

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 28.06.2024 14:24:52

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205ad5b1e406b1e4d4a12ak

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального  
образования

Отделение среднего профессионального образования



Н.А. Мотуз  
«17» июня 2024 г. Пр.№ 6

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид - Хореографическое творчество

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника - руководитель любительского  
творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар, 2024



**СОГЛАСОВАНО**

Работодатель (социальный партнер)

Инициалы  
МО ИСТОК  
КРАСНОДАР  
должность

2024 г.

Программа ПП.01 Производственная практика (исполнительская) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – хореографическое творчество углубленной подготовки (утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099).

Зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ от 19 января 2023 г. № 72067.

Укрупненная группа:

51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты

**Составители:**

А.В. Чупахина, преподаватель высшей квалификационной категории отделения СПО КГИК

Т.В. Шулика, преподаватель первой квалификационной категории СПО КГИК

Рабочая программа производственной практики (исполнительской) рассмотрена на заседании Цикловой комиссии профессионального цикла специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – хореографическое творчество от «17» июня 2024 г., протокол № 6

и утверждена на заседании кафедры хореографии от «17» июня 2024 г., протокол № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ</b>	15

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Программа производственной практики ПП.01 Производственная практика (исполнительская) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – хореографическое творчество углубленной подготовки (утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099).

Зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ от 19 января 2023 г. № 72067.

Укрупненная группа:

51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты,

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

и соответствующих **общих компетенций (ОК)**:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

## **1.2. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения производственной практики**

Производственная практика (исполнительская) представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление,

развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика (исполнительская) проводится концентрированно и (или) рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с учебным планом ОПОП СПО.

**Целью** производственной практики (исполнительской) является:

– закрепление комплекса практических навыков исполнительской сольной и ансамблевой работы, полученных на занятиях по курсам специального цикла.

**Задачами** производственной практики (исполнительской) являются:

- освоение хореографической партитуры номера;
- отработка хореографических приёмов, преодоление трудностей;
- развитие исполнительских возможностей (как технических, так и эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;
- воспитание самостоятельности в интерпретировании выбранных для исполнения хореографических номеров; отработка приёмов работы в дуэтах, ансамблях.
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной практики должен:

**иметь практический опыт:**

- удержания концертного репертуара из произведений разных жанров и стилей на необходимом уровне технических и мнемических возможностей.

**знать:**

- специфические термины и обозначения, использующиеся в хореографическом материале.

**уметь:**

- самостоятельно осваивать танцевальный материал;
- подбирать верную музыку;
- корректировать хореографическую постановку;
- добиваться технического совершенства исполнения;
- создавать собственную интерпретацию сочинения;
- творчески мобилизоваться с целью участия в концерте.

**владеть:**

- методами подбора репертуара, навыками участия в хореографическом ансамбле, способами преодоления сценического волнения;

Формой промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике (исполнительской) является дифференцированный зачёт.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:**

производственная практика (исполнительская) – 396 часов, время проведения – 6, 7, 8 семестры.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)

### 2.1. Содержание программы практики

ПП.01 Производственная практика (исполнительская)	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
	<b>3 курс VI семестр</b>		
<b>Тема 1.1.</b> <b>Работа над хореографическими произведениями.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Создание хореографического номера. Специфика создания балетмейстером детского хореографического номера. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с организацией практики: документация, программа практики, цели, задачи и ее содержание, контроль. Ознакомление с базой практики. Знакомство с руководителем учреждения (отдела), творческого коллектива. Составление характеристики любительского творческого коллектива. Просмотр хореографических постановок. Анализ хореографического произведения.	22	1, 2
	<b>Практические занятия:</b> Подбор музыки к танцу, работа с музыкальным материалом. Организация и проведение репетиционной работы в творческом коллективе, обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников. Разработка, подготовка и осуществление хореографической постановки (танец, этюд). Работа с ансамблем и отдельными его участниками над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы. Совершенствование техники и выразительности исполнения хореографического номера. Посещение концертных выступлений и мероприятий различных творческих	50	3



	коллективов. Оформление отчетной документации по практике.		
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>
	<b>4 курс VII семестр</b>		
<b>Тема 1.2. Практическое освоение сольного танцевального репертуара</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Образ в хореографии. Танец и его выразительные средства. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с организацией практики: документация, программа практики, цели, задачи и ее содержание, контроль. Ознакомление с базой практики. Знакомство с руководителем учреждения (отдела), творческого коллектива. Составление характеристики любительского творческого коллектива. Просмотр хореографических постановок. Анализ хореографического произведения.	44	1, 2
	<b>Практические занятия:</b> Подбор музыки к танцу, работа с музыкальным материалом. Организация и проведение репетиционной работы в творческом коллективе, обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников. Разработка, подготовка и осуществление хореографической постановки (танец, этюд). Работа с отдельными участниками коллектива над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы. Совершенствование техники и выразительности исполнения хореографического номера. Посещение концертных выступлений и мероприятий различных творческих коллективов. Оформление отчетной документации по практике.	100	3
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>

	<b>4 курс VIII семестр</b>		
<b>Тема 1.3. Работа над сюжетным хореографическим номером.</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Сюжетный танец как форма сценической хореографии.  Специфика создания детского сюжетного номера.  Танец и его выразительные средства.  Инструктаж по технике безопасности.  Ознакомление с организацией практики: документация, программа практики, цели, задачи и ее содержание, контроль.  Ознакомление с базой практики.  Знакомство с руководителем учреждения (отдела), творческого коллектива.  Ознакомление с составом коллектива, репертуарными и сценарными планами художественных программ и постановок.  Составление характеристики любительского творческого коллектива.  Просмотр хореографических постановок.  Анализ хореографического произведения.</p>	40	1, 2
	<p><b>Практические занятия:</b>  Подбор музыки к танцу, работа с музыкальным материалом.  Организация и проведение репетиционной работы в творческом коллективе, обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников.  Разработка, подготовка и осуществление хореографической постановки (танец, этюд).  Работа с отдельными участниками коллектива над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы.  Совершенствование техники и выразительности исполнения хореографического номера.  Посещение концертных выступлений и мероприятий различных творческих коллективов.  Оформление отчетной документации по практике.</p>	140	3
<b>Фирма контроля – зачет с оценкой</b>			
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>180</b>
		<b>ИТОГО:</b>	<b>396</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Общие требования к организации производственной практики**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), станок, зеркало.

Характеристика рабочих мест: концертный зал, аудитория для репетиций (172 аудитория, 1 учебный корпус), аудитория для репетиций (116 аудитория, 1 учебный корпус).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 180 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787> (дата обращения: 10.06.2024). – Текст : электронный.

2. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие : [12+] / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055> (дата обращения: 10.06.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Карпенко, В. Н. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии : учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей 52.02.00 «Сценические искусства и литературное творчество» / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. –

Москва : ИНФРА-М, 2021. – 139, [1] с. – (Среднее профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие для СПО / Н. В. Курюмова. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. - 204, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие : [16+] / М. В. Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. – Изд. 2-е. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 201 с. : ил.. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690747> (дата обращения: 10.06.2024). – Текст : электронный.

#### **Дополнительные источники:**

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец : упражнения у станка : учебно-методическое пособие для СПО / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 133, [2] с. : нот., фот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491279> (дата обращения: 10.06.2024). – Библиогр.: с. 86-87. – Текст : электронный.

3. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для СПО / Г. Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2019. – 166, [1] с. – (Профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 127 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учебное пособие / А. П. Кириллов. – Москва, 2006. – 154 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: теория и практика : учебное пособие / Л. Д. Мелентьева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745> (дата обращения: 10.06.2024). – Текст : электронный.

7. Мандель, Б. Р. Основы педагогического мастерства: учебное пособие для обучающихся в системе среднего профессионального образования : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686559> (дата обращения: 10.06.2024). – Текст : электронный.

8. Моисеенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие : [16+] / Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613103> (дата обращения: 10.06.2024). – Текст : электронный.

9. Олейник, Ю. И. Народно-сценический танец и особенности его преподавания : методические рекомендации для педагогов детских школ искусств / Ю. И. Олейник ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Отд-ние дет. студий и предпроф. образования. – Краснодар : КГИК, 2021. – 69 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

10. Путинцева, Е. В. Начальная подготовка в спортивных танцах : учебное пособие : [16+] / Е. В. Путинцева, Г. Н. Пшеничникова ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта,

2010. – 148 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277363> (дата обращения:  
10.06.2024). – Библиогр.: с. 125-137. – Текст : электронный.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

### 4.1. Контроль и оценка сформированности профессиональных компетенций

Код ПК	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Грамотное и выразительное исполнение, владение методикой самостоятельного освоения репертуара. Владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций. Организация педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Текущий контроль в форме просмотра.
ПК 1.2	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп. Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа хореографических произведений. Концертные программы.
ПК 1.3	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого исполнительского репертуара.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Практический показ

ПК 1.4	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Анализ различных методических систем, формулировка собственных принципов и методов обучения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ПК 1.5	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой пляски, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.

#### 4.2. Контроль и оценка развития общих компетенций и обеспечивающих их умений

Код ОК	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности. Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения. Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.



	жизненных ситуациях.		
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Грамотное изложение своих мыслей и оформление документации по профессиональной тематике на государственном языке.	Защита рефератов, презентаций по изучаемым учебным дисциплинам.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдение норм экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности.	Отчеты по выполненным практическим работам при изучении междисциплинарных курсов профессионального модуля.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста ансамбля, солиста. Владение навыками работе с творческим хореографическим коллективом.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на	Владение лексическим минимумом,	Отчеты по выполненным

	государственном и иностранном языках.	относящемуся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности.	практическим работам при изучении междисциплинарных курсов профессионального модуля. Оценка эффективности работы обучающегося с источниками информации.
--	---------------------------------------	---	--