

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового

дирижирования

Дата подписания: 24.06.2024 08:38:04

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d26436184

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«10» июня 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.23 Методика обучения игре на инструменте

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» обязательной части Блока 1 обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года, приказ № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составители:

Заслуженный артист Кубани, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Перелевский Константин
Анатольевич

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий
Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «10» июня 2024 года, протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.23 «Методика обучения игре на инструменте»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 18 июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Фонд оценочных средств	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	17
7.1. Основная литература	17
7.2. Дополнительная литература	17
7.3. Периодические издания	18
7.4. Интернет-ресурсы	18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7.6. Программное обеспечение	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

Целью дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Методика обучения игре на инструменте» в структуре учебного плана является дисциплиной обязательной части Блока 1 (Б1.О.22), изучается в 4-5 семестрах на 2,3 курсе.

Курс «Методика обучения игре на инструменте» знакомит студентов с принципиальными особенностями существующих школ в культурно-историческом аспекте, а также с важнейшими принципами современной методики преподавания на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах. Данная учебная дисциплина является ключевой (наряду с педагогической практикой) в процессе освоения студентами основ педагогического мастерства. Она тесно связана с такими курсами, как «История музыки», «История исполнительского искусства», «Специальный инструмент», «Изучение педагогического репертуара», «Чтение нот с листа и транспонирование».

При чтении курса важно обобщать и систематизировать опыт, приобретенный студентами в специальном классе. Особое внимание следует уделять достижению органичного единства в преподавании курса методики и руководстве педагогической практикой студентов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ», СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<ul style="list-style-type: none"> • психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях 	<ul style="list-style-type: none"> • применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения
ПК-3 Способен вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способов их разрешения.	<ul style="list-style-type: none"> • концертный репертуар по специальному инструменту, для ансамблей и оркестров 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку 	<ul style="list-style-type: none"> • методикой ведения репетиционной работы с коллективами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	конт роль	
1	Принципы дидактики в музыкальной педагогике.	2	18	18	27	9	Зачет, Курсовая работа

	Планирование учебного процесса						
2	Работа над музыкальным произведением	3	16	16	40	-	Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Принципы дидактики в музыкальной педагогике. Планирование учебного процесса			
Тема 1.1 Программное содержание курса. Характеристика основных принципов дидактики в музыкальной педагогике	<u>Лекции</u> Вводная лекция. Объект, цели и задачи дисциплины. Программное содержание курса. Рекомендации по изучению дисциплины. Принципы дидактики в музыкальной педагогике: систематичность, самостоятельность и активность, доступность, наглядность, прочность.	6	ОПК-3, ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Примерный план выстраивания занятий в соответствии с правилами дидактики: от лёгкого - к трудному; от известного - к неизвестному; от малого - к большому. Опора на ассоциативное мышление ребёнка в начальной стадии обучения игре на инструменте Наглядные методы работы над инструктивным и музыкально-художественным материалом (показ на инструменте, игра вместе с учеником, прослушивание) Анализ основных способов запоминания нотного текста. Работа над эффективными приёмами, обеспечивающими прочность освоения нотного текста	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение методической литературы, содержащей материал об основных принципах дидактики в музыкальной педагогике. Ознакомление с методами работы ведущих педагогов-методистов (видеоматериалы мастер-классов, открытых уроков по видам инструментов)	9/3	
Тема 1.2. Документация, обеспечивающая планирование учебного процесса	<u>Лекции</u> Работа с документацией (стандарт, учебный план, рабочая программа, журнал, индивидуальный план учащегося, дневник учащегося). Урок как самая действенная форма учебного процесса. Виды уроков. Оценочный принцип	6	ОПК-3, ПК-3

	знаний ученика. Организация домашних занятий ученика		
	<u>Практические занятия</u> Работа с учебными планами. Формирование рабочих программ. Ведение журнала. Правила заполнения индивидуального плана (ДМШ, колледж) и дневника ученика (ДМШ)	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ примерной документации, предложенной преподавателем	9/3	
Тема 1.3. Посадка за инструментом и постановка игрового аппарата	<u>Лекции</u> Диагностика комплекса музыкальных способностей ученика. Возрастные и физиологические особенности учащихся. Посадка и постановка игрового аппарата (по видам инструментов)	6	ОПК-3, ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Обзор методической литературы (школы игры, основные методические пособия по видам инструментов). Практический показ посадки и постановки игрового аппарата с комментариями (по видам инструментов)	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Методический анализ существующих школ и методических пособий (по видам инструментов). Работа со справочным материалом	9/3	
5 семестр			
Раздел 2. Работа над музыкальным произведением			
Тема 2.1. Принципы формирования репертуара	<u>Лекции.</u> Особенности работы с учащимися младших классов Особенности работы с учащимися старших классов Особенности работы с учащимися колледжа	5	ОПК-3, ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Формирование элементов исполнительского мастерства Методика чтения с листа нотного текста Методика тщательного разбора нотного текста Приёмы игры и штрихи (по видам инструментов). Артикуляция Орнаментика	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение методической литературы по темам практических занятий (по видам инструментов). Работа со справочным материалом	4	
Тема 2.2. Работа над произведениями малой формы, крупной формы, полифонией.	<u>Лекции</u> Культура звукоизвлечения Особенности работы над произведениями малой формы, крупной формы, полифонией, виртуозными произведениями, обработками народных мелодий Развитие исполнительской техники (по видам инструментов)	8	ОПК-3, ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Работа над звуком по видам инструментов (динамическое наполнение, тембры, филировка). Определение и закрепление понятий: интонация, фразировка, фактура,	8	

	<p>метроритмические особенности произведения. Выбор аппликатуры, приёмов игры, штрихов, регистров, определение темпов в соответствии со стилем произведения</p> <p>Категории времени в исполнительском процессе</p> <p>Выбор инструктивного материала в соответствии с запланированной музыкально-художественной литературой</p> <p>Сочетание художественной необходимости и технической целесообразности</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Исполнительский анализ детских сюит композиторов В. Золотарёва (баян), Р. Бажанова (аккордеон), А. Цыганкова (домра), А. Шалова (балалайка), Н. Кошкина (гитара)</p>	20	
Тема 2.3. Концертное выступление	<p><u>Лекции</u></p> <p>Творческие, технические и психологические аспекты подготовки к концертному выступлению</p> <p>Особенности подготовки к участию в исполнительском конкурсе учащихся младших, старших классов, студентов младших и старших курсов колледжа</p>	8	ОПК-3, ПК-3
	<p><u>Практические занятия</u></p> <p>Вопросы специализации педагога - музыканта</p> <p>Сравнительный анализ различных сценических ситуаций (академическое прослушивание, экзамен, концерт класса, сольный концерт, участие в конкурсе) и особенности подготовки к ним</p>	8	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Обзорный методический анализ концертно-конкурсного репертуара для ДМШ и колледжа. Составление примерного списка концертно-конкурсных произведений для учащихся младших и старших классов ДМШ, младших и старших курсов колледжа</p>	20	
Вид итогового контроля			<i>экзамен</i>
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» проводится в форме лекционных и практических занятий. Первые из них посвящаются преимущественно рассмотрению теоретических проблем преподавания, вторые – их практическому изучению и решению в процессе обучения. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности обучающихся.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития

требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической, народной и джазовой музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 4 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Сдача теоретического материала по пройденным темам (Характеристика основных принципов дидактики в музыкальной педагогике)	2-5
2.	Исполнительский и педагогический анализ: (Посадка за инструментом и постановка игрового аппарата)	2-5
3.	Курсовая работа по предмету «Методика обучения игре на инструменте»	2-5
4. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - публикация статьи - изучение методической литературы по методике	2-5
КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 5 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Сдача теоретического материала по пройденным темам (Принципы формирования репертуара)	2-5
2.	Исполнительский и педагогический анализ: (Работа над произведениями малой формы, крупной формы, полифонией)	2-5
3.	Сдача теоретического материала по пройденным темам (Концертное выступление)	2-5

4. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - публикация статьи - изучение методической литературы по методике	2-5
--------------------------------	---	-----

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр. В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

В остальных случаях, итоговая оценка – «зачтено».

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тест по методике преподавания игры на инструменте

1. Какая учебная дисциплина ближе всех соприкасается со специальностью?
 - А. История исполнительского искусства.
 - В. Методика преподавания игры на инструменте.
 - С. Инструментоведение.

2. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является:
 - А. Репетиция.
 - В. Урок.
 - С. Прослушивание.

3. Непременным условием в работе над музыкальным произведением является:
 - А. Анализ встречающихся трудностей.

- В. Систематическая работа над техникой
С. Точное следование авторскому тексту.
4. Трудность изучаемого материала должна соответствовать:
А. Уровню подготовки учащегося.
В. Амбициям и желанию учащегося.
С. Характеру и темпераменту учащегося.
5. Чтение нот с листа особенно тесно связано с развитием:
А. Артикуляции.
В. «Внутреннего слуха».
С. Техники.
6. Быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре или грифе являются неременным условием успешного приобретения навыков:
А. Импровизации.
В. Чтения с листа.
С. Игры по нотам.
7. Сколько основных этапов работы над музыкальным произведением выделяет большинство исполнителей и педагогов?
А. 3.
В. 5.
С. 2.
8. Атака звука, ведение звука, окончание звука это –
А. Основные этапы артикуляции каждого извлекаемого звука.
В. Название способов туше.
С. Способы игры левой рукой.
9. Необходимо подбирать размер инструмента и высоту стула для обучающегося в соответствии с...
А. Возрастом.
В. Весом.
С. Ростом.
10. Какой слух помогает слышать воображаемые звуки, записывать их на нотной бумаге и оперировать ими?
А. Мелодический.
В. Внутренний.
С. Звуковысотный.
11. Какой вид памяти способствует сохранению в сознании полученные извне музыкальные впечатления, и воспроизводить их?
А. Двигательная.
В. Слуховая.
С. Логическая.
12. Что не является частью конструкции народных инструментов?
А. Гриф.
В. Мех.
С. Аппликатура.

13. Обозначение «legato», «staccato» относятся:

- А. К динамическим обозначениям.
- В. К темповым обозначениям.
- С. К штрихам.

14. Как называется широко применяемый прием исполнения аккордов, при котором звуки извлекаются не одновременно, а один за другим?

- А. Глиссандо.
- В. Арпеджио.
- С. Тремоло.

15. Какой звукоряд применяется в современных концертных народных инструментах?

- А. Хроматический звукоряд.
- В. Диатонический звукоряд.
- С. Терцовый звукоряд.

16. Значение гамм, упражнений и этюдов для ученика заключается:

- А. В умении научиться чтению с листа.
- В. В приобретении новых средств выразительности.
- С. В формировании двигательных-технических навыков.

17. Какие компоненты включает в себя постановка исполнительского аппарата?

- А. Положение рук.
- В. Посадка, положение рук, постановка инструмента.
- С. Посадка.

18. На каком народном инструменте нельзя исполнить прием pizzicato?

- А. Баян.
- В. Балалайка.
- С. Домра.

19. Что означает понятие «Туше»?

- А. Способ прикосновения пальцев к клавишам.
- В. Чёткое исполнение мелодии.
- С. Синхронное движение пальцев правой и левой руки.

20. Влияет ли посадка за инструментом на качество исполнения?

- А. Влияет.
- В. Не влияет.
- С. Всё зависит от сложности исполняемых произведений.

21. Что означает музыкальный термин Adagio?

- А. Обозначение динамики.
- В. Обозначение темпа.
- С. Обозначение приема звукоизвлечения.

22. При хранении инструментов следует избегать:

- А. Повышенной влажности.
- В. Попадания прямых солнечных лучей.
- С. Все вышеперечисленные.

23. Что является целью первого этапа работы над произведением?
А. Ознакомление с характером музыки, целостный охват произведения;
В. Работа над техникой.
С. Работа над штрихами.
24. Что такое «донотный» период обучения?
А. Период начального обучения до освоения учащимися музыкальной грамоты.
В. Способ работы над музыкальным произведением без нот.
С. Предварительное прослушивание произведения до его изучения.
25. Как называются некоторые отклонения от темпа, не обозначенные в нотах и способствующие выразительности исполнения?
А. Акустика.
В. Агогика.
С. Артикуляция.
26. Что является итогом процесса работы над музыкальным произведением?
А. Выучивание наизусть.
В. Разбор текста.
С. Публичное выступление.
27. Какой традиционный порядок исполнения пьес на экзамене по специальности?
А. Пьеса полифонического склада, крупная форма, пьеса малой формы.
В. Пьеса малой формы, пьеса полифонического склада, крупная форма.
С. Произвольный порядок.
28. Важнейшими факторами правильности организации самостоятельных занятий, обучающихся является:
А. Составление расписания «рабочего дня» и планирование самостоятельной работы.
В. Глубоко продуманный выбор репертуара и усидчивость.
С. Занятия от случая к случаю.
29. «Комплексный метод» обучения и воспитания состоит из:
А. Объяснения и показа педагога.
В. Исполнения произведений различных композиторов.
С. Единства вышеперечисленных аспектов.
30. Достигнутая в процессе обучения возможность человека творчески применять знания и навыки – это:
А. Умения.
В. Воображение.
С. Закономерность.
- Критерии оценивания:
25-30 правильных ответов — оценка «5»;
19-24 правильных ответов — оценка «4»;
13-18 правильных ответов — оценка «3»;
меньше 12 правильных ответов — оценка «2»

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Основные принципы дидактики в музыкальной педагогике. Краткая характеристика.
2. Основные приемы игры (по видам инструментов). Краткая характеристика, методы работы над их освоением.
3. Работа над музыкальным произведением – основа индивидуального обучения игре на инструменте. Анализ разновременных методических задач (на заданном примере).
4. Проблема общих и специальных способностей в методической литературе.
5. Развитие музыкально-ритмического чувства. Накопление музыкально-ритмических представлений учащихся. Освоение различных ритмических фигур.
6. Проблемы музыкальной памяти. Развитие различных видов памяти.
7. Развитие творческих способностей ученика. Роль воображения в исполнительском процессе.
8. Посадка за инструментом. Постановка игрового аппарата (по видам инструментов).
9. Роль педагога на уроке. Виды уроков.
10. Видоизменение характера музыкально-воспитательной работы педагога на протяжении всего периода обучения в ДМШ. Роль педагога специального класса в профессиональной ориентации ученика.
11. Развитие музыкального слуха.
12. Развитие пальцевой техники. Методические задачи, этапы работы на примере этюда.
13. Начальный период обучения игре на инструменте. Постановка методических задач и их постепенное усложнение в программном материале ДМШ (на примере хрестоматийного сборника по выбору).
14. Поэтапное освоение музыкального произведения – на примере по выбору.
15. Рациональная организация урока как проявление педагогического мастерства. Планирование урока.
16. Содержание и компоненты урока.
17. Чтение с листа и разбор нотного текста. Практическая иллюстрация занятия на заданном примере.
18. Основные скрипичные штрихи (краткая характеристика, графическое изображение). Классификация штрихов на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре.
19. Составление индивидуального плана учащегося. Критерии выбора произведений при составлении индивидуального плана. Накопление репертуара.
20. Организация домашних занятий ученика.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Проблемы эстрадного самочувствия. Подготовка и анализ публичного выступления.
2. Проблемы звучания. Освоение различных приемов звукоизвлечения: художественный и технический аспекты (на примере 2-3- произведений).
3. Освоение кантилены. Практические иллюстрации.
4. Работа над полифонией. Методический анализ полифонического произведения.
5. Работа над виртуозными произведениями в старших классах ДМШ и в колледже.
6. Методика чтения с листа нотного текста. Практические иллюстрации.
7. Сравнительный анализ исполнительских и методических задач на примере заданного произведения.
8. Произведения кубанских композиторов для детей. Исполнительский и методический анализ 2-3 пьес.
9. Артикуляция. Средства и функции артикуляции.
10. Произведения крупной формы разных жанров. Различные типы цикличности и вытекающие из них исполнительские задачи.
11. Вариационные циклы и концерты в репертуаре ДМШ и музыкального училища. Методический разбор цикла.
12. Развитие исполнительской техники как важнейшая составляющая профессиональной подготовки музыканта - исполнителя.
13. Взаимосвязь технической работы с музыкально-художественным материалом. Выбор инструктивного материала.
14. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
15. Выбор аппликатуры. Сочетание художественной необходимости и технической целесообразности. Примеры (3-4 по выбору).
16. Метро-ритмическая организация исполнения. Выбор темпа. Агогика. Rubato. Анализ временных категорий произведения.
17. Методические принципы выбора и систематизации учебного репертуара
18. Организация самостоятельной работы учащегося.
19. Планирование учебного процесса.
20. Подготовка учащегося к концертно-конкурсным выступлениям.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

1. Рецензирование учебного пособия «Хрестоматия педагогического репертуара» (по видам инструментов).
2. Работа над звукоизвлечением в классе по специальности (конспекты уроков и методический комментарий).
3. Роль динамики в построении формы произведения (на примере опыта работы в классе по специальности).

4. Записи уроков видных российских педагогов-методистов на мастер-классах, проходящих в консерватории КГИК и методический комментарий к ним.
5. Особенности переложения клавирных и органных произведений для аккордеона, баяна.
6. Особенности переложения скрипичных произведений для домры и балалайки.
7. Особенности работы над крупной формой.
8. Работа над инструктивным материалом в младших классах.
9. Работа над инструктивным материалом в старших классах.
10. Сравнительный анализ различных сценических ситуаций (академическое прослушивание, экзамен, концерт класса, сольный концерт, участие в конкурсе) и особенности подготовки к ним (творческий и психологический аспекты).
11. Преемственность поколений российской исполнительской школы (по видам инструментов). Анализ занятий в классе по специальности в свете сохранения и продолжения педагогических традиций выдающихся мастеров.
12. Роль самообразования в процессе становления личности педагога
13. Эстрадное волнение (некоторые психологические аспекты).
14. Музыкальные способности. Проблемы диагностики и развития.
15. Методическая аннотация нотного сборника (по видам инструментов)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ».

7.1. Основная литература:

- 1 Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах : Общий курс : учебное пособие / Н. А. Мицкевич. – изд. 2-е. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747> . – Текст : электронный.
- 2 Методика обучения игре на народных инструментах : [сборник статей]. – Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1975. – 87 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – Изд. 3-е, стер. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 338 с. : но. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 4 Скуднев, Д. А. Обучение исполнительству на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Д. А.

Скуднев, Ю. М. Кравчук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5 Особенности преподавания специальных дисциплин на народных инструментах на разных этапах системы непрерывного музыкального образования вуза культуры : методические рекомендации для преподавателей / Д. А. Скуднев, К. Е. Кизимов, Ю. М. Кравчук [и др.] ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 52 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6 Кондратенко, В. С. Методы развития мелкой техники в игре на баяне : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / В. С. Кондратенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 57 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1 Шахов, Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста / Г. Шахов. – Москва : Музыка, 1991. – 95 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

2 Лукин, С. Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры. Вып. 1 / С. Ф. Лукин, М. И. Имханицкий. – Москва : Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.3. Периодические издания

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение

- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine \(http://archive.org/index.php\)](http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\) \(http://feb-web.ru/\)](http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал \(http://magazines.russ.ru/\)](http://magazines.russ.ru/) База данных российских журналов [Университетская библиотека он-лайн \(http://www.biblioclub.ru/\)](http://www.biblioclub.ru/) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\) \(http://rucont.ru/\)](http://rucont.ru/) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

На семинарских и практических занятиях обязательно использование нотных изданий педагогического репертуара ДМШ и музыкальных колледжей.

Самостоятельная работа студента предусматривает: чтение специальной литературы, изучение педагогического репертуара, посещение мастер-классов и открытых уроков педагогов кафедры и профессоров других вузов, наблюдение и анализ работы педагога в классе, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов по тематике дисциплины.

Каждый студент обязан написать курсовую работу, в которой теоретические знания должны органически сочетаться с собственным исполнительским и педагогическим опытом. В качестве тем для курсовых

работ рекомендуются: аналитический разбор и рецензирование музыкально-педагогической литературы, методических трудов, школ и учебных пособий; исполнительский и педагогический анализ музыкального произведения; записи уроков в классе по специальности с методическими комментариями и обобщениями и др. Курсовая работа может быть изложена в виде доклада и прочитана на одном из практических занятий.

Итоги работы студентов подводятся на экзамене. Студенты отвечают по экзаменационному билету, в который включаются два вопроса. Первый посвящен какой-либо теоретической проблеме курса, второй – теме, связанной с практическим освоением педагогического репертуара и методической литературы. При ответе на второй вопрос студент должен сделать исполнительский и методический анализ музыкального произведения из педагогического репертуара, проиллюстрировав сказанное исполнением отрывков из сочинения.

При выведении оценки учитывается качество работы и степень активности студента на занятиях в течение двух семестров.

7.6. Программное обеспечение

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)