Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 06.07.2025 20:54:53
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская

30 мая 2025 г.

Протокол № 12

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.04 Визуальные коммуникации объектов среды и интерьера

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Дизайн среды и интерьера
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2025

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.04 Визуальные коммуникации объектов среды и интерьера** части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1015 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор,
зав. кафедрой дизайна технической и
компьютерной графики ФГБОУ ВО
«Кубанский государственный
университет»

М.Н. Марченко

Канд. искусствоведения, доцент,
доцент кафедры дизайна КГИК

Г.Ф. Терещенко

Составитель:

Канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой
дизайна КГИК

О.Ю. Прудовская

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 30 мая 2025 г., протокол № 12

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.04 Визуальные коммуникации объектов среды и интерьера** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 25 июня 2025 г., протокол № 11.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Фонд оценочных средств	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	15
7.1. Основная литература	15
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания.....	16
7.4. Интернет-ресурсы	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	16
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.04 Визуальные коммуникации объектов среды и интерьера	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) Б1.В.04 Визуальные коммуникации объектов среды и интерьера – усвоение комплекса коммуникационных проблем в средовых объектах и формирование на данной основе объектов коммуникации.

Задачи:

- выявить роль визуальных коммуникаций в средовом пространстве и интерьере;
- изучить основные средства, системы и структуру визуальных коммуникаций;
- усвоить технологии формирования визуальных коммуникаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.04 Визуальные коммуникации объектов среды и интерьера** относится к дисциплинам части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.04).

Учебный курс задает необходимые междисциплинарные связи с проектными дисциплинами в вопросах формирования коммуникаций в среде и в интерьере, обуславливает полноту решения учебных проектных задач.

Для освоения данного учебного курса необходимы следующие дисциплины:

- «Проектирование»
- «Теория и практика дизайна. Методология дизайн образования»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины **Б1.В.04 Визуальные коммуникации объектов среды и интерьера** обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.2 способность учитывать в проектно-художественной деятельности контекстуальных истоков формирования концептуальной идеи и закономерности проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем в средовом и визуально-коммуникационном пространствах		
	основы проект графики, основы построения геометрических фигур.	анализировать коммуникативные процессы в городской среде и интерьере.	методами изобразительного языка, методами стилизации и обобщения формы.
ПК-2 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем в средовом и визуально-коммуникационном пространстве	ПК-2.2 владение навыками разработки концепции инновационного дизайна		
	связь образа жизни и стиля предметной среды	выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	методами и средствами композиционного творчества и дизайн-проектирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.04 Визуальные коммуникации объектов среды и интерьера** составляет **3** зачетных единицы (**108** часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Структура городской среды и формирование визуальных коммуникаций в ней	7	16	64		10	18 Зачет
ИТОГО:			16	64		10	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Структура городской среды и формирование визуальных коммуникаций в ней			
Тема 1.1. Структура городской среды и ее основные свойства	Лекции: Два типа «больших» средовых систем, принципы их структурной организации. Особенности восприятия «больших» систем: визуальная организация «бассейна» восприятия в городском интерьере. Роль контекста, многослойность строения и «эkleктизм» слагаемых городских систем. Социально-организационные изменения городских структур, их визуализация в среде города. Организационно-технические изменения.	6	ОПК-4 ПК-2
	Практические занятия (семинары): История навигации в дизайне. Принципы эргономики в визуальных коммуникациях на примере аналогов мирового и отечественного опыт. Анализ предпроектной ситуации	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: анализ динамики изменений городской среды		
Тема 1.2. Формирование визуальных коммуникаций в городской среде	Лекции: Предметное наполнение городской среды. Устройства для разграничения функциональных зон. Интерактивная среда города. Средства и системы визуальной информации.	10	ОПК-4 ПК-2

	Учет рекомендаций видеоэкологии при формировании городской визуальной среды. Световые системы отображения. Выставочные конструктивы		
	Практические занятия (семинары): Проектно-художественные решения визуальных коммуникаций. Постановка проектных задач. Инфопланирование системы визуальных коммуникаций. Определение типов носителей коммуникаций. Выбор стилистики. Цветовое решение. Шрифт. Системы пиктограмм и картография. Разработка печатной продукции. Функционально-технологические и эргономические решения. Конструкции навигационных носителей. Расстановка носителей.	52	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: вариативные поиски композиции знаков	10	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено) – не предусмотрена			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) - зачет		18	Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов, компьютерных технологий, с применением таких форм работы как «мозговой штурм», «создание проблемной ситуации» и др.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- просмотр графического материала

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- устные ответы;
- просмотр выполненного задания по практической работе

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

- 1 Какая из указанных функций реализуется в городе, внешне не обнаруживая себя?
А. игровая
В. озеленения
С. Коммуникативная
Ответ С
- 2 Что является высшей формы организации города как вида среды?
А. улицы и проспекты
В. большие системы
С. жилые районы
Ответ В
- 3 3. Какие системы организации среды жизнедеятельности понимаются как «большие»?
А. реки и озера
В. ландшафт и город

- С. дороги и мосты
Ответ В
- 4 4. Какая из указанных систем относится к «цельным»?
А. большая транспортная магистраль
В. сеть поликлиник
С. система скверов
Ответ А
- 5 5. Что является ведущим масштабным ориентиром при формировании «больших систем»?
А. отдельный человек
В. производственный процесс
С. крупные пространственные формы
Ответ С
- 6 6. Какой тип восприятия мира является наиболее древним?
А. статический
В. динамический
С. виртуальный
Ответ А
- 7 7. Что вносит новое качество в восприятие городов?
А. повышение этажности домов
В. увеличение площади городов
С. скоростные транспортные средства
Ответ С
- 8 8. Какую сложную функциональную проблему города решает предметное оборудование?
А. украшения
В. ориентации
С. интеграции
Ответ В
- 9 9. Что оказывает ведущее влияние на восприятие городской среды?
А. контекст
В. цвет
С. детали
Ответ А
- 10 10. Как относится контекст среды города к частным контрастным включениям?

- А. нетерпимо
В. чрезвычайно терпимо
С. никак не реагирует
Ответ В
- 11 Что из указанных признаков совершенного города является главным?
А. пестрота впечатлений
В. монотонность
С. запредельность масштаба
Ответ А
- 12 Что представляет собой предметное наполнение пространства обитания?
А. размерные характеристики материальных объектов, находящихся в среде обитания
В. комплекс материальных объектов окружающей среды
С. цветовая гамма материальных объектов среды
Ответ В
- 13 13. Как влияют объекты городского оборудования на облик разных зон города?
А. уменьшают выразительность облика указанных зон
В. никак не влияют
С. помогают усилению их своеобразия и выразительности
Ответ С
- 14 14. От каких обстоятельств не зависит совершенство форм элементов предметного наполнения?
А. от технического устройства элементов, их материалов и конструкции
В. от номера партии поставки оборудования
С. от композиционного и колористического мастерства дизайнера
Ответ В
- 15 Какими типами элементов формируется предметное наполнение города?
А. серийные элементы и индивидуальные декоративные элементы
В. реконструированные элементы, использованные ранее
С. случайные элементы
Ответ А
- 16 Каковы тенденции количественного состава форм предметного наполнения среды обитания
А. количество указанных форм уменьшается
В. количество указанных форм неизменно
С. количество указанных форм постоянно растет

Ответ С

17 Какие объекты не относятся к уличной мебели и оборудованию

- А. киоски и торговое оборудование
- В. рельсы и шпалы для электротранспорта
- С. игровое и спортивное оборудование

Ответ В

18 Какую роль в системе визуальных коммуникаций города играют городское оборудование?

- А. не играет никакой роли
- В. оно относится к другой системе
- С. включается в систему визуальных коммуникаций города

Ответ С

19 Влияет ли необходимость размещение городского оборудования на объемно-планировочную структуру города?

- А. во многом предопределяет объемно-планировочную структуру города
- В. не оказывает влияния
- С. бывают различные ситуации

Ответ А

20 Какие объекты не относятся к устройствам для разграничения функциональных зон в городе?

- А. колористическое решение горизонтальных покрытий
- В. контактная сеть электротранспорта
- С. средство фитодизайна

Ответ В

21 Что является интерактивной средой города?

- А. среда, насыщенная рекламой
- В. среда, имеющая большое количество декора
- С. среда, способная к взаимодействию с пользователем

Ответ С

22 Каковы задачи дизайнера в области формирования интерактивной среды?

- А. не вмешиваться в формирование данной среды
- В. упорядочить эту среду, сомкнуть ее виртуальную и материальную составляющие
- С. активно декорировать элементы данной среды

Ответ В

- 23 Каковы основные принципы существования интерактивной среды в городском пространстве?
А. общедоступность, интегрированность, вариабельность
В. локальность, однотипность, устойчивость
С. экспериментальность, информативность, биопозитивность
Ответ А
- 24 Какая группа городского оборудования относится к интерактивному виду?
А. лайтбоксы, воблеры, билборды
В. телефоны-автоматы, банкоматы, торговые автоматы
С. павильоны, фонари, вывески
Ответ В
- 25 Какие элементы являются основными в графическом фирменном стиле?
А. сувениры, бланки, папки
В. значки, коробки, визитки
С. товарные знаки, цвет, шрифт
Ответ С
- 26 Что явилось причиной появления видеоэкологии?
А. резкое изменение с середины XX в. городской визуальной среды
В. постановление правительства
С. стечение обстоятельств
Ответ А
- 27 Как влияет на человека насыщенность (как большая , так и малая) визуальной среды?
А. абсолютно не влияет
В. оказывает сильное влияние
С. оказывает слабое влияние
Ответ В
- 28 Что понимается под термином «саккада»?
А. одна из глазных мышц
В. оказывает сильное влияние
С. глазодвигательный (скачкообразный) рефлекс
Ответ С
- 29 Что человек видит одновременно в агрессивной визуальной среде?
А. большое количество различных элементов
В. большое количество одинаковых элементов
С. малое количество одинаковых элементов
Ответ В

- 30 . Какая среда называется видеоэкологвми комфортной визуальной средой?
- А. среда с большим разнообразием элементов в окружающем пространстве
 - В. среда с малым разнообразием элементов
 - С. монотонная среда
- Ответ А

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

не предусмотрены

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

не предусмотрены

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Городская среда как «большая средовая система», принципы ее структурной организации
2. Три комплекса обстоятельств образования городской среды как «большой системы»
3. Визуальная организация восприятия в городской среде
4. Роль контекста в существовании и восприятии городской среды
5. Динализм как способ существования городской среды и его роль в процессах формирования данной среды
6. Социально-организационные изменения городских структур, их визуализация
7. Организационно-технические изменения городских структур, их влияние на среду города
8. Структура предметного наполнения городской среды. Серийные элементы и индивидуальные объекты
9. Устройства для разграничения функциональных зон в городской среде
10. Принципы существования интерактивной среды города
11. Алгоритм построения интерактивной среды в городе
12. Средства и системы визуальной информации. Визуальная составляющая рукотворной среды
13. Характеристики зрительного аппарата человека
14. Комплексное решение элементов визуальной составляющей среды жизнедеятельности. Фирменный стиль и его элементы
15. Видеоэкология и ее рекомендации по формированию городской визуальной среды
16. Роль визуальных коммуникаций в городской среде и интерьере.
17. Основные средства и системы визуальных коммуникаций.

18. Структура визуальной составляющей среды жизнедеятельности
19. Характеристика первого слоя визуальных коммуникаций среды
20. Характеристика второго слоя - коммуникаций в интерьере зданий
21. Характеристика третьего слоя – средства отображения процессов работы оборудования
22. Понятия символа. Роль символов в визуальной коммуникации.
23. Символ и знак. Разновидности знаков.
24. Качество восприятия визуальной информации и зрительный аппарат человека
25. Факторы, обеспечивающие восприятие визуальной информации в среде
26. Понятие видеоэкологии. Гомогенные и агрессивные поля в городской среде.
27. Понятие и структура графического фирменного стиля.
28. Товарный знак и логотип.
29. Системы визуальных коммуникаций.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

не предусмотрены

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено)

не предусмотрены

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Коренева, Е. П. Шрифты и визуальные коммуникации : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. П. Коренева ; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт культуры, 2022. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701586> (дата обращения: 06.03.2025). – Текст : электронный.

2. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль : учебное наглядное пособие для практических занятий : [16+] / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869> (дата обращения: 19.01.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст : электронный.

3. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие/ Л.Э. Смирнова; Министерство образования и науки Российской Федерации,

Сибирский Федеральный университет.- Красноярск: Сибирский Федеральный университет, 2014.-224 с. : ил.- Библиогр. в кн.-.- ISBN 978-5-7638-3096-5.

7.2. Дополнительная литература

4. Пестерева, З. М. Плакат для общественного мероприятия : учебно-методическое пособие для студентов по дисциплине «Дизайн-проектирование» : [16+] / З. М. Пестерева, Н. В. Худякова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 68 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573485> (дата обращения: 19.01.2025). – Библиогр.: с. 45. – Текст : электронный.

5. Эллард, К. Среда обитания. Как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие [Текст] / К. Эллард, пер. с английского Е. Корюкина, А. Васильева.- М.: Альпина паблишер, 2017.-288 с.

7.3. Периодические издания

6. Журнал «Культурная жизнь юга России»

7.4. Интернет-ресурсы

7. www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

8. www.lanbook.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические указания

При реализации различных видов учебной работы применяются следующие образовательные технологии:

-лекция-беседа;

-создание ситуации творческого поиска;

- разбор конкретных ситуаций.

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине осуществляется на основе четких междисциплинарных связей в рамках ОПОП и рабочего учебного плана по направлению подготовки дизайн.

7.6. Программное обеспечение

AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
ArchiCAD 25 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Blender	Для разработки трехмерной графики
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ

	<p>AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедия и анимации AdobeDreamweaver CS6- система веб-дизайна AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео AdobeAfterEffects CS6 –обработка видеоизображений AdobeAudition CS6-работа с аудио AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD AdobeBridge CS6- программа органайзер (для фотографов дизайнеров)</p>
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.04 ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ ОБЪЕКТОВ СРЕДЫ И
ИНТЕРЬЕРА**

на 20___ – 20___ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—

—

—

—

—

—

—

—

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры дизайна

Протокол № ___ от « ___ » _____ 20___ г.

Исполнитель(и):

должность

Фамилия И. О.

Дата

Заведующий кафедрой

наименование кафедры

Подпись

Фамилия И. О.

Дата

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.04 ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ ОБЪЕКТОВ СРЕДЫ И ИНТЕРЬЕРА

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Визуальные коммуникации объектов среды и интерьера
Цель дисциплины	усвоение комплекса коммуникационных проблем в средовых объектах и формирование на данной основе объектов коммуникации.
Задачи дисциплины	- выявить роль визуальных коммуникаций в средовом пространстве и интерьере; - изучить основные средства, системы и структуру визуальных коммуникаций; усвоить технологии формирования визуальных коммуникаций.
Коды формируемых компетенций	ОПК-4; ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – основы проект графики, основы построения геометрических фигур. - связь образа жизни и стиля предметной среды умения: - анализировать коммуникативные процессы в городской среде и интерьере. - выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи навыки: - методами изобразительного языка, методами стилизации и обобщения формы. - методами и средствами композиционного творчества и дизайн-проектирования.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах – 108.
Разработчики	О.Ю. Прудовская, канд. пед.наук, доцент, зав.кафедрой дизайна КГИК