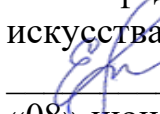


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального
искусства
 Гончарова Е.А.
«08» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15 РЕЖИССУРА

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер любительского театра

Квалификация выпускника - Бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2025 г

**Краснодар
2025 г.**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Режиссура** части Б1.О.15 профессионального цикла студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составители:

Профессор кафедры театрального искусства, доктор культурологии Найдено М.К.
Старший преподаватель кафедры театрального искусства Журков М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Режиссура» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Режиссура» являются формирование представлений о режиссуре, как ведущем и синтетическом компоненте театрального искусства, приобретение опыта режиссерского анализа литературного произведения и его воплощения на сцене, овладение методикой работы с актером в любительском театральном коллективе.

Задачи:

- овладение основополагающими принципами и приемами режиссерского искусства;
- уяснение специфики режиссерских педагогических и мировоззренческих проблем и методов их исследования;
- выработка навыков работы в условиях любительского театрального коллектива;
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственный творческий замысел и его воплощение.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК):

- История театра;
- Актерское мастерство;
- Сценическая речь;
- Вокал;
- Художественное оформление спектакля;
- Сценическое движение;
- Грим;
- Сценография и костюм;
- Музыкальное оформление спектакля;

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания литературы, истории, общей теории культуры, изучаемые в школе или колледже культуры и искусства. Желателен опыт участия в любительских коллективах театрального направления.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

	Компетенция	Индикаторы		
		Знать	Уметь	Владеть
51.03.02 Народная художественная культура	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК – 2)	Элементарные информационно-коммуникационные технологии, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Режиссура»	Применять элементарные информационно-коммуникационные технологии в техническом процессе разработки и постановки режиссерского этюда, отрывка, спектакля	Опытом использования информационно-коммуникационных технологий в режиссерско-постановочном процессе
51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	Теорию режиссерского искусства, основы актерского искусства, принципы анализа литературного материала	Осуществлять действенный анализ пьесы, сформировать режиссерский замысел, практически осуществлять его в работе с актерами любительского театра	Опытом режиссерско-постановочной работы в любительском театральном коллективе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Режиссура»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетных единиц 936 часа

№ п/п	Раздел дисциплины «Режиссура»	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
				Л	ПР	ИЗ	МГ З	СР	
1	<u>Теоретический:</u> Введение в режиссуру. Основные выразительные средства театрального искусства. Основы системы К.С.Станиславского.	1	1-16	16	32	16	16	37	Экзамен (27 часов)
2	<u>Практический:</u> Замысел и постановка одиночного режиссерского этюда; Замысел и постановка этюда на основе жизненных наблюдений;	2	1-18	18	36	18	18	63	Экзамен (27 часов)
3	<u>Теоретический:</u> В третьем семестре второго курса студенты приступают к инсценировкам художественной прозы. Отсюда следует, что особое внимание теоретического раздела должно быть уделено режиссерскому анализу литературного произведения, углубленному изучению его составляющих.	3	1-16	16	32	16	16	19	Экзамен (9 часов)
4	<u>Практический:</u> Темы практического раздела программы 4 семестра складываются исходя из конкретного литературного материала, выбранного студентом, и на практике воплощают темы, изучаемые в теоретическом разделе.	4	1-18	18	18	18	18	45	Экзамен (27 часов)
5	<u>Теоретический:</u> студентам предлагается драматургия отечественной классики.	5	1-16	16	16	16	16	26	Экзамен (18 часов)
6	<u>Практический:</u> Темы практического раздела программы 6 семестра	6	1-18	18	18	18	18	9	Экзамен (27 часов)

	складываются исходя из конкретного драматургического материала, выбранного студентом, и на практике воплощают темы, изучаемые в теоретическом разделе.								
7	<u>Теоретический:</u> функции режиссера в театре, режиссура как профессия и искусство; общность и различие литературного произведения и театрального спектакля	7	1-16	16	16	16	16	62	Экзамен (18 часов)
8	Итого	963							

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, мелкогрупповые занятия и самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формы - руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Режиссура как профессия.			
Тема 1.1. Основные выразительные средства театрального искусства.	<u>Лекции:</u> Возникновение режиссуры как самостоятельного вида искусства.	4	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Возникновение режиссуры как самостоятельного вида искусства.	4	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Определение главного события этюда	4	
	<u>Индивидуальные занятия</u> Разбор индивидуальных проблем в обучении. Репетиции одиночных режиссерских этюдов.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение источников, данных преподавателем. Репетиции одиночных этюдов.	7	
Тема 1.2. Функции режиссера в театре.	<u>Лекции:</u> Трансформация режиссерских школ и направлений.	4	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Трансформация режиссерских школ и направлений.	4	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Сценическое действие	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Разбор индивидуальных проблем в обучении. Репетиции одиночных режиссерских этюдов.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельные репетиции	7	
Тема 1.3. Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства.	<u>Лекции:</u> Определение сценического действия.	4	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Действие, событие, сверхзадача.	4	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Атмосфера этюда, темп-ритм этюда, мизансцена этюда, композиция этюда.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Решение индивидуальных творческих проблем студента	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Конспектирование литературы из списка, данного преподавателем.	7	
Тема 1.4. Система К.С. Станиславского как культура	<u>Лекции:</u> 1. Основы системы К. С. Станиславского 2. Театр «переживания» и театр «представления»	4	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сверхзадача и сквозное действие	4	

режиссерского театра.	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Метафизическая (ассоциативная) форма выражения события	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Решение индивидуальных творческих проблем студента в освоении материала.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная подготовка практических этюдов по системе К. С. Станиславского. Конспектирование литературы.	7	
Тема 1.5. Сценическое событие.	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Событийность в отечественной театральной школе. 2. Событийность и действие. 3. Событийность в эпоху постмодерна.	16	ОПК-2 ПК-2
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Разбор литературного события, выбранного студентом и его сценическое воплощение.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная подготовка практических этюдов по системе К. С. Станиславского. Конспектирование литературы.	9	
Раздел 2 Инсценирование художественной прозы.			
Тема 2.1. Понятие – инсценировка.	<u>Лекции:</u> Событийность в отечественной театральной школе.	9	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Событийность и действие	10	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Событийность в эпоху постмодерна.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Анализ выбранной студентом литературы, решение частных трудностей конкретного материала.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельное инсценирование фрагмента литературного произведения.	12	
Тема 2.2 Режиссерский анализ.	<u>Лекции:</u> 1. Основы режиссерского анализа. 2. Конфликт и его определение.	9	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Композиция спектакля. 2. Анализ сквозного действия 3. Определение сверхзадачи	14	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Восприятие автора	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Анализ произведения, выбранного конкретным студентом.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Конспектирование литературы, самостоятельный режиссерский анализ литературного произведения (фрагмента)	15	
Тема 2.3. Метод физических действий.	<u>Лекции:</u> Действенная природа театра.	9	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Составляющие сценического действия.	12	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Режиссёрское прочтение пьесы.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Анализ партитуры физических действий, в произведении, выбранном студентом.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Репетиции эпизодов и их	20	

		показ, с последующим обсуждением.		
Тема 2.4. Режиссерское воплощение инсценированного отрывка.		Лекции: Работа режиссера над постановкой эпизода	9	ОПК-2 ПК-2
		Практические занятия (семинары): Репетиции с последующим анализом всех выбранных работ.	18	
		Мелкогрупповые занятия: Постановка самостоятельного выбранного эпизода	6	
		Индивидуальные занятия: Решение проблем воплощения эпизода, выбранного студентом.	6	
		Самостоятельная работа. Репетиции и организация показа.	25	
Раздел 3. Работа над современной отечественной драматургией.				
Тема 3.1. Проблема «сценичности» в выборе пьесы.		Лекции: Параметры выбора пьесы режиссером.	4	ОПК-2 ПК-2
		Практические занятия (семинары): Сценичность» и «сверхзадача»	4	
		Мелкогрупповые занятия: Работа режиссера над постановкой эпизода	2	
		Индивидуальные занятия: Анализ пьесы, выбранной студентом.	2	
		Самостоятельная работа. Постановка одноактовок (или эпизодов) современной драматургии	4	
Тема 3.2. Система анализа драматургии Г. А. Товстоногова.		Лекции: Виды мизансцен.	4	ОПК-2 ПК-2
		Практические занятия (семинары) Особенности построения мизансцен в сценах фехтования и боя.	4	
		Мелкогрупповые занятия: Работа режиссера над постановкой одноактной пьесы	2	
		Индивидуальные занятия: Обзор «пространственного решения» (П. Брук, Е. Гротовский, Г. Товстоногов, А. Эфрос и др.)	2	
		Самостоятельная работа. К. С. Станиславский о пространстве сценического построения.	3	
Тема 3.3. Мизансцена – язык режиссера.		Лекции: Мизансцена как пластическое решение действия.	4	ОПК-2 ПК-2
		Практические занятия (семинары): Образный характер мизансцены	4	
		Мелкогрупповые занятия: Анализ мизансценирования в спектаклях различных режиссеров	2	
		Индивидуальные занятия: Индивидуальные проблемы мизансценирования в выбранном студентом материале.	4	
		Самостоятельная работа. Построение разножанровых мизансцен. Конспектирование литературы.	1	
Тема 3.4 Пространственное решение спектакля.		Лекции: Современные тенденции решения сценического пространства.	4	ОПК-2 ПК-2
		Практические занятия (семинары): Сообщения студентов на тему пространственного построения спектакля разных режиссеров.	4	
		Мелкогрупповые занятия: Композиция сценического пространства	2	
		Индивидуальные занятия: Проблемы пространственного решения в материале, выбранном конкретным	1	

	студентом.		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Создание пространственных построений разных пьес (по заданию преподавателя) при помощи аппликаций, эскизов, чертежей и т.п.	4	
Тема 3.5. Воплощение отрывка из современной драматургии.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выбор, прочтение, обсуждение и анализ произведений современной драматургии.	16	<i>ОПК-2 ПК-2</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Действенный анализ пьесы	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Анализ эпизода, выбранного студентом.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Действенный анализ эпизода, репетиции	1	
Раздел 4. Постановка студентами отрывка из зарубежной драматургии.			
Тема 4.1. Выразительные средства режиссуры.	<u>Лекции:</u> Синтетический характер режиссерских выразительных средств. 2. Актер – главное выразительное средство театра.	6	<i>ОПК-2 ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сообщения студентов на тему «выразительные средства режиссуры»	4	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Работа режиссера с актером.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Поиск ведущих выразительных средств в отрывке, выбранном студентом.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Конспектирование литературы, просмотр записей спектаклей по заданию педагога.	2	
Тема 4.2. Жанр.	<u>Лекции:</u> 1. Понятие «жанр» в литературе, эстетике, театре. 2. Трансформация жанра в современности.	4	<i>ОПК-2 ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сообщения студентов по теме «разнообразие современных жанров»	6	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Разнообразие современных жанров	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Определение жанровых особенностей в выбранном студентом эпизоде.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Репетиции разножанровых произведений и подготовка к их показу.	12	
Тема 4.3. Атмосфера	<u>Лекции:</u> Понятие атмосферы в спектакле	4	<i>ОПК-2 ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Создание режиссерских этюдов на атмосферу и ее ощущение.	15	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Методы создания сценической атмосферы	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Поиск выразительных средств атмосферы в работе, выбранной студентом.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Конспектирование заметок об атмосфере разных режиссеров (список дается преподавателем)	2	
Тема 4.4. Темпо-ритм.	<u>Лекции:</u> 1. Понятие темпо-ритма в спектакле.	4	<i>ОПК-2 ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Создание	11	

	практических работ с разным рисунком темпо-ритма.		
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Актерское существование в определенном темпо-ритме.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Разработка темпо-ритма в эпизоде, выбранном студентом.	6	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Конспектирование литературы о современных концепциях темпо-ритма (список предлагается преподавателем)	2	
Раздел 5.Постановка сцен на основе классической отечественной драматургии.			
Тема 5.1. Основные элементы режиссерского замысла.	<u>Лекции:</u> Замысел и режиссерская интерпретация	4	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары).</u> Сообщения студентов на тему «замысел и режиссерская интерпретация»	2	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Проблемы реализации замысла	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Индивидуальная работа построения замысла произведения, выбранного студентом.	2	
Тема 5.2. Понятие композиции.	<u>Лекции:</u> Композиция в разных видах искусства	4	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары).</u> Сообщения студентов о композиции в разных видах искусства	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Композиция спектакля, задуманного студентом.	2	
Тема 5.3 Понятие и структура сценического образа.	<u>Лекции:</u> Сценический образ	4	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сообщения студентов на тему «Сценический образ»	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Сценическая образность в произведении, выбранном студентом.	2	
Тема 5.4 Значение вспомогательного этюда в работе над литературным материалом.	<u>Лекции:</u> Этюдный метод работы	4	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Практическое воплощение блиц-этюдов	20	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Разбор с преподавателем исполнения показанных блиц-этюдов	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Вспомогательные этюды в работе, выбранной конкретным студентом.	2	
Тема 5.5. Воплощение драматургического отрывка.	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Проблемный семинар «вопросы воплощения» 2. Сообщения о выборе «отрывка». 3. Семинар-диспут о правомерности использования термина «отрывок».	6	ОПК-2 ПК-2
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Репетиции эпизодов.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Репетиции.	1	
Раздел 6.Постановка отдельных сцен курсового спектакля.			
Тема 6.1 Замысел спектакля.	<u>Лекции:</u> Взаимоотношения литературы и театра. 2.Возникновение режиссерского замысла.	8	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	

	Сообщения студентов на тему: «Интерпретация в современном театре».		
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Приобретение замыслом режиссера художественной самостоятельности.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Решение частных творческих проблем в эпизодах.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа над ролью, репетиции.	3	
Тема 6.2. Принципы и приемы оформления спектакля как единого художественного целого	<u>Лекции:</u> 1. Театр как коллективное искусство. 2. Понятие сценографии в режиссерском театре.	10	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Художественная целостность спектакля.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Решение целостности в различных эпизодах, выбранных студентами.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Репетиции, работа над ролью	3	
Тема 6.3. Единство художественных и педагогических компонентов в деятельности режиссера в процессе подготовки спектакля	<u>Практические занятия (семинары)</u> Художественная составляющая профессии режиссера. 2. Педагогическая составляющая профессии режиссера. 3.Режиссер-художник и режиссер-педагог как единый творец	4	ОПК-2 ПК-2
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Репетиции сцен, работа над ролью.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Создание самостоятельного постановочного плана спектакля.	1	
Тема 6.4. Постановка отдельных сцен курсового спектакля.	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1 Обсуждение и выбор сцен. 2. Обсуждение и выбор постановочных планов.	20	ОПК-2 ПК-2
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Постановка сцен в группах	14	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Частные творческие проблемы конкретных студентов	6	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Репетиции сцен и работа над ролью.	2	
Раздел 7. Постановка курсового спектакля			
Тема 7.1. Художественная целостность спектакля	<u>Лекции:</u> Художественная целостность спектакля	18	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сообщения на тему художественной целостности спектакля	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Частные творческие проблемы студента	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Репетиция сцен и работа над ролью.	2	
Тема 7.2. Режиссерская форма спектакля	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сообщения о форме творчества режиссера (из списка)	4	ОПК-2 ПК-2
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Решение конкретных проблем в творческом обучении студента.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Репетиции эпизодов, работа над ролью.	4	
Тема 7.3. Сотворчество	<u>Практические занятия (семинары):</u> Работа режиссера в разных жанрах	4	ОПК-2 ПК-2

режиссера и актера в процессе рождения образа.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Решение частных творческих проблем студента	4	
Тема 7.4. Постановка курсового спектакля.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Экспликация замысла	4	ОПК-2 ПК-2
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Работа студентов над эпизодами и сценами в группах	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над ролью	4	
	<u>Самостоятельная работа.:</u> Работа студентов над эпизодами и сценами. Материальное обеспечение спектакля	6	
Раздел 8.Осуществление постановки дипломной работы (спектакля)			
Тема 8.1. Режиссерская работа над эскизами и макетами, создание монтировочных партитур.	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Создание эскиза и требования к нему 2. Требования к макету, виды макетов, «привязка» к конкретной сцене.	10	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Создание макетов и эскизов к спектаклю	2	
Тема 8.2. Планирование выпуска спектакля и решение технических, организационно-финансовых вопросов.	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Работа режиссера со сценографом 2. Работа режиссера с композитором 3. Работа режиссера над пластическим образом спектакля	28	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Решение технических и организационно-финансовых вопросов при постановке спектакля (конкретизируется от сложности выбранного произведения)	2	
Тема 8.3. Постановка дипломной работы.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение технических и организационно-финансовых вопросов при постановке спектакля (конкретизируется от сложности выбранного произведения)	10	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Постановка дипломной работы	2	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля		Экзамен	
ВСЕГО:		936	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине «Режиссура» используются активные и интерактивные формы проведения занятий, тренинги, направленные на развитие психофизического аппарата обучающихся, методология физических действий и действенного анализа К.С. Станиславского. Предусматриваются мастер-классы ведущих деятелей театрального искусства, ежесеместровые открытые творческие показы. Формы

занятий разрабатываются в соответствии с требованиями ФГОС ВО по профилю «Руководство любительским театром».

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные индивидуальные задания
- Тестирование
- Публичные выступления
- Тренинг

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Письменные работы
- Оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- Публичные выступления
- Открытый урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (1-8 семестры).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий. 1 семестр

- 1 контрольная точка** – устный опрос «Режиссура как профессия»
- 2 контрольная точка** – контрольная работа «Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства»
- 3 контрольная точка** - практический показ этюдов

2 семестр

- 1 контрольная точка** – контрольная работа «Понятие инсценировка»
- 2 контрольная точка** - практическое исполнение этюдов и эпизодов
- 3 контрольная точка** - практический показ этюдов

3 семестр

- 1 контрольная точка** –защита проекта (Анализ пьесы)
- 2 контрольная точка** –практический показ творческих работ
- 3 контрольная точка** - практический показ «отрывков» (эпизодов пьесы)

4 семестр

- 1 контрольная точка** – устный опрос по теме «Жанр»
- 2 контрольная точка** –показ разножанровых произведений
- 3 контрольная точка** –практический показ творческих работ

5 семестр

- 1 контрольная точка** – устный опрос по теме «Основные элементы режиссерского замысла»
- 2 контрольная точка** – контрольная работа «Постановка сцен на основе классической отечественной драматургии»
- 3 контрольная точка** – практический показ драматургических отрывков

6 семестр

- 1 контрольная точка** – устный опрос «Замысел спектакля»
- 2 контрольная точка** – контрольная работа «Постановка отдельных сцен курсового спектакля»
- 3 контрольная точка** – показ курсового спектакля

7 семестр

1 контрольная точка – устный опрос «Режиссура как наука»

2 контрольная точка – контрольная работа «Формулирование темы научного исследования»

3 контрольная точка – защита проекта

8 семестр

1 контрольная точка – устный опрос «Экспликация спектакля»

2 контрольная точка – устный опрос «Планирование выпуска спектакля и решение технических, организационно-финансовых вопросов.»

3 контрольная точка – защита проекта «Экспликация дипломного спектакля»

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине(не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Сквозное действие – конфликт – тема в пьесе.
2. Конфликт исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств пьесы.
3. Понятие жанра. Жанровая экспозиция спектакля (отрывка)
4. Понятие стиля.
5. Особенности работы над классической драматургией.
6. Событийное мышление режиссера.
7. Действенное мышление актера.
8. Средства выразительности жанра в спектакле.
9. Актерское постижение жанра произведения.
10. Этапы работы актера над созданием характера персонажа.
11. Этапы работы актера над созданием характерности персонажа.
12. Сверхзадача роли.
13. Работа актера над созданием «жизни человеческого духа».
14. Взаимодействие персоны и персонажа в пространстве игры.
15. Зритель – сотворец спектакля.
16. Работа актера над ролью в контексте режиссерского замысла спектакля.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

7.1. Основная литература

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
2. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2003.
3. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание.
4. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
5. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат. 1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
6. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
7. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
8. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2009.
9. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
10. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
11. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.
12. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
13. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
14. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

7.2. Дополнительная литература

1. Вл.И. Немирович-Данченко ведет репетицию // М.: Искусство, 1965.
2. Гоголь и театр. // М.: Искусство, 1952.
3. Искусство режиссуры XX век (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Дж. Стреллер, Е. Гротовский, П. Брук) // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008.
5. Пушкин и театр. // М.: Искусство, 1953.
6. Теоретические основы создания актерского образа / Под ред. Н.А. Зверевой и Д.Г. Ливнева. // М.: Изд-во ГИТИС, 2008.
8. Акимов Н.П. Не только о театре. // М.: Искусство, 1966.

- Альшиц Ю. 45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2015.
9. Бартошевич А.В. Для кого написан «Гамлет» // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
 10. Белинский В.Г. О драме и театре. В 2 томах // М.: Искусство, 1983.
 11. Бергман И. ЛатернаМагика // М.: Искусство, 1989.
 12. Бирман С.Г. Путь актрисы. // М.: Изд-во ВТО, 1962.
 13. Брехт Б. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. // М.: Искусство, 1965.
 14. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2003.
 15. Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актёром. 2 том // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
 16. Вилар Ж. О театральной традиции. // М.: Издательство иностранной литературы, 1956.
 17. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию // М.: Изд-во ГИТИС, 2011
 18. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. Беседы и записи репетиций. // М.: Искусство, 1952.
 19. Гротовский Е. К бедному театру. // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2010.
 20. Дидро Д. Парадокс об актере. Вокруг «Парадокса...» // М.: Изд-во ГИТИС, 2011.
 21. Дикий А.Д. Статьи. Переписка. Воспоминания. // М.: Искусство, 1967.
 22. Жемье Ф. Театр: Беседы, собранные Полем Гзеллем. // М.: Искусство, 1958.
 23. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. // М.: Искусство, 1975.
 24. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. // М.: Лань. Планеты музыки, 2013.
 25. Захаров М.А. Суперпрофессия // М.: Вагриус, 2001.
 26. Зверева Н.А. Вспоминая Марию Осиповну Кнебель... // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
 27. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
 28. Кнебель М. О. Вся жизнь. // М.: Изд-во ВТО, 1967.
 29. Кнебель М.О. Поэзия педагогики // М.: Изд-во ГИТИС, 2005
 30. Кудряшов О.Л. Периферия чеховской драмы // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
 31. Кудряшов О.Л. «... С Пушкиным на дружеской ноге» // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
 32. Левитин М.З. Таиров // М.: Молодая гвардия, 2009.
 33. Ленский А. П. Статьи. Письма. Записки. // М.: Изд-во славянской литературы, 2002.

34. Леонидов Л.М. Прошлое и настоящее: Из воспоминаний. // М.: Искусство, 1948.
35. Лессинг Г.Э. Гамбургская драматургия. // М.: Academia, 1936.
36. Немирович-Данченко Вл.И. Театральное наследие. В 2 т. // М.: Искусство, 1952.
37. Островский А.Н. О театре: Записки, речи, письма. // М.: Искусство, 1941.
38. Пансо В. Труд и талант в творчестве актёра. // М.: Изд-во ГИТИС, 2013.
39. Петров Н.В. 50 и 500. // М.: Изд-во ВТО, 1960.
40. Попов А.Д. Творческое наследие. // М.: Искусство, 1979.
41. Рудницкий К.Л. Режиссёр Мейерхольд // М.: Наука, 1969.
42. Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре // М.: Искусство, 1989.
43. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Вахтангов // Л.: Искусство, 1987.
44. Судакова И.И. От этюда к спектаклю. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
45. Сулержицкий Л.А. Повести и рассказы. Статьи и заметки о театре. Переписка.
46. Воспоминания о Л.А. Сулержицком. // М.: Искусство, 1970.
47. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру // М.: Изд-во театра «Школа
48. драматического искусства», 2005.
49. Хейфец Л.Е. Музыка в лифте // М.: МИК, 2005
50. Эфрос А.В. Сочинения в 4 книгах. // М.: Парнас, 1993.

7.3. Периодические издания

Периодические издания «Театр»,
«Театральная жизнь»,
«Современная драматургия».

7.3. Интернет-ресурсы

1. www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации
2. www.rosculture.ru – Федеральное агентство по культуре и кинематографии
3. www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России
4. www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации

5. www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»
6. www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всем разнообразии представлена многонациональная культура России
7. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
8. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
9. www.rik.ru – Российский институт культурологии является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
10. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству.
11. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
12. www.theatre.ru – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни
13. www.vsekonkursy.ru – Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины «Режиссура» необходимо начинать с прочтения и анализа рекомендуемой литературы по данной дисциплине.

Основной целью дисциплины «Режиссура» на практических занятиях является овладение студентами практическими навыками по организации сценического действия на сценической площадке, которая осуществляется по всем семестрам обучения: от этюда, драматического отрывка, эпизода, до курсового спектакля. На мелкогрупповых занятиях студенты занимаются организацией действия в эпизодах, а на индивидуальных осуществляют разработку самостоятельных работ.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой WindowsXP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, SonySoundForgePro 9,10, SonyVegasPro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория для практических и мелкогрупповых занятий со сценической площадкой, которая оснащена динамическими декорациями, световым, звукоусилительным и, мультимедийным проекционным оборудованием, аудитория для индивидуальных занятий, специализированный методический кабинет с компьютерным классом и студией звукозаписи с комплектом лицензионного программного обеспечения, класс с фондом научно-методических и сценарных материалов, компьютер с выходом в Интернет, телевизоры нового поколения, принтеры, сканер, костюмы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------