10
7.4. Интернет-ресурсы.....	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	12
7.6. Программное обеспечение.....	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины..	15

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** подготовка магистранта к самостоятельной педагогической деятельности в ДМШ, колледжах через формирование репертуарной программы обучения для учащихся младших, средних и старших классов (6–17 лет).

**Задачи дисциплины:**

- Формирование общего представления о творчестве детских коллективов и исполнителей, а также композиторов, пишущих для детей;
- Развитие навыков самостоятельной работы магистранта по отслеживанию основных современных тенденций развития детского вокального творчества на эстраде;
- Изучение детского репертуара в многообразии стилей музыкальной эстрады;
- Воспитание профессионального отношения к работе над репертуаром через музыкально-теоретический и вокально-технический анализ произведения;
- Формирование практических навыков иллюстрации вокального произведения.
- Выработка навыков составления индивидуальной программы обучения (репертуарного плана) для трёх детских возрастных категорий.

Результатом изучения данной дисциплины является сформированная магистрантом папка с педагогическим репертуаром для трёх детских возрастных категорий (по десять произведений для каждой категории). Для каждого произведения выполняется письменный музыкально-теоретический и вокально-технический анализ. На сдачу итогового зачета выносятся десять произведений, по три из каждой возрастной группы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара ДМШ, колледжей» является факультативной.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение – должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровня «бакалавриат».

Данная дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Сольное пение», «Джазовое пение», «Вокальный ансамбль».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-3</b>	– отечественные и	– выявлять и	– репертуаром,

Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности	(или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением вокального стиля; – разнообразный по стилистике профессиональный репертуар.	раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.	представляющим современные стили эстрадного и джазового вокального искусства; профессиональной терминологией.
---	---	---	---

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Изучение педагогического репертуара ДМШ, колледжей» составляет 3 зачетные единицы: 72 часа – 28 аудиторных часа (8 лекций, 20 практических), самостоятельная работа – 44 часа. Итоговый контроль: 4 семестр – зачет.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Роль и значение педагогического репертуара в воспитании юного эстрадного певца	3	6	10		20	Устный опрос
2	Основные музыкальные стили, составляющие педагогический репертуар эстрадного певца	4	2	10		24	зачет
	Итого		8	20		44	

### 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Роль и значение педагогического репертуара в воспитании юного эстрадного певца</b>			
<b>Тема 1.1</b> Творчество ведущих российских и зарубежных детских композиторов	<u>Лекции</u> Знакомство с детским песенным творчеством крупных отечественных композиторов (Е. Крылатов, А. Рыбников, Е. Птичкин, Г. Гладков, В. Шаинский и др.	4	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Проиллюстрировать несколько произведений из творчества выбранного композитора.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с инструментом, разучивание репертуара	10	
<b>Тема 1.2.</b> Современные тенденции развития детского творчества	<u>Лекции</u> Российские коллективы «Непоседы», «Волшебники двора», Детский эстрадный театр п/у Овсянникова и др.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Детские мюзиклы, анализ, разбор.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка реферата.	10	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 2 Основные музыкальные стили, составляющие педагогический репертуар эстрадного певца</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Работа над вокальным произведением	<u>Лекции</u> По каким критериям подбирается вокальный репертуар. Разбор вокальных произведений (тональный план, tessitura, диапазон).	1	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Проиллюстрировать несколько предложенных произведений.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с нотным текстом и аудиозаписями.	12	
<b>Тема 2.2.</b> Педагогический репертуар для младшей, средней, старшей	<u>Лекции</u> Подбор 10 произведений для разной возрастной категории (ксерокопии нотных страниц, вложенных в файлы и собранных в папку).	1	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Иллюстрация 3 из 10 произведений с музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским разбором в печатном виде.	4	

возрастной категории	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с нотным текстом и аудиозаписями.	12	
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>		Зач.	
<b>ВСЕГО:</b>		72	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных примерами из эстрадной и джазовой музыки;
- практические занятия по анализу педагогического репертуара;
- самостоятельная работа с литературой по проблемам курса;
- просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета по окончании 4 семестра.

### 6.2. Фонд оценочных средств

#### 6.2.1. Требования для проведения текущего контроля

- Вопросы:
  1. Какие жанры вокальной музыки вам известны?
  2. Какие жанры вокальной музыки, по вашему мнению, доступны детскому

восприятию?

3. Какие детские коллективы и солистов вы знаете?

4. Детское творчество каких композиторов вам известно?

5. По каким критериям вы бы разделили педагогический репертуар на возрастные категории?

6. В чем заключается условность деления репертуара на возрастные категории?

- Исполнение одного произведения из числа предложенных нотных сборников по выбору магистранта: выявление общего уровня владения фортепиано, навыка чтения с листа, навыка пения и собственного аккомпанирования заранее подготовленного произведения.

### **6.2.2. Требования к зачету по дисциплине**

Примерные задания на зачет:

– Подготовить доклад о детском песенном творчестве одного из композиторов по выбору студента (цель: знакомство с детским песенным творчеством крупных отечественных композиторов: Е. Крылатова, А. Рыбникова, Е. Птичкина, Г. Гладкова, В. Шаинского и др.), а также проиллюстрировать несколько произведений из творчества выбранного композитора.

– Подготовить доклад на тему «Творчество одного из ведущих российских и зарубежных детских коллективов» (Российские коллективы: «Непоседы», «Волшебники двора», Детский эстрадный театр п/у Овсянникова и др.)

– Подобрать 10 произведений для младшей возрастной категории (ксерокопии нотных страниц, вложенных в файлы и собранных в папку) и проиллюстрировать три из них с музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским анализом в печатном виде.

– Подобрать 10 произведений для средней возрастной категории (ксерокопии нотных страниц, вложенных в файлы и собранных в папку) и проиллюстрировать три из них с музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским анализом в печатном виде.

– Подобрать 10 произведений для старшей возрастной категории (ксерокопии нотных страниц, вложенных в файлы и собранных в папку) и проиллюстрировать три из них с музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским анализом в печатном виде.

*Требования к зачету по дисциплине*

1. Полная готовность папки с педагогическим репертуаром для трех возрастных категорий (30 вокальных произведений с музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским анализом).

2. Иллюстрация (пение с аккомпанементом) 9 произведений (по три произведения из каждой возрастной категории).



3. Коллоквиум по подготовленному репертуару (сведения о композиторе и авторе слов; стилевая и жанровая принадлежность произведения; анализ мелодических, ритмических и гармонических особенностей, фактуры; определение тональности, диапазона, тесситуры и др., вокально-исполнительских особенностей произведения в контексте возрастной доступности выбранного материала; доказательство художественной ценности произведения и соответствия возрастной категории).

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося**

Основой для определения оценки на зачете служит объём и уровень усвоения магистрантами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста : метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 59, [2] с. : нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие / М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615717>. – Текст : электронный.
3. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М.

- Вербов. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 61, [2] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Полищук А. Э. Исполнение произведений а саррелла в классе вокального ансамбля: учебное пособие / А. Э. Полищук; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с.
  5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки").
  6. Семенченко, Е.В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике : учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 105 с. – ISBN 978-5-507-44247-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1942-9 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
  7. Стихарева, Е. Н. Правила разбора вокального произведения. Вокальные значки : методические рекомендации / Е. Н. Стихарева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 47 с. – Текст : непосредственный.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста : метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 59, [2] с. : нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4787-9 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0340-4 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 189, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Буйлова, Л. Н. Образовательная программа детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат». ЦДиЮТ «Бибирево» / Л. Н. Буйлова. – Москва.
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>

5. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / В. В. Емельянов. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 486, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Полищук А. Э. Вокальные аранжировки популярных песен отечественных и зарубежных композиторов в классе эстрадного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады". Вып. 1 / А. Э. Полищук. – Краснодар: б.и., 2014. - 19,2 Мб. - ISBN 978-5-94825-171-4
7. Полищук, А. Э. Вокальные аранжировки и транскрипции песен отечественных и зарубежных композиторов (a cappella) / А. Э. Полищук. – Краснодар: КГИК, 2017. – 93 с.

### **7.3. Периодические издания**

Журналы:

1. «Музыкальная жизнь»
  2. «Музыкальная академия»
  3. Джаз.Ру / Редактор К. Мошков
- Газеты:

4. «Музыкальное обозрение»
5. «Искусство»

#### **Электронные периодические издания**

1. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
2. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
3. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
4. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
5. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
6. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>
6. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
7. Сайт великобританского издания о современном джазе [www.jazziz.com](http://www.jazziz.com).

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Изучение дисциплины основано на комплексном использовании знаний музыковедения, культурологи, этнографии, что позволяет сформировать объективную картину в ракурсе изучаемого предмета. Современные задачи подготовки эстрадно-джазовых певцов-профессионалов, владеющих основами вокальной методики, требуют глубокого знания ими анатомии и физиологии голосового аппарата. Поэтому в данный курс включены темы, дающие магистранту возможность изучить строение голосового аппарата, познакомиться с взаимодействием всех его частей в процессе пения и нервным управлением этих процессов. Важным для певца является также знание основных гигиенических правил и специфики жизненного режима вокалистов, разумной организации труда и отдыха, понимание причин, способствующих возникновению профессиональных болезней голоса. Важными вопросами для эстрадно-джазовых певцов являются связь техники пения с исполнительскими задачами, закономерностями звукоизвлечения, фразировки в различных стилях джазовой музыки. В процессе изучения данной дисциплины рассматриваются профессиональные навыки, музыкально-выразительные средства джазовых и эстрадных стилей, жанров, направлений, исполнителей.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ**

### **Краткие методические рекомендации**

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется магистрантом на внеаудиторных занятиях в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом;
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий;
3. работа с музыковедческой литературой: изучение и конспектирование статей, книг по библиографическому списку;
4. работа с нотным материалом (анализ нотного текста);
5. прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам и семинарам;
6. прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний о творчестве композиторов;
7. просмотры видеозаписей спектаклей, мюзиклов, оперетт, рок-опер и фильмов об исполнителях.

## **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ

P7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения включает в себя:

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых занятий, соответствующие направленности программы.

Для проведения занятий по дисциплинам профильной направленности вуз обеспечен роялями.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

\_\_\_\_\_

**на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
эстрадно-джазового пения \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(дата)