

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных

инструментов

Дата подписания: 30.05.2024 12:07:33

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО

на заседании кафедры
«26» августа 2021 г. (протокол №1),
с изменениями и дополнениями,
принятыми 23.05.2024 (протокол №12)



_____ В.А. Метлушко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.15 Специальный инструмент

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника – Артист оркестра, ансамбля, преподаватель, руководитель творческого коллектива.

Форма обучения - очная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «**Специальный инструмент**» базовой части профессионального цикла обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки (специальности) **53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство** в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор ГМПИ
им. М.М. Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатьянц

Составитель:

заведующий кафедрой оркестровых
струнных, духовых и ударных инструментов

В.А.Метлушко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «26» августа 2021г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «27» августа 2021г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	9
5. Образовательные технологии	10
6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Текущий контроль обучения	10
6.2. Фонд оценочных средств для текущего контроля обучения	10
6.3. Промежуточная аттестация и оценочные средства	10
6.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями и умениями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей, артистов оркестра, ансамбля и педагогов детских школ искусств и средне-специальных профильных учебных организаций, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Дисциплина «Специальный инструмент» предназначена для формирования у студентов:

основных теоретических, методических и исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;

способности к проявлению индивидуальности и оригинальности в процессе интерпретации музыкального произведения;

творческой направленности на самостоятельный поиск художественно-выразительных средств исполняемого произведения, заинтересованности в совершенствовании профессионально-исполнительской деятельности;

способности и готовности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, в публичных выступлениях (концертных, фестивальных, конкурсных).

Задачи:

совершенствование профессионально-исполнительского мастерства и использование комплекса художественно-выразительных средств, в соответствии со стилем музыкального произведения и спецификой игры на конкретном инструменте;

формирование у студентов широкого музыкального кругозора в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки прошлых музыкально-исторических эпох и произведениями современных композиторов;

развитие навыков самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.О.15 «Специальный инструмент» относится к базовой части. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом

знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования.

В ходе освоения дисциплины «Специальный инструмент» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: История музыки (зарубежной, отечественной), Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Чтение с листа, Методика обучения игре на инструменте. Обучающийся получает определенный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Основной сольный классический и современный репертуар, композиторские стили, -	пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох.	первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений, художественно-выразительными средствами, сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу	обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, сольный классический репертуар		

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ».

4.1. Структура дисциплины «Специальный инструмент»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц, 684 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ПЗ	ИЗ	СР	конт роль	
1	Работа над классическими музыкальными произведениями (старинная музыка).	1		32	40	36	Экзамен.
2	Работа над музыкальными произведениями (крупная форма).	2		36	18	18	Экзамен
3	Работа над классическими музыкальными произведениями (старинная музыка).	3		32	22	18	Экзамен
4	Работа над музыкальными произведениями (Произведения композиторов 18-19 вв).	4		36	18	18	Экзамен
5	Работа над музыкальными произведениями современных авторов.	5		32	22	18	Экзамен
6	Работа над музыкальными произведениями (крупная форма – сонаты).	6		36	18	18	Экзамен
7	Работа над музыкальными произведениями (крупная форма – сюиты).	7		36	22	18	Экзамен
8	Работа над музыкальными произведениями (крупная форма – концерты).	8		36	81	27	Экзамен.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия,	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
	самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Работа над музыкальными произведениями.			
Тема 1.1. Работа над музыкальными произведениями.	<u>Индивидуальные занятия</u> Произведение крупной формы. Произведение, написанное до XX века. Сольное произведение малой формы. Произведение по выбору.	32	ОПК-1, ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над программой, одно-два произведения, подготовленные эскизно	40/36	
2 семестр			
Тема 1.2. Работа над музыкальными произведениями.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Программа в одном отделении до 45 минут, включающая произведения различных форм и жанров.	36	ОПК-1, ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над программой, одно-два произведения, подготовленные эскизно.	18/18	
3 семестр			
Раздел 2 Работа над музыкальными произведениями.			
Тема 2.1. Работа над музыкальными произведениями.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма крупной формы. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение отечественного композитора.	32	ОПК-1, ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над программой, одно-два произведения, подготовленные эскизно	22/18	
4 семестр			

Тема 2.2. Работа над музыкальными произведениями.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма крупной формы. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение отечественного композитора.	36	ОПК-1, ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над программой, одно-два произведения, подготовленные эскизно	18/18	
5 семестр			
Раздел 3 Работа над музыкальными произведениями.			
Тема 3.1. Работа над музыкальными произведениями.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма крупной формы. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение отечественного композитора. Сольное произведение	32	ОПК-1, ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над программой, одно-два произведения, подготовленные эскизно	22/18	
6 семестр			
Тема 3.2. Работа над музыкальными произведениями.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение отечественного композитора. Произведение современного автора.	36	ОПК-1, ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над программой, одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	18/18	
7 семестр			
Раздел 4 Работа над музыкальными произведениями			
Тема 4.1. Работа над музыкальными произведениями.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение отечественного композитора. Произведение современного автора.	36	ОПК-1, ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над программой.	22/18	
8 семестр			

Тема 4.2. Работа над музыкальными произведениями.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение отечественного композитора. Произведение современного автора.	36	ОПК-1, ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над программой.	81/27	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля экзамен			
ВСЕГО:		684	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются различные формы проведения занятий: разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с ведущими музыкантами-исполнителями на духовых и ударных инструментах, прослушивание и участие в мастер-классах ведущих специалистов в области духовой и ударной музыки.

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Специальный инструмент»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Прослушивания на кафедре
- Академический концерт
- Зачёт
- Экзамен

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе

текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: экзамен.

Текущая аттестация проходит в форме экзамена в 1-8 семестрах. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)*(не предусмотрено)*

6.2.2 Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Прослушивания на кафедре
- Академический концерт

Требования к академическому концерту по дисциплине

На академическом концерте обучающийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы, либо часть, части крупной формы и пьесу.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Зачет проходит в виде исполнения сольной программы.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Экзаменационные и зачетные требования

1 семестр

Старинная соната или концерт.

2, 4 и 6 семестры

Сольное произведение (или часть), крупная форма (1 или 2 и 3 части концерта)

3, 5 семестры

крупная форма (1 или 2 и 3 части концерта), виртуозное произведение

Прослушивания на кафедре осуществляются с целью допуска студентов к различным концертам, конкурсам, фестивалям, а также выпускников - к итоговой аттестации.

Прослушивание предполагает проверку:

- освоения программы, твердого знания текста;
- художественно-образного содержания произведений;
- артистизма, эмоциональной насыщенности.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ*(не предусмотрено)*

6.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии оценки качества подготовки по данной дисциплине разработаны с учётом возможности:

- определить уровень освоения теоретического и нотного материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

«Отлично» выставляется при соответствии выступления обучающегося названным критериям, объёма знаний программным требованиям, ярком эмоциональном исполнении, точной передаче стиля композитора, безупречном техническом воплощении произведения.

«Хорошо» выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи, при недостаточности творческого мышления, технического совершенства, допущены небольшие погрешности, однако не разрушающие целостность восприятия и исполнения произведения.

«Удовлетворительно» выставляется при недостаточном владении нотным материалом, неполном осмыслении образно-содержательной стороны, стиля и формы музыкального произведения. Выявлен не достаточно полный объём знаний, проявляющийся в не качественном исполнении и использовании технических приемов игры и средств инструментальной выразительности.

«Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии выполнения минимального объёма поставленной задачи. Выставляется за плохое владение нотным материалом и грубые технические ошибки исполнения, выявлены значительные пробелы в теории исполнительского искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

7.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах : сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов / редкол.: С. Н. Жмурин, Е. Ю. Третьякова, О. Р. Булатова ; КГИК, Консерватория. – Краснодар, 2015. – 71 с.
2. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Москва : Лань ; Краснодар : Планета музыки, 2015. – 288 с
3. История педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 244 с.
4. Кларнет и саксофон в России: исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А. В. Майстренко. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань :

- Планета музыки, 2018. – 381, [1] с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 125, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
 6. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста : учебное пособие / Б. А. Пронин. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 92, [2] с.
 7. Особенности развития техники игры на деревянных духовых инструментах в условиях современной исполнительской практики : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Ю. В. Красильников ; М-во культуры Рос. Федерации, Красnod. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 71 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Семантика музыкального исполнительства на духовых инструментах : монография / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 192, [1] с.
2. Теоретико-практические аспекты воспитания художественного потенциала у музыкантов оркестровых специальностей [Текст. Ноты. Графики] : монография / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 189, [1] с.
3. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / Толик `Atomic` Смирноff. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 14, [1] с. : нот. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

7.3. Периодические издания

- Музыкальная жизнь
- Музыкальная академия
- Культура
- Традиционная культура
- Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>
Удаленный доступ (интернет)

[arXiv.org-Printarchive](http://arxiv.org/)(<http://arxiv.org/>) Полнотекстовая база по естественным наукам CornellUniversityLibrary

[DOAJ: Directory of Open Access Journals](http://www.doaj.org/)(<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

[Patent Full-Text and Full-Page Image Databases](http://patft.uspto.gov/)(<http://patft.uspto.gov/>)
База патентов и торговых изделий США

[OAPEN \(Open Access Publishing in European Networks\)](http://oapen.org/home?brand=oapen)
(<http://oapen.org/home?brand=oapen>) **Открытая** полнотекстовая база европейских изданий

[Open J-Gate](http://www.openj-gate.com/) (<http://www.openj-gate.com/>) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine](http://archive.org/index.php)
(<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/)
(<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент](http://ecsocman.hse.ru/)
(<http://ecsocman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов
[Библиотека пьес](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/) (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

[Нотная библиотека](http://libnote.ru/) (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив

[Университетская библиотека он-лайн](http://www.biblioclub.ru/)
(<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Специальный инструмент» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Обучение в классе специального инструмента ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение музыкальных программ различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и музыки XX века, оригинальных

современных произведений, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;

- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями, включающих в себя навык правильного чтения всех аспектов нотного текста и правильной их интерпретации.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала, осуществляемую на каждом занятии. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим экономного использования средств и осознанность основных целей и путей их достижения.

Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе. Самостоятельная работа студентов является важной составляющей в комплексе всего образовательного процесса и призвана сформировать профессиональные компетенции на основе целенаправленной творческой работы. Она включает обязательные формы: а) регулярную проработку изучаемых произведений, чтение и изучение монографий, статей, научных работ, рекомендованных педагогом, прослушивание аудио- и видеозаписей, посещение концертов, фестивалей и др. мероприятий. Самостоятельная работа должна включать мотивированность, чёткую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

7.6. Программное обеспечение

Операционная система **Astra linux 1.6**, комплект офисных программ **Р7-Офис** и **Libre office**.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

